
کتابخانه آنصفیه سرکار عالی حیدرآباد دکن

سیر داخله ۱۹۶۲

افلاک فردوسی شریف لغایت آبان ۱۳۳۱

اب

تاب

اب در فن مذکور

5270-
51A

خلاصة انوفاء باختصار
رسائل اخوان الصفا

انتبهه الاوني

سبحانك انعمك الخير

بسم الله الرحمن الرحيم في انفسهم الملائكة الموحدة في الدنيا في الدنيا في الدنيا

الجزء الاول

في

في الدنيا في الدنيا في الدنيا

سنة ١٨١٣ في الدنيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في مبادئ الموجودات وأصول العائذات

وهي رسالة من رسائل أصول الصفاء ، اعلم أيها الأئمة البار الرحيم أيها الله
وأسألك بروح منه أن الوجود متقدم على البقاء والبقاء متقدم على التمام والتمام
متقدم على الئمال لأن كل كامل تام باني وكل باني موجود ولئن ليس كل موجود
باني ولا كل باني تام ولا كل تام كاملا ولذلك إن الباري جل وعلا الذي هو
علة الموجودات ومبقيها ومتيمها وأول فيض فاض منه الوجود ثم البقاء
ثم التمام ثم الئمال وقد ذكرنا في الرسالة التي ذكرنا فيها خواص العائذ الفرق
بين التمام والئمال وأعرفه من هناك

واعلم أنه ينبغي لمن يريد النظر في مبادئ الموجودات ليعرفها على حقيقتها
أن يقدم أولا النظر في مبادئ الأمور الحسوسة ليروض به عقله ويغوى على النظر
في مبادئ الأمور المعقولة لأن معرفة الأمور الحسوسة أقرب من فهم المبتدئين
واسهل على المتعلمين

واعلم أن الجسم أحد الموجودات الحسوسة وهو جوهر مركب من جوهرين
بسيطين معولين أحدهما يقال له الهيتول والآخر يقال له الصبورة والهيتول جوهر

تقبل لصورة والصورة هي التي بها الشيء هو ما هو مثال ذلك الحديد فانه
 الهيولى لكل ما يعمل منه كالسيف والسكين والفأس والمنشار وغير ذلك
 فالسكين انما هو اسم لصورة وكذلك الفأس والسيف لان الحديد في كلها واحدا
 والصورة مختلفة باختلاف الاسماء انما هو بحسب اختلاف الصورة وهكذا ايضا
 الخشب فانه هيولى لكل ما يعمل منه كالباب والسرير والكرسى وليس كل هيولى
 تقبل كل صورة لان الخشب لا يقبل صورة القميص ولا الشقة تقبل صورة الكرسي
 ولا ايضا الهيولى تقبل اى صورة تقدمت او تأخرت بل اى صورة تقدمت لا
 القطن لا يقبل صورة الشقة ولا الغزل صورة الغبيس لكن القطن تقبل اولا
 صورة الغزل وتتوسط صورة الغزل تقبل صورة الشقة ثم صورة القميص وهكذا
 الطعام اولا ما يقبل صورة الدقيق ثم صورة العجين ثم صورة الخبز وعلى هذا
 المثال بدون قبول الهيولى للصور المختلفة الاولى فالاول على الترتيب وذلك ان
 الهيولى الاولى لا تقبل الا صورة الجسم الاول الذى هو الحول والعرض والعف
 ثم بتوسط صورة الجسم تقبل سائر الصور من التثليث والتربيع والتدوير وما
 شاكل هذه

والهيولى تعال على اربع جهات فاقربها الى الحس هيولى الصناعة مثل الخشب
 والحديد والقطن بحسب ما بيننا فارق كل صانع لا بد له من الهيولى يعمل منه
 وفيه صناعته والثاني هيولى الطبيعة وهي النار والهواء والماء والارض وذلك ان كل
 شئ تعال الطبيعة التى تحت فلك القمر من الموجودات فارق هذه الاركان
 الاربعة هيولى لها والثالثة هيولى الكل اعنى الجسم المطلق الذى يعم الافلاك
 والكائنات اجمع والرابع الهيولى الاولى هو جوهر قابل للصورة فالاول صورة قبل هو
 الطول والعرض والعف فكان بذلك جسما مطلقا وهذه الهيولى من المبادئ
 الالهة المعقولة فذلك ان هذه الهيولى اول معلول النفس والنفس اول معلول

العقل والعقل أول معلول البارى جلّ جلاله فالبارى علّة كل موجود وسببها
منتمه ومكمله على النظام والترتيب الاشرى فالأشرف وترتيب الموجودات عنه
ترتيب العدد من الواحد قبل الاثنين كما بينا في الرسالة التى ذكرنا فيها
خواص العدد فالعقل هو أول موجود اوجده البارى جلّ ثناؤه ثم النفس
ثم الهيولى

ولذلك ان العقل هو جوهر روحاني فاض من البارى وهو باي تمام كامل
والنفس جوهر روحانيه فاضت من العقل وهى باقية تامّة غير كاملة والهيولى
الاولى جوهر روحانيه فاضت من النفس وفى باقية تمتد غير كاملة واعلم ان علّة وجود
العقل هو وجود البارى جلّ وعلا وخيضة الذى فاض منه وعلّة بقاء العقل هو امداد
البارى جلّ وعلا بالوجود له والفصل الذى فاض منه أولا وعلّة تمام العقل هو
قبول تلك الفيض والفصائل واستمداده وعلّة دمال العقل هو افاضه ذلك الفيض
والفصل على النفس مما استفاده من البارى تعالى فبها العقل انّ علّة لوجود
النفس وتمام العقل علّة لبها النفس وكمالها علّة لتمام النفس وبقاها النفس
علّة لوجود الهيولى وتمام النفس علّة لبها الهيولى تمتى تملكت النفس تمت
الهيولى وهذا هو الغرض الاقصى فى ربان النفس بالهيولى ولاجل هذا دوران
الفلك وتكوين الدنات لتتمل النفس باظهار فصائلها فى الهيولى ويتم الهيولى
بعبول ذلك الفيض والتميرة وغيرهما من الفصائل ولو لم يكن هذا هكذا لكان
دوران الفلك عبثا

واعلم ان العقل امد قبل فيض البارى جلّ وعلا وفصائله التى هى البقاء
وانتهام والكمال دفعة واحدة بلا زمان ولا حركة ولا نصب لغريه من البارى
سبحانه وتعالى وشده روحانيته فاما النفس فانها لما كان وجودها من البارى
تعالى بتوسط العقل صارت رتبته دوران العقل وصارت ناقصة فى قبول الفصائل

ولأنها أيضا تارة تنوجه نحو العقل لتستمد منه الخير والفصائل وتارة تقبل على
 الهيولى لتمتدّها بما استفادته من الفيض والخير والفصائل فلذا هي توجهت نحو
 العقل لتستمد منه اشتغلت عن اخذتها الهيولى الفيض والذا هي اقبلت نحو
 الهيولى لتمتدّها بالفيض اشتغلت عن العقل وقبول فصائله ولما كانت الهيولى
 ناقصة الرتبة غير طالبة فصائل النفس ولا رغبة في فيضها احتاجت النفس
 بارى تقبل عليها اقبالا شديدا وتعتنى باصلاحها عنابة تامة وتعتب وبلحفاها
 العناية والشفاء في ذلك ولولا ان البارى تعالى بفصل رحمته ومنته آيدها بالعقل
 واهانها لتخلصها لهلكت النفس في بحر الهيولى كما قال الله سبحانه وتعالى ولولا
 فضل الله عليكم ورحمته ما رزى منكم من احد ابدا فما العقل فليس يناله
 في تأييده النفس وفيضه عليها فصائله تعب لاري النفس جوهره روحانية بسيطة
 القبول طالبة فصائل العقل رغبة في خيراته وهي حية بالذات علامة بالقوة
 فعالة بالطبع قادرة بالفعل صاعدة بالعرض فاما الهيولى فلبعدها من البارى جل وعلا
 صارت ناقصة الرتبة عديمة الفصائل لانها غير طالبة لفيض النفس ولا رغبة في
 فصائلها ولا علامة ولا قدرة ولا حية بل قليلة حسب فمن اجل هذا بلحفت النفس
 التعب والعناء والجهد والشفاء في تدبير الهيولى وتنميتها لها ولا راحة للنفس
 الا اذا توجهت نحو العقل وتعلقت به واتحدت معه وسنشرح انه يجب بخبر
 هذا فيما بعد ان شاء الله تعالى

‘فصل في مبادئ الجسمانية ومراتبها‘

اعلم أيها الاخ البار الرحيم آيدك الله وآيانا بروج منه ان اول شيء اخترعه
 البارى جل ثناؤه واوجده جوهر بسيط روحاني في غاية التمام والكمال والفصائل
 فيه صور جميع الاشياء يسمى العقل وان من ذلك الجوهر فاض جوهر اخر دونه

في الرتبة يسمى النفس الكلية وهذه النفس من النفس الكلية جوهر آخر دونه
 في الرتبة يسمى الهيول الاول وان الهيول قبله المقلد الذي هو الطول والعرض والعمق
 فصار بذلك جسما مطلقا وهو الهيول الثانية ثم ان الجسم قبل الشكل الذي
 الذي هو الفصل الاشدال فكان من ذلك عالم الافلاك والكواكب ما صفا منه
 ولطف الاول فالاول من لدن الفلك المحيط الى منتهى فلك القمر وهو تسع أقطر
 بعضها في جوف بعض فادناها الى المرو فلن القمر وابعدها واعلاها الفلك المحيط
 هو الحلق من سائر الافلاك جوهرها وابسطها جسما ثم دونه فلن الكواكب الثابتة
 ثم دونه فلك زحل ثم دونه فلك المشتري ثم دونه فلك المريخ ثم دونه فلك
 الشمس ثم دونه فلك الزهرة ثم دونه فلك عطارد ثم دونه فلك القمر ثم دونه
 فلك القمر الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض وقد ذكرنا صور
 هذه الأثر مرة والارض في المرو وهي اغلظ الاجسام جوهرها واكتفها جرمها ولما
 ترتبته هذه الاثر بعضها في جوف بعض كما اراد بارئها جل ثناؤه وما اقتضت
 حكمته من لطيف تشامها وحسن ترتيبها ودارت الافلاك بأثر اجها وكواكبها
 على الاركان الاربعة وتعقب عليها الليل والنهار والشتاء والصيف والحر والبرد
 واختلط بعضها ببعض فامتزج اللطيف منها بالكتيف والشفيف بالنعيل والحر
 بالبارد والرطب باليابس وترتب منها على طول الزمان انواع التركيب التي هي
 المعادن والنبات والحيوان

فالمعادن هي كل ما انعقد في باطن الارض وقعر البحار وكهوف الجبال من
 البخارات المحللة والدخانات المتصاعدة والرطوبات المختزنة في المغارات والانهوية
 والترابية عليها اغلب واما النبات فهو كل ما نجم على وجه الارض من العشب
 والكلأ والحشائش والبقول والزرع والانجار والمائية عليها اغلب والحيوان فهو كل
 جسم يتحرك وحس ويتنقل من مكان الى مكان بحجته والهوائية عليها اغلب

والمعادن اشرف تركيبا من الاركان والنبات اشرف تركيبا من المعادن والحيوان اشرف تركيبا من النبات والانسان اشرف تركيبا من جميع الحيوان والناطقة عليه اغلب وقد اجتمع في تركيب الانسان على جميع الموجودات من المسائط والمركبات التي تقدم ذكرها لان الانسان مركب من جسد غليظ جسماني ومن نفس بسيطة روحانية فمن اجل هذا سميت الحكمة الانسانية عالما صغيرا والعالم انسانا كبيرا وقد يمكن الانسان اذا ما هو عرف نفسه بالحقيقة من غرائب تركيب جسده ولطيف بنية هيكله وغفوة تصاريه قوى النفس فيه واظهار افعالها به ومنه من الصنائع الحكيمة واليهن المتقنة ونهيا له ان يفتس عليها جميع معاني الحسوس ويستدل بها على جميع معاني العقولات من العالم جميعا فينبغي لنا ايها الاخ ان كنا عازمين على معرفة حقائق الموجودات ان نبتدى أولا بمعرفة النفسنا ان هي اقرب الاشياء اليه ثم بعد ذلك معرفة سائر الاشياء لانه قريب بنا ان ندعى معرفة حقائق الاشياء ولا نعرف انفسنا ولو اتينا

‘فصل’ اعلم ايها الاخ البار الرحيم ان النفس الكلية انما هي قوة روحانية فاضت من العقل بان البراري جل جلاله كما ذكرنا قبل هذا واعلم ان لها قوتين اثنتين ساريتين في جميع الاجسام من لدن القدر المحيط الى منتهى مركز الارض كسريان ضوء الشمس في جميع اجزاء الهواء فاحدى قوتيه علامة والاخرى فعالة فهي بقوتها الفعالة تتمم الاجسام ويملؤها بما تنفخ فيه من الصور والاشكال والهيئات والزينة والجمال بالوان الاصبع وهي بلغة الاعلام تكمل لوانها بما تظهر من فضائلها من حد القوة الى حد الفعل من العلوم الحقيقية والاخلاق الجميلة والآراء الصحيحة والاعمال الصالحة ومن الصنائع الفنية واليهن المتقنة بحسب قبول شخص وتخص تأثيراتها بصفا جوهر ونسبة جرمه.

واعلم يا اخي ان جوهر النفس لا تبتهدى وقواها لا تغنى وافعالها لا تنقطع لان ماقتها بالتأنييد لها من العقل دائماً وقبولها الغيصة منه سرمد متصل وهكذا تبين الباري تعالى للعقل دائم وقهضة عليه متصل وقبول العقل لذلك الغيصة دائم متصل لان فيص الباري لا يغنى وعطاياه لا تبين ولا تنقطع وهمائله لا تتناهى لانه ينبوع الخيرات ومعدن البركات ومغيبس الجود وسبب كل موجود فله الحمد والثنا والشكر والعدا.

فصل، اعلم ايها الاخ ان رتبة النفس الصلابة فوق الفلك المحيط وقواها سارية في جميع اجزاء الفلك واشخاصه بالتدبير والصناعات والحكم وفي كل ما يحوى الفلك المحيط من سائر الاجسام وان لها في كل شخص من اخصاص الفلك قوة مختصة به مدبرة له مظهرة منه وبه افعالها وان تلك القوة تسمى نفسها جزئية لذلك الشخص مثال ذلك القوة المختصة بجرم زحل المدبرة له المظهرة منه وبه افعالها تسمى نفس زحل وهذا القوة المختصة بجرم المشتري المدبرة له المظهرة به ومنه افعالها تسمى نفس المشتري وعلى هذا القياس سائر القوى المختصة بكوند جرم من اجسام الفلك واشخاصه المدبرة له المظهرة به ومنه افعالها تسمى نفوسا لها وهذا هو حقيقة ما قد ذكر في الكتب الالهية انهم الملائكة والملأ الاعلى وجنود الله الذين لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون وهذا حقيقة ما قالت الحكماء والفلاسفة في تفصيل النفوس الجزئية في عالم الافلاك والاركان المسماة بالروحانيين المركبين بحفظ العالم وتدبير الخلائق وادارة الافلاك وجريان الكواكب وتصارييف الدهور وتغيير الزمان ومراعاة الاركان وتربية النبات والحيوان وحفظهما

فصل، واعلم ايها الاخ ان للنفس الكلية التي فوق فلك القمر قوة مختصة سارية في جميع الاجسام التي دون فلك القمر وهي مدبرة لها متصرفة فيها

مظهرة بها ومنها افعالها التي تسميها الفلاسفة والاطباء طبيعة الصنوع والفساد
ويسميها الناموس ملكا من الملائكة وهي نفس واحدة ولها قوى كثيرة منبئة
في جميع اجسام الحيوان والنبات والمعادن والاركان الاربعة من لدن فلسف
الحيط الى مُنتهى مركز الارض وما من جنس ولا نوع ولا شخص من هذه
الموجودات الا ولهذه النفس فيها قوة مختصة به مدبرة له مظهرة به ومنه افعالها
وان تلك القوة تسمى نفسا جزئية لذلك الشخص

واعلم ان اول قوة لهذه النفس في هذه الاركان التي هي النار والهواء والماء
والارض هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وان اول افعال هذه القوى في هذه
الأسطوانات هي التحريك لها والتسكين والتبريد والتجفيد والتضيق والتفطير والاختلاط والمزاج والتأليف والترتيب والتصوير والتنقيش والتصبغ
وما شاكلها وكل ذلك تفعل هذه النفس في هذه الاسطوانات الاربعة بمعاونة
قوى الانخاص الفلكية لها بالنسبة لباريها جل ثناءه ومثال ذلك تحريكها لركن النار
لتسخين العالم بمعاونة قوة الشمس لها دائما وتسكينها لركن الارض
بمعاونة قوة رطل لها دائما وتحليلها لركن السماء بالنسيان بمعاونة
قوة المشتري لها دائما وتلطيفها لركن الهواء بمعاونة قوة المريخ لها
دائما وتقطيرها لركن البخار الرطب بمعاونة قوة الزهرة لها دائما وتمزيجه لركن
البخار اليابس بالبخار الرطب بمعاونة قوة عطارد لها دائما وامدادها للموكلات
بركن العصارات بمعاونة قوة القمر لها دائما

‘فصل’ واعلم ان اول فعل هذه القوى اعنى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
 فى تدمير المعادن صنع الزئبق والكبريت وذلك ان الرطوبات اختفت التى
 فى باطن الاجسام الارضية والبخارات المحتبسة فيها اذا تعقب عليها حر الصيف
 وحرارة المعدن لطفت وحققت وتصلعت علوا الى سقوف تلك الاقوية والمغارات
 وتعلقت عند زمان طويلا فاذا تعقب عليها برؤ الشتاء وغلظت وجمدت
 تقادرت راجعة الى اسفل تلك الاقوية والمغارات واخذلت بترية تلك البعاع
 ومثنت هناك زمانا طويلا وحرارة المعدن دائما تجعل فى انصاجها وطبخها
 وتصفيتها فتصير تلك الرطوبة انمايية بما يختلط بها من الاجزاء الترابية وما
 تاخذ من ثقلها وغلظها بطول الوقوف وانصاج الحرارة لها زبقا ثقيل وتصير تلك
 الاجزاء الترابية التى فى اسفل المعدن بما يمازجها من الرطوبة الدخنية وانصاج
 الحرارة لها كبريتا محترقا فاذا اختلط الزئبق بالكبريت مرة ثانية وتمازجا
 والتدبير صالح تروث من مزاجها اجناس الجواهر المعدنية وانواعها مثال ذلك
 فى ترتيب الجواهر الدائمة ان الزئبق اذا لاقى صافيا والكبريت اذا كان نقيا
 واختلطا جميعا اخلاط سوية يشرب الكبريت رطوبة الزئبق كما يشرب
 التراب ندوة الماء واتحدت اجزاهما وان مقدارهما متنسبها وحرارة المعدن
 تنصجهما على اعتدال ولم يعرض لهما عارض من البرد واليبس قبل انصاجهما
 انعقد من ذلك على طول الزمان الذهب والابيض فان عرض لهما البرد قبل النصج
 انعقد وصار فضة بيضاء فان عرض لهما اليبس من فرط الحرارة صار نحاسا يابسا
 وان عرض لهما البرد قبل ان تتحد اجزاء الكبريت والزئبق صار صامصا قلعيا
 فان عرض لهما البرد قبل النصج وكان اجزاء الكبريت اكثر صار حديدا وان
 لان الزئبق اثير والكبريت اقل والحرارة ضعيفة انعقد منهما الأسر وعلى هذا
 القياس تختلف سائر اجناس الجواهر المعدنية بسبب العوارض التى تعرض

لهما من كثرة الزياف والكبريت وقاوتهما أو فرض الحرارة والبرودة قبل ولدت
نصحبهما أو الخروج عن الاعتدال وما شاكل ذلك،

فصل، وأعلم ايها الأخ أن المارى جدُّ ثناء قد أيد النفس النباتية بسبع
قوى فعالة وهي القوة المجاذبة والقوة الماسكة والقوة الهاضمة والقوة الدافعة
والقوة الغذائية والقوة المصبرة والقوة النامية فها تفعل بدّل لية من هذه فعلا
خلاف ما تفعل بقوة اخرى فاول فعلها في تكوين النبات هو جذبها عسرات
الاركان الاربعة التي هي الارض والماء والهواء والنار ومضها لتلائقها وما فيها من
الاجزاء المشاكلة بنوع من انواع النبات ثم امسكها لها بالقوة الماسكة
ثم تسيل وتتحلل فتعكس راجعة ثم هضمها لها بالقوة الهاضمة لتحويلها الى
ذاتها ثم دفعها لها بالقوة الدافعة الى اقطارها ثم تغذيتها بالقوة الغذائية ثم
النمو والزيادة فيها بالقوة النامية ثم التصبر لها بانواع الاشغال والاصباغ بالقوة
المصبرة،

مثال ذلك ان القوة المجاذبة اذا مصت ندوة التراب بعروق النبات وجذبتها
كما يُمص الحجام الدم بالحقبة او كما تُمص النار الدهن بالفتيلة تجذبت
معها الاجزاء الترابية والمائية لشدة اجتذابها فذا حصلت تلك المادة في عروق
النبات انصجتها القوة الهاضمة وصيرتها مشاكلة لجرم العروق وتناولتها القوة
الغذائية والوقت بكل شكل من تلك الاعضاء والمفاصل ما يلائمها وزادت القوة
النامية في اقطارها طولا وعرضا وعمقا وما فصلت من تلك المادة وضمت ورقنت
دفعتها القوة الدافعة الى فوق من اصيل النبات في قضبانها وفروعها واغصنها وجذبتها
القوة المجاذبة الى هناك وامسكتها القوة الماسكة بيلا تسيل راجعة الى اسفل ثم
ان القوة الهاضمة طبختها مرة ثانية وصيرتها مشاكلة لجرم العروق والاصول
والفروع والاغصان وصارت مادة لها فزادت في اقطارها طولا وعرضا وعمقا وما فصلت



من تلك المادة ولطفت ورقنت لعلها القوة الدافعة الى اعلى الفرج والافصال
وجذبته ايضا القوة الجاذبة الى هناك وامسكتها الماسكة ثم ان القوة الهاضمة
طبختها مرة ثالثة وصيرتها مشاكلة لجرم العروق والنور والزهر واكمل الحب
والتمر ومادة لها وزادت في اقتدارها طولاً وعرضاً وعمقاً وما لطفت من تلك المادة
ورقنت صيرتها مادة الحب والتمر وامسكتها القوة الماسكة هناك ثم ان القوة
الهاضمة طبختها مرة رابعة وانصغرت بالخلفتها وميزت منها اللطيف والدقيق
من الضئيف والغليظ من الرقيق مادة لجرم القشر والنوى وزادت في اقتطارها
وصيرت اللطيف والرقيق مادة اللب من الحب والتمر ومن الرقيق يكون الشيرج
والدهن والدبس واللعن واللون والرائحة

فلا تناول الحيوان لب النبات ليغذي بها وحصلت تلك المادة في المعدة
فلو فعل فعلت هذه القوى فيها فعل القوة الهاضمة بالحرارة الغريزية ثم تصفيت في
الامعاء وجذب الكيموس الى الكبد ثم تنصعها مرة اخرى ثم تميز الاخلاط بعضها من
بعض التي هي البلغم والدم والمزتان ثم دحمتها الى الاعضاء والمفاصل والاورعنة
المعدنة لقبولها ثم تنسبط الدم الى الاعضاء والمفاصل بالايراد ثم تغذيها لكل
عضو ما يشاكله من تلك المادة ثم النمو والزيادة في اقتطارها طولاً وعرضاً وعمقاً
ثم استخراج النطفة من جميع اجزاء بدن الفحل عند حركة الجماع وهي زينة
الدم ثم نقلها الى الرحم من الأنثى بالآلات المعدة هناك لذلك

فاما فعل هذه القوى في ترتيب جسد الانسان عند حصول النطفة في الرحم
وتدبيرها لها تسعة اشهر حالا بعد حال الى ان يستتم بنية الجسد ويستكمل
هناك صورته فقد شرحناه في رسالة اخرى غير هذه فاذا تمت البنية بالمدة
المقدرة التي قدرها البارى جل جلاله نقلته قوة النفس الحيوانية بالنس الى البارى
عز وجل من ذلك المكان الى فسحة هذه الدار وتستأنف به تدبيراً اخر الى

تمام أربع سنين ثم تَرِدُ القوةُ الناطقة المعبَّرة لاسماء الحسوسات وتستأنف به تدبيراً آخر إلى تمام خمسَ عشرة سنةً ثم تَرِدُ القوةُ العاقلة المعبَّرة لمعاني الحسوسات وتستأنف به تدبيراً آخر إلى تمام ثلاثين سنةً ثم تَرِدُ القوةُ الحكيمة المستبصرة لمعاني المعقولات وتستأنف به تدبيراً آخر إلى تمام أربعين سنةً ثم تَرِدُ القوةُ الملكية المؤيَّدة وتستأنف به تدبيراً آخر إلى تمام خمسين سنةً ثم تَرِدُ القوةُ الناموسية الممهَّدة لأمير المعاد الفارقة للهيولى وتستأنف به تدبيراً آخر إلى آخرِ العمر؛

فإن تكن النفس قد نَمَت واستكملت قبلَ مفارقة الجسد فزالت قوة المعراج فارتفعت بها إلى المَلَأِ الأعلى واستأنفت بها تدبيراً آخر وإن لم تكن النفس قد نَمَت واستكملت قبلَ مفارقة الجسد رُدتْ إلى أسفل السافلين ثم استأنفت التدبيرُ من الرأس كما قال الله سبحانه وتعالى لَعَدَّ خَلْقَنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثم رَدَّاهُ اسْفَلَ سَافِلِينَ إلى آخر السورة وقال تعالى كما بدأنا أولَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدًا عَلَيْهَا أَنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ وقال تعالى ثم لَتَدُونُوا شِهِوَخَا وَمِنْكُمْ مَن يُتَوَقَّى وَمِنْكُمْ مَن يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُرِّ كَيْلَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا

، ،

‘فصل‘ في مسألة ما يقولُ ويعتقد مَنْ ينظر في مبادئ الاشياء ويتدبَّر عليها
أَمْ أُخْتَرَعَتْ كُلُّهَا اختراعاً في غاية التمام والكمال والفصل ثم تناقصت وولدت بعضها أو أُخْتَرَعَتْ كُلُّهَا في غاية النقص ثم زادت وتَمَّتْ وكملت وتفاضلت بعضها على بعض أو بعضها هكذا وبعضها هكذا؛

‘فصل‘ اعلم يا أخى أن الله عزَّ وجلَّ لَمَّا كَوَّنَ الوجودَ وكامَلُ الفضائل وعالمنا بالكائنات قبل كونها وكادراً على إيجادها متى شاء لم يكن من الحِكْمَةِ

أن يحبس تلك الفضائل في نفسه ولا وجود بها ولا يُغيضها والنّسب واجب الحكمة
فان الجوّ والفضائل منه كما يغيض من عين الشمس النور والضياء ودوام
ذلك الغيض منه متصل متواتر غير منقطع ويسمى أول ذلك الغيض العقل
الفعال وهو جوهرٌ بسيطٌ روحانيّ نور مخص في غاية التمام والكمال والفضائل
وفيه صور جميع الاشياء كما يكون في فكر العالم صور جميع المعلومات
وفاض من العقل الفعال فيض آخر دونه في الترتيب يسمى العقل المنفعل
وهي النفس الدليّة وهي جوهرية روحانيّة بسيطة قابلة للصور والفضائل من العقل
الفعال على الترتيب والنظام لما يقبل التلييد من الاستدراك والتعليم

وفاض من النفس فيض آخر دونها في الترتيب يسمى الهيولى الاولى وهي جوهرية
بسيطة روحانيّة قلبية من النفس الصور والاشكال بالزمان شيئاً بعد نىء وأول
صوره لقبل الهيولى العلوى والعرض والعطف فدان ذلك جسمها مثلها وهو الهيولى
الثانية

ووقف الغيض عند وجود الجسم ولم يغيض منه جوهر آخر لنفسه رتبته عن
الجوهر الروحانيّ غلط جوهره ونعده من العلّة الاولى

ولما دام الغيض من البارى جلّ اسمه على العقل ومن العقل على النفس عطفت
النفس على الجسم فصورت فيه الصور والاشكال والاصباغ لتتميمها بالفضائل
واحسن بحسب ما يمكن من قبول الجسم وصفاء جوهره

فلو صورة عملت النفس في الجسم الشكل الكرى الذى هو اصل الاشكال
كلها وحركته بالحركة الدورية التى هي اصل الحركات ورتبت بعضها في جوف
بعض من لدن الفلك المحيط الى منتهى مركز الارض وهي احدى عشرة كرة
فصار الكلّ عالماً واحداً منتظماً نظاماً واحداً وصارت الارض اغلظ الاجسام
كلها واشدها ظلمة لبُعدها من الفلك المحيط وصار الفلك المحيط الطّف

الاجسام كلها واشدها روحانية واشقها وانورها لغربها من الهيولى الأولى الذى هو جوهر بسيط معقول وصارت الهيولى انقضى رتبة من العقل والنفس لبعدها من البارى جدّ وحلا وذلك ان الهيولى جوهرية بسيطة روحانية معقولة غير علامة ولا فعالة بل قابلة لاكثر النفس بالزمان متفعلة لها،

واما النفس فانها جوهرية بسيطة روحانية علامة بالهوية فعالة بالخلق قابلة فصائل العقل بلا زمان فعالة في الهيولى بالحريك لها بالزمان، واما العقل فانه جوهر بسيط روحاني ايسر من النفس قابل لتأثير البارى سبحانه وتعالى علام بالفعل مؤيد للنفس بلا زمان، واما البارى فلهو بالفعل قادر على خلاف المخلوق مبدع الجميع وخالف الكل والمبدع لا يشبه المبدع والمخالف لا يشبه المخالف بوجه من الوجوه ولا بسبب من الاسباب فتبارك الله احسن الخالقين فسأله ان يؤيدنا بتأييد منه وروح برحمته وكرامته بلطفه ومعه وقع الله ايها الاله للصواب وهداك الى الرشاد وأيدك بالسديد وايننا جميع اخواننا حيث دنوا في البلاد انه روف بالعباد،

فانظر الى هذه المسائل في المبادئ كيف سريان الوجود في الموجودات كيف سريان الباقي في الباقيات كيف سريان الدوام في الدائments كيف سريان التمام في نوى التمامات كيف سريان الكمال في نوى الكمالات كيف سريان الحياة في نوى الحياة كيف سريان القوة في نوى القوآت كيف سريان العلوم في نوى العلوم كيف سريان الرياسة في نوى الرياسة كيف سريان الربوبية في الارباب كيف نشوء الكثرة من الوحدة المختصة،

يا منير العالم المحسى بالعقل المنير انت مبدع الكل ما زلت على مر الدهور ولم يزل في علمك العالم من قبل الظهور متلقن الصنع كالصورة في الوهم المنير ثم اظهرت الى الوجدان اظهر الجنين حاملة ابدعتها ابداع خلقي كريم،

الرسالة الخمسون، وفي العاشرة من الناموسية الالهية في نصد العالم والغرض منها
الخوف على معرفة الحقائق علما يقينا وبيانا شافيا بلا شك ومبدأها هو الله
عر وجل ومرجعها الذي يفسر قوله كما بدأنا أول خلق نعيده وعدا علينا
انا كنا فاعلين،

الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله

اعلم ايها الاخ البأر الرحيم أيديك الله وانيانا روح منه بأن العالم بأسره كره
واحدة يتغصّل احدى عشرة طبقة سبعة منها هي افلاك كريات مجزئات
مشقات ونواكبها ايضا ثلها كريات مستديرات وحركاتها كلها دورية وذلك ان
الغلك المحيط بجميع ما يجرى من الافلاك والكواكب يدور حول الارض في كل
اربعة وعشرين ساعة سواء دورته واحدة وكذلك كل كوكب يدور في فلك مختص
به او دائره حركه دورية في زمان معلوم وكلما دارت دورة استأنفت ثانية كما
وصفنا في رسالة مدخل النجوم ورسالة السماء والعالم ورسالة الكوار والادوار
ودور الفلك ثرتان احدهما النار والهواء والاخرى الماء والارض وكل واحد منهما
نرى الشكل وهما محيطتان او اخرها متصلة باوائلهما

بيان ذلك ان النار متصل اولها بغلك القمر واخرها بنصفه الزمهرير والزمهرير
اخره متصل محيط بالماء والارض كما وصفنا في رسالة الآثار العلوية واما الارض
جميع بحارها وجبالها فهي كرة واحدة فاذا اعتبرت شكل الجبال والانهار على

يسيطر الارض وتاملت تبين لك ان كل واحد منها كانه قطعة قوس من محيط الدائرة، واما شكل البحار فكل واحد كانه قطعة قشر من سطح جسم لرق وهكذا احوال الكائنات اذا اعتبرت وتاملت تبين ان اضرها كريات بالشكل او مستديرات، من ذلك ان اكثر الثمار والاشجار واوراقها وحب البنات ونوارع كريات الاشكال مستديرات وهكذا اكثر مصنوعات البشر كما بينا في رسالة الهندسة واما احوالها فدائر ايضا بعطف اولها على اواخرها من نور الزمان من الشتاء الى الربيع ومن الربيع الى الصيف ومن الصيف الى الخريف ومن الخريف الى الشتاء وهكذا دوران الليل والنهار حول الارض كما بينا في رسالة الهيولى وكذلك حتم دوران مياه الانهار والبحار والغيوم والامطار فانها كالدولاب الدائر وذلك ان الغيوم والسحاب تنشؤ من البخارات المتصاعدة من البحار والانهار وتسحقها الرياح الى القفار وروس الجبال وتمطر هناك وجميع النسيم في الاودية تذهب راجعة نحو البحار ثم تصعد ثانية ذلك تقليد العزيز العليم وكذلك حال النبات وتكوينها من التراب والماء والنار والهواء راجعة اليها في دورانها كالدولاب وذلك ان النبات تبدو وتنشؤ وتتم وتكمل حتى اذا بلغت الى اقصى غاياتها ومُنْتَهَى نهاياتها رجعت عند البلى والغسل الى ما تكوّن منه

بيان ذلك ان النبات يمتص بعروقه لطائف الاركان ويصير منه ورقا وحب ويتناولها الحيوان ليتغذى ثم تسحق في ابدانها بعضها لحما ودما وبعضه يخرج سمادا ويؤد الى اصول النبات ليتغذى منه ويصير حبًا وثمارا ذنبا ويتناولها الحيوان فاذا تاملت هذا في حاله فكانه دولاب دائر واما اجسام الحيوان فانهما كلها تعود الى التراب وتبلى وتصير ترابا ويكون منها نبات ومن النبات حيوان كما بينا قبل واذا هو دولاب يدور

وَأَمَّا أَحْوَالُ الْبَشَرِ إِذَا أُعْتِمِرَ فَحُلُبٌ دَائِرَةٌ كَالدَّيْلَابِ وَهَذِهِ أَرْبَاقُ الْإِنْسَانِ يَبْدَأُ
 حَيَاتَهُ مِنَ الْغُلْفَةِ ثُمَّ يَنْشُو وَيَهْدُو وَيَنْتُمٍ وَيَبْلُغُ إِلَى أَنْ يَتَوَلَّدَ مِنْهُ النُّطْفَةُ
 فَيَسْتَنْهِي الْعَيْنَ إِلَى حَيْثُ خَرَجَ لِيَقْطَعِي شَهْوَتَهُ وَيَنْتَجِبَ مِثْلَهُ وَكَذَلِكَ يَهْدِي
 دُونَهُ نَاقِلُ الْقُوَّةِ ضَعِيفُ الْبَنِيَّةِ ثُمَّ يَرْتَقِي وَيَتَوَلَّدُ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ إِلَى الْأَشَدِّ
 ثُمَّ يَبْتَدِئُ يَنْحَضُّ إِلَى أَنْ يَرْتَّ إِلَى أَرْوَلِ الْعَمْرِ دُونَ كَانِ يَدِيًّا كَمَا تَرَى اللَّهُ
 تَعَالَى ظَلَلَ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بَنُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا

فصل: وأعلم أيها الأخ أن هذه الموجودات التي تحت تلك القدر نظاما
 وترتيباً ايضاً في الوجود والبقاء وهي مرتبة بعضها تحت بعض وهي متصل
 أولها وآخرها فترتيب العدد وترتيب الافلاك بيان ذلك انه لما كانت
 اجزاء العالم محبذات بعضها ببعض وهي احدى عشرة قوة فتسعة منها
 في عالم الافلاك أولها من ندمان ذلك المحيط وآخرها الى منتهى ذلك
 انهمر واخرها متصلة دوانلب دس بينا في رسالة السماء والعالم وكان اثنان
 منهم دون ذلك القمر وهي ليرة النسر والهواء وليرة الماء والارض وهي
 مقسومة على اربع نبال اولها الاثير وهو نار ملتجة دون ذلك القمر
 ودونه النومبرير اثنى عشر النبرد المفرط ودونه الماء المفرط الرطوبه ودونه
 الارض المفرطة الجبس وهذه الاربعة محفوظة طيبها في مراكزها ومتصلة
 واخرها دوانلب ومستحيلة جزئيتها بعضها الى بعض لما بينا في رسالة
 النور والفساد واما الدائنة من انتمى في جزئياتها فهي المعدن
 والنبات والحيوان ولها نظام وترتيب متصل واخرها دواقلها كترتيب
 الافلاك والاركان بيان ذلك ان المعدن متصل اولها باثراب واخرها
 ونبات وانبت آخر لحمه... الخمد... متصلاً اخرها داتسا... الانسا.

مقتضًى آخره بالملائكة والملائكة ايضاً نه مراتب ومقامات متصلة واحده
بلاقلها كما بينا في رسالة الروحانيات

فريد ان نذكر في هذا الفصل مراتب الملائكة من الارواح الاربعة في
المعدن والنبات والحيوان ونقول ان اول المعدن هو الحجر من يلى
التراب والمبلع من يلى الماء وذلك الحجر هو مراتب رمل يمتلئ من
الامطار ثم ينعقد ويصير جصاً واما الملح فانه ما يستخرج بترية
السبخة وينعقد فيصير ملح وآخر المعدن من يلى انبت هو النملة
والقمل وما شاكلها يتكون في التراب كالمعدن ثم ينبت في السواقي
الندية وفي ايام الربيع بالامطار وصوت الرعد داء ينبت النبات وتلك من
اجل انه ليس له ثمر ولا ورق وينتوي في التراب داء ينتوي الجواهر
المعدنية فصار من هذه الجهة يشبه النبات ومن جهة اخرى يشبه
المعدن واما باقي انواع الجواهر المعدنية ففيها بين عشرين الحسنيين
اعنى الحجر والذرة وقد بيناه في رسالة المعدن وانواع وانساب
وخواصها ومنفعها

واما النبات فاقول ان هذا الجنس من الملائكة مقتضى اوله بالمعدن
وآخره بالحيوان بين ذلك اعلم ايها الابح باق اول مرتبة انبثية
والونها من يلى التراب في حصر الدمن وآخره واشرفه من يلى
الحيوانات الفحل وذلك ان حصر الدمن ليست بشيء سوى غير
يتلبذ على الارض والصخور والاحجار ثم يحبيب الدهر فتصير بغدوات
حصره كانه نبت زرع وحشيش فاذا اصيب حر الشمس نصف انهر
جف ثم يصير من العود مثل ذلك من نداء الليل ونهب التسيب ولا

يُنْمَت اللّاهُةُ وَخَصَرَاءُ الْبُشَرِ، أَلَا فِي أَيَّامِ الْبَرْبَعِ فِي الْبَلْعِ الْمَحْجُورَةِ لَتَقَارُبِ
 مَا يُنْبِتُ لَآلِئَ عِذَا مَعْدِي، نَبَاتٌ وَذَاكَ نَبَاتٌ مَعْدِي، وَأَمَّا الدَّخْلُ فَهُوَ آخِرُ
 مَرْتَبَةِ انْبِتَابِيَّةٍ مِمَّا يَلِي الْحَيَوَانِيَّةَ وَفِي الدَّخْلِ نَبَاتٌ حَيَوَانِيٌّ لَآلِئَ بَعْضُ
 أَفْعَالِهِ وَأَحْوَالِهِ مُبَيِّنٌ لِأَفْعَالِ النَّبَاتِ وَإِنْ كَانَ جِسْمُهُ نَبَاتِيًّا بَيَّنَّ ذَلِكَ
 أَنَّ الْقُوَّةَ الْمُفْعَلَةَ فِيهِ مُفْعَلَةٌ مِنَ الْقُوَّةِ الْمُفْعَلَةِ وَالذَّهِيلُ عَلَى ذَلِكَ إِنْ
 انْجَحَصَ انْفِجَاحِيَّةٌ فِيهِ مُبَيِّنٌ لِانْجَحَصِ الْأَدْتِ وَلِغَاوِيَّتِهِ فِي انْجَحَصِ لِقَاغٍ فِي
 أَفْعَالِهِ مَا يَدْرِي ذَلِكَ نَبَاتِيٌّ، وَأَمَّا سَائِرُ انْبِتَابِيَّةٍ فَارْتِ الْقُوَّةُ الْمُفْعَلَةُ
 مِنْهُ نَبَاتِيَّةٌ مُفْعَلَةٌ مِنَ الْقُوَّةِ الْمُفْعَلَةِ بِالشَّخْصِ بَلْ بِالْفِعْلِ حَسَبِ مَا يَبَيَّنُ
 فِي رِسَالَةِ انْبِتَابِيَّةٍ، وَأَيْضًا فَإِنَّ الدَّخْلَ إِذَا قُطِعَتْ رُؤُسُ انْجَحَصِهِ جَفَّ
 وَبَحُلَ بِمَوْدٍ وَنَشُو، وَمِنْ الْخِيُولِ إِذَا صُزِبَتْ أَعْنَاقُهَا بِحُلَّتِ وَمَاتَتْ
 فِيهِذَا الْاِعْتِبَارُ أَنَّ الدَّخْلَ نَبَاتٌ بِجِسْمِ حَيَوَانِيٍّ بِالنَّفْسِ إِذَا كَانَ الْفِعَالُ
 انْفِجَاحِيَّةً أَفْعَالُهُ وَشَدْلُ جِسْمِهِ شَدْلُ انْبِتَابِيَّةٍ، وَفِي النَّبَاتِ نَوْعٌ آخِرُ
 فَعْلُهُ دَعْلُ انْفِجَاحِيَّةٍ وَإِنْ كَانَ جِسْمُهُ نَبَاتِيٍّ وَهُوَ انْشَوْتُ وَذَلِكَ إِنْ
 عِذَا انْفِجَاحِيَّةٍ مِنَ انْبِتَابِيَّةٍ نَبَاتِيَّةٍ نَبَاتِيَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا لَهُ وَرَقٌ
 دَاوَرَاظِهِ بَلْ عَمَّا يَلْفُ عَلَى الْاِنْجَحَصِ وَالنَّوْرُ وَالْمَقُولُ وَالْحَشَائِشُ وَبِمَتْعُ مِنْ
 رُسُوْبَتِيَّةٍ وَبِغْتَدِيَّةٍ مَا يَفْعَلُ انْدُوْدُ انْدِي يَدْبُ عَلَى وَرَقِ الْاِنْجَحَصِ وَقُضْبَانِ
 انْبِتَابِيَّةٍ وَقُضْبَانِ وَنَدْلُ مِنْبٍ وَقُغْتَدِيَّةٍ وَهَذَا النُّوعُ مِنَ النَّبَاتِ وَإِنْ كَانَ
 جِسْمُهُ يَشْبَهُ انْبِتَابِيَّةٍ فَإِنَّ دَعْلَ نَفْسِهِ فَعْلُ الْخِيُولِ، فَقَدْ بَانَ بِمَا وَصَفْنَا
 أَنَّ آخِرَ مَرْتَبَةِ انْبِتَابِيَّةٍ مُتَّصِلَةٌ بِأَوَّلِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَأَمَّا سَائِرُ مَرَاتِبِ النَّبَاتِيَّةِ فَهِيَ
 مَا بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَرْتَبَتَيْنِ

نما ان أول النباتية متصلة بأخر المعدنية وأول المعدنية متصلة بآخر
والماء كما بينا قبلُ واعلم ايها الاخ بان الدول الحيوان وانقصه سم
الذي ليس له الا حاسة واحدة وهو الحذرون وفي دودة في جوف أنبوية
على الصخور في بعض سواحل البحار وتلك الدودة تُخرج نصف حصصها
من جوف تلك الأنبوية وتنبسط يميناً ويسراً لتطلب مدّة يغذيها جسمها
فاذا احسّت خشنة او صلبة انقضت وغاضت في جوف تلك الأنبوية
حذراً على جسمها وفسده وليس لها سمع ولا بصر ولا شم ولا ذوق
ولا سى سوى اللمس حسب وهذا اثر الديدان التي تدور في
التين في قعر البحار وعلى الانهر ليس لها سمع ولا بصر ولا ذوق
ولا شم لان الخدمة الالاهية لا تُعبد الحيوانات عضواً لا تحتاج اليه في جر
المنفعة او دفع المضرة لانه لو اعتب ما لا تحتاج اليه لدن وبلا عليه
في حفظه فهذا النوع حيواني نباتي لانه ينبت جسمه لما ينبت بعض
النبات ويقوم على سدة قائما ومن اجل ان يتحرك بجسمه حرّة اختيارية
فهو حيوان ومن اجل انه ليس له الا حاسة واحدة فهو انقص الحيوانات
رتبة وتلك الحاسة ايضا في التمي يشرنها النبات وذلك ان النبات له حس
اللمس حسبُ

والدليل على ان للنبات حس اللمس هو ارساله عروقه نحو النهر والمواقع
الندية وامتناعه عن ارساله عروقه الى ناحية الصخور واليبس وايضا اذا
اتفق منبتهم في مصبى ماء وطلب الفسحة وان كان فوقه سقف وترك
نه ثقب من جانب ماء النبات الى تلك الناحية حتى اذا شال اخروج
من هناك رؤسه وهذه الاعمال تدل على انه له حس اللمس

إليه فم حسّ الاله فليس للنبت ذلك لانه لا يلبس بالحمة الالهية
 ان تجعل للنبت ألم ولم تجعل له حيلة اندفع كما جعلت للحيوان
 وذلك ان الحيوان لما جعل له ان يحس بالاله جعل له ايضاً حيلة
 اندفع اما بالفراغ والهرب او بالحز أو بالمانعة فقد بين بما ذكره وتحقق
 بما وصفه كيف مقربته الانسانية ليست من وجه واحد نلن من عدة
 وجوه وذلك ان رتبة الانسانية بها كانت معدن انفسه وينمو انقلب
 له ستة وعشرون نوعاً واحداً من الحيوان نلن عدة انواع فمنها ما قارب رتبة
 الانسانية بصورة الجسدانية مثل القرد ومنها بالاخلاق مثل الفرس الكريم
 الاخلاق ومثل النمر الانسي الذي هو الدمام ومثل الفيل الذي القلب
 ومثل النور والنبغ اللثيرة الاصوات والاحاس والنغمات ومثل النحل اللطيف
 المنفعة وما شذر هذا الاجنس وذلك ما من حيوان يستعملونه انفس
 وقد انس بالانسان الا ولنفسه قُرب من الانسانية واما انقرد فلنقرب شدة
 جسده بجسد الانسان صارت تحكي افعال النفس الانسانية دة هو
 معروف بين انفس واما الفرس الكريم فانه من لرم اخلاقه صار جسده
 مرنبا لملوك فانه ربما يبلغ من حسن ادبه انه لا يبول ولا يبروت ما
 دام بحضرة الملك وهو رابيه وله ايضاً ذكاة واقدام في الهيجاء وصبر على
 الضعن والجراحة دما يدور للرجل الشجاع دما وصفه الشاعر بقوله
 وَإِذَا شَأْ مُبْرَى إِلَى جَرَاخَةٍ عِنْدَ اخْتِلَافِ الصَّغِي قُلْتُ نَهْ أَقْدَمُ
 لَمَّا رَأَيْتُ لَسْتُ أَقْبَلَ عُدُوَّ عَصَ اشْهَدِيمَ عَلَى اِنْلَاجِمِ وَنَمِيمِ
 واما الفيل فانه يفهم الخشب بذكاته ويمتثل الامر والنهي لما يهتثل المقل

يُجْزِئُ مِنْهُمْ مِنْ فَصَائِلِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَأَمَّا بَاقِي أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ فَيَمِيزُ بَيْنَهُنَّ هَاتِهِنَّ
الْمُرْتَبَتَيْنِ وَإِنْ قَدْ فُرِغَ مِنْ ذِكْرِ مَرَاتِبِ الْحَيَوَانِيَّةِ مِمَّا يَلِي رَتَبَةَ الْإِنْسَانِيَّةِ
فَنُرِيدُ أَنْ نَذْكَرَ رَتَبَةَ الْإِنْسَانِيَّةِ مِمَّا يَلِي الْحَيَوَانِيَّةَ

أَعْلَمُ أَنَّ أَدْوَى رَتَبَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي تَلِي الْحَيَوَانِيَّةَ فِي رَتَبَةِ الَّذِينَ لَا
يَعْلَمُونَ مِنَ الْأَمْرِ إِلَّا الْمَحْسُوسِ وَلَا يَعْرِفُونَ مِنَ الْخَيْرَاتِ إِلَّا الْجَسَدِيَّاتِ
وَلَا يُضَلُّونَ إِلَّا صِلَاحَ الْجَسَدِ وَلَا يُرْغَبُونَ إِلَّا فِي رَتَبَةِ الدُّنْيَا وَلَا يَتَمَتَّعُونَ
إِلَّا أَشْوَاقَ فِيهَا مَعَ عِلْمِهِمْ بِأَنَّ لَا سَبِيلَ لَهُمْ إِلَى ذَلِكَ وَلَا يَشْتَهَوْنَ مِنْ
الذَّلَاقَاتِ إِلَّا الْأَكْلَ وَالشُّرْبَ مِثْلَ الْبَيَاضِ وَلَا يَتَنَفَّسُونَ إِلَّا فِي الْجَمْعِ وَالنَّطَاحِ
مِثْلَ الْخَزَائِرِ وَالْحَمِيرِ وَلَا يَحْرُصُونَ إِلَّا عَلَى جَمْعِ الذُّخَائِرِ مِنْ مَتَاعِ الْحَيَاةِ
الْأَدْنَى يَجْمَعُونَ مَا لَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ كَالنَّمْلِ وَحَبَّوْنَ مَا لَا يَنْتَفِعُونَ
بِهِ كَالْعَقَائِلِ وَلَا يَعْرِفُونَ مِنَ الزِينَةِ إِلَّا أَصْبَاغَ الْبَلَسِ مِثْلَ الضَّوْوسِ
وَيَحْتَرِبُونَ عَلَى حُضَمِ الدُّنْيَا كَالنَّالِبِ عَلَى الْجَيْفِ فَبُلَاءُ وَإِنْ كَانَتْ صَوْرَتُهُمْ
الْجَسَدَانِيَّةُ صُورَةُ الْإِنْسَانِ فَإِنَّ أَعْمَالَ نَفْسِهِمْ أَعْمَالُ النَّفْسِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَالنَّبَاتِيَّةِ
وَأَمَّا الرَّتَبَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الَّتِي تَلِي رَتَبَةَ الْمَلَائِكَةِ فَهِيَ رَتَبَةُ الَّذِينَ انْتَبَهَتْ
نَفْسُهُمْ مِنْ نَوْمِ الْغَفْلَةِ وَرَقْدَةِ الْجَهَالَةِ وَانْتَعَشَتْ بِحَيَاةِ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ
وَانْفَتَحَتْ لَهُ عَيْنُ انْبِصَارٍ فَلَبِصَرَتْ بِنُورِ قُلُوبِهِمْ مَا كَانَ غَائِبًا عَنْ حَوَاسِيهَا
مِنَ الْأُمُورِ الرُّوحَانِيَّةِ وَالْمَوْجِدَاتِ الْعَقْلِيَّةِ وَشَهِدَتْ بِصَفَاءِ جَوْهَرِهَا عَالِمَ الْأَرْوَاحِ
وَأَمِلَا الْأَعْلَى وَرَأَتْ بِعَيْنِ الْيَقِينِ أَصْنَافَ الْخَلَائِقِ الَّذِينَ تَمَّ عَنَانُهُمْ فِي
النُّصُورَةِ أَمْعَجَرَدًا عَنْ الْهَيْئَةِ الْجَسَدِيَّةِ وَتَمَّ اجْتِنَاسُ الْمَلَائِكَةِ وَالْمِلَا الْأَعْلَى
وَجَنُودُ رَجَاءٍ مِنْ أَرْوَاحَانِيَّةٍ وَالرُّوْحَانِيَّةِينَ وَحَمَلَةُ الْعَرْشِ أَجْمَعِينَ وَعَرَفَتْ
أَحْدَاثَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَهَا سُرُورُهُمْ وَمَلَائِكُهُمْ وَنَعِيمُهُمْ فَتَشَوَّقَتْ تَحْوَاهَا وَرَغِبَتْ فِيهَا

وحرصت على طلبها وزهدت في نعيم الدنيا والكون في علم الاجسد
وقرنت طلب شهواتها الجسدية وأعرضت عن تناول لذاتها الجرمية
وصارت بفكرتها هناك وإن كانت بجسدها هناك فاسهر الانسان ليكنه مفكراً
ونهاره شاوياً في طلب المعارف والبحث عن حقائق الأمور ورضى من متاع
الدنيا بيسير يسرة يقيم بها قبة الجسد وخرقة يوارى بها العورة الى
وقت معلوم وهاش في الدنيا مع أبناء جنسه من الادميين بجسده وهو
بنفسه من اجناس الملائكة فأجتهد يا اخي في طلب ما طلبوه وارغب
في محبتهم واقصد يستنتجهم وسر بسيرتهم لعلك تحشر في زمرةم الى الجنة دار
القرار كما ذكر الله تعالى وبعد فقال جل ثناؤه وسيوف الذين اتفقوا ربهم الى
الجنة زمراً الآية وقال رسول الله صلعم المرأة تحشر يوم القيامة مع من يحب
وقال ان كنتم تحبون الله فاطيعوني يحببكم الله وقد بينت طريقة الانبياء
صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين وخصد المومنين المحققين في احدى
وخمسون رسالة عملنا في غرائب العلوم وطوائف الآداب وتهذيب النفس
واصلاح الاخلاق

‘وقفك الله آتيا الاخ لقرائب وفهم معانيب والعمل بها’

تمت الرسالة العسرة من النمسية اللائبة في كيفية نصد العالم وفي
الخمسون من رسائل اخوان الصفاء

في الهيولى والصورة ٥

اعلم يا اخي ايديك الله وآياتنا بروج منه انه لما كان النظر في علم الطبيعيات جواراً من صناعة اخواننا الزمان والاصل في هذا العلم هو معرفة خمسة اشياء وفي الهيولى والصورة والحركة والزمان والمكان وما فيها من المعاني اذا أُصيف بعضها الى بعض احتجبت ان نذكر في هذه الرسالة طرفاً من معاني الهيولى والصورة سبب المدخل والاهتمام ليدون اقرب الى فكم المبتدئين بالنظر في علم الطبيعيات واسهل على تعليمهم

اعلم ان معنى قول الفلاسفة الهيولى انهم يعنون به كل جوهر قابل للصورة وقولهم قابل للصورة يعنون به كل جوهر يقبل نقشا او شكلا وقولهم انصورا يعنون به كل شكل او نقش يقبله الجوهر واعلم ان اختلاف الموجودات انما هو بالصورة لا بالهيولى وذلك ان تجد اشياء كثيرة جوهرها واحد وتعرف مختلفة مثل ذلك انسدين والسيف والفض والمنشار وكل ما يعمل من الحديد من الآلات والآلات فان اختلاف اسمائها من اجل اختلاف صورها لا من اختلاف جوهرها لان لها من جنبة الحديد سمي

واحد فعلى هذا المثال يُعتبر حال الهيولى والصورة فى المصنوعات كلها لان
كلّ مصنوع لا بدّ له من هيولى وصورة يرتبدهما صانعهُ

واعلم ان الهيولى يقال على اربعة انواع هيولى الصناعة وهيولى الطبيعة
والهيولى اللبّية والهيولى الاولى وهيولى الصناعة هو كل جسم يعمل منه وفيه
الصانعُ صنعة كالحشب للتجارين والتراب والماء للبناءين والغول للحاكة
والدقوب للخبّزين وعلى هذا القياس كل صانع لا بدّ له من جسم يعمل
منه وفيه صنعة وذلك الجسم هو عيولى الصناعة فاما الاشكال والنقوش
التي يعملها الصانع فيها فهى الصور فهذا هو معنى الهيولى والصورة فى
الصنائع فاما هيولى الطبيعة فهى النار والهوى والماء والارض وذلك ان
كل ما تحت فلک القمر من الكائنات ادى النبات والحيوان والمعادن فبها
يتكوّن واليها يسحقيل عند الفساد فاما الطبيعة الفاعلة لهذا فهى قوّة
من قوى النفس اللبّية الفلّكية وقد فسرها كبقية فعلها فى هذه الهيولى فى
رسالة اخرى فاما الهيولى اللبّية فبها الجسم المطلوب اذى منه جملة
العدد ادى الافلاك والواكب والاركان والكائنات اجمع لانها كلها اجسام
واذا اختلفت من اجل صورها المختلفة فاما الهيولى الاولى فهو جوهر
بسيط معقول لا يدركه الحس وذلك انه ضرر اوجود حسب وفى الهويّة
ولم قبلت الهويّة الالمية صارت بذلك جسما مطلقا مشارا اليه انه ذو
ابعاد ثلاثة التى فى الطول والعرض والعمق ولم قبل الجسم الليفية وهو
الشكل كالتدوير والتثليث والتربيع وغيره من الاشكال صر بذلك جسم
مخصوصا مشرا اليه بى هو ثاليفية فى كائلاثة وانهية ثلاثين والهويّة
نا اى احد فاما ان الاثلاثة متخرفة الوجه عن الاثنتين كذلك الليفية متخرفة

الوجود عن النمية وكما ان الاثنين متأخرة الوجود عن الواحد كذلك
النية متأخرة الوجود عن الهوية فالهوية في مقدمة الوجود على النية
والكيفية وغيرهما كتقدم الواحد على الاثنين والثلاثة وجميع العدد
واعلم ان الهوية والنية والكيفية كلها صور بسيطة معقولة غير محسوسة
واذا تركب بعضها على بعض صارت بعضها كالهولي وبعضها كالصورة
فالكيفية في صورة في الكمية والكمية هيولى لها والنية في صورة في
الهوية والهوية هيولى لها والمثال في ذلك من المحسوسات ان القبيح
صورة في الثوب والثوب هيولى له والثوب صورة في الغزل والغزل هيولى
له والغزل صورة في القطن والقطن هيولى له والقطن صورة في النبات
والنبات هيولى له والنبات صورة في الاركان والاركان هيولى له والاركان
صورة في الجسم والجسم هيولى لها والجسم صورة في الجوهر والجوهر
هيولى له وعلى هذا المثال يُعتبر حال الصورة عند الهولي وحال الهولي
عند الصورة الى ان ينتهي الاشياء كلها الى الهولي الاول الذى في صورة
الوجود حسب لا كيفية فيها ولا نية وهو جوهر بسيط لا ترتيب فيه
هوية من الوجود وهو قبل للصورة كلها ولن على الترتيب كما بينا لا لاي
صورة كانت تأخرت او تقدمت بل الاولى فالاولى ومثل ذلك ان القطن لا
يقبل صورة الثوب الا بعد قبوله صورة الغزل والغزل لا يقبل صورة العبد
الا بعد قبوله صورة الثوب وعلى هذا المثال يدور قبول الهولي للصورة
واحدة بعد اخرى

اعلم يا اخي ان الاجسام كلها جنس واحد وجوهر واحد وحيلان
واحدة وانما اختلفت بحسب اختلاف صورهم ومن اجلها صار بعضهم اصغر

من بعض وأشرف وذلك أن علم الافلاك اصفى وأشرف من علم الاركان وعلم الاركان بعضه اشرف من بعض وذلك أن النار اصفى من الهوى وأشرف منه والهوى اصفى من الماء وأشرف منه والماء اصفى من التراب وأشرف منه ونهى اجسام طبيعية يستحيل بعضها الى بعض وذلك أن النار إذا أُثْقِنَتْ صار حواء والهواء إذا غلظ صار ماء والماء إذا غلظ وجحد صار ارض ونيس النار أن يُلْخَط فيصير شيئاً آخر اشرف منه ولا للارض أن يغلظ فيصير شيئاً آخر بل إذا تَرَبَّت اجزأؤها تدون منها المولدات اعمى المعادن وانبتت والحيوان وتلن يذون بعضها اشرف تربيبا من بعض وذلك أن البياضات اصفى من البثور واشرف منه والبثور اصفى من الوجع واشرف منه والوجع اصفى من الخوف واشرف منه ذلك الذهب اشرف من الفضة واصفى منها والفضة اصفى من النحاس واشرف منه والنحاس اصفى من الحديد واشرف منه والحديد اشرف من الأسرب واصفى منه وكلها حجارة معدنية اصل كلها النوبس والمبريت اصلهما النار والتراب والدماء والهواء فيبولاها واحدة وصورها مختلفة وصفاتها وشرفها بحسب تركيبها واختلاف صورها وكذلك حكم الحيوان والنبت فانها بنبيوت واحدة وانما اختلافها وشرف بعضها على بعض بحسب اختلاف صورها

واعلم أن الاجسام الجزئية منها ما يقبل صورة الجسم التلّي إذا صور فيه فيصير بغيره تلك الصورة اشرف وافضل من سائر الاجسام الجزئية السادسة والمثل في ذلك فتنة من النحاس إذا صور فيه انقلب مثل الأسطرلاب وذات الخلق او اللزّة المصورة فانها تدون عند ذلك اشرف وافضل واحسن من دونها سادجة وهذا حكم كل جسم قبل صورة ما فانه عند ذلك يكون

افضل واشرف واحسن من كونها ساذجة وهذا الختم في جواهر انفس
 وذلك لان النفوس كلها جنس واحد وجوهر واحد وان اختلافها بحسب
 معارفها واخلاقتها وآرائها واعمالها لان هذه الاحوال هي صورة في جوهرها
 وهي كالهيوولي لها وذلك ان الانفس الجزئية اذا قبلت علم من العلوم يحزن
 افضل واشرف من سائر النفوس التي من ابناء جنسها واعلم ان العلوم
 في النفس ليست شيئا سوى صور المعلومات انتزعتها انفس وصورتها في
 قدرها فيكون عند ذلك جوهر النفس لصور تلك المعلومات كالهيوولي لها وهي
 فيها كالصورة

اعلم ايها اخي ان من الانفس الجزئية ما يتصور بصور انفس النسفة
 الكلية ومنها ما يقاربها وذلك بحسب قبولها ما يفيض عليها من المعارف
 والعلوم والاخلاق الجميلة وايها كانت انثر قبولاً كانت افضل واشرف من
 سائر ابناء جنسها مثل نفوس الانبياء عليهم الصلوة والسلام فانهم لما قبلت
 بصفاة جواهرها الفيص الالهي من النفس النلية آمنت بالكتب الالهية التي
 فيها المعجائب الخفية من العلوم والمعاني الخفية والاسرار المدونة الى لا
 يمسها الا المطهرون من اداس الطبيعة وما وضعت به من الدواعي انسانية
 النافعة لكل والسنن العادلة الزكية فاستنقذوا بها نفوسا كثيرة غريقة في
 بحر الهيوولي واسر الطبيعة ومثل النفوس الفلسفية التي استنبطت علومها كثيرة
 خفية واستخرجت صنائع بدیعة وفنت قیاد حكمة ونصبت فلسفات
 عجيبة ومثل النفوس الناهية المخيرة بالهائات قبل كونها بدلائل فليدة
 وعلامات الزايرة والى هذه النفوس اشاروا بقولهم 'الفلسفة هي التشبه بالالاه'
 بحسب طاعة الانسان واليها اشاروا بقولهم في خاصية العقل ان نفعل ان

يقبل الجزء منه صورة النلّ واليهب أشار القائل بقوله

ثُرّ اليهبيل صورة مَلْعومة إلا الذي في صورة الأتلاي
وَأَتَمَّهَا بَيْنَ الدَّوَاتِ لَاتَهَا قِيلَتْ تَمَامَ صُورَةِ الْأَنْدَرَاي
لَمْ يَبَيِّنْ نَفْسَ شَامِخٍ فِي ثُرْوَةٍ أَوْ مَا يَكُونُ جِسْرَةَ الْحَدَاي

واليهب أشار القائل بقوله

وما كان إلا كَوَتَبَ كَانَ بَيْنَهُ فَوَقَّعْنَا جَارِي مَعَهْدَهُ وَهُمْ
رَأَى الْمَسِينِ الْعُلْيَى أَوْلى بِثُلَيْهِ فَطَرَّ وَأَخَذَى بَيْنَ أَشْدَالِهَا نَجْمُ

اعلم أن فصائل النفس الدليّة فائضة على الانفس الجزويّة دفعة واحدة مبذولة لها في دائم الاوقات ولعن الانفس الجزويّة لا تطيق قبولها الا شيئا بعد شيء في ممر الزمان ومثال في ذلك فيض الانفس الجزويّة بعضها على بعض وذلك انّ الابّ الالهشوق والمعلم الحريص على تعليم تلميذه يروى ان يعلم كل ما يحسنه تلميذه دفعة واحدة نحن نفس انتم تعلم لا يقبل الا شيئا بعد شيء على التدريج

واعلم انّ الامانع للانفس الجزويّة من قبول الغيت عن انفس الدليّة هو استغراقها في بحر انهيموني وتراكم ظلمات الاجسام على بصورها نشدة ميلها الى الشهوات الجسمانيّة وغرورها بالذات الجرمانيّة فمضى انتهبت في من نور جهالتها واستيقضت من رقدة غفلتها واخذت تترقى في العلوم وان عارف ودامت على تلك الحال لحقت بالنفس الدليّة وشاهدت تلك الاديار العظيمة البهيّة ونالت تلك الملائ الروحنيّة والمسرة الديمرمة الابديّة ومضى في اعرضت عمّا وصفنا واقبلت على ثلب الشهوات الجسمانيّة وزينة انطيمه بعدت من عناف واحتلت الى اسفل السفالين وغرقت في بحر انهيموني

وَقَشِيَّتْهَا لَهَا وَتَرَامَتْ عَلَى بَصَرِهَا ظُلُمَاتٍ إِلَى هَاتَيْنِ الْحَالَتَيْنِ أَسَرَّ
 بِقَوْلِهِ تَعَالَى مَثَلُ نُوْرِ كَيْشَكَةٍ فِيهِ مَصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجْجَةٍ الزُّجْجَةُ
 كَانَتْهَا لَوَكَبٌ نُّورٌ يوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبَارِنَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَدُّ
 زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَى ذَوْرٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورٍ مِنْ يَشَاءُ
 وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى نَضَلَمْتُ فِي
 بَحْرِ جُحِّي يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ تَحَابُّ ظُلُمَاتٍ بِعَصَبٍ فَوْزٍ
 بَعْضٍ إِذَا أُخْرِجَ يَدُّ لَمْ يَنْدُ يَرَانِ وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ

فِي مَهِيَّةِ الْمَكَانِ

أَمَّا الْمَدَنُ عِنْدَ جُمُهِورِ النَّاسِ فَهُوَ الْوَحْدُ الَّذِي يَدُونُ فِيهِ الْمَتَمَكِّنُ
 فَيَقِيلُ أَنَّ الْمَاءَ مَدَنُهُ الْغُرُ الَّذِي حَوْ فِيهِ وَأَنَّ الْخَلَّ مَدَنُهُ الْبُرْ الَّذِي
 هُوَ فِيهِ وَعَلَى هَذَا الْعَيْسُ مَدَنُ كُلِّ شَيْءٍ هُوَ الْوَحْدُ الَّذِي حَوْ فِيهِ وَيَقِيلُ
 أَيْضًا مَدَنُ السَّمَكِ هُوَ الْمَاءُ وَمَدَنُ الْغَيْرِ هُوَ الْهَوَاءُ وَالْجَمَلَةُ مَدَنُ دَارِ
 مَتَمَكِّنٍ هُوَ الْجِسْمُ الْخَفِيُّ بِهِ وَعِنْدَ قِيلِ أَنَّ الْمَكَانَ هُوَ سَطْحُ الْجِسْمِ الْحَاوِي
 الَّذِي عَلَى الْخَوَى فِيهِ وَقَدْ قِيلَ لَا بَلِ الْمَكَانُ هُوَ سَطْحُ الْجِسْمِ الْخَوَى الَّذِي
 يَلِي الْحَاوَى وَعَلَى كِلَا الْقَوْلَيْنِ يَجِبُ أَنَّ يَدُونِ الْمَدَنُ جَوْهَرًا وَقَدْ قِيلَ
 أَيْضًا أَنَّ الْمَدَنَ هُوَ الْفَصْلُ الْمَشْتَرَكُ بَيْنَ سَطْحِ الْحَاوِي وَسَطْحِ الْخَوَى وَعَلَى
 عَذَا الرَّأْيِ يَجِبُ أَنْ يَدَعُونَ الْمَدَنُ عَرْضًا وَقَدْ قِيلَ أَيْضًا أَنَّ الْمَدَنَ هُوَ
 الْفَصْلُ الَّذِي يَدُونِ فِيهِ الْجِسْمُ ذَا عِبَا طَوِيلًا وَعَرَضًا وَعُمْفٌ وَأَنَّ مَدَنَ كُلِّ
 جِسْمٍ مَثْلُهُ سَوَاءٌ فَإِذَا كَانَ الْجِسْمُ مَدُونًا بِالْمَدَنِ أَوْ مَرْتَبًا أَوْ مَثَلًا أَوْ أَيْ
 شَخْلًا كَانَ فَإِنَّ مَدَنَهُ مَثْلُهُ سَوَاءٌ لَا أَصْغَرَ وَلَا أَكْبَرَ قَدْ قِيلَ فِي الْمَثَلِ أَنَّ الْمَدَنَ

معيال الجسم وعلى هذا الرأي يجب أن يكون المكان جوهرًا

واعلم أن الذين قالوا أن المكان هو الفضاء إنما نظروا إلى صورة الجسم ثم انتزعوه عن الهيولى بالقوة الفكرية وصوروه في نفوسهم وسموه الفضاء وإذا نظرنا إليها وإلى الهيولى سموا المكان وهذا يدل على قلة معرفتهم أيضا بجوهر النفس وكيفية معارفها واعلم أن من شرف جوهر النفس وعجائب قواها وظرائف معارفها أيضا أنها تنزع صور لمخسوسات من هيولاه وتصورها في ذاتها وتنظر اليها خلوًا من الهيولى وتفرق بين الهيولى والصورة وتنظر إلى كل واحدة منهما نارة مفردة ونارة مركبة وأن من شدة قوتها الروحية أنها تنظر نرة إلى العالم وكأنها خارجة منه ونارة تنظر كأنها داخلية فيه ورمة ترفع العلم من الوجود أصلا ورمة تقدمت الزمان الماضي ونظرت إلى بدو كون العالم وحثت عن علته كونه بعد أن لم يكن وربما سبقت الزمان المستقبل ونظرت إلى فناء العلم قبل حينه وتصور كيف يكون ذلك وأن من شدة قوتها أيضا أن تصعف العدد إلى ما لا نهاية له وجرى المقدار إلى ما لا نهاية له وتتوهم أن خارج العلم فضاء إلى ما لا نهاية له وما شمل غذا من أفعالها العجيبة وما تتصور بقوتها الروحية فمن شأن أن الفضاء هو جوهر قائم بنفسه أو أن خارج العلم فضاء بلا نهاية أو أن المدة جوهر أمتن من العلم وأن الجزء من الهيولى متجزأ أبدا وما شمل غذا أن مسائل فدل هذه الأناويل قنوف ثقله معرفتهم بجوهر النفس وعجائب قواها وليفية تصرفها في المعارف والعلوم

في ماهية الحركة

يقال ان الحركة على ستة أوجه اللون والفسد والزيادة والنقص والتغيير والنقلة فاللون هو خروج من العدم الى الوجود او من القوة الى الفعل والفساد عكس ذلك والزيادة هو تباعد نهايات الجسم من مركزه والنقصان عكس ذلك والتغيير هو تبدل الصفات على الموصوف من الانوار والضوء والروائح وغيرها من الصفات واما الحركة التي تسمى النقلة فهي عند جمهور الناس الخروج من مكان الى مكان اخر وقد يقال ان النقلة هو اللون في محاذاته انحية الاخرى في زمان ثاني وكلا القولين يصح في الحركة التي هي على الاستقامة فاما التي على الاستدارة فلا يصح لان المتحرك على الاستدارة لا ينتقل من مكان الى مكان اخر ولا يصير في محاذاته اخرى في زمانين فان قيل ان المتحرك على الاستدارة اجزؤه كلها تتبدل اماكيب وتصير في محاذاته اخرى في زمان ثاني الا الجزء الذي هو في المركز فانه سائر لا يتحرك فليعلم من يقول هذا القول او يثبت ان هذا رأي صحيح ان الموضع هو نقطة متوالية وفي رأس الخفت ورأس الخفت لا يكون مدد الجزء من الجسم وليعلم ايضا ان المتحرك على الاستدارة بجميع اجزائه متحرك وهو لا ينتقل من مكان الى مكان ولا يصير محاذيه لشئ اخر في زمان ثاني فاما الحركة على الاستقامة فلا يمكن الا بالانتقال من مكان الى مكان اخر والمرور بهذه المراتب في زمان ثاني قيل انه عدس ذات ثلث الانسان مثلا يد يتحرك يده او بعض اعصائه وهو لا ينتقل من مكان الى مكان فهو ذا ترى كيف يدور حال اليد حل يجوز ان يتحرك ولا يخرج من مكان الى مكان وكذلك حكم الاصبع

هل يجوز ان تتحرك ولا تنتقل من مكان الى مكان او لا تمر بمكان
 اخرى في زمان ثانٍ ، واعلم انه متى تحركت الاجزاء من جسم فقد تحركت
 الجملة ومتى تحركت الجملة فقد تحركت تلك الاجزاء لان تلك الاجزاء
 ليست غير تلك الجملة وذلك انه اذا تحرك الانسان فقد تحركت جملة
 اعضائه واذا تحركت اعضاؤه فقد تحرك هو وان تحرك يده وحدها فقد
 تحرك اجزاء اليد كلها لان اليد ليست شيئا غير تلك الاجزاء وكذلك
 ان تتحرك الاصبع وحده فقد تحركت اجزاء الاصبع كلها لانها ليست الاصبع
 شيئا غير تلك الاجزاء فمن ظن انه يجوز ان تتحرك الاجزاء ولا تتحرك
 الجملة او بالعكس فقد اخطأ ، واعلم انه قد ظن كثير من اهل العلم ان
 المتحرك على الاستقامة يتحرك حركات كثيرة لانه يمر في حركات بمحاذيات
 كثيرة وليس ينبغي ان يعتبر ثثرة الحركات بكثرة المحاذيات فان السهم في
 مروره الى ان يقع حركته واحدة وان كان يمر بمحاذيات اشياء كثيرة وكذلك
 المتحرك على الاستدارة فحركته واحدة الى ان يقف وان كان يدور دورانا كثيرا
 واعلم انه لا يفصل حركة من حركة الا بسكون بينهما وهذا يعرفه ولا
 يشك فيه اهل صناعة الموسيقى وذلك ان صناعتهم معرفة تأليف النغم
 والنغم لا يكون الا بالاصوات والاصوات لا تحدث الا بتصادم الاجسام
 وتصادم الاجسام لا يكون الا بالحركات والحركات لا تنفصل بعضها من بعض
 الا بسكونات تكون بينها فمن اجل هذا قال الذين نظروا في تأليف النغم
 ان بين زمان كل فقرتين زمان سكون وقد بينا طرفا من العلم فيه في
 رسالة لنا في تأليف اللحن ما في وكيف في وكم في فاعرفها من هناك
 واعلم انه ينبغي لمن ينظر في حقائق الاشياء ويبحث عن هيئاتها ان

يبتدئ أولاً وينظر ويبحث هل الشئ عرض أو جوهر هل هيولى أو صورة هل
 جسمانى أو روحانى فإن كان جوهرًا فائى جوهر هو وإن كان عرضًا فائى عرض
 هو وإن كان هيولى فائى هيولى وإن كان صورة فكيف فى ' وأعلم أن الحركة
 فى بعض الاجسام جوهرية له كحركة النار فانها متى سكنت حركتها طفت
 وبطل وجودها وفى بعض الاجسام عرضية له كحركة الماء والبرى والارض
 لانها اذا سكنت حركاتها لا يبطل وجودها ' وأعلم أن الحركة فى صورة
 روحانية جعلتها النفس فى الجسم بعد الشغل وإن السكون عدم تلك
 الصورة والسكون للجسم اولى من الحركة لأن الجسم ذو جهت فلا يندبه
 أن يتحرك الى جميع جهاته دفعة واحدة وليست حركته الى جهة اولى
 من جهة فالتسكون اذا به اولى من الحركة ' وأعلم أن الحركة وإن كانت فى
 صورة فهى صورة متممة روحانية تسرى فى جميع اجزاء الجسم وتنسل
 منه بلا زمانى كما يسرى الضوء فى جميع اجزاء الجرم الشفاف وينسل منه
 بلا زمانى فانك ترى انسراج اذا دخل البيت اضاء البيت من اوله الى آخره
 دفعة واحدة واذا خرج اظلم هواء البيت دفعة واحدة بلا زمانى ولذلك
 اذا طلعت الشمس بالشرق اضاءت الجو من المشرق الى المغرب دفعة واحدة
 واذا غابت بالمرغرب اظلمت الجو دفعة واحدة بلا زمانى فاما الحرارة فانها بدت
 اولًا فاولًا فيسمى الجو بزمانى ولذلك اذا غابت الشمس برد الهواء اولًا فاولًا
 وأعلم أن حكم الحركة كلف بحكم الضوء وذلك لو كان خشبة سؤلها من
 المشرق الى المغرب ثم جذبت الى المشرق او الى المغرب عقدا واحدا لتحركت
 اجزائها دفعة واحدة

وأعلم أن بعض افعال النفس فى الجسم بزمانى وبعض افعالها بلا زمانى

دلالة على أن جزمه غور الزمان لأن الزمان مقرون بحركة الجسم والجسم
مفعول انفس وان انفس ما جعلت الجسم انللى نرى انشكل الذى هو
افضل الامايل جعلت حركته ايضا للحركة المستديرة التى هى افضل للحركات

في ماعية الزمان

ام الزمان عند جمهور الناس فهو مرور السنين والشهور والايام وانسعت
وقد قيل انه عدد حركات الفلك وقد قيل انه مدة تعدها حركات الفلك
وقد يظن ان الزمان ليس بوجود اصلا انا اعتبر بهذا الوجه وذلك ان
ذو اجزاء الزمن فى السنون والسنون منها ما قد مضى ومنها ما لم
يجئ بعد ونيس الموجود منها الا سنة واحدة وهذه السنة ايضا شهور
منها ما قد مضى ومنها ما لم يجئ بعد وليس الموجود منها الا شهرا
واحدا وهذا اشهر منه ايام قد مضت وايام لم تجئ بعد ونيس الموجود
منه الا يوما واحدا وهذا انبيم منه ساعات قد مضت ومنه ساعات لم
تجئ بعد وليس اموجود منه الا ساعة واحدة وهذه الساعة اجزاء منها
قد مضت واجزاء منها لم تجئ بعد فبهذا الاعتبار نيس للزمان وجود
اصلا وام بهذا الوجه الاخر انا اعتبر قانون موجود ابدا وذلك ان الزمان
كله يوم وليلة اربع وعشرون ساعة وفى موجدة فى اربع وعشرين بقعة من
استدارة الارض تدور حولها دائما بين ذلك اذا كان نصف النهار فى
يوم الأحد فى البلدان التى ضوئها تسعون درجة فان الساعة الأولى من
هذا اليوم موجوده فى البلدان التى ضوئها من درجة الى خمس عشرة درجة
والساعة الثانية موجودة فى البلدان التى ضوئها من ست عشرة درجة الى

ثلاثين درجة والساعة الثالثة موجودة في البلدان التي طولها من احدى
وثلاثين درجة الى خمس وأربعين درجة والساعة الرابعة موجودة في البلدان
التي طولها من ست وأربعين درجة الى ستين درجة آخ والساعة الثانية
عشرة موجودة في البلدان التي طولها الى تمام مائة وثمانين درجة وفي
مقابلة كل بقعة من هذه من استدارة الارض ساعات الليل موجودة كل واحدة
لنظيرتها فان تشكك فيما قلنا فسأل أهل الصلعة الناطقين في علم النجوم
والمجستى ليخبرك بصحة ما قلنا فانه قد قيل آستعينوا على كل صلعة
باهلها واعلم ان من كُرور الليل والنهار حول الارض دائما يحصل في نفس
من يتأملها صورة الزمان كما يحصل فيها صورة العدد من تكرار الواحد
وذلك ان العدد كله أزواجه وافراده صيحه وكسوره آحائه وعشراته ومبائنه
وألوفه ليس بشيء غير جملة الآحاد يحصل في نفس من يتأملها دما
بيتا في رسالة العدد فهكذا ايضا الزمان ليس هو شيئ غير جملة السنين
والشهور والأيام والساعات تحصل صورتها في نفس من يتأملها بمرور الليل
والنهار حول الارض دائما فهذه الخمسة الاشياء التي اتينا بشرحها
وفي الهيولى والصورة والمكان والزمان والحركة محتوية على كل جسم فكل من
لم يكن مرتاضا بالنظر في هذه الاشياء فلا يسعه النظر في الامور الطبيعية
فانه لا يمكنه ان يعرفها كنه معرفتها ومن لم يكن مرتاضا في الامور الالهية
فلا يسعه اللام في الامور الالهية لانه لا يمكنه ان يعرفها كنه معرفتها
تفكر يا اخي فيما ذكرنا في هذه الرسالة من اقويل العلماء لتفهم ما
قالوه وتتصور ما وصفوه من معاني هذه الاشياء فان كان عنده زيادة عليها
أفدنا وان انكرت شيئا قالوه بينه لنا وان اشتبه عليك شيء مما

حكيما فلا تتهمد بأنا قصرنا في انبيد او قلنا ما نيس بالحق

في العلوم الطبيعية

اعلم بان نل صنع وعلم اهلا ولاهل كل صنعة وعلم اصولا ثم فيها متفقون وفي فروع متخلمون وعلى تلك الاصول يقيسون فيها ثم فيه مختلفون واعلم بان النظر في العلوم الطبيعية جزو من صناعة اخوان اندام ايدي الله بروج منه والامور الطبيعية في الاجسام وما يعرض لها من الاعراض اللازمة والموايلة وقد علمنا في هذه العلوم سبع رسائل اولها هذه الرسالة التي ذكرنا فيها الهيولى والصورة والحركة والمنان والومان ان كانت هذه الخمسة اشياء محتوية على كل جسم وقد ذكرنا في رسالة الخامس والستون الاشياء العارضة للجسم بقول وجيز ثم يتلوه الرسالة التي ذكرنا فيها السماء والعماء ووصفنا فيها ترتيب الافلاك وسميتها وسعة اقتضارت وسرعة دوراتها وعظم اللوابد وفنون حركاتها واصاف البروج وتخطيتها ثم يتلوه الرسالة التي ذكرنا فيها النور والغسق وماهية الاركان الاربعة التي تحت فلك القمر وفي النار والهواء والماء والارض ووصفنا فيها كيفية اسكانها بمصفي في بعض وحدوث الحوادث منها ثم يتلوه الرسالة الرابعة التي ذكرنا فيها حوادث الجو والتغيرات التي تحدث في الهواء فوق رؤس ثم يتلوه الرسالة الخامسة التي ذكرنا فيها المعدن وجاهرها ووصفنا فيها كيفية تدويرها في باطن الارض وكهوف الجبال وقعر البحار ثم يتلوه الرسالة السادسة التي ذكرنا فيها انبثاق ووصفنا فيها اجناسها وانواعها وخواصها ومنافعها ومضارها ثم يتلوه الرسالة السابعة التي ذكرنا فيها اجناس الحيوان وانواعها واختلاف طبائعها ووجيز

وقد عملنا خمس رسائل أُخَرَّ قبل هذه وفي الرياضيات أولها الرسالة
التي ذكرنا فيها العدد وأنواعه وخواصه وكيفية نشوئه من الواحد الذي
قبل الاثنين ثم يتلوه الرسالة التي ذكرنا فيها الهندسة واصدوين وأذراع
المقدِير وكيفية نشوئه من النقطة التي في صناعة الهندسة ذو أحد في
صناعة العدد ثم يتلوه الرسالة التي ذكرنا فيها النجوم ووصفها الأفلاك
والنواب ودينا أن نسبتها إلى الشمس كنسبة الممد من الواحد ونسبة
مقدِير الهندسة من النقطة ثم يتلوه الرسالة الحوا على فيها النِسَب
العددية والهندسية والنسبوية وإن منشأها على نسبة المساواة لمنشأ
العدد من الواحد ومنشأ مقدِير الهندسة من النقطة ثم يتلوه الرسالة
التي ذكرنا فيها اندسوف الفلسفي ووصفها فيها الفولان العشرة التي في واحد
منها جنس الاجنس وبيت كميّة انواعها وخواصها وأن واحدا منها للجوهر
والنسمّة انبثية في اعراض وتعلّفيها في وجودها بلجوهر تتعلو العدد بالواحد
الذي قبل الاثنين

وقد تخلّ في هذه الاشياء من كان قبلنا من الخدباء الأولين ودونوه
في الكتب وفي موجود في أيدي الناس ولن من أجل أنهم طوّروا فيها للخطب
ونقلوه من لغة إلى لغة من لم يفهم معنيها انغلقت على الناظرين
معنيها في تلك الكتب وصعب على الباحثين معرفة حقائقها فمن أجل
ذلك عملنا هذه الرسائل وأوجزنا القول فيه شبه المدخل والمقدّسات فيها
يقرب على المتعلمين فهمها ويسهل على مبتدئين انظر في

واعلم يا اخي أنك أن كنت محباً للعلم والخدمة فيجب أن تسلك
طريقة العلم والخدمة وهو أن تقتصر من أمور الدنيا على ما لا بدّ منه

وتتركه الفصول وتجعل أكثر هتتك وعنايتك في طلب العلم ولقاء أهله
 وبجاستنم بالمذاكرة والبحث وإن تروض نفسك بالسيرة العادلة التي وصفت
 في كتب الانبياء عليهم السلام وبالنظر في هذه العلوم التي تقدم ذكرها
 وفي التي كانوا يروضون بها اولاد الفلاسفة ويتخرجون بها تلامذتهم ليقوى
 فهمك على النظر في الامور الالهية التي في الغرض الاقصى من المعارف
 وأعلم يا اخي بأن الامور الالهية في الصور المجردة من الهيولى وفي جواهر
 باقية خالدة لا يعرض لب الفساد والآفات كما يعرض لأمور الجسمانية
 وأعلم بأن نفسك في إحدى تلك الصور فاجتهد في معرفتها لعلك تخلصها
 من بحر الهيولى وهابية الاجسام واسر الطبيعة التي وقعنا فيها بجناية كانت
 من ايدي آدم عليه السلام الذي حين عصي أُخرج هو وذريته من الجنة
 التي في عالم الارواح وقيل لهم اهبطوا منها جميعا بعضكم ببعض عدو ونم
 في الارض مستقر ومتاع الى حين فيها تحيون وفيها يموتون ومنهم تخرجون
 اذا نفتح فيكم في الصور وتنشق عنكم القبور يوم البعث والنشور وقيل
 لهم انقلبوا الى طيل ذي ثلث شعب الذي هو عالم الاجسام ذو العرص
 والطول والعمق

فاجتهد يا اخي في معرفة هذه المراقى والرموز التي في الكتب النبوية
 لعلك تنبيه من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتحيا بروح المعارف الربانية وتفوز
 وتعيش بحياة العلوم الالهية وتسلم من آفات الطبيعة

وأعلم بأن انفس بمجرد لا يلبثها الآلام والامراض والاسقام والجوع
 والحطش والحرق والبرد والعري والهموم والغموم والاحزان ونوائب اللدان لان
 هذا لها تعرض لها من اجل مقرنتها للجسد لان الجسد جسم قابل لآفات

والفساد والاستحالة والتغيير وأما النفس فلاجل انها جوهره روحانية فليس لها من هذه الآفات شيء

واعلم انه ذهب على اكثر اهل العلم معرفة انفسهم لترتكب النظر في النفس والبحث عن معرفة جوهرها والسؤال من العلماء العارفين بعلمها وقلة اهتمامهم بامر انفسهم وطلب خلاصها من بحر الهويل وهاوية الاجسام والنجاة من أسر الطبيعة والفروج من ظلمة الاجساد لشدة ميلهم الى الخلود في الدنيا واستغراقهم في الشهوات الجسمانية واعتوارهم بالذات الجرمانية والآنس بالمحسوسات الطبيعية ولغفلتهم عما يوصف في الكتب النبوية من نعيم الجنان وفي عالم الافلاك من الروج والرحمن واما قلت رغبتكم فيها لقلة تصديقكم بما اخبرت به الانبياء عليهم السلام وما اشارت اليه الفلاسفة الحكماء مما يقصر انوصف عند من لتخيف الاماني وتغيب الاسرار فانصرفتم عنهم لها عنى الى امر هذا الجسد المستحيل وجعلوا سعيهم كله لصالح معيشة حيو انديف من جميع الاموال والنام والشارب والمرايب والمنالجم فصيروا انفسهم عبيد الاجسد واجسادهم مثلة لانفسهم وسئلوا الناسوت على اللاهوت وانظمة على انور والشهيديين على الملائكة وصاروا من حزب ابليس واعداء الرحمن

واعلم بان من الاشياء ما قد بلغت وجاوت وشهدت ومنها ما لم تبلغ بعد وذلك انك قد اتى عليك حين من الدهر له تدن شيء مذكورا ثم خلقت من ماء مهين ثم نقلت الى الرحم في قرار مدين ومكنت هناك تسعة اشهر لتتدبم البنية وتكمل الصورة ثم نقلت الى هذا الجو الفسيح ومكنت اربع سنين نلما التروية ولشدة القوة وشهدت بلحواس محسوساتها

وحصل لك العلم والذهن والتمييز والفكر والروية والمعرفة الغريبة ثم أُسلمت
 لك انتنب وعلمت ما لم تكن تعلم من القراءة والتدبئة والادب والرياضة وحساب
 الدواوين والليل والموازين ثم نقلت الى مجالس اهل العلم والفصل في المساجد
 والصلوات والمواظع والاعبيد والى الاسواق والصنائع لتشهد هذا العالم بما فيه
 من الجبال والبراري والبحار والمُدُن والقُرى والانتهاز وعينت فيها اصناف الفلاحين
 من الخيولان والنبات والمعدن وعرفت تصريف احوالها في الحر والبرد والليل
 والنهار والشتاء والصيف والنور والظلمة وتصريف الرياح والغيم والامطار
 وعينت دوران الافلاك وتوالع البروج ومسراة النواكب وحوادث الآيام ونواكب
 الحداث، وذلك كله فيما تنبه نفسك من نوم الغفلة وتيقظ من رقدة الخبال
 وتتفكر فيما شاهدت وتعتبر بما رأيت من احوال هذا الدنيا وتعلم علم بها

بانك ستنتقل من ههنا الى مملكة اخرى بعد الموت وتنشؤونشوا آخرتسنسند
 للرحلة وتترود للسفر قبل فناء العمر وتقارب الاجل وهو ان تتخلق باخلاق
 الملائكة وتتنزه بشهائلك وتترك اخلاق اخوان الشيبانيين وجنود ابليس
 اجمعين وهذه نغية للعاقل وعذب صورة العالم الاكبر وما فيه من الحيوان والنبات
 والمعادن وايضا لبعضهم ببعض

وقد قلت في كتابي ان ابتداء الاشياء للحركة واخرها السكون فلذلك
 جعل اول حدود الفلك النار واخره الارض لان موضع الحركة الابتداء وموضع
 السكون الانقضاء وجعل فيما بين ابتداء دوران الفلك الى انقضاء حركاته
 سدون ثلاثة عدد اجزاء الفلك وعلى قدر قوة الحركات وضعفه ولتن رأيت للفلك
 اثنتي عشرة سكونة مع اربع قوى فاثنتان منه سادس ورأيت المتحرك من القوي
 على اذى عشر حذا فوجدت بعضها سادس وبعضها متحركا فابتدأت للحركة من

رأس الفلك وجعلت على اثره السكون يتبع كل متحرك ساكن ليمتدل انفسه
 الاربع وليستقيم دوران الفلك فيكون من دورانه جميع ما فى العلم وقرا وقرا
 الى اسفل جميع الحقيقات

فهل لك يا اخى بان تنظر لنفسك وتنسى فى ملاحب وتغلب جاتها
 وتفك اسرها وتخلصها من الغرو فى بحر البعيل واسر الطبيعة وظلمة الاجسد
 وتخفف عنها اوزارها وبك الاسباب المانعة نه عن الارتقاء الى ملوت السم
 والدخول فى زمرة الملائكة فى فسحة عالم الافلاك والارتفع فى درجات الجنان
 والتنفس من نكه الروح والرحبان المذكور فى القرآن من ترغب فى نجبة
 اصداء لك نصحاء واخوار لك فضلاء واتين لك نهما خريجين على صلاح
 ونجاتك مع انفسهم قد خلعوا انفسهم من خدمة اين الدنيا وجعلوا قد
 طلب نعيم الاخرة وان تسلك مسلكهم وتعبد مقصدك وتخلص سرهم معهم
 وتتخلو بخلاقتهم وتسبح ادوابهم لتعرف اعتدالهم وتنظم فى علومهم لتعهم
 اسرارهم وبك خبرونك به من العلوم الشرعية والمعارف الحقيقية والمعجزات
 الروحانية والحسوسات النفسانية واذا دخلت مدبنتهم الروحانية وسرد
 بسيرتهم المللية وعلمت بسنتهم الزكية وتفعلت بتسبيعتهم القلبية فليكن
 توحيد هروح الحيود تنتظم الى الملا الاعلى وتميش عيش السعداء مسرورا فرح
 مبقى محمدا ابدا بنفسك انبانية اشريفة انبىة الشفقة لا جسدي انك
 الثفيل ان تغبر المستحيل القسده الهالكه وقل لك انه وايد هروح مند وجديع
 اخوانك لم يشد واوماله وايانا الى دار السلام برسته ومند والحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه اجمعين

فى مهية الطبيعة (٥)

ان قد عرفنا من ذم المصنّع انبشيرة شئ الرسنة اذ الملقبة بالصنائع العملية
 فنريد ان نذكر فى هذه الرسنة المصنّع الطبيعية فنقول أولا ما الطبيعة
 اعلم ان الطبيعة ابغى قوة من قوى النفس انسانية الفلجية وفي سرية فى
 جميع الاجسام التى دون فلك القمر من لدن قوة الاثير الى منتهى مركز الارض
 اعلم ان الاجسام التى دون فلك القمر نوعين بسيطة ومركبة والبسيطة اربعة
 انواع وفي النار والهواء والماء والارض والترتبة ثلاثة انواع وفي المعادن والنبات
 والحيوان وهذه القوة اعلى الطبيعة سرية فيب كلها كسريان الضوء فى الهواء وفي
 حركة ومستكنة ومدبرة ومتمة ومبلغة لكل واحد منها الى اقصى مدى غايتها
 بحسب ما يليق به واحد واحد كما بينا فى الرسائل الخمس وفي رسالة الكون
 والفسد ورسالة الآثار العلوية ورسالة المعادن ورسالة النبات ورسالة الحيوان
 واعلم ان النفس انسانية الفلجية في روح العالم كما بينا فى الرسالة التى ذكرنا
 فيها ان العالم انساني كبير والطبيعة في فعلها والاركان وفي النار والهوا والماء
 والارض في الهيولى الموضوعة لنا والافلاك والنواكب كالانوار تب والمعادن والنبات
 والحيوان كلها موضوعة لنا واعلم ان الصناع البشريين يعملون اعمالهم بايديهم
 وايديهم وارجلهم وفي كلها مصنوعات الطبيعة ويصنعون صنائعهم فى حيوانات
 متنوعة لها وفي ايضا مصنوعات الطبيعة كالخشب والحديد والنحاس والحجّ وما
 منهم ويظهرون صنائعهم بأدوات اتخذوها من مصنوعات الطبيعة ايضا كالنحاس
 والنشور والابرة والعلم وما شئت من مبيولاته وادواته خرجة من ذواتهم وما

الطبيعة هيولات من ذاتها في الاركان الارومة وفي نيب بمنزلة اربعة اخلاق في جسم حيوان واحد وفي سارية فييب كلها فتمتاعف منها وفييب منمنه فييب ايحت بيبر بخاوجة من ذاتها وفي كالاغص في جسد حيوان واحد وفي فلتة اجنسة امة من النبات والحيوان وفي جنس منها تحتة انواع كثيرة وتحت ذ ذة اخصق كثيرة لا يحصى ولا يعلم عدده الا الله تعالى واعلم ان الاجنيس والانواع محفوظة معلومة فييب في انبييل وام الاشخاص فييب في انسيان ادة غير معلومة ولا محفوظة فييب والعلة في حفظ صور الاجنيس والانواع في انبييل ثابت عليها الفلدية اما تغيب الاشخاص وسيانها في اجا تعبيرات علم وذلك ان العلة انعاعلة لهذه الاجنيس والانواع انفس انليله الفلدية امهنة وكانت الاركان فييب نيب والطبيعة ثعلب وانفلة واللواكب الانواع فييب وفي الموضوع في احدهم النجوم ثلاثة انواع وفي الافلاك والبروج واللواكب وفي ذواتها في هذا الاركان بحسب انسابات الثلاث كما بييت في رسال انسييل في منمنه ابعده ومنسبة اعضه اجرامها ومنسبة حرقات اللواكب بصيب من منسبة وكانت المنسبة التي بين اللواكب الثابتة وبين الافلاك الارومة محفوظة امهنة وحرقاتها واعضامها واجرامها صورت صور انواع هذا الاجنيس انبث محفوظة في انبييل وما كانت انسابات التي بين اجرام اللواكب انسييل والافلاك والبروج وبين هذا الاركان غير محفوظة صارت من اجل هذا انبث هذا الانواع موز غير محفوظة في الهيول واعلم ان العلم جملته احدى عشر ذة من ذة فييب في جيب بعض كما بييت في رسال انسييل والعلم وان انسييل موز جيب في وسيل الأثر وذلك ان خمس اثر فييب وخمس اثر دوني والتي فييب ثمة فييب وكرة المشتري وذرة زحل وكرة اللواكب الثابتة وذرة لحييد والتي دوني كرة

انْفُخِرْ وَدَرَّةٌ عَلُودٌ وَكَرَّةٌ الْغَارُ وَالْهَوَاءُ وَكَرَّةٌ الْمَاءُ وَالْأَرْضُ

واعلم ان حدم النورتين اللتين فوق كَرَّةٍ زحل غير حدم النورتين اللتين دون
فلح الغور وذلك ان دَرَّةَ الاشخاص بين النورتين اللتين في الطرفين وفي كَرَّةِ
الدواب الثابتة ودَرَّةِ انواء فيبينهم تفاوتٌ شديدٌ لان تلك الدَرَّةَ بأكملها صورُها
في الهيولى وهذه النَرَّةُ سببُها غير ثابتة صورُها في الهيولى فقد جعلت الحكمة
الالاهية والعناية الربانية الدواب استيارة واسطة بين الطرفين الذين هم المركز
وتحيط لحيب اذا صعدت الدواب الى اوجاتها قريب من تلك الاشخاص
الفاصلة التي فوق الدواب استمدت منها الغيصة والقوة فالتصقت الى
المحيطين اُصلحت تلك القوى والفيضات الى هذه الاركان الاربعة فتكونت منب
عنه الحائضات المتولدات التي في المعادن والنبات والحيوانات واعلم انه اذا
سرت تلك الفيضات والقوى من عناء محو موزر العالم نزلت البركات من السماء
الى الارض من الارزاق والرحمة والوحي والتأييد والنصر فاوّل ما يسرى من تلك
القوة الى الاركان تدبّت منها المزاجات الدائنة في باطن الارض لتدور
السمك في المختلقة للجواهر الكثيرة المنافع وعلى طائر وجهها النبات الكثيرة
الغواضد وفي الهواء والسمك للحيوانات الكثيرة الغريبة الصور العجيبة الهيكل باختلاف
انواعها وفنون استخاصت حتى اذا بلغ كل شيء منها الى اقصى مدى غلاتها
في ادوار الاوفى من اثنى عشر عرفت تلك القوى راجعة نحو قميص كما بدأنا
اوّل خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين فيكون البعث والنشور والدمعراج
والغيبمة مقدار خمسين الف سنة كما ذكر الله سبحانه وتعالى في قوله تعرج
الملائكة والروح انبيء في يوم كان مقداره خمسين الف سنة

واعلم ان تثيرات الدواب في هذه الاركان ومولداتها تكون بحسب

مناسباتها ومناسباتها تدور بحسب عظم اجرامها وابعاد مراكزها وحركات اجرامها كما ان تأثيرات نغم الموسيقى تؤثر في النفوس بحسب مناسباتها ومناسباتها كمنااسبات اوتار الموسيقى ومناسباتها بحسب غلظها ونقوتها وحزوتها واسترخائها وثقل تحريكها وخفتها كما بينا في رسالة انديسيفي

واعلم ان المناسبات التي تدور بين الاركان ومولداتنا وبين الدواب والسيارة ومراكز افلاكها مختلفة تارة تدور على النسبة الافضل وتارة على النسبة الادون وتارة بين ذلك فاذا اتفق ان يدور الدواب عند استئناف ادوار الكون على النسبة الافضل تدوت تلك الحوادث على افضل حالاتها في تلك الادوار ويكون البشر كلهم اخيرا فضلا مثل الملائكة الذين كانوا قبل خلوص آدم اى البشر واذا كانت على النسبة الادون كانت بالصد من ذلك ويدور البشر انثرا شرا كما سيدور في اخر الزمان عند خراب العالم واذا كانت متوسطلة فبحسب ذلك تتدور الحوادث وافضل حالات الدواب ان تدور في بيوتها وفي اشراقها وفي اوجدها وادوار حالاتها ان تدور في مقابلة هذه المواضع والمتوسطة ان تدور ما بين ذلك

واعلم ان لنل كسبي تحت تلك القمر ولما حدث في هذا العالم وقت معلوم حدث فيه ولا يدور قبله وما بعد وله سبب موجب ندونه لا يدور الا به وله بقعة محصورة لا يوجد الا عنده ولا يعلم تفسيرها الا الله عز وجل ونذكر نذكر منها طورا مجملا ليدور ليللا على حقة ما قلنا ويتصور له تفصيل ما وجدنا وذلك ان الله سبحانه جعل افعلى محيط بالارض من جميع جهتها وما بينا في رسالة جغرافيا ولما كان الفلك مقسوما بأربعة اقسام ود ربع من ربع مسامتا لربع من الارض ولما كود يدور من المشرق الى المغرب ومن المغرب

لحدوث انبساطين ومواضع انقباض ومجالس الاكل والشراب واللبس والعروج والانسحاب
والدخول والمناظر للحسار واجتماعات اللواكب ومعارض شعاعها في حدودها على
لا اجتماع الناس والحيوان في هذه المواضع وحدود عقرب في انبساط سبب
لحدوث الاستواء ومواضع الصنائع ومجالس اللام والعلوم ودواوين التآلب وجموع
القضاة ومناظر العلماء ودرجات اشراقها سبب لمنازل الملوك وسنة الناس
ودرجات هبوطها سبب لمواضع المكن والخبوس والسقاية وما شاكل ذلك
فصل في كيفية وصول تأثير قوى الاشخاص الفلكية الثابتة الوجود
الدائمة اندوار الى هذه الاشخاص السفلية اللابثة في حركاتها الفلكية الثابتة
الدائمة السيلان وفي تمام رسائلنا التحليلية

واعلم انه قد قامت البراهين الهندسية على ان مركز اعمد الارض وان انبساط
والافلاك محيطة بها من جميع جهاتها واعلم ان مثل الارض في وسط اعمد
كمثل بيت الله الحرام في وسط الحرم ومثل الفلك الخفيف وسائر الافلاك ودورانها
حول الاركان الاربعة كمثل العائفين حول البيت وان مثل المراكب الثابتة مع
معارض شعاعها من الخريف نحو مركز الارض كمثل المصلين المتوجهين من
أقاصي البلاد نحو البيت الحرام وان مثل اللواكب السائرة في مسيرها وفي داخلية
تارة من اوجاتها نحو المركز ونارة من حضيضها نحو الخريف ومثل الحجج
الذاهبين تارة من بلدانهم نحو البيت والمنصرفين تارة عن البيت راجعين الى
بلدانهم فلذا مروا متوجهين نحو البيت كل من واحد من في بلد من الامتعة
والنفقة والهدايا والفلاند آمين نحو البيت الحرام فبهجتمع عند في الموسم
ما في كل بلد من طرائفه وخواص امتعته وجموع الامم من كل مذهب يتبعهم
ويتشاورون فلذا قصوا منسجهم انصرفوا الى بلدانهم بدل طرائف ما في سائر

البلدان، ومغفرة من الله اعظم منها كلها فهكذا يا اخي حكم سريان قوى تلك
الانخاص الفلانية من محيط الافلاك نحو مركز العالم وذلك انها اذا اجتمعت
مفارج شعاعاتها على بسطة الارض تحللت اجزاء الاركان وامتزج بعضها ببعض
وسرت تلك القوى فيها فتحدثت منها ضرور المولدات من الحيوان والنبات
والاعداء المختلفة الاحناس المتفنتة الانواع المتغيرة الانخاص التي لا يعلم
عندها الا الله تعالى ثم ان تلك القوى اذا بلغت اقصى مدى غاياتها وجم
نهاياتها المقصودة منها عثفت عند ذلك راجعة نحو المحيط فيكون ذلك سببا
لبعث النفوس ونشر ارواح اما بوجه وغبطة واما بخسار وندامة كمثل الراجعين
من تجار الحجاج اما بوجه وغبطة او بندامة وخسار فانظر يا اخي وتفكر
كيف يكون انصرافك عن عالم اللون والفسد الى عالم الافلاك التي جاءت من
هناك نفسك واعتبر شبه الحجاج اذا قصوا منسلكهم كيف ينصرفون مشتاقين
الى مقدراتهم وبيوتهم واولادهم

واعلم ان جميع منسلك الحجة وفرائضه امثال ضرب الله للنفوس الانسانية
الواردة من عالم الافلاك وسعة السموات الى عالم اللون والفساد لئلا يتفكر العقل
ويعتبر وتنتبه نفسه من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتندكر مبادئها ومعادها
وتشتاق وترجع لما جاءت وتجيئ الداعي الذي نادى يا ايها النفس المطمئنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية فتقبل لبيك فاعتبر يا اخي كيفية انصراف الحجاج
الى بلدانهم فانك ترى لاهل دار بلاد فافلة وطريقهم يزدون فيها متعاونين ذاهبين
وراجعين فهذا وردت النفوس الى هذا العالم كل امّة بدلالة كرم وبهج
وقرار ولا تنصرف من الدنيا الا بدعي ومذهب ويكون زان دار نفس ما كسبت
من خير وشتر ولا تظن يا اخي انك تفكر ان ترجع بنفسك وحدها واعلم

أول الطريق بعيد والشياطين بالمصاد قعرت واعتبر كما أنت لا تفكر على أن تعيش وحدك إلا عيشاً نادداً ولا تجد عيشاً خيراً من معرفة أهل المدينة وملازمة سنة وشريعة وهذا ينبغي لك أن تعتبر لتعلم أنك محتج إلى أخوان، أصدقاؤه متعاونين لتنجو بشفاعتهم عن جهنم وتبعد إلى ملئوت السم، بمعاونتهم وتدخل إلى الجنة برحمة الله تعالى

وأعلم يا أخى علماً يقيناً أنه لو كان يمدن أن تنجو نفس وحدك بمنجرتهم لما أمر الله بالتعاون حيث قال وتعاونوا على البر والتقوى وقال اصبروا وحسبوا وقال فزع يوم يحشر من كل أمة فوج وقال تعالى وسبى الذين أثقلوا بهم إلى الجنة زمراً وانظر يا أخى بنور عقلك وتفكر بفهمك وقف في مقدم وتوجه إلى البيت لعلك تعرف بقولك على جبل عرفات ما عرف أهل المصطفى الذين أشار إليهم بقوله تعالى وعلى الأعراف رجالاً يعرفون كلا بسيماهم يعنى بعلاماتهم فتدلف معهم إلى الدرفة وتبلغ نحو اليمنى مع المستنبيين وهم يسمعون أصدقاؤهم الجنة لا خوف عليكم اليوم وما أنتم محزونون

وأعلم يا أخى أن من حج البيت بقلب ساه ونفس لاهية بلا علم ولا بصيرة ورأى تلك المنسك وسننها ولم يعقل معانيها ولا يدرك ما انصرف فيه ولا عرف شيئاً من أغراضها المقصودة بها رجع من هناك بقلب غفل ونفس سرحية لأنه إذا رآها فلم يدرك معانيها ولا عرف أغراضها تخيل له عند ذلك أنه هعب الحبيب من رمي الحصى والسعى بين المروة والصف والاحرام والتلبية والتمواف والعمرة وما شكلها من الفرائض والسنن وعلى هذا القياس نل أمة من أناس في بيوت عباداتهم من سنن ومروضاتهم وقرايين البيات وصلواتهم أمثلة وأشارات ورموزات لأوصعبيها إلى غذا المعنى الذى أشار إليه إبراهيم خليل الرحمن عم

وأعلم أن غرض الأنبياء وواحد من النواميس اللاهية اجمع غرض واحد
وقد واحد وأن اختلفت شرائعهم وسننهم ومفروضاتهم وأمرهم عباداتهم وأما من
بيوتهم وقدايبتهم وصلواتهم فما أن غرض الأنبياء فلم غرض واحد وأن اختلفت
علاجتهم في بيوتهم وسننهم وأدويتهم بحسب اختلاف الأمراض العارضة للبلاد
في الأوقات المختلفة والاعدات المتغيرة والاسباب المتغيرة ونها أن غرض الأنبياء
لهم نوا تنسب الصحة للمرضى وحفظها على الاعتناء وحذا غرض الأنبياء
وغرض جميع واحد من النواميس اللاهية من الفلاسفة والمفسرين في نجاة النفوس
الغريفة في بحر البيوت وإخراجها من هدوية عالم اللون والفساد وإيصالها إلى
الجنة عالم الافلاك وسعة السموات بتذكاري ما قد نسيت من مبادئ ومبادئ
وما قل تع ولقد يسترنا القرآن للذات فهل من مدبر وقال تع وذوقوا ثم
تنفع المؤمنين وقال تع يا أيها النفس الحليمة أرجي إلى ربك راضية ومرضية
وأعلم أن سنن الانبياء النبوية ومفروضات النواميس اللاهية ومفروضات
الشرائع قلب ومناسك بيوت عبادات وقرايين الهيكل والصلوات لها اشراط
ورموزات إلى ما اشار اليه ابراهيم خليل الرحمن في بنائه البيت الحرام ووضع
الحجر والمقام وتعليم اناسك ذريته ونهته انفس وندائه فيهم بالحج إلى البيت
الحرام ليشهدوا منفع لهم وذلك أن الانساق انما قلب اللبيب الفهم الذي إذا
احرم ونهى ونهى ورأى البيت وشهد كيفية الحج وما يفعل الحاج
والحرمون من عذاب سنن انفسهم ومفروضاتها من الاحرام والتلبية والطلائف
والسعي والوقوف بعرفات والليث بدو، ولغة والتصحية عند الخلق والرمي وما
شطبه من اداب الانساق وتفقر فيها بقلب متيقظ واعتبرها بعين بصيرة
وبنفس زكية فاشهد بما اراد ابراهيم خليل الرحمن فيما سن من واحد واحد وما

الفرض الاقصى في ذلك كلها وحرف وفهم وهدى قليد فاعتدت نفسي والتبتهت
واصبوت ورجعت وشاهدت ورأت ما اشار الله تع اليه بقوله وتري الملائكة
حاقين من حول العرش يستبحون بحمد ربهم

واعلم ان الملائكة الحاقين بالعرش هم حملة العرش وفي اللوايب الشبهة الحاقون
بالفلك التاسع من داخله كما يحف الحجاج بالبيت في شوافهم من خارجه وهم
يستبحون بحمد ربهم كما قال تع وما آلا له مقام معلوم وان لنحن انصافون
وانا لنحن المستبحون ويؤمنون به ويقولون بار من وراء مراتبهم ومقاماتهم
امورا اخرى في اشرف واعلى يقدر عليهم عنها ويكلف فهمهم دونها ثم يقرر الخلق
من المؤمنين بار من وراء السموات البيت المعمور وحوله جموع الملائكة
طائفتين به يستبحون اليه في كل يوم ألوف ألوف ويعبدون اليه ابدنا ويقولون
ان هذا البيت الحرام في الارض بحذاء ذلك البيت المعمور الذي في السماء
وان هذه السنن والمناسك امثلة واشارات الى تلك السنن والمناسك التي
تنسكها الملائكة حول البيت المعمور الذي في السماء

وان قد فرغنا من ذكر ما احتجنا اليه في هذا الفصل فنقول ان قوم من
العلماء يتدلسون في اخدام النجوم فاثبتوا دلائلها على الدائيات وانكروا
افعالها في عالم اللون والفسد وقوم انكروا دلائلها وافعالها وقوم اثبتوا دلائلها
وافعالها فاما الذين اثبتوا دلائلها وانكروا افعالها فبعد اعتبار عرفوه ولنن له
ينظروا في حقائق هذه الاشياء كيف في فلم يعرفوه واما الذين انكروا دلائلها
وافعالها جميعا فلترتهم النظر في هذا العلم واما الذين اثبتوا دلائلها وافعالها
فانهم عرفوا هذا بعد النظر والبحث الشديد والاعتبار والتصفح امور الموجودات
شياء بعد شيء حتى اتوا على اواخرها ثم نظروا الى اوائلها ثم اوثها فلهي مبرونة

ربنا واحداً من عدة واحدة مثل العدد ولما قد قلنا فيما قبل ان هذه الاشياء كلها مفعولات الطبيعة وان الانحصاص الفلديّة كالادوات لها وقوى تلك الانحصاص والمعنون لتبهيعة احتجنا ان نبين حقيقة ذلك فنقول ايضاً ان قد بينا معنى قول المحدث ان العالم انسان كبير له نفس وجسم فزيد ان نبين تبييناً سرياً قوى نفسه في الاجسام انى دون ذلك القمر

واعلم يا احمى ان جسم العالم باسره جسم انسان واحد وان جميع افلاكه وتبيلات سمواته ودوائب افلاكه واركانه منباعدة ومزديتات في جملة جسمه بمنزلة اعضاء بدن انسان واحد ومفاصل جسده وان نفسه تدبر افلاكه بعضها في بعض وتحرك كواكب بدن الجارى جدّ وعلا بما ان نفس انسان واحد تحرك اعضاء جسده ومفاصل بدنه وان لنفس العالم بحركات دوائبه فيما دون ذلك انقصر من الاركان ومزديتات افعاله بها ومنه لا يحصى عددها الا انه تقع كما ان نفس انسان واحد في اعضاء بدنه ومفاصل جسده افعالا كثيرة كما بينا في رسالة تريب الجسد وذلك ان جسم العالم مرتّب من احدى عشر ذرة كما بينا في رسالة انعماء والعلم على مثال تركيب الجسد من احدى عشر طبقة كما بينا في رسالة ترتيب الجسد وان الفلك مقسوم بنصفين كما ان جسد الانسان مقسوم بنصفين وان في الفلك اثنى عشر برجاً لمسير كواكبه ستة منها شمالية وستة جنوبية كما ان في الجسد اثنى عشر ثقباً ستة منها في الجانب الايمن وستة في الجانب الايسر تجارى حواسه وسيران قوى نفسه وان في الفلك سبعة كواكب مدبرة بها قوام امره وفي سبب الكائنات بان الله تقع كما ان في الجسد سبع قوى فعالة به قوام امر الجسد وصلاجه حاله وفي القوى المجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والناعية والنامية والمصورة ولذلّ قوّة من هذه القوى عضو

مخصوص من الجسد منه تسرى القوة إلى جميع أعضاء الجسد وبه يظهر أفعالها في البدن وفي الأعضاء والقلب واليد والدماغ والرئة والطحال والمرارة فبما أن من هذه الأعضاء تبتدئ النفس هذه القوى في البدن وتنتشر أفعالها في الجسد فهكذا حكم أفعال هذه الألواح السبعة في الفلك فإن النفس النورية منها تبتدئ قواها في جميع اجزاء العدم وبها يظهر أفعالها في الدقائق إلى تحت ذلك القمر وكما أن من أفراده هذه القوى وتقتصر في البدن الاضطراب والتألم كما يعرفه الأطباء فذلك من أفراده تشعيرات هذه الألواح أو لأعضائها أفعالها يدور المناسخ والجسد في عالم النور والجسد لما يخبر به أصحاب النجوم وكما أن شرح علم القلب طويل والصناعة عجيبة لما قال بقراؤه الحديم أئبوا في هذا شرح احكام النجوم طويل لما قال حديم الفرس بوزجمير كاز عسست ومرد نيسست ولئن تذكر منها شرفاً

اعلم يا اخي انه يثبت من جرم انشمنس قوة روحانية في جميع العدم وتسرى في افلاكه واركانه طبائعه ومولداتها في جميع الاجسام النورية والجزئية وبها يدور صلاح العالم وتمام وجوده وكمال بقائه لما يثبت من اغلب الحرارة الغريبة في جميع الجسد إلى يدور بها حياة البدن وصلاح الجسد ويسمى الفلاسفة هذه القوة وما يثبت منها من أفعالها في العدم روحانية انشمنس وذلك بحسب اختصاصها بجسم وجسم كالخصائص للحرارة الغريبة بعصو وعصو من الجسد وتترج كقيمتها يطول وقد ذكرنا في رسالة افعال الروحانيات شرفاً منه وفي رسالة النبات والمعادن والحيوان طرفاً منه ويسمى الدموس هذه القوة ملكاً لها جنودها واهوارها واسرافيل منام وهذا يثبت من جرم زحل قوة روحانية تسرى في جميع العدم من الافلاك والاركان والمولدات وبها يدور تماسك

المور في الهيولى وثباتها كما ينبثق من جرم الطحال قوة الحلق السدائى
فى جميع الجسد وفى جميع مفاصله وبها يخرج ماسك أجزاء البدن من
العظام والعصب واللد وجمود الرطوبات كيلا يسيل كما يسيل الماء والهواء
وتسمى الفلاسفة هذه القوة روحانيات رحد ويسمونها الناموس ملكا ذا جنود
واعوان وملك الموت منهم ومنكر وكبير ايضا وهكذا ينبثق من جرم المريخ
قوة روحانية تسرى فى جميع الماء من الافلاك والاركان والمولدات وبها
يكون النزوع والنهوض نحو المطالب والنشاط فى الاعمال والصنائع والترقى
فى المعالى وطلب الغيات للبلوغ الى التمام والوصول الى المال فى الموجودات
كلها وتسمى الفلاسفة هذه القوة وما ينبثق منها من الافعال فى هذا العالم
روحانيات المريخ ويسمونها الناموس ملكا ذا جنود واعوان وجبرئيل منام والى
الغضبان منام وحزنة جهنم اجمعون منام وسرياتها فى العالم وانبثاث قوتها كما
ينبثق من جرم المرأة القوة الصفراوية المميّزة للاخلات الموصلة لها الى مواضعها
المفصدة بها اشراق البدن ونهايات الجسد المثيرة للغضب وللحد والجسد والحمية
وما شاكها وهذا ينبثق من جرم المشترى قوة روحانية تسرى فى جميع
العالم بها يخرج اعتدال الطبائع المتضادة وتاليف القوى المتشعبة وتثبت فى
المولدات والكائنات حفظ النظام على الموجودات كما ينبثق من البدن رطوبة
الدم الذى به تعتدل اخلاط الجسد ويستوى مزاج الطبائع وتنمو الاجساد
وتنشو الابدان وبها يحليب الحيوة ويلد العيش وتأس الارواح وتألف النفوس
ويسمى الفلاسفة هذه القوة وما ينبثق من افعالها روحانيات المشترى ويسمونها
الناموس ملكا ذا جنود واعوان منام رضوان حازن الجنة وهكذا ينبثق من
جرم الزهرة قوة روحانية تسرى فى جميع جسم العالم واجزائه وبها يكون

وهذا العلم وحسنه ونظامه وبهاء انواره وورق الموجدات ووعرف الحائث
والشوق اليها والعشق لها والحببات والمودات اجمع لما ينبعث من جرم المعدن
شهوة العلاء الى جميع مجرى الحواس التي بها يستلذ المشتبهات ويستغيب
النعم ويستحسن الزينة ومن اجلها يراى البقاء في الآخرة ويتمنى الوصول اليها
وتسمى الفلاسفة هذه القوة وما ينبعث منها روحانيات النور ويسمونها انموس
ملكاً ذا جنود واعوان منها حير العين والجولى الحسنان

وعندما ينبعث من جرم عنصر قوة روحانية تسرى في جميع اجزاء العلم
وبها تدور المعارف والاحساس في العلم والحواسر والانهم والوحى والنبوة
والعلم اجمع كما ينبعث من الدماغ قوة وحيية وما يتبعها من الذهن والتخييل
والفكر والرؤية والتمييز والفراصة وتسمى الفلاسفة هذه القوة وما يتبعها روحانيات
عقارب ويسمونها انموس ملكاً ذا جنود واعوان منهم اسفرد النرام واليندان
المختلدين الذين لم خدام اهل الجنة وهذا ينبعث من جرم النور قوة روحانية
تسرى في جميع العالم واجزائه ومنها تنفس الموجودات في العالمين جميع فترة
ميل وتنحط من عالم الافلاك نحو عالم النور والفساد في اول اشهر وذرة من
عالم النور والفساد نحو عالم الافلاك في آخر الشهر وفي قوة متوسطة بين عالم
الافلاك ومعدن البقاء والدوام وبين عالم الارباب ومعدن النور والفساد كما
تنبثق من جرم الرقة القوة التي يدور بها التنفس تارة يستنشق الهواء من خارج
لحفظ الحرارة الغريزية على الجسد وتارة يدور التنفس باخراجه وارسله الى خارج
لتروحه وتسمى الفلاسفة هذه القوة وما ينبعث عنها من الافعال روحانيات النور
ويسمونها الناموس ملكاً ذا جنود واعوان وبهذا القوة تقول الملائكة بنوحى
والبركات وبها يصعد اعمال بن آدم الى السماء وبها تعرج ارواح واعقبت منها

وهكذا ينبئ من كل كوكب من الثوابت قوة روحانية تسرى في جميع جُشتم
العالم من أعلى الفلك الثامن الذي هو الكرسى الواسع الى منتهى مركز الارض
كما ينبئ من الشمس نوراً في الهواء وفي الاجسام الشفافة وبهذه القوة تنحط
صور اجناس الموجودات في انهبوط وبها صلاح العالم وقوام وجوده بالنزول الباري
جلّ وعلا ومنها ثبت سكان السموات والارضين واليهام اشار بقوله تع وما يعلم
جنود ربك الا هو وقال تع حكاية عنكم وما من الا له مقام معلوم وانا لنحس
الصافون وانا لنحس انسيتون وسملة اعرض منكم واما الملائكة الذين سجدوا
لادم ابن البشر فلم الذين في الارض خلفاء لهؤلاء الذين في الافلاك وفي نفوس
سائر الحيوانات الساجدة لادم وثرية بالطاعة المستقرة لهم الى يوم القيامة

واعلم ان خراب العالم اما يكون بسبب فساد اللون وفساد اللون اما
يكون لغلبة احد الاركان اما بطوفان من الماء مثل ما كان في زمان نوح واما
بطوفان من النار مثل ما وعد الله في القرآن يكون في اخر الزمان يوم تاتي
السماء بدخان مبين يغشى الناس هذا عذاب اليم وسبب ذلك ان يستوي
على القرائن البروج المائية واللواكب المائية فيكون طوفان الماء او البروج
النارية واللواكب النارية فيكون طوفان النار فاذا بلغ قلب الاسد الى حد المويخ
في برج الاسد بعد سنين ويكون طالع القرآن وطالع تحويل السنة وطالع
الشهر البروج النارية ويستوي المويخ عليها فيشبه ان يكون طوفان من النار
في ذلك الزمان وكيفية ذلك ان يحشى الهواء فيصير النار سموما فيحترق
النبات ويهلك الحيوان ويبقى العالم اعى وجه الارض خرابا بلا حيوان ثم ان
الله عز وجل ينشئ النشأة الاخرة كما وعد في القرآن بقوله ولقد علمتم النشأة
الاولى فلولا تدكر من يعنى النشأة الاخرة وقال تع وننشئكم فيما لا تعلمون

فعند ذلك يحصل اهل الجنة فيها منعمين واهل النار فيها مخليين معذبين
 قد بينا في رسالة البعث كيف يكون ذلك فانتبه يا اخي واستعد واعمل
 للمعاد والنشأة الآخرة لعلك تبعث يوم القيامة مع السعداء وتصعد الى ملكوت
 السماء وتدخل في زمرة الملائكة الذين هم الملاء الاعلى ولا تكن مع الذين
 يريدون الخلود في الدنيا عالم الكون والفساد ولا تكن من اللابئين فيها احقبا
 لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا الذين منعوا روح الجنات وريحانها وجعلوا في نار
 جهنم كلما نصحت جلودهم بذلنا جلودا غيرها ليدوقوا العذاب اذلك الله
 ايها الاخ وانا من عذاب النار وتلغى وانا وجميع اخواننا الى دار القرار مع
 الابرار انه على ما يشاء قدير

تمت الرسالة في مائة

الطبيعة وفي التاسعة

عشر من رسائل

اخوان

الصفاء

في الارض والسماء *

نحتاج ان نذكر سفلا الارض وجهاتها الستة وكيفية وقوعها في الهواء

اما الجهات وفي الشرق والغرب والجنوب والشمال والفوق والاسفل الشرق من حيث تطلع الشمس والغرب من حيث تغيب الشمس والجنوب من حيث مدار سهيل والشمال من حيث مدار الجدى والفوق مما يلي السماء والاسفل مما يلي مركز الارض والارض جسم مدور مثل الكرة وفي واقفة في الهواء بالن الله تع بجميع جبالها وبحارها ونهاريتها وعمرانها وخرابها والهواء محيط بها في جميع جهاتها شرقها وغربها وجنوبها وشمالها من ذلك الجانب والجانب الاخر وبعد الارض من السماء من جميع جهاتها متساوٍ واعظم دائرة في بسيط الارض ٢٤٠٠ ميلًا ٦٨ فرسخًا وقطر هذه الدائرة هو قطر الارض ١٥٠١ ميلًا ٢١٦ فرسخًا بالتقريب ومركزها في نقطة متوقفة في عقبة على نصف القطر وبُعدها من ظاهر سطح الارض من جميع الجهات متساوٍ لان الارض بجميع البحار التي على ظهرها كرة واحدة وليس شيء من ظاهر سطح الارض من جميع جهاتها هو اسفل الارض كما يتوهم كثير من الناس ممن ليس له رياضة بالنظر في علم الهندسة والهيئة وذلك انهم يتوهمون ويظنون بان سطح الارض من

الجانب المقابل لموضعنا هو أسفل الأرض وإن الهواء المحيط بذلك الجانب هو أيضا أسفل من الأرض وإن النصف من فلك القمر المحيط بالهواء هو أيضا أسفل من الهواء وهكذا سائر طبقات الافلاك كل واحد أسفل من الآخر حتى يلزم أن أسفل السافلين هو نصف الفلك المحيط الذي هو أعلى العلّيين في دائم الاوقات وليس الامر كما توقّعوا

فالذا ارتاض الانسان في علم الهيئته والهندسة تبين ان الامر بخلاف ما توقّع قبل ذلك ان أسفل الأرض بالحقيقة هو نقطة وهمية في عمق الأرض على نصف قطرها وهو الذي يسمى مركز الأرض هو عمق باطنها ممّا يلي مركزها من أى جانب كان لان مركز الأرض هو أسفل السافلين وأما سطحها الظاهر المناس للهواء من جميع الجهات وهو الفوق والهواء المحيط هو فوق الأرض أيضا من جميع الجهات وفلك القمر هو فوق الهواء وفلك عطارد هو فوق القمر وعلى هذا القياس سائر الافلاك واحد فوق الآخر الى الفلك التاسع الذى هو فوق كِرْقَوْق وهو أعلى العلّيين ومقابلته مركز الأرض أسفل السافلين واعلم يا اخى ان الانسان في أى موضع وقف على سطح الأرض من شرقها او غربها او جنوبها او شمالها او من ذلك الجانب او من هذا الجانب فقدّمه يكون أبدا فوق الأرض ورأسه الى فوق ممّا يلي السماء ورجلاه أسفل ممّا يلي مركز الأرض وهو يرى من السماء نصفها والنصف الآخر يستتره عنه جذبة الأرض فإذا اتنقل الانسان من ذلك الموضع الى موضع آخر ظهر له من السماء مقدار ما خفى عنه من الجهة الأخرى وذلك المقدار كل تسعة عشر فرسخا درجة وكل فرسخ ثلاثة أميال كل ميل أربعة آلاف ذراع كل ذراع ستة قبضات كل قبضة أربعة أصابع كل اصبع ست شعيرات ذكر وقوف الأرض في وسط الهواء ونسبها وأما سبب وقوف الأرض في وسط

الهواء ففیه أربعة أقوال منها ما قيل ان سبب وقوفها هو جذب الفلك لها من جميع جهاتها بالسوية فوجب لها الوقوف في الوسط لما تساوى قوة الجذب من جميع الجهات ومنها ما قيل انه لدفع يمثل ذلك فوجب لها الوقوف في الوسط لما تساوى قوة الدفع من جميع الجهات ومنها ما قيل ان سبب وقوفها في الوسط هو جذب المركز لجميع اجزائها من جميع الجهات الى الوسط لكنه لما كان مركز الارض مركز الفلك ايضا فهو مغناطيس الانتقال يعنى مركز الارض واجزاء الارض لما كانت لها ثقله فاجذبت الى المركز سبب جزؤه واحد وحصل في المركز وقف باقي الاجزاء حولها يعنى حول النقطة بطلب كل جزؤه منها للمركز فصارت الارض بجميع اجزائها كرة واحدة بذلك السبب ولما كان اجزاء الماء اخف من اجزاء الارض وقف الماء فوق الارض ولما كان اجزاء الهواء اخف من اجزاء الماء صار الهواء فوق الماء والنار لما كانت اجزائها اخف من اجزاء الهواء صارت في العلو مما يلي فلك القمر والوجه الرابع ما قيل في سبب وقوف الارض في وسط الهواء هو خصوصية الموضع اللاتى بها وذلك ان الله البارى عز وجل جعل لكل جسم من اجسام الكليات يعنى النار والهواء والماء والارض موضعا مخصوصا هو اليقى المواضع به وهكذا اللواكب السيارة جعل لكل واحد منها موضعا مخصوصا في فلكه هو ثابت فيه والفلك يدور معه وهذا القول اشبه الاكاول بالحق لان هذه العلّة مستمرة في ترتيب الافلاك التسعة والكواكب الثابتة والسيارة والاركان الاربعة وذلك ان الله تعالى جعل لكل موجود من الموجودات موضعا يختص به دون سائر المواضع او رتبة معلومة في اليقى به من سائر المراتب

صفة الارض وقسمه ارباعها وسيط الارض نصفها مغطى بالبحر الاعظم

للحيط والنصف الآخر مكشوف مثلها مثل بيضة غائصة نصفها في الماء والنصف الآخر بائن من الماء ومن هذا النصف المكشوف نصف منه خراب مما يلي الجنوب من خط الاستواء والنصف الآخر الذي هو الربع المسكون مما يلي الشمال من خط الاستواء وخط الاستواء هو خط متوهم ابتدأه من المشرق الى المغرب تحت مدار رأس برج الحمل والليل والنهار ابدا على ذلك الخط متساويان والقطبان هناك ملازمان للآخرين احدهما مما يلي مدار سهيل في الجنوب والآخر في الشمال مما يلي الثاني

صفة الربع المسكون من الارض

وفي هذا الربع الشمالي المسكون من الارض سبعة بحر كبار وفي كل بحر منها عدة جزيرة تكسير كل جزيرة من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ ومنها بحر الروم وفيه من نحو خمسين جزيرة ومنها بحر الصقالية وفيه من نحو ثلاثين جزيرة ومنها بحر جرجان وفيه من نحو خمس جزائر ومنها بحر القلزم وفيه من نحو عشر جزيرة ومنها بحر فارس وفيه سبع جزائر ومنها بحر الهند وفيه من نحو الف جزيرة ومنها بحر الصين وفيه من نحو مائتي جزيرة وفي هذا الربع ايضا خمسة عشر بحيرة صغيرة تكسير كل واحدة من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ منها ملح ومنها عذب واما بحر المغرب وبحر ياجوج وماجوج وبحر الزنج والبحر الاخضر والبحر المحيط فخارج عن هذا الربع المسكون وكل واحد من هذه الابحر شعبة وخليج من البحر المحيط وكلها ملح

وفي هذا الربع ايضا مقدار مائتي وأربعين نهرا طول كل نهر منها عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ فثنها ما جريانه من المشرق الى المغرب

ومنها ما جريانه من المغرب الى المشرق ومنها من الشمال الى الجنوب او من
 لجنوب الى الشمال ومنها ما ينكب هذه الجهات وكل هذه الانهار تبتدى من
 الجبال وتنتهى الى البحار في جريانها وإلى البطائح والبحيرات وتسقى في ممرها
 المدن والقرى والسوادات وما يفصل من مائها ينصب الى البحار ويختلط بماء
 البحر ثم يصير بخارا ويصعد في الهواء وتتراكم منه الغيوم ويسوقه الرياح الى
 رؤس الجبال والبراري ويعطر هناك ويسقى البلاد ويجرى في الوديان والانهار
 ويرجع الى البحار من الرأس وذلك نأبها في الشتاء والصيف على تقدير
 العزير العليم.

وفي هذا الربع سبعة اقاليم تحتوى على نحو من سبعة عشر الف مدينة كبار
 يملكها نحو الف ملك كل هذا في ربع واحد من بسيط الارض واما ثلاثة
 ارباعها الباقية لحكمتها غير هذا والاقاليم في سبعة اقسام خُطت في الربع
 المسكون من الارض كل اقليم منها كانه بساط مفروش قد مَدَّ طولُه من المشرق
 الى المغرب وعرضه من الجنوب الى الشمال وفي مختلفه الطول والعرض فاطولها
 وارضها الاقليم الاول وذلك ان طولُه من المشرق الى المغرب نحو من ثلاثة آلاف
 فرسخ وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو مائة وخمسين فرسخا واقصرها طولاً
 وعرضاً الاقليم السابع وذلك ان طولُه من المشرق الى المغرب نحو من الف
 وخمسمائة فرسخ وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو من سبعين فرسخا واما
 سائر الاقاليم فيما بينهما من الطول والعرض

اعلم يا اخي ان هذه الاقاليم السبعة ليست في اقساماً طبيعياً ولكنّها
 خطوط وهمية وضعتها الملوك الاولون الذين طافوا الربع المسكون من الارض
 مثل افريدون النبطي وتبع الجيرى وسليمان بن داود الاسرائلي والاسكندر

اليوناني وأرندشير باهكان الفارسي ليعلموا بها حدود البلدان والمسالك والممالك
ولما كثرت أرباعها الباقية فمنعهم من سلوكها لجبال الشامخة والمسالك الوعرة
والبحار الزلخرة والاهوية المتغيرة المفرطة التعيير من حجر والبرد والظلمة مثل
ما في ناحية الشمال تحت مدار الجدى فان هناك بردا مفرطا جدا لانه ستة
اشهر يكون الشتاء هناك ليلا كله فيظلم الهواء ظلمة شديدة وتجمد المياه
بشدّة البرودة ويتلف النبات والحيوان

وفي مقابل هذا الموضع في ناحية الجنوب حيث مغر سهيل يكون نهارا كله
ستة اشهر صيفا فيعشى الهواء ويصير نارا سموا ويحترق الحيوان والنبات من
شدّة الحر فلا يمكن السكنى ولا السلوك هناك واما ناحية المغرب فيمنع السلوك
فيه البحر المحيط لتلاطم امواجه وشدّة ظلماته واما ناحية المشرق فيمنع السلوك
هناك لجبال الشامخة فاذا تأملت وجدت الناس محصورين في الربع المسكون
من الارض وليس لهم علم بالثلاثة الارباع الباقية

واعلم ان الارض جميع ما عليها من الجبال والبحار بالنسبة الى سبعة الافلاك
ما هي الا كالنقطة في الدائرة وذلك ان فى الفلك الف وتسعة وعشرون كوكبا
اصغر كدوب منها مثل الارض ثمانية عشرة مرة واكبرها مائة وسبع مرات فلشدّة
البعد وسعة الافلاك تراه كأنها الدرّ المنثور على بساط اخضر

واعلم ايها الأخر بان حدود الاقاليم تعتبر بساعات النهار وتفاوت الزيادة وبيان
ذلك انه اذا كانت الشمس فى أول برج الحمل كان طول الليل والنهار متساويا فى
هذه الاقاليم كلها فاذا سارت الشمس فى درجات برج الحمل والثور والجوزاء
اختلفت ساعات نهار كل اقليم حتى اذا بلغت الشمس آخر الجوزاء الذى هو
أول السرطان صار طول النهار فى وسط الاقليم الأول ثلاث عشرة ساعة وفى

وسط الاقليم الثالث ثلاث عشرة ساعة ونصف وفي وسط الاقليم الثالث أربع عشرة ساعة وفي وسط الاقليم الرابع أربع عشرة ساعة ونصف الخ

وفي المواضع الذى عرضها ستة وستون درجة وما زاد الى تسعين درجة يصير نهارا كله وشرح كيفيتها طويل مذكور فى الجسطى

واعلم ان معنى طول كل بلدة ومدينة هو بعدها من اقصى المغرب ومعنى عرضها هو بعدها من خط الاستواء وخط الاستواء هو الموضع الذى يكون الليل والنهار هناك اهدا متساويين فكل مدينة على ذلك الخط فلا عرض لها وكل مدينة فى اقصى المغرب فلا طول لها ايضا ومن اقصى المغرب الى اقصى المشرق مائة وثمانون درجة مقدار كل درجة تسعة عشر فرسخا وكل مدينة طولها تسعون درجة فهى فى وسط من المشرق الى المغرب وما كان اكثر فهى الى المغرب اقرب وما كان اقل فهى الى المشرق اقرب وكل مدينتين احدهما اكبر طولا وعرضا فهى الى المشرق والشمال اقرب من الاخرى والتفاوت الذى يكون بينهما فى العرض كل درجة تسعة عشر فرسخا بالتقريب واما تفاوتهما فى الطول فيختلف لما كان منها على خط الاستواء فكل درجة فى الطول تسعة عشر فرسخا وما كان فى الاقليم الاول فكل درجة سبعة عشر فرسخا وفى الثانى كل درجة خمسة عشر فرسخا وفى الثالث كل درجة ثلاثة عشر فرسخا وفى الرابع كل درجة عشر فراسخ وفى الخامس كل درجة سبعة فراسخ وفى السادس كل درجة خمسة فراسخ وفى السابع كل درجة ثلاثة فراسخ والمدن الى ليست فى الاقليم السبعة وفي كل مدينة عرضها اقل من اثنى عشر درجة مما يلى خط الاستواء اولها ما يلى المشرق

في وجه الأرض والتغيرات فيه (٥)

نقول ان الأرض بجملتها تنقسم نصفين اثنين نصفاً شمالياً ونصفاً جنوبياً وظاهر كل نصف منها ينقسم بنصفين اثنين فيكون جملتها أربعة ارباع كل ربع منها موصوف بأربعة انواع فمنها مواضع في براري وقفار وقلوات ومنها مواضع البحار والآجام والغدران ومنها مواضع الجبال والتلال والارتفاع والانخفاض ومنها مواضع المراعي والقرى والمدن والعمران واعلم ان هذه المواضع تتغير وتتبدل على طول الدهور والازمان وتصير مواضع الجبال براري وغدران وانهاراً وتصير مواضع البحار جبلاً وتلالاً وسباحاً واجاماً ورمالاً ويصير مواضع العمران خراباً ومواضع الخراب عمراناً ويحتاج ان نذكر طرفاً من كيفية هذه الاوصاف ان كان هذا الفن من العلوم الغريبة البعيدة من افكار كثير من اهل العلم المرتاضين فصلاً عن غيرهم واعلم بان كل ٣٠٠٠ سنة تنتقل الكواكب الثابتة واجات الكواكب السيارة وجوزهراتها في البروج ودرجاتها وفي كل ٩٠٠٠ سنة تنتقل من ربع الى ربع من ارباع الفلك وفي كل ٣٦٠٠٠ سنة تدور في البروج الاثني عشر دورة واحدة فهذا السبب تختلف مسامنت الكواكب ومطارج شعاعاتها على بقاع الأرض واهوية البلاد ويختلف تعاقب الليل والنهار والشتاء والصيف عليها اما باعتدال واستواء او بالزيادة والنقصان او افراط من الحرارة والبرودة او اعتدال منها وتكون هذه اسباباً وعلا لاختلاف احوال الارباع من الأرض وتغييرات اهوية البلاد والبقاع وتبديلها بالصفات من حال الى حال فتصير بهذه العلل والاسباب مواضع العمران خراباً ومواضع الخراب عمراناً ومواضع البراري بحاراً ومواضع البحار براري وجبالاً

ويعرف حقيقة ما قلنا ومخلة ما ذكرنا الناظرين في علم الطبيعيات والالاهيات الباحثين عن علل الكائنات الفاسدات التي تحت قلك القمر وكيفيلا تغييراتها اعلم ان البحار في كالمستنقعات على وجه الارض وان الجبال بينها في كالمستويات والبيدات لها لينفصل البحار بها بعضها من بعض ولا يكون وجه الارض كله مغطى بالماء وذلك انه لو لم تكن للجبال على وجه الارض وكان سطحها مستديرا امس لكنت مياه البحار تنبسط على وجهها وتغطيتها من جميع جهاتها وتحيط بها كاحاطة كرة الهواء بالارض كلها وكان البحار على وجه الارض كلها بحرا واحدا ولن الحكمة الالهية قد اقتضت ان يكون بعض اجزاء الارض مكشوفة ليكون مسكنا لحيوان البر ولنبات الغيث والاشجار والزروع اذ كانت هذه غدها للحيوان ومادة لاجسادها كل ذلك تقدير العزيز العليم

واعلم ان الاودية والانهار كلها تبندى من الجبال والتلال وتجر في مسيلها وجريانها نحو البحار والآجام والغدران وان الجبال تحصى من شدة اشراق الشمس والقمر والواكب عليها بطول الزمان والدهور وتنشف رطوباتها فتزداد جفافا ويبسا وتنقطع وتنكسر خاصة عند الصواعق وتصير اججرا وصخورا وحصى ورمل ثر ان الامطار والسيول تحط تلك الصخور والاحجار والرمل الى بطون الاودية والانهار وتحملها بشدة جريانها الى البحار والغدران والآجام وان البحار من شدة تموجها واضطرابها وفورانها تبسط تلك الرمل والطين والحصى في قعرها ساقا على ساق بطول الزمان والدهور وتتلبد بعضها فوق بعض وينعقد وينبت في قعر البحار جبلا وتلالا وروابي كما يتلبد من هبوب الرياح وان الرمل في البراري والغفار

واعلم انه كلما امتلأت قعر البحار من هذه الجبال والتلال التي ذكرنا انها

تنبت في الماء يزيد البحر ويطلب الاتساع وينبسط على سواحلها نحو البراري والغار ويغطيها بالماء فلا تزال ذلك دأبهم مرور الدوار حتى تصير مواضع البراري بحارا وهكذا لا تزال للبال تنكسر وتصير اجارا وحصى ورمالا وتحتها سيول الامطار الى الابدية وتحملها الانهار بحرياتها نحو البحار وينعقد هناك كما وصفنا وينخفض للبال الشاخرة وتنقر حتى تستوى مع وجه الارض وهكذا لا يزال الطين والرمال تنبسط في قعر البحار وتتلبّد وينبت منها التلال والبراري والجبال وينصبّ الماء عن ذلك المكان حتى تصير جوائر وبراري ويصير ما بقي من الماء في هدايتها وقعرها بحيرات وغدران وتظهر تلك للبال وتكشف هذه التلال ويصير بينها آجام فيها القصب والدحل فلا تزال السيول تحمل هناك الطين والرمال والوحول حتى تجف تلك المواضع وتنبت هناك الانجار والعكرش والعشب ويصير مواضع السباع والوحوش ثم يقصدها الناس لطلب المنافع والمراض من اللطب والصيد ثم يتخذ منها مواضع للزروع والغروس والنبات والقرى والمدن ويسكنها الناس

اعلم بان هذه البحار في متصلة بعضها ببعض اما تجلجان بينها على ظاهر الارض واما بمنفذ لها وعروق في منابت باطن الارض ومنها ما امياؤها عذبة ومنها مالحة شديدة الملوحة ومنها شديدة المرارة ومنها بعيدة قعرها غليظ مأوها شديد امواجها ومنها دون ذلك مختلفة احوالها واصنافها

اما علّة هيجان البحار وارتفاع مياهها ومدودها على سواحلها فهي من اجل ان مياهها اذا جميت في قارها وسخنّت لطفّت وتحلّلت فطلبت مكانا اوسع مما كانت فيه قبل فتدافعت بعض اجزائها بعضها الى الجهات الخمس فورا وشرقا وغربا وجنوبا وشمالا للاتساع فتكون في الوقت الواحد على سواحلها اموا-

مختلفة في جهات مختلفة، وأما علّة هيجانها في وقت دون وقت فهو بحسب تشكّل الفلك والوالب ومطارج شعاعاتها على سطوح تلك البحار من الافق والأتاد الأربعة واتّصالات القمر بها عند حلوله في منازل الثمانية والعشرين لما هو مذكور في كتب احكام النجوم

وأما علّة مدود بعض البحر في وقت طلوع القمر ومغيبه دون غيره فهي من أجل أن تلك البحار في قرارها مضور صلبة واحجار صلبة فإذا اشرق القمر على سطح تلك البحر وصلت مطارج شعاعاته الى تلك المضور والاحجار التي في قرارها ثم انعكست من هناك راجعة فسخنت تلك المياه وجمت ولطفت وطلبت مكانا اوسع وأرتفعت الى فوق ودفع بعضها الى بعض الى فوق وتوجت الى سواحلها وفاضت على شطوطها ورجعت مياه النهار التي كانت تنصب اليها الى خلف راجعة فلا يزال ذلك دأبها ما دام القمر مرتفعا الى وسط سماءها فإذا انتهت الى هناك واخذ ينحط سكن عند ذلك غليان تلك المياه وبردت وانصبت تلك الاجزاء وغلظت ورجعت الى قرارها وجرت النهار على عادتها فلا يزال ذلك دأبها الى أن يبلغ القمر الى الافق الغرق من تلك البحار ثم يبتدىئ المد على مثل عادته وهو في الافق الشرقي ولا يزال ذلك دأبه حتى يبلغ القمر الى وتد الارض فينتهي المد من الرأس ثم اذا زال القمر من وتد الارض اخذ المد راجعا الى أن يبلغ القمر الى افقه الشرقي من الرأس

وأما المنيف والمغارات والاهوية التي في جوف الارض والجبال اذا لم يكن لها منافذ ولم يخرج منها المياه بقيت تلك المياه هناك محبوسة زمانا وإذا حتم باطن الارض وجوف تلك الجبال سخنت تلك المياه هناك ولطفت وتخللت وصارت بخارا وأرتفعت وطلبت مكانا اوسع فارح تكن تلك الارض كثيرة

التدخل داخل محاللت وخرجت تلك البخارات من تلك المنافذ وأن تكن ظاهر تلك الارض شديدا لتكاثف حبيبتها منعها من الخروج وبقيت محتبسة تتسرج في تلك الاهوية لطلب الخروج وربما انشقت الارض في موضع منها وخرجت تلك الرياح مفاجئة وينخسف مكانها ويسمع لها دوى وهدة وزلزلة وأن لم تجد لها مخرجا بقيت هناك محتبسة وتدوم تلك الزلزلة الى ان يبرد جوف تلك المغارات والاهوية وتغلظ وتكاثف تلك البخارات واجتمعت اجزأؤها وتكاثفت وصارت ماء وجرت راجعة الى القرار في تلك اللهيوف والمغارات والاهوية ومكثت هناك ازمانا وكلما طال وقوفها ازدادت صفاء وغلظ حتى يصير ربيبا رجرجا ويختلط بتربة تلك المغارات ويتحد بها وحرارة المعدن دائمة في تنصيحها وطبخها فيكون منها صروباً من الجواهر المعدنية المختلفة الطباع واما علّة اختلاف مياه العيون والينابيع انى في جوف الارض ونهوف الجبال من العذوية والملوحة والجوضة والعفوسة والبريتية منها او النفذية او الزبيقية او غلبة حرارتها في الشتاء وبرودتها في الصيف او ما كان على حالة واحدة في جميع الاوقات فهي بحسب اختلاف قرب بقاع الارض وتغييرات الاهوية مكانها والعوارض التي تعرض لها

اعلم ان الحرارة والبرودة صداران لا يجتمعان في مكان واحد وفي زمان واحد فاذا جاء الشتاء وبرد الجو فرست الحرارة واستجنت في باطن الارض فسكنت تلك المياه في باطن الارض فاذا جاء الصيف وحمى الجو فرست البرودة واستجنت في باطن الارض فبردت تلك المياه التي في باطن الارض

اعلم ان في باطن الارض وكهوف الجبل مواضع تربتها كبريتية فتصير تلك الرطوبات التي تنصب اليها دهنية وتكون الحرارة فيها دائما مشتعلة وتجرى،

بينها أو فوقها مياه في جداول وعيون نافذة فتستحسن تلك المياه يمرورها هناك
وجوازها عليها ثم يخرج وتجرى على وجه الأرض وفي حارة حامية فإذا أصابها
نسيم الهواء وبرد الجو بردت وربما جمدت إذا كانت غليظة وانعقدت وصارت زبيقا
أو رصاصا أو قيرا أو نفط أو ملحاً أو كبريتاً أو بورقاً أو شبة أو ما شاكل ذلك
بحسب اختلاف ترب المقاع وتغييرات الالهوية

، ، ،

في اللون والفساد

اعلم ان الاجسام الى تحت فللك القمر سبعة اجناس اربعة منها في الائمات
الكلية وفي النار والهواء والماء والأرض وثلاثة منها في المولدات الجزويات وفي
الحيوان والنبات والمعدن فنبدأ أولاً بوصف الائمات الكلية فنقول ان الائمات
الكلية ثل واحد منها مركبة من الهيولى والصورة فهيولاهي كلها هو الجسم
وصورتها في التي تنفصل بها ثل واحد منها عن الاخرى وفي الصورة المقومة
لذات ثل واحد منها ولما كانت الصورة نوعين مقومة ومتمة احتجنا ان
نصفها ليعرف الفرق بينهما فنقول ان الصورة المقومة لذات الشيء في التي
اذا فارقت هيولاهي بطل وجدان ذلك الشيء والصورة المتمة في التي تبلغ
الشيء الى افضل حالاته التي يتكئ البلوغ اليها واذا فارقت هيولاهي لم يبطل
وجدان الهيولى مثل ذلك الشكل والحركة فانهما اذا فارقتا للجسم لم يبطل
وجدان الجسم واما الطول والعرض والعس اذا فارقت الهيولى بطل وجدان
الجسم

اعلم ان كل صورة مقومة لذات الشيء يتلوها صورة اخرى متممة وكل صورة مقومة متقدمة فاعلة للاخرى تابعة لها يتلو بعضها بعضا كما يتلو العدد ازاوجه افراده وافراده ازاوجه بالغما ما بلغ مثال ذلك الصور المتتالية في جرم النار فالقومة لذاتها في حركة الغليان والصورة المتممة التابعة لها في الحرارة والتي يتلوها في البيوسة والتي يتلوها تماسك الاجزاء ولولا رطوبة الهواء المحيطة بالنيران التي عندنا تمنعها ان تفرط البيوسة فيها لتماسكت اجزاؤها وجفت كما تجف نار الصاعقة ولكن لو اصابها اليبس والجفاف لقد الانتفع بها الذي هو الغرض الاقصى منها

اعلم ان الهواء هو جوهر لطيف فيه فضائل كثيرة وخواص عجيبه من ذلك انه يمنع النيران برطوبته وسبلاته ان تجف وتيبس كما يمنع الاصوات سيلانه ان تثبت لان لولاه لمكثت في الهواء زمانا طويلا فقل الانتفع بها ويكثر الضرر منها وذلك ان الاصوات ليست تمكث في الهواء الا ريث ما يسمع وتأخذ المسامع منها حظها ثم تصمحل ولو ثبتت الاصوات في الهواء زمانا طويلا لامتلأ الهواء من الاصوات والضوضاء حتى لا يمكن ان يسمع ما يحتاج اليه من الكلام والآقاويل وهكذا ايضا لو ييست النيران وجفت لما سرت في الاجسام ولم تنصعجها فكانت الاشياء التي يراى فصعجها تبقى فجأة غليظة فانظريا احدى وتفكر في حكمة البارى جل وعلا ان جعل ثبات النيران بحسب مَرَاك المستعمل لها فاذا اُستغنى عنها ردها الى العدم باسهل السعى ولو انها بقيت بحالها لعظم الضرر منها وقل الانتفع بها

ومن الصور المتممة لذات النار اللطافة التي تولدها الحرارة ويتلوها سرعة النفوذ في الاجسام ومن الصور المتممة لذات النار ايضا النور ويتلوه الاشراق

وقد اجتمعت في جرم النار عدة صور كلها متممة لها وفي الحركة والحرارة واليبوسة واللطافة والنور وفي بكل صورة تفعل فعلا غير ما تفعل بالآخرى وذلك انها بالحركة تغلّي الاجسام وبالحرارة تسخن واليبوسة تُنشف واللطافة تنفذ في الاجرام والنور تصبى ما حولها وبالحرارة والحركة تحيل الاجسام الى ذاتها

وأما الصورة المقيمة لذات الارض فهي السكون الذي هو ضد الغليان والصورة التالية المتممة لها البرودة والتالية للبرودة اليبوسة والتالية لليبوسة تماسك الاجزاء ومن تماسك اجزائها ثبات الكائنات على ظهرها من الحيوان والنبات والمعادن

واعلم ان اليبوسة نوعان احدهما ذبعية للحرارة وفي فاضلة والآخرى تابعة للبرودة وفي رذلة وذلك ان اليبوسة التابعة للحرارة هضمة نصيحية والتي تتبع البرودة فجّة غير نصيحية ومثال ذلك يبوسة الياقوت والبلور وامثالها فانهما قد انصجبتا بطبع حرارة المعدن وفي فاضلة لا تسحيل ولا تتغير وأما التي في تابعة للبرودة فمثل يبوسة الثلج والجليد والمليح وغيرها فانها لما كانت فجّة غير نصيحية صارت رذلة مساحيلة متغيرة

ومن اجل هذا صارت الاجرام الفلكية لا تقبل اللون والفساد والتغيير والاستحالة لان تماسك اجزائها من شدة يبيستها ويؤسستها تولدت من شدة حرارة حركتها ثم غلبت عليها اليبوسة وثقت المتولدة التي في الحرارة كما بينا في رسالة السماء والاعمار وأما الاجسام الارضية لما كانت تماسك اجزائها من اليبوسة الرذلة الى ليست بنصيحية بل متولدة من البرودة المتولدة من السكون صارت تسحيل وتغير وتفسد

اعلم ان الصورة المقيمة لذات الماء والهواء لاهما الرطوبة المتولدة من امتزاج

الاجزاء المتحركة والسائنة جميعا وذلك ان اليبوسة لما كانت متولدة من شدة حركة اجزاء الهوى كلها او من شدة سكونها كلها كما بينا قبل وكانت الرطوبة صفا لها دلّت على انها متولدة من امتزاج الاجزاء المتحركة والسائنة جميعا، واما الصورة المتممة لذات الماء فهي كثرة الاجزاء السائنة الغليظة فيه وقلة الاجزاء المتحركة اللطيفة واما الصورة المتممة لذات الهواء فهي كثرة الاجزاء اللطيفة المتحركة وقلة الاجزاء الغليظة السائنة ولما كانت الصورة المتممة لذات الماء كثرة الاجزاء الغليظة السائنة فيه صار مشاكلا للارض في البرودة وصار مركوزا مما يلي مركز الارض ولما كانت الصورة المتممة لذات الهواء كثرة الاجزاء اللطيفة المتحركة صار مشاكلا للنار في الحرارة وصار مركوزا مما يلي مركز النار اعلم يا اخي انه لما كانت الصورة المقومة للجسام الفلجية في شدة اليبوسة المتولدة من شدة الحرارة المتولدة من شدة سرعة الحركة وكانت الصورة المقومة للجسام الارضية اليبوسة المتولدة من شدة البرودة المتولدة من شدة السكون التي في صدد حركة الغليان صارت الاجسام الارضية كلها مشاكلة للفلجية بحسب اليبوسة ومصادقة لها في الحركة ولما كانت حركاتها حول المركز صار سدور هذه في المركز لان المضاعف يفر من صده الى ابعد الاماكن وابعد الاماكن من الخيط هو المركز

ولما كانت الصورة المقومة للماء والهواء الرطوبية المتولدة من امتزاج الاجزاء المتحركة والسائنة جميعا وكانت الصورة لليبوسة مضادة الصورة للرطوبة موضعها ما بين الخيط والمركز ولما كانت الصورة المتممة لذات الماء كثرة الاجزاء الغليظة السائنة وصار الماء مشاكلا للارض في البرودة صار مركوزا مما يلي مركزها ولما كانت الصورة المتممة لذات الهواء كثرة الاجزاء اللطيفة المتحركة

صار الهراء مشاكلا للنار في الحرارة وصار مركزه ممّا يلي مركزها فقد بان بهذا الشرح ان الاجسام بعضها مشاكلة لبعض في طبيعتها ما ومضات في طبيعتها اخرى ومن اجل مضادة طبيعتها تبلينت مراكزها ومن اجل مشاكلتها تجاوزت مراكزها ولمّا ترتبت هذه الاجسام مراتبها ينون كل واحد في المرنز الخاص به واقفا عسكا ولا متندا لا ثقيل ولا خفيف ولا يخرج من مواضعها الا بعرض ظاهر لها فاذ خليت رجعت الى موضعها الخاص بها فان منعها مانع وقع التنازع بينهما فان كان النوزع الى ناحية مركز العالم يسمى ثقيلًا وان كان الى ناحية المحيط سمي خفيفًا ومّا ترتبت الأكثر وقف كل واحد من هذه الاركان في موضعه الخاص به محيطًا بعضها بعضا مستديرات الا الماء فانه قد منعت العناية اللاهية وحكمة الرتبة عن الاحاطة بالارض من هذه الجهات لانه لو احاطت كرة الماء بكرة الارض من جميع الجهات لمنع كون الحيوان والنبات على وجه الارض ولكن جعلت للمياه مستنقعات في الارض وفي البحار الخ

واعلم يا اخي ان الاركان الاربعة يستحيل بعضها الى بعض فيصير الماء تارة هواءا وتارة ارضا وهكذا ايضا حثم الهواء فانه يحير تارة ماءا وتارة نارا وكذلك انما لان النار اذا طفئت وخمدت صارت هواءا والهواء اذا غلظ صار ماءا والماء اذا جهد صار ارضا وعكس ذلك ان الارض اذا تحللت ولطفت صارت ماءا والماء اذا ذاب صار هواءا والهواء اذا خي صار نارا وليس للنار ان تتلطف فتصير شيئا اخر ولا للارض ان تغلظ فتصير شيئا اخر ولكن اذا اختلط اجزاء هذه الاركان بعضها ببعض يكون منها المولدات الكائنات الفاسدات التي في المعادن والنبات والحيوان واصل هذه كلها البخارات والعصارات اذا امتزج بعضها ببعض فالبخار ما يصعد من لطائف ماء البحار والانهار والآجام في الهواء من استخان اللواكب

والشمس لها بمطارج شعاعاتها على سطوح البحار والأنهار والآجام والعصارات ما يتجلب في بطن الأرض من مياه الأمطار ويختلط بالاجزاء الأرضية ويغلظ وتنضجها الحرارة المتبسطة في عمق الأرض

اعلم انه أول ما يستحيل الأركان الأربعة اليه البخار والعصارة ويكون هذان الغلظان هيولى ومادة لسائر الكائنات الفاسدات التي تحت القمر وذلك ان الشمس والواذب اذا سخنت المياه باشرافها على سطح الأرض والبحار والأنهار والآجام تحللت المياه ولطفت اجزاء الأرض وصارت بخارا ودخانا والبخار والدخان يصيران سحابة والسحاب يصير امطارا اذا بليت التراب واختلطت الاجزاء الأرضية بالاجزاء المائية وتكون منها العصارات والعصارات تكون مادة وهيولى للكائنات التي في المعمور والنبات والحيوان وقد افردنا للنبات نوع منها رسالة مفردة وبيت فيها كيفية تكونها منها وتركيبها ونشوها ومادها وكمالها وبلوغها اقصى مدى غايتها ثم كيفية فسادها وبلاتها واستحالتها ورجوعها الى هذه الأركان الأربعة التي تكون منها أولا

واعلم ان اللون والفساد هما ضدان لا يجتمعان في شئ واحد في زمان واحد لان اللون حصول الصورة في الهيولى والفساد هو انحلالها منها واذا انفسد شئ ما فلا بد ان يتكون في شئ اخر لان الهيولى اذا انتزعت منها صورة البست صورة اخرى فاذا كانت الصورة التي البست اشرف سمي كونا وان كانت ادون سمي فسادا مثال ذلك ان يصير التراب وانما نباتا ويصير النبات حبا وثمارا والثمار والحب يصيران غذاء والغذاء يصير دما ولحما وعظما ويكون من ذلك حيوانا والفساد ان يحترق النبات فيصير رمادا ويموت الحيوان فيصير ترابا

اعلم ان الجنة اما في عالم الارواح الذي كلها صورة روحانية لا في هيولى

جرمانية بل حيوة مختصة ولذالك سرور وغبطة لا يعرض لها النلون والفسد ولا
التغيير ولا البلى

اعلم ان النار وجهتهم في علم الاجسام التي تحت فلك القمر انذى هو دائما
في النلون والفسد والتغيير والبلاء والاسكان وان اهلها لم تصبحت جلودهم
بدلناهم جلودا غيرها ليهذوا العذاب

، ، ،

في الآثار العلوية: (٥)

ارد ان نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالآسر العلوية حوادث الجو وتغييرات
الهواء ونصف كيفية حدوثها بتغييرات الاشخاص الفلدية فيها

اعلم ان معنى السماء في لغة العرب دواء علاه فاطلده وانحر اما ينزل من
السماء والسحاب يسمى سماء لارتفاعه في الهواء

في ماهية الطبيعة اعلم ان الطبيعة اسم في قوتها من قوى النفس الانسانية
الفلدية منبثة منها في جميع الاجساد الى دون فلك الفرسارية في اجوائها
كلها تسمى باللفظ الشرعي الملائكة المركلين بحفظ العالم وتدبير الخلق وتسمى
بلفظ الفلسفية قوى طبيعية وفي فاعلة في جميع الاجسام

والذين اندروا فعل الطبيعة اسم نحب عليهم معنى هذه التسمية فظنوا انها
متوجهة نحو الجسم والجسم من حيث هو جسم لا فعل له البتة بالاجماع من
الفريقين بدلائل قد صحت وبراهين قد قامت واعلم ان الذين اندروا فعل
الطبيعة يقولون انه لا يصح الفعل الا من حي فدر وهذا القول صحيح ولن

يظنون أن الخلق القادر لا يكون إلا الجسم إذا كان على بنية مخصوصة بأعراض
تخله بوزنهم مثل الحيوة والقدرة والعلم وما شاكلها فلا يدرون أن مع هذا الجسم
جوها آخر روحانيا غير مرئي وفي النفس وأن هذه التي وصفوها من الأعراض
أنها خالصة في الجسم في التي تظهرها فيه أعني النفس بفعلها في الجسم وأعلم
أن ما ذهب على الذين أنكروا فعل الطبيعة علم النفس وخفى عليهم معرفته
من أجل أنهم طلبوا أدراكها بالحواس فلم يجدوها فأنكروا وجودها أصلا وأما الذين
أقروا بالنفس وأنكروا وجودها إنما عرفوا ذلك بالأفعال الصادرة عنها في الأجسام
وذلك أنهم اعتبروا حال الجسم فوجدوه بمنجزة لا فعل له البتة ولا للأعراض
الخالصة في الجسم وإنما الأفعال كلها للنفس وأما الجسم وأعراضه فأنها للنفس بمنزلة
أدوات والآلات لخدمة يظهر بها ومنها أفعاله بما يرى ذلك من الصناعات البشرية
فإنهم بأدوات جسمانية يظهر من صناعاتهم في الأشياء مثل ذلك النجار فإنه يظهر
أفعاله في الخشب الذي هو جسم طبيعي بالآلات والأدوات كالغاس والمنشار
والمخرب وما شاكلها التي لها أجسام صناعية وأجسام الصناعات هي أيضا من
الأجسام الطبيعية وفي آلة لنفسهم وأداة لها تظهر بها صناعاتهم وأفعالها بما
بيننا في رسالة تم ديب الجسم ورسالة الصنائع العملية وإن قد مارن ما الطبيعة
وأنها قوة من قوى أنفس الكليّة الفلكيّة وإنه لا فعل إلا للنفس وأنها تفعل
أفعالها بقوتها في الأجسام وأن الأجسام كلّ آلات وأدوات ومفعولات لها نرجع
الآن إلى

ذكر الجسم المسيقتة التي دون ذلك انفس

ونقول أنها الهيولى الموضوع للطبيعة وفي فاعلة الاشكال والاصبغ والصور
وصناعة منها الحيوان والنبات والمعادن وأن الأشخاص الفلكيّة لها كالادوات

للمتناوع وذلك ان الفلك بدورانه حول الارض فى كل اربع وعشرين ساعة دوراً واحداً وكواكب ومطارج شعاعاتها فى سمك الهواء وعلى سطح البحار والارض واستخاينها لها يحلل المياه فيصير بخاراً ويلطف اجزاء التراب فيصير دخاناً ويختلطان ويكون منهما صروب الموجات كما تكون من اصباغ المصنوعين ثم ان قوى النفس النورية الفلكية السارية فى جميع الاجسام المسماة بالطبيعة تنفث وتصور من تلك الموجات والاضلاط اجناس الكائنات الى في الحيوان والنبات والمعادن بل الى الله ولما كن اول اخلط ومزاج يحدث فى هذه الاركان تغييرات الهواء وحوادث الجو لسهولة افعاله وسرعة استحالته احتجنا ان نذكر حال الهواء اولاً ثم حال المياه ثم حال بقاع الارض فنقول انا قد بينا فى رسالة السماء ان كرة الهواء محيطة بكرة الارض من جميع جهاتها وان سمكها من طاهر سطح الارض الى ادنى فلك القمر مثل قطر الارض ستة عشر مرة ونصف وذلك ان قطر الارض الفان ومائة وسبعة وستون فرسخاً فيكون سمك الارض ٣٥٧٨ فرسخاً

اعلم ان سمك الهواء ينفصل ثلاث نوب متباينة احدها الى سطح فلك القمر والاخر مما الى سطح الارض والاخر هو الوسط بينهما وذلك ان الهواء الذى على فلك القمر نأى سموم فى غاية الحرارة ويسمى الاثير والذى فى الوسط بارئ فى غاية البرد ويسمى التمهير والذى يلى سطح الارض معتدل المزاج فى موضع دونه موضع ويسمى النسيم وان العلة فى اختلاف هذه الطبائع الثلاث هو ان الهواء المماس لفلك القمر بدوام دورانه معه وسرعة حركته قد حمى حماة شديداً حتى صار ناراً سموماً ثم انه كلما كان منهبط الى اسفل كان ابعثاً حركته واقل حرارة وكلما قلت الحرارة غلبت البرودة ولا يزال كذلك الى ان يعبر

في غايمة البرودة التي تسمى الزمهرير، ولا يكون سمك كرة الاكبر بالاضافة الى كرة الزمهرير الا شيئا يسيرا ولولا مطارح شعاعات الشمس والقمر والواكب على سطح الارض وانعكاسها في الهواء واسخانها له لكان الهواء المماس لظاهر سطح الارض اشدّ بردا مما سواه كما يعرض ذلك تحت القطب الشمالي وذلك انه يصير هناك ستة اشهر ليلا كلها فيبرد الهواء بردا شديدا ويجدد المباد ويظلم الجو ويغلظ ويهلك للحيوان والنبات وما في مقابلة هذا الموضع من قطب الجنوب يدور في هذه الاشهر الستة نهارا كلها فيدوم اشراق الشمس على تلك البقاع ويتصل انعكاس شعاعاتها في الهواء ويسخن اسخانا شديدا حتى يحسب نارا سموا بحرقة للحيوان والنبات

وعلة اخرى ان الشمس في وقت مسامتتها لهذه البقاع تكون قريبة من الارض لان حضيضها في آخر القوس فاما اذا كانت في البروج الشمالية فان تحت قطب الشمال ايضا ستة اشهر نهارا كله ولكن لا تسخن تلك البقاع كاسخانها البقاع التي تحت قطب الجنوب لانها تكون بعيدة من الارض مرتفعة في الفلك لان اوجها في اخر برج الجوزاء

واعلم ان بين بعدها في الاوج وبين قريبا في الحضيض مقدار ما مثل قنطر الارض ستة مرة وهو مقداره ٢١٧٠٠ فرسخا ومن اجل هذا صار العالم من الارض في الربع الشمالي من خط الاستواء الى ستة وستين درجة وهو من غير الحمل على سمت الراس الى حيث عرف كنف الحضيض على سمت الراس وهذا الربع هو الاقاليم السبعة د. بيتنا في رسالة جغرافيا واعلم ان على سمت هذه الاقاليم يخترق من هواء النسيم انثره وفي هذه البلدان تعتدل الصبائع ونريد ان نذكر سمك برد الغسم والنسيم كم انثر ما ترتفع وذلك انه نارا يزيد في سمكه وارتفاعه

وتارة تنقص من ذلك بحسب زوايا شعاعاته المنعكسة في طرفي النهار وانصافه
وأيام الشتاء والصيف وذلك أيضا بحسب ارتفاعات الشمس والواكب من الأفق
ومراتها على سمت البقاع وأعلم أن الزوايا التي تحدث من انعكاس شعاعات
الواكب والشمس من وجه الارض ثلاثة أنواع حادة وقائمة ومنفرجة وهذه
الزوايا كلها مُسخنة للمياه والارض والهواء ومحركة لها ولئن اشدحنا اسخانا الزوايا
للحادة ثم القائمة ثم المنفرجة

ولما كانت الزوايا المنفرجة بعضها اشد انفراجا من بعض والحادة بعضها اشد
من بعض والزوايا القائمة كلها متساوية احتجنا أن نبين متى تكون الزوايا
منفرجة ومتى تكون قائمة ومتى تكون حادة فنقول انه اذا ابتدأت الشمس
من الأفق او الغمر او أي كوكب كانت واشرق على سطح الارض والجوار فان زوايا
شعاعاتها كلها تنعكس منفرجة غاية الانفراج ثم لا يزال كلما ارتفعت قل انفراجها
وتضايفت حتى اذا صار الارتفاع خمسا واربعين درجة صارت زوايا انعكاس
الشعاع كلها قائمة في تلك البقع بحسب فاذا زاد الارتفاع نقصت الزوايا وضافت
وصارت حادة ولا تزال كلما ارتفعت فيزداد ارتفاعها زادت الزوايا حدة الى ان
تسمت نواكب البقعة فتتضيق الزوايا وتلتقي الاضلاع فاذا زال الى ناحية المغرب
انفصلت الاضلاع وانفاحت الزوايا للحادة في غاية الحدة ولا يزال كلما انحطت
الشمس او أي كوكب كان ازديت الزوايا انفراجا الى ان يصير الارتفاع من جهة
المغرب خمسا واربعين درجة مرة ثانية فيصير الزوايا كلها قائمة مرة اخرى فاذا
نقص الارتفاع من خمس واربعين درجة صارت الزوايا كلها منفرجة ولا تزال كلما
انحطت النواكب الى المغرب انفجرت الزوايا الى وقت المغرب فيصير كلها في غاية
الانفراج كما كانت غدوة ومن اجل هذا صار انصاف النهار اشد حرارة من طرفيه

لان الزوايا فى الغدوات والعشيات تكون منفرجة وفى انصاف النهار تكون حادة وفيما بين الوقتين قائمة ويكون الفرق متوسطا بين الشدة والعتور ولاكن ارتفاع الشمس فى الشتاء لا يبلغ خمسا واربعين درجة فلا يكون انصاف النهار فى الشتاء شديداً الحراً

فنقول ان اكثر ما يكون سمك كره النسيم ستة عشر الف ذراع ارتفاعا فى الهواء واقله ما يحاطق سطح الارض ومن الدليل على ان اكثر ما يكون سمك كره النسيم هذا انقذار هو ان اعلى جبل يوجد فى الارض لا يجاوز ارتفاع راسه فى الهواء هذا المقدار وانثر هذه الجبال لا يبلغ ارتفاع رؤسها الغيوم وانما يمنعها شدة البرد المفرط هناك

لان الرافع للغيوم فى الهواء انما هو حرارة الجو من استخار اللواب له بمطارج شعاعاتها وانعكاس تلك انشعاعات من سطح الارض والبحار على زوايا حادة كما بينا قبل وان احدث ما يدور الزوايا على سطح الارض فأما فى الهواء فانه كلما ارتفع فان اضلاع تلك الزوايا تنفرج ويقبل التسخين هناك ويضعف فعلها ويضعف تأثيرها فى العلو فيغلب البرد هناك

اعلم ان اول ما يقبل الهواء من التغييرات والاستحالات هو النور والظلمة والبرد ثم ما يحدث فيه من اختلاف الرياح من نثر البخارات المتصاعدة والدخانات الساطعة ويستبعهما الزوايا والهالات والصباب والغيوم والرعد والبرق والصواعق والهذات ثم الامطار والثلج والندى والصفيع والثلوج والبرد وقوس قزح والشهب وكواب الاناب وما يتبع هذه من هيجان البحار والمد والجزر فيها

واعلم ان هذه التغييرات الى تدور فى الجو كما كانت تحدث بعضها فى

سبكي ذرة النسيم وبعضها في سبكي ذرة الاثير وبعضها في السطوح المشتركة بينها تحتاج الى ان نفصل واحدا واحدا ونبدأ أولاً بشرح حال السطوح وذلك ان السطوح نوعان مشتركة ومتداخلة فالمشتركة مثل سطح الماء والهواء والسطح الذي بين الدخان والماء فانه ليس بين الجسمين إلا فصل مشترك يفصل احدهما عن الآخر فصلاً وهمياً حسبُ واما السطوح المتداخلة فمثل سطح الماء الواقف في الطين او الرمل فان الاجزاء الارضية متداخلة لاجزاء الماء واجزاء الماء متداخلة لاجزاء التراب فلا يدون بينهم فصل مشترك يفعل بينهما واعلم ان من السطوح ما يقارب طبيعة الجسمين المتماشيين ومنها ما لا يقارب احدهما مثل سطح الهواء من اسفل ممّا يلي الماء فان اجزائه اغلظ من سائر اجزاء الهواء ممّا يلي فوق وكذلك سطح الماء ممّا يلي الهواء فان تلك الاجزاء الخفيفة من سائر الاجزاء انى في اسفل ممّا يلي الارض وكذلك سطح الهواء الخفيف بانهم ان الى عندنا فانه يدون اسخن من سائر اجزائه البعيدة من النار وكذلك سطح النار ممّا يلي الهواء الخفيف بها فانه يكون اقل حرارة من سائر اجزائه الباقية من النار واما سطوح الصلبة مثل الحديد والخشب والحجر وما شاكلها اذا تجاوزت فليس يعرض لها هذا الوصف

وان قد فرغت من ذكر ما احتجنا الى ذكره فانا نقول ان سطح ذرة الاثير انى يلي ذلك الفهم مشترك غير متداخل الاجزاء وكذلك سطوح اكر الافلاك واللواسب لانه وقد ظن كثير من الخبيعيين ان بين ذرة الزمهرير والاثير سطح متداخل غير مشترك ونيس الامر بما ظنوا بل هو كما نبين فيما بعد اما بين سطح ذرة النسيم وبين ذرة الزمهرير فنبين انه غير مشترك بل متداخل كسطح النار والهباء والماء والارض واما سطح ذرة النسيم ممّا يلي

الارض فنبين انه متداخل الاجزاء ايضا الى عمق الارض بحسب المختل
الاجزاء الارضية الى نهاية ما ثم يقف ولا يداخل اكثر من ذلك والدليل على
ذلك ما يعرض لحافى المعادن الى اسفل حتى انهم ربما يجتنبون لترويح النسيم
هناك بالمنافع والانابيب يستنشقون من ذلك النسيم وتضيء سرجهم به
حتى انقطع ذلك النسيم لعرض ما طغيت سرجهم واختنق من كان فى المعادن
فان ولا ينم ان يدون فى الموضع الذى لا يخترق النسيم حيرانات كم
بيتا فى رسالة الحيوان

اعلم ان انهواء بحر واقف لطيف الاجزاء خفيف لحرته سريع السيلان
سهل القبول للتغيرات والحوادث وقد بينا فى رسالته الحس واخسوس ديفية
قبوله للنور والظلمة والاصوات والروائح وديفية قبول البرد والحر فى رسالة اللون
والغسد ونريد ان نصف فى هذا الفصل ديفية حدوث انرياح وسمية انواعها
وجهاتها واختلاف تصاريحها وما ائعته اخترت لها فى وقت دونه وقت فى بلد
دون بلد ونبين ايضا كيفية سببها انعيم من الجار الى انبارى والفقر ورؤس
الجبال وكيف تهو السحاب حتى يهطل انثر ولن - تنج قبل ذلك ان نذكر
حالات القمر ونصف منزله واتصانه بالولاب الى على الموجبة لانارات البخارات
والدخانات وللتسخين الموجب للون انرياح فنقول ان القمر فى انفلث ثمانية
وعشرين منزلا دم ذكر الله والقمر قدرناه منزل حتى عاد كالعرجون القديم
ولهذه المنازل خواص تظهر نائيراتها فى الاركان الاربعة وفى المدونات منها عند
نزوله يوما بيوم وليلة بليلة وللشمس والولاب ايضا اتصالات بعضها ببعض يقرى
فعلها ونائيراتها فيها يطول شرحها وفى مذكرة فى كتب احكام النجوم
ولن نذكر طرفا عما لا بد له من ذكره فى هذا الفصل وذلك ان من تاله

المنازل ما يقوى فعالها في إثارة البخارات من البحار والآجام ومنها ما يقوى فعالها في إثارة الدخان من وجه الأرض والبراري ومنها ما يقوى فعالها في تبريد الهواء وزيادة الماء ومنها ما يقوى فعالها في استخان الهواء وتقصان المياه وخاصته انه اذا اتفق نزول القمر بمنزل واتصاله بكوكب يشاغل فعله بخاصية المنزل

اعلم ان الريح ليست شيئا سوى توج الهواء بحركته الى الجهات الست كما ان امواج البحر ليست شيئا سوى حركة الماء وتدافع اجزائه الى الجهات الاربع وذلك ان الماء والهواء بحوران واقفان غير ان اجزاء الماء غليظة ثقيلة واجزاء الهواء لطيفة خفيفة للحركة

واعلم ان احداً اسباب حركة الهواء هو صعود البخارين وذلك ان الشمس اذا مرت مسامتة لبعض البحار والبراري والقفر اثار من البحار بحارا لطيفا رطباً ومن البراري دخانا يابس واصعدتهما بحرارتهما في الهواء فيدافع الهواء بعضه بعضا الى الجهات ليتسع المكان للبخارين الصاعدين فاذا كان الدخان اليابس انثر كانت منه الرياح لان تلك الاجزاء اذا صعدت الى اعلى كره النسيم بردت ومنه برد الزمهرير عن التصعد الى فوق فعضفت عند ذلك راجعة الى اسفل وتدافع الهواء الى الجهات الاربع فكانت منه الرياح المختلفة

اعلم ان الريح كثيرة التصارييف في الجهات الست ولئن جعلتها اربعة عشر نوعا المعروف منها عند جمهور الناس اربعة وهي الصبا والذبور والغرق واليمى وذلك ان الهواء اذا توج من المشرق الى المغرب يسمى ذلك التوج ريح انصبا واذا توج من المغرب الى المشرق يسمى الذبور واذا توج من الجنوب الى الشمال يسمى اليمى واذا توج من الشمال الى الجنوب يسمى الغرق واما ما كان يداخه الى ما بين هذه الجهات يسمى الريح النكباء وهذه ثمانية انواع واما التي

تهبُّ من أسفل الى فوق ففيها يكون الزوابع وفي ربحان تلتقيان وتصعدان
كما يلتقي الماء في اليرداب عند نزوله في البلايع والثقب وام الى تهبَّ من
فوق الى أسفل ففيها كانت ريح الصرصر التي اهلكت عدا وذلك انها نغصت
عليهم غرق دبرهم من خلل انعيم من ثرة الزمهير التي فوق ثرة النسيم ثمانية
ايام ولما ليها كما ذكر الله وان قد ذكرنا ماهية الريح وكمية انواعها وجهات
هبوبها فاننا نريد ان نذكر علّة تصاريقها في الجهات والغرض منها وذلك ان
احد الاغراض من تصاريقها هو ان تسوق الغيم من سواحل البحر الى البلدان
البعيدة والبراري المقصودة بها وايضا فان احد الاغراض في الجبال الشامخة انشغال
المطوّنة على بساط الارض شرقا وغربا وجنوبا وشمالا هو ان تمنع الريح من ان
تسوق الغيم والسحاب الى غير البلدان والبراري المقصودة بها وذلك ان
تلك الجبال الراسية تقوم لمنع الريح ان تنصرف الى كل الجهات الا الى الجهة
المقصودة بها قيام السنوات والبنودات للانهار والسواقي المانعة لها ان تغيب
المياه الا الى المزارع والمواقع المقصودة بها وذلك ان كثيرا من البلدان والبراري
بعيدة من سواحل البحر لو لم تكن هذه جبال النواكح الشامخة المانعة للريح
السائقة للغيوم لما وصلت السحاب والامطار الى تلك البلدان والبراري لم
ان الانهار والسواقي اذا لم تكن لها مسدّات وبنودات فاضت الى الآجام والغدران
والبضائع حيث يقل الانتفاع بها فلا تبلغ الى البلدان البعيدة الا بالانهار نحو
وبنودات تُعمل

ولهذه الجبال الشامخة غرض آخر وعنوان في اجوافها مغارات واسعة
فاذا حصل في الشتاء في رؤسها الامطار والثلوج وذابت غاصت انبيسه في
تلك المغارات والهوات وصارت فيها كالمخزونة وفي أسفل تلك الجبال سفد

صَيِّفَةً تَخْرُجُ مِنْهَا تِلْكَ الْمِيَاهُ الْمَخْزُونَةُ فِي تِلْكَ الْمَغَارَاتِ وَالْهَوَاتِ فِي الْعَيُونِ
تَجْرِي مِنْهَا جُدَاوِلٌ وَتَجْتَمِعُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَيَسِيلُ مِنْهَا أَوْدِيَةٌ وَأَنْهَارٌ وَتَجْرِي
بَيْنَ الْمَدِينِ وَالْقُرَى وَالسَّوَادَاتِ فَتَسْتَقْفِي فِي رَاجِعَةٍ إِلَى الْبَحَارِ وَالْأَجَامِ وَالْغَدْرَانِ
فِي عُرْثِهَا إِلَى الزَّرُوعِ وَالْأَشْجَارِ وَمِنْ أَضْعَ الْعُشْبِ وَاللَّاءِ وَمَا يَفْصِلُ مِنْهَا يَنْصَبُّ
إِلَى الْبَحَارِ وَأَمَّا مَاءُ الْبَحَارِ وَالْأَجَامِ وَالْغَدْرَانِ فَتُلْطِفُهَا الشَّمْسُ وَتُصْعِدُهَا بَخَارًا
مِنَ الرُّأْسِ وَيَكُونُ مِنْهَا الْغَيْمُ وَالسَّحَابُ وَتَسْبِقُهَا الرِّيحُ إِلَى الْمَوَاضِعِ الْمَقْصُودَةِ
بِهَا لَمَّا كَانَ عَامًا أَوَّلًا وَذَلِكَ دَأْبُهَا أَبَدًا وَهِيَ تَقْدِيرُ الْعَوِيذِ الْعَلِيمِ

فَانْظُرْ بَعِينَ نَوْرَ الْعَمَلِ إِلَى هَذَا الصَّنْعِ الْحَدِيدِ الْمَدْبُورِ لِهَذِهِ الْأُمُورِ كَمَا نَظَرْتُ
بَعِينَ الْجَسَدِ إِلَى هَذِهِ الْمَصْنُوعَاتِ الَّتِي تَحْنُ فِي ذِكْرِهَا
فِي الْغَيْمِ وَالْأَمْطَارِ

وَالنَّدَى وَالْجَلِيدَ وَالضَّبَابَ وَالطَّلَ وَالسَّحَابَ وَالرَّعْدَ وَالْبُرُوقَ وَالْبَرَدَ
أَعْلَمَ إِذَا ارْتَفَعَتْ أَسْبَاغُ فِي الْهَوَاءِ وَتَدَافَعُ الْهَوَاءُ إِلَى الْجِهَاتِ وَتَكُونُ
تُدَافِعُهُ إِلَى جِهَةٍ أُخْرَى وَيَدْرِي مَنْ قَدَامِهِ لَهُ جِبَالٌ شَاطِئَةٌ مَائِعَةٌ وَمَنْ فَوْقَ لَهُ
يُودُ الزَّمْهَرِيرِ قَامِعٌ وَمَنْ أَسْفَلَ سَدَّةُ الْبَخَارِيْنَ مَتَصَاعِدَةٌ مُتَلَاصِقَةٌ فَلَا يَزَالُ الْبَخَارَانِ
يَكْتَثِرَانِ وَيَغْلَظَانِ فِي الْهَوَاءِ فَيَتَدَاخِلُ اجْزَاءُ الْبَخَارِيْنَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ حَتَّى
يَيْتَخَنُ وَيَكُونُ مِنْهَا سَحَابٌ مُؤَلَّفٌ مُتَرَكَمٌ وَإِنْ السَّحَابُ كَلَّمَ ارْتَفَعَ بَرْدَتْ
اجْزَاءُ الْبَخَارِيْنَ وَانْصَمَّتْ اجْزَاءُ الْبَخَارِ الرُّطْبِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَصَرَ مَا كَانَ
يَبَاسَ نَدْبًا ثُمَّ تَلْتَمِشُ تِلْكَ الْاجْزَاءُ الْبَاقِيَّةُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَتَصِيرُ قَضْرًا وَبَرْدَتْ
وَقَفَلَتْ وَاخْذَلَتْ تَهْوِي رَاجِعَةً مِنَ الْعُلُوِّ إِلَى أَسْفَلٍ فَيَسْمَى حِينَئِذٍ مَطَرًا فَإِنْ
كَانَ صَمُودَ ذَلِكَ الْبَخَارِ الرُّطْبِ دَلِيلٌ وَالْهَوَاءُ شَدِيدُ الْبَرْدِ مَنَعَ أَنْ تَصْعَدَ تِلْكَ
الْبَخَارَاتُ فِي الْهَوَاءِ بَلْ اجْعُدَا أَوَّلًا فَأَوَّلًا قَرِيبًا مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ فَيَصِيرُ مِنَ

ذلك ندى وصقيع وندى وإن ارتفعت تلك البخارات في الهواء قليلا وعرض لها البرد صار سحابا رقيقا فان كان البرد مفرطا اجمد القطر الصغير في خلل الغيسم فكان من اجل ذلك جليدا او ثلوج وذلك ان البرد يجمد الاجزاء المائية ويختلط بالاجزاء الهوائية فتتوزل بالرفق فن اجل ذلك لا يكون له على وجه الارض وقع شديد كما يكون للبرد والمطر فان كان الهواء دافئا ارتفع البخار في العلاء وتم اكم منها السحاب طبقات بعضها فوق بعض كما ترى في ايام الربيع والظريف كأنها جبل من قطن مندوف متراكمة بعضها فوق بعض فاذا عرض لها برد الزمهرير من فوق غلط البخار وصار ماء وانصمت الاجزاء بعضها الى بعض وصارت قطرا وعرض لها الثقل واخذت تهوى من اعلى سمك السحاب وتم بين تراكبها وبلت ثم ذلك القطر الصغير بعضها الى بعض حتى اذا خرجت من اسفلها صارت مطرا ديبرا فان عرض لها برد مفرط في طريقها جمدت وصارت بردا قبل ان تبلغ الى الارض فان كان منها من اعلى السحاب فهو الذي يصير بردا وما كان منها من اسفل السحاب فان مطرا مختلفا مع البرد ومن احب ان يعلم صدق قولنا ويتحدور نيفية وصفنا من صعود البخارين ونيفية تأليف السحاب منها ونزول القطر فلينظر الى تصعيد المياه وتقطيرها وكيف يعمل بها احبابها مثل تصعيد ماء الورد والفحل وما شاكلها ومثل البخارات الصاعدة في بيوت الحمامات وكيفية تقطير الماء من سقفها وذلك ان سطح نرة الزمهرير التي تلى نرة النسيم والجبال الشامخة حوالا البحار تقوم لمنع البخارين الصاعدين الذين يدورون منهما السحاب والامطار ان يتبددا ويتغشيب مقام حيطان الدمامات وسقفها في منع البخارات الصاعدة فيها ان تتبددا وتتغشيب وايضا فانها تقوم مقام القرع والأنبيق في تصعيدات

الرياحيات وتغليظها ومثل هذين يدير أصحاب الصنعة تخليقهم في تصعيد
رياحياتها وتقليظ مياها

وأما البروق والرعد فانهما يحدثان في وقت دون وقت ولكن البرق يسبق
الى البصر قبل الصوت الى المسمع لان احدهما روحاني الصورة وفي الصورة والاخر
جسماني الصورة وفي الصوت كما بيننا في رسالة الحاس والحسوس وأما علّة
حدوثهما فهي البخاران انصاعدان اذا اختلطا في الهواء والتف البخار الرطب
على البخار اليابس انذى هو اندخن واحتوى عليه برد الزمهرير وطبعهما
فانحصر البخار اليابس في جوف البخار الرطب والتزمه وطلب الخروج دفعة
واحدة وانخرق البخار الرطب وتفرق من حرارة الدخان اليابس كما يتفرق
الاشياء الرطبة اذا احتوت عليها النار دفعة واحدة وحدث من ذلك قرع في الهواء
واندفع الى جميع الجهات كما بيننا في رسالة الحاس والحسوس كيفية الصوت
وانفدح من خروج ذلك البخار اليابس الدخاني صوتا يسمى البرق وما يحدث
من دخان السراج المطفأ اذا أُلقي منه سراج مشتعل ثم ينطفئ وربما يذوب ذلك
البخار ويصير ريجا تدور في جوف السحاب ويطلب الخروج فيسمع له دوى
وتفرق كما يسمع في الجوف المنتفخ ريم وربما ينشق السحاب دفعة بشدة
فيكون من ذلك صوت عائل سمى الصاعقة وما يحدث من الرق المنفوخ اذا
وقع عليها حجر ثقيل فشقه

واعلم ان لولا العناية الالهية بان جعل سمك دية النسيم عاليا ومركز
السحاب مرتفعا بعيدا من الارض بمقدار الحاجة اليه وجعل من شأن السحاب
اذا انخرق ان يطلب ذلك البخار الصعود الى فوق وجعل من شأن قرع الهواء
اذا حدث ان يكون حرته الى فوق لكانت اصوات الرعد قد اضرت باسماع

للحيوانات الضعيفة وقتلتها بما يدور ذلك في بعض الاحياء وذلك ان السحاب اذا تراكمت وتكاثرت حتى يضغط بعضها بعض الى اسفل وقربت من الارض وتحدث الرعد وتخرق السحاب من اسفل وتقرع الهواء وتندفع الى وجه الارض فيكون من ذلك صوت هائل وفي الصاعقة فانه يقتل كثيرا من الحيوانات القريبة من هناك والناس ايضا مما فعل بقوم شعيب وصالح

وهكذا حرم البروق ايضا وذلك ان من شأن النار ان تتحرك الى فوق فاذا منعها السحاب المتراكم رجعت منعكلة الى الارض واخرقت ما اتت عليه من الحيوان والنبات ولئن قل ما تخرق الاجسام الرخوة لانها رطوية تنفذ في مسامها واما الاجسام الصلبة فلتكابس اجزائها وتمازجها تغلب عليها وتذيبها وتخرقها

واما الهالة التي تدور حول الشمس والقمر فانها تدل على المظهر وطوبى الهراء وذلك انها تحدث في اعلى سطح كرة النسيم في وقت ما يرتفع البخار الى هناك واخذ يتألف منه الغيم وعلتها ان النسيم اذا اشرقا على ذلك السطح انعكس شعاعه من هناك الى فوق وحدث من ذلك الانعكاس دائرة كما تحدث من اشرافها على سطح الماء ويشق رسم تلك الدائرة من تحت ذلك الغيم الرفيف كما يشق من وراء البلور والزجاج ويدور مركز تلك الدائرة مسامتا للبقعة التي تمر عليها مسقط النجم الخارج من مركز النير الى مركز الارض ولما يدور من النظمين ما ن يرى ذلك النير على سمت رأسه فانه يرى مركز تلك الدائرة فوق رأسه سواء ومن كان خارجا من تحتها الى احدى الجهتين فانه يرى مركزها في الجهة المقابلة لموضعها ويدور قطر هذه الدائرة ابدا مثل سمكة كرة البخار مرتين قل ذلك السمكة او كثر وتقديرها

أكثر ما يكون اثنتي عشرة ألف ذراع لأن كره النسيم أكثر ما يكون ستة عشر ألف ذراع كما بينا قبل

وأما قوس قزح فانه يحدث في سمك كره النسيم عند ترطيب الهواء مشبع ولا يحترق وضعه الا منتصب قائما وحديثه الى فوق مما يلي سطح كره الزمهرير ونراه الى اسفل مما يلي وجه الارض ولا يكاد ان يحدث الا في طرفي النهار في الجهة المقابلة لموضع الشمس شرقا كان او غربا ولا يرى منه الا اقل من نصف محيط الدائرة الا ان تكون الشمس في الأفق سواء فانه عند ذلك يرى نصف محيط الدائرة سواء لأن الحد الخارج من مركز جرم الشمس يمر مماسا لوجه الارض ومركز هذه الدائرة فيرى القوس منتصبا قائما مستويا وإذا كانت الشمس مرتفعة فانها ترى اقل من نصف محيط الدائرة وكلما كان الارتفاع أكثر كان القوس اقل واصغر لأن القوس يحترق مائلا منحطاً الى الجهة المقابلة لموضع الشمس وبين وتم هذا القوس وبين قديم دائرة الهالة التي تقدم ذكرها نسبة المساواة وإما علّة حدوث هذا القوس فهي ايضا اشتراك الشمس على اجزاء تلك البخار الرطب الواقف في الهواء وانعكاس شعاعها منه الى ناحية الشمس وإما اصبعه التي ترى فهي اربعة متتابعة للديفيات الاربعة التي في الحرارة والبرودة والحرارة والبرودة واليبوسة والخصبة الاركان الاربعة التي في النار والهواء والماء والارض ونقص الاربعة التي في الربيع والصيف والخريف والشتاء ومشابهة الاختلاف الاربعة التي في الصفراء والسوداء والبغيم والدم ومشاهدة الزمان زهر انبند والشجر لأن هذه القوس اذا حدثت وكانت اصبعها مشبعة تدل على ترطيب الهواء ونشرة ازعشب والخلأ وزكاة ثمر الشجر وحب انزوع فيكون شجرهم ورويتهم كانوا بشرة قدمتها انطيمعة للحب والإس منخدة بهيف

النوران، وخصبته، فلما ما تقول العامة ان شمرته تدلّ على اهراف الدم في تلك السنة وصغرته تدلّ على الامراض فيها وزرقته تدلّ على الجذب وخصمته تدلّ على الخصب وعلى حسب كثرتها وقليتها تدون دلالتها فان هذا يدون دنيا عند الواجر على اصله وفرعه وقد بينا لبيبة ذلك في رسالة النجر والفراسة، واما ترتيب الوانها فان الحجر ابداء تكون فوق الصفرة والصفرة دونها والورقة دونها والخضرة دونها وان وجد قوس اخر دونه فترتيب هذا: الالوان في القوس السفلى عكس ذلك وشرح العلّة في ذلك يحول لانه لا يفهمه الا المتصورون بالاشكال الهندسيّة والامور الطبيعيّة والنسب انتدبيّة

قد بينا فيما تقدم ان السحاب ليس يرتفع من وجه الارض في الجو انشرب من ستة عشر اضع ذراع وان افرجه ما فان عاصا لوجه الارض ولبن ذنح في الندر في وقت من الاوقات وفي بلد دون بلد لانه لو ان السحاب في كل وقت وفي كل بلد مارا عاصا لوجه الارض لاضر ذلك بالحيوان والنبات ولمنع الناس من التنسوء كما يرى ذلك يوم الصبيب وفي البلدان القريبة من سواحل البحر مثل انبصرو والانطاكية وطبرستان لقربها من البحر على اغفل ما يدون الانسرين قد جاء الطلّ والحلّ والصبيب مقدار ما يضيئ الصدر ويأخذ النفس ويبطل الثيب والامتعة وايضا لو كان السحاب كله قريبا من وجه الارض لاضر الرعد والبرق نابصر للحيوان واسماعه ولو كان بعيدا شديد الارتفاع في الهواء بحيث له يمن يرى لكانت نجمة الامطار والثلوج والبرد مفاجئة والناس والحيوان عنها غافلون غير مستعدين للتحرّز منه فكان يدون في ذلك ضرر عظيم عام افلا تنظر الى فعل الطبيعة وتنتف في الحكمة الالهية كيف رفعت هذه الانبياء في الهواء بمقدار الحاجة اليهم فلا ديبدا مفرضا ولا قريبا جدا ان كان في طي الامرين ضرر على

الناس والحيوان والنبات' وعلّة كثرة الامطار فى الشتاء وقتها فى الصيف
ان صعود البخارات والدخانات متصل ابدا بل هما فى الشتاء اكثر منهما فى
الصيف'

اعلم ان للآ كائى تحت فلك القمر اربع علل لا يكون سوى من الكائنات الا
بها اولها تسمى علّة عيولانيّة والاخرى علّة صوريّة والثالثة علّة فاعليّة والرابعة
علّة تماميّة فاما العلّة الهيولانيّة للسحاب والامطار وما يتبعهما هما البخاران
الصاعدان وهما وصفا قبل العلّة الفاعليّة لها فى الشمس والواكب بمطارج
سمعاتهما لما تقدم ذكرهما والعلّة الصوريّة عقد البخارين وجمودهما والعلّة
الفاعليّة لذلك برد الجو والعلّة التماميّة تكون الامطار ليما تبتل الارض وتنبت
النبات ليغتذى منه الحيوان'

ولما فانت الشمس ستة اشهر فى المروج الشماليّة فتقرب من سمت رأس
هذه البلاد فتسخن جو الهواء سخا شديدا فتستحيل البخارات وتنفسى
وتدفعها الريح الشماليّة الى دحية الجنوب ولأن الشمس تدور بعيدة من سمت
تلك البلاد فبرد جو الهواء ويدور الشتاء هناك والامطار والغيوم وما يتبعهما
من حركات الجو ههنا فاذا صارت الشمس بعد ستة اشهر الى المروج الجنوبيّة قريبة من
سمت تلك البلاد وتبعد من البلاد الشماليّة فصار الشتاء ههنا والصيف هناك
وذلك دأبها ودأب الشتاء والصيف والغيوم والامطار وما يتبعهما من الحوادث التى
تقدم ذكرها وكل هذه الحوادث يدور فى سمك كرة النسيم دون كرة الزمهرير
واما الحوادث التى تدور فى سمك كرة الزمهرير فهى الشهب وانقصاص
المواكب التى ترى فى الليل وربما كثر ذلك وربما قلّ واما عيولاه ومانتها فهو
اندخار الضيف انيابس انصعد من الجبل والبرارى فاذا بلغت تلك المادّة فى

صعودها الى الفصل المشترك بين كرة الزمهرير وكرة الاكثير فاستدارت هناك
وتشتعلت فاشتعلت فيها نر الاكثير كما تشتعل النار في دخان انسراج المطفأ
وكما تشتعل نار البرق في البخار اليابس الذي في غلّ السحاب وكما
تشتعل نار الؤلج في النفط الابيض ثم يتفشى بسرعة فيندفئ وما يدلّ على
ان ماؤها دخان يابس نثرة ما يرى منها في سى الجذب واما كيفية شكل
هذه الدخانات اذا صعدت الى هناك واشتعلت فيها النار فانها اذا اعتبرت
بالقدر وجدت نثرة كأنها اعمدة مخروطية قائمة قاعدتها م يلى كرة النار ومخروطها
مما يلى وجه الارض ودليل ذلك انه اذا اشتعلت النار فيها ترمى عنيفة
الاشتعال ثم لا تزال تصغر وتنحصر وتغلّ حتى تنطفئ فتتخيّل للنظرين انها
نارٌ وهودا ينزل من السماء في حرقتها واذا اعتبرت بهذا المثل تظن ان بين
كرة الزمهرير وكرة الاكثير سطح متداخل الاجزا غير مشترك ودرا يرى
حرقتها عند انقضاءها فانها كرة صغيرة حودا يتدحرج على سطح ثم لمزيد
وذلك انا نرى احيانا عند انقضاءها واشتعالها يبتدى حرقتها من انشرو
فتبر على سمت رؤسنا الى المغرب وكرة من المغرب الى المشرق ونارة تبتدى من
الجنوب وتبر على سمت رؤسنا الى الشمال ونارة من الشمال الى الجنوب ونارة تنحب
هذه الجهات فيتخيّل للنظرين اليها انها كرة من قطع اشتعل فيها النار ثم
رميت في الهواء ولذا اطلتها النار تنفر شذو وصغرت حتى تنطفئ ومثالها
الكرة الى تلعب بها اصحاب الخيلات بالليل وذلك انهم يتخذون كرة جوفة من
سندروس وعقاقير اخر ويشعلون فيها النار وياخذونها في افواهم فاذا رفعوها
وتنفسوا رأيت انوار تخرج من افواهم ومنحصر ولا يزال ذلك دأبهم حتى تنف
لكم المدّة وتنطفئ تلك انوار

وقد يثبت تثبُّر من اللبس ان انقصاص هذه الشهب في كواكب تسقط
ويُرمى بها من السماء في البراء الى الارض ويستدلون على صحة ظنونهم بقول
الله ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وليس في
هذه الآية دلالة على ان اللوالب في التي يُرمى بنفسها لانك اذا قلت اتخذت
هذا القوس لارمي بها العدو والغر فليس في قولك دلالة على انك ترمي
بنفس القوس بل ترمي عنها بالنشاب فهذا معنى قوله تعالى وجعلناها رجوما
للشياطين ان يُرموا، عنيد بالشُّب لان هذه الشهب لا تحدث في الهواء الا
باشراق هذه اللوالب وشعاعها في الهواء وما بيننا قبل وقد فسّرنا معنى هذه
الآية واخواتها في رسالتنا

واعلم ان اهل صناعة النجوم متفقون على ان هذه اللوالب الثابتة في
الفلك الثامن من وراء فلک زحل الذي هو انلرسي الواسع كما بينّا في رسالة
السماء والارض واما ذكر الـ تعالى انب زينة السماء الدنيا لان اهل الارض لا
يرونها الا دور فلک القمر الذي هو السماء الدنيا وما يدرك على ان هذه
الشهب تحدث قريبة من الارض بعيدة من فلک القمر سرعة حركتها فانها في
لحظة تمر من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق فلو كانت قريبة من
فلک القمر لما رأيت حركتها بهذه السرعة

اعلم انما اذا حدثت قرب مقبلة الى الناظرين وجاوزت على سمت رؤسهم
الى الجانب الاخر يسرها الى الافق على الرؤية فيتحيل الناظرين انها قد
وقعت الى الارض وليس الامر كذلك لانها مدة خفيفة تطلب العلو ولا يزيد
استعاله الا حقة وام الذي يقع منه الى الارض فهي الى تحدث في كرة
النسيم فيصنعها انسحاب ويرتد الى اسفل نثار البرق الى يصنعها السحاب

من فوق الى اسفل' واما علّة استدارة تلك الماتة فهي ان من شأن الاجسام السبالة ان تتشكل بأشكال كرويّة كما يستدير القطر في الهواء لان الشكل الدوّى افضل الاشكال دما بيّنا في رسالة الهندسة واما علّة حركتها الى جهة دون جهة فبحسب الدافع لها من الجهة المقابلة وليست في الريح لانها اسرع حركه من الريح وقد بيّنا علّة حركتها في رسالة الحركات'

انظر يا اخى وتفكر في هذه الحكمة الالهية كيف جعلت وترتبت نوره الاثير دون فلك القمر وجعلتها نارا بلا ضياء فيما تحرق بحرارتها الدخانات الغليظة الصاعدة في الهواء فتتلف البخارات العنفة الكثيفة ليدون الجو ابدًا صافيا شق ولم نجعل تلك النار مصيئة لانها لو كانت مصيئة كالنيران الى عندنا لمنعت ابصار الحيوان عن رؤية الافلاك واللوالب وخاصة الانس من الحج' وقد جعلت الحكمة الالهية ايضا التوهير حجب بين نوره النسيم وكذا الاثير ليكون بمنع بيردها وهم الاثير عن الحيوان والنبات وتبرد البخار وتعقد غيوما لتكون امطارا وتحيى بها البلاد'

وجعلت نوره النسيم معتدلة المزاج ولما كان سببها سخاوت اللواتب وانعاسها كما بيّنا قبل واكثرها واوكدها في الشمس فجعلت ناره تغيب ليبرد الجو وناره تحلح ليسخن الهواء ولو دام طلوعها لدام الاسخار واخرط الحر وكان ذلك فسادا كليًا وهذا لو دام مغيبها لبرد الجو وجمدت المياه والوطيات وحلح النبات والحيوان ولذلك جعل لها ان تميل ناره الى ناحية الشمال ليدون الصيف هناك والشتاء في الجنوب وناره تميل الى ناحية الجنوب ليدون الصيف هناك والشتاء في الشمال الحج وعلى هذا القياس لو دام الشتاء والصيف في جانب دون جانب لكان هوار الأيام وفسد النظام'

وأما الكواكب لدورات الاذئاب التي تظهر في بعض الاحيان قبل طلوع الشمس او بعد غروبها فانها لا تحدث الا في كره الاثير دون فلك القمر قريبا منه ومن الدليل على ذلك دوراتها مع فلك القمر تارة بالتقدم على توالي البروج كمسير الكواكب السيارة وتارة بالتأخر عنها كرجوعاتها

وأما مادتها التي تتكون منها فهي دخان وخار صافي لطيف يصعد الى هناك فينقصد بقوة زحل وعطارد ويكون شفافا شفيف البثور اذا اشرقت عليها الشمس ويشف من الجانب الاخر فلا يزال يدور مع الفلك ويطلع ويغيب الى ان يصححل ويتلاشى

، ، ،

في السماء والعالم

لما فرغنا من ذكر الجسم المطلق وما يخصه من الصفات المقيمة لذاته من الهيولى والصورة وما يتبعها من سائر الصفات اللازمة مثل الحركة والسكون وما يشاكلها في الرسالة الملقبة بسمع النبيان اردنا ان نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالسماء والعالم الاجسام اللبّيات البسيطات التي في الكواكب والافلاك والاركان الاربعة ان كان للجسم المطلق اول ما انقسم اليها ثم انقسم من بعدها الى الاجسام الجوزيات التي في المولدات اى الحيوان والنبات والمعادن

في معنى قول الحكماء ان العالم انسان كبير

اعلم انهم يعنون بهذا القول السموات والارض وما بينهما من الخلق اجمعين وسموه ايضا انسانا كبيرا لانهم يرون انه جسم واحد بجميع افلاكه وطبقات

وفي نبذ من الرسالة الخامسة عشرة من رسائل اخوان الصفاء

سمواته والاركان امهاته ومولداته ويرون ايضا ان له نفسا واحدة سارية قواه
في جميع اجزائه جسمه كسريان قوة نفس انسان واحدة في جميع اجزاء جسده
وتريد ان نذكر في هذه الرسالة صورة العالم ونصف طبعه وترتيب جسد
كما وصف في كتاب التشريح تركيب جسد الانسان الخ

ونقول ان الجسم هو احد الموجودات المدركات بطريق الحواس بتجسده اعراضه
والموجودات كلها جواهر واعراض وصور وهيولى او مرتب منب والصور نماذج
مقومة ومتمة فالصور المقومة لذات الجسم هو الطول والعرض والعمق اذا وجدت
في الهيولى التي في جوهر بسيط قابل للصورة والصور المتمة للجسم المبلغه له
الى افضل حالاته كثيرة ولان نذكر طرفا منها ليقم معناها فمن الصور المتمة
للجسم الشكل والاشكال كثيرة كالتدوير والتثليث والتربيع وما شاكها ومن
الصور المتمة ايضا الحركة والحركات ستة انواع احدها النقلة وفي نماذج دورية
ومستقيمة ومن الصور المتمة له ايضا النور وهو نماذج ذاتي وعرضي ومن
الصور المتمة للجسم ايضا الصفاء وافضل الاشكال الشكل النقي وادوم الحركات
الدورية وابهى الانوار الذاتى واصفى النعوت الشفاف فجسم العالم باسره ترقى
الشكل وحركات افلاكه كلها دورية ونور نواكب سمواته لها ذاتى الا القدر
واجرام الأثر كلها شفاف الا الارض

في السموات وفي الافلاك

اعلم ان السموات في الافلاك واما سميت سماء لسموها والفلك فلما للاستدارة
والافلاك تسعة سبعة منها في السموات السبع فالها واقربها اليها فلان القمر وهو
السماء الدنيا ثم من ورائها فلك عطارد وهو السماء الثانية ثم من ورائها فلك
الزهرة وهو السماء الثالثة ثم من ورائها فلك الشمس وهو السماء الرابعة ثم من

ورائها فلک المریخ وهو السماء الخامسة ثم من ورائها فلک المشترى وهو السماء السادسة ثم من ورائها فلک زحل وهو السماء السابعة وزحل هو النجم الثقب وإنما سُمي الثقب لأن نوره يثقب سمك سبع سموات حتى يبلغ الى ابصارنا وهذا يروى ترجمان القرآن في الخبر عن عبد الله بن عباس وأما الفلك الثامن فهو فلک اللواتب الثابتة الواسع المحيط بهذه الافلاك السبعة وهو اللرسى للربم الذى وسع سبع سموات والارض والفلك التاسع هو الفلك المحيط بالاقلات الثمانية وهو العرش العظيم الذى يحمل قال الله تع يحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ذمانية

اعلم ان كل فلک من هذه السبعة المذكورة سما لا تحتها وارض لما فوقه اعلم ان الارض التى نحن عليها في نرة واحدة بجميع ما عليها من الجبال والوهاد والبرارى والبحار والانهار والخراب والعمار وفي واقعة في مرتز العالم وفي وسط الهواء والهواء محيط بها من جميع جهاته كاحاطة بياض البيض بمحده وفلك القمر محيط بالهواء من جميع جهته كاحاطة الغش ببياض البيض وفلك عطارد محيط بفلك القمر على مثل ذلك وعلى هذا القياس سائر الافلاك الى ان ينتهى الى الفلك المحيط بالدل كما قال الله تع كل في فلك يسبحون وهذا مثال تم نيب الافلاك وصورة سموات السموات السبع فقد بار بهذا المثال ان جملة العالم احدى عشرة نرة اثنتان منها في جوف الفلك الاول الذى هو فلك القمر وهما الارض والهواء لان الارض والماء نرة واحدة والهواء والاقير نرة واحدة وتسع من ورائه محيطات بعضها ببعض

في انه ليس في العالم فراغ

اعلم ان هذه الاثر محيطات بعضها ببعض كاحاطة طبقات الصلابة البصل فيماس

سطح الحاوى سطح لحوق وليس بينهما فراغ ولا خلا لا فصل مشترك وهى^٣
وقد ظن كثير من اهل العلم ان بين فضاء الافلاك وبين اطباق السموات واجزاء
الاممات مواضع فارغة وليس الامر كما ظنوا لان معنى الخلاء هو المكان الفارغ
الذى لا مبدئ فيه والمكان صفة من صفات الاجسام لا يفهم الا بالجسم ولا
يوجد الا معه واعلم ان النور والظلمة هما ايضا صفتان من صفات الاجسام
ولا يمكن ان تعقل في العالم موضعا لا مطلب ولا مصيبتا البته فان وجود الخلاء
نحال واعلم انه من قال بوجود الخلاء بما ظن انه موجود لما رأى بعض الاجسام
يتحرك ويتنقل من موضع الى موضع فتوهم انه لولا الخلاء موجود لما آمن ان
يتحرك الجسم من موضعه لان الملاء فان يمنع من الحركة والظلمة ولعمري لو كانت
الاجسام كلها صلبة متماسكة الاجزاء كالحديد والنجر لما كان الامر كما ظنوا ولان
لما كان بعض الاجسام رخوا لطيفا سيالا فاما والهواء لم يمنع ان يتحرك بعض
الاجسام الى اجزائه كما يتحرك السمك في الماء والظير في الهواء وسائر الحيوانات
على وجه الارض

في انه ليس خارج العالم لا خلا ولا ملاء

اعلم بان هذه الاحدى عشرة كرة في جملة العالم ومبدئ الخلائق اجمعين
وقد ظن كثير من اصحاب الاوهام ان من وراء الفلك المحيط جسما اخر او خلا
بلا نهاية وكلا القولين خطأ لا حقيقة لهما لانه قد قلم البرهان العقلي ان
الخلاء غير موجود اصلا لا خارج العالم ولا داخله لان معنى الخلاء هو المكان
الفارغ الذى لا مبدئ فيه كما وصفنا قبل والمكان هو صفة من صفات الاجسام
وهو عرض لا يقوم الا بالجسم ولا يوجد الا معه ومن يدعى ان خارج العالم
جسم اخر من اجل البوم الذى يتوهمه فهو المطالب بالدليل على دعواه

اعلم ان الوجود قوة من قوى النفس وهو يتخيل ما له حقيقة وما لا حقيقة له فلا ينبغي ان يُحدم على الوجود ومتخيلاتة انها حتى او باطل الا بعد ان يشهد لها قوة من قوى الحاسة ويقوم عليها برهان ضروري ويقضى بها الحق واعلم بان حدم العقل هو الذي يتساوى فيه العقلاء كلهم والعقلاء لم يتفقوا كلهم على ان خارج العالم جسم اخر ان الحس لم يدركه والعقل لم يشهد به والبرهان لم يقم عليه فبأى قضية يحكم على ان هناك جسما اخر غير تخيل كاذب وان كان هناك جسم اخر فما اتى المتدعي فليدكن ان يكون من وراءه شيء اخر لان الجسم ذو نهاية فالخلاء ليس بموجود بمبراهين قد قامت بما ذكرناه واما الدليل على ان كل جسم ذو نهاية فقد اتفقت عليه الآراء النبوية والفلسفية جميعا وذلك ان من الراى النبوى ان كل جسم مخلوق وكل مخلوق ذو نهاية في قضية اولية العقل ومن الراى الفلسفى ان كل جسم مركب من هيولى ومبررة وقد مركب ذو نهاية في قضية العقل

فى ان موضع الشمس فى وسط الفلك كموضع الملك فى الارض اعلم ان الشمس لما كانت فى الفلك كالملك فى الارض والنواكب كلها كالجنود والاعوان والبرعية للملك والافلاك كالاكليم والبروج كالبلدان والدرجات كالمدرن والدقائق كالقرى والثوائ كالمنازل صار مركزها بواجب الحكمة الالهية فى وسط العالم كما ان دار الملك فى وسط المدينة ومدينته فى وسط البلدان من ملكته وذلك ان مركز الشمس فى وسط فلكها وفلكها فى وسط الافلاك لانه لما كانت جملة العالم احدى عشرة ذرة ما بينا قبل وكانت خمس منها من وراء فلكها محيطات بعضها ببعض وفي كرة الريح والمشتري وزحل والنواكب والمحيط وخمس دونها فى جوف كرتها محيطات بعضها ببعض وفي

كرة الزهرة وعطارد والقمر والهواء والارض فصار موضعها بهذا الاعتبار فى وسط العالم كما ان مركز الارض مركز العالم

فى ماهية البروج

اعلم ان البروج فى اثنتا عشرة قسمة وهمية فى سطح فلك الشمس يفصلها اثنا عشر خطاً وهمياً يبتدى لها من نقطة وينتهى الى نقطة اخرى فى مقابلتها فينقسم سطح الكرة باثنتى عشرة قسمة كل واحدة منها فانها حزة بطريق تسمى البرج والنقطتان تسميان قنبي الكرة واربع الشمس ترسم على سطح لرتها بحركاتها فى ثلثمائة وخمسة وستين يوماً دائرة وهمية دوماً سنيتين بعد وهذه الدائرة تنقسم الكرة بنصفين وكل برج يقسمين متساويين وحصنة كل برج من تلك الدائرة قطعة من قوس مقدارها ثلثون جزءاً من ثلثمائة وستين جزءاً وعلى هذه الدائرة ودرجاتها يقس دوران سائر الافلاك واللوالب وحركات الشمس يُعتبر حركات اللوالب فى الزوجات وناحوال الشمس يمتدح احوال اللوالب فى الموالب

فى اقطار الافلاك وسموها

اعلم ان لكل كرة من هذه الأثر قطرا وسموا وسموا كل واحدة منها اقل من قطرها الا الارض فان فترها مثل سمها لانها كرة غير نجفة واما سائر الافلاك كانت مجوفات صارت سموها اقل من اقطارها

فى كمية عدد اللوالب الثابتة والسيرة

وفى الف وتسعة وعشرون كوكبا الذى أدره بالرصد سبعة منها سيرة وفى زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر والكل واحد منها فلك يحصه محيطات بعضها ببعض واما سائر اللوالب وفى الف واثنان وعشرون

كوكبا كلها في فلك واحد وهو الفلك الثامن المحيط بفلك زحل وسائر الافلاك
التي في جوفه وقد جمعت في خمس واربعين صورة منها اثنا عشر برجاً
وبقيها في صور اخر

في مقادير اقطار السيارات في رأي العين

في نسبة اقطار السيارات من قطر الارض

في مقادير اجرام هذه الدواب من جرم الارض

في مقادير الدواب الثابتة وفي الف واثنان وعشرون

في اختلاف دوران الافلاك حول الارض

اعلم ان الفلك المحيط الذي هو المحرك الاول عن لحرك الاول الذي هو النفس
الغليظة يدور حول الارض في د اربع وعشرين ساعة سواء دورة واحدة ولما
كان الفلك المتكوب في جوفه عاكساً له من داخله صار المحيط يديره معه
نحو الجهة الى يدور اليها ولكن تتأخر حركته عن سرعة حركه محركه بشيء
يسير فيختلف عن موازاة اجزائه في كل مائة سنة درجة واحدة ولما كان
ايضا فلك زحل في جوف هذا الفلك الدواب عاكساً له في داخله صار يديره
معه ايضا نحو الجهة الى يدور اليها ويتبعه فلك زحل ولكن تتأخر ايضا
حركته عن سرعة حركه محركه بشيء يسير فيختلف في د يوم عن موازاة
اجزاء الفلك المحيط دقيقتين النصف فان بهذا الشرح ان نلا من هذه الاكر
محركة بما كان فوقها ومحركة لم دونها الى ان تنتهي الى فلك القم وان كل
واحدة تقسم حركتها عن سرعة حركه محركها فان فلك القم ابطأها حركه
من اجل بعده عن لحرك الاول الذي هو الفلك المحيط لكثرة التمسطات
بينه. فبهذا السبب صار دوران هذه الأم حول الارض مختلف الأزمان

في تفاوت أزمان دوراتها

وذلك أن الفلك المحيط يدور حول الأرض في ثل أربع وعشرين ساعة سواء
دورة واحدة والفلك المكوّن في أكثر من هذه المدة بشيء يسير وفلك
رجل في أكثر من ذلك المدة

فيما يعرض للدواب من الدوران في فلك البروج

فبهذا السبب عرض للدواب الدوران في فلك البروج في أزمان مختلفة
وبيان ذلك أنه إذا سميت القمر بقعة من الأرض مع أول درجة من البرج الذي
هو الحمل فإن تلك الدرجة تعود إلى سمت تلك البقعة بعد أربع وعشرين ساعة
سواء وهكذا دأبها دائر، وأما القمر فإنه يعود إلى سمت تلك البقعة مع الدرجة
الثالثة عشر من برج الحمل بعد أربع وعشرين ساعة وزيادة ست أسابيع ساعة
بالتقريب وفي اليوم الثالث يعود مع الدرجة السادسة والعشرين من برج الحمل
بعد ساعة وخمس أسابيع ساعة ولما بان لأصحاب الرصد دوران الفلك المحيط
من المشرق إلى المغرب فوق الأرض ومن المغرب إلى المشرق تحت الأرض وراء
دوران باقي الافلاك المتأخرة له بدوا نسبها ووجدوها معتصرة عن سرعة حركته
متأخرة عنه كل يوم بغير ما كان دورته دون الآخر . . . بينه أصحابها حسابا
ودونوه في التيجان ليعرفوا كل وقت أرادوا مواضعها ومواقعها من فلك البروج
حسب ولما تبين لأصحاب الرصد أيضا ما يعرض للدواب من الدوران في فلك
البروج بسبب إبطاء حركته انشروا عن سرعة الفلك المحيط ساء ما يعرض لها
في فلك البروج من الدوران حركته من المغرب إلى المشرق ليدونوا فرقا
بالتسمية بين دوراتها حول الأرض ودوراتها في فلك البروج

أعلم بأنه ظن كثير من النظميين في علم النجوم ما ليس له رابطة بالنظر



في علم الهندسة والطبيعتان ان هذه الكواكب السيرة تحركه من المغرب
الى المشرق مخالفة لدوران الفلك الخفيط وليس الامر كما ظنوا وتوهموا لانه لو
كان كما ظنوا لكان سبيلها ان تطلع من المغرب وتغيب في المشرق كما ان
فلك الخفيط تطلع درجاته من المشرق وتغيب في المغرب وقد شبهوا دورانها
في فلك البروج مخالفة لدوران الفلك بحركات غلات تحركه على وجه الرجاء
مستقبله لحركته مخالفة لها في حركتها لان الرحي بسرعة حركاتها ترد تلك
الغلات الى ورائها فلو كان ما قالوه حقيقة لكانت حركاتها سبعة فحسب لانهما
سبعة كواكب والامر بخلاف ذلك لان اصحاب الرصد ذكروا انها خمس واربعون
حركة وقالوا ايضا ان القمر اسرع انلواكب حركته فلو كان كما ظنوا لكان سبيل
القمر ان يدور حول الارض في اقل من اربع وعشرين ساعة وقد بينا انه يدور
في اثني من ذلك ولو كانت حركاتها معاندة بالفصد لحركة الفلك الخفيط لكان
يجب ان تدور طبائعها مخالفة لطبيعة الفلك واللواكب كلها وكان يجب ان
تكون خمس واربعين طبيعة لانهما خمس واربعون حركة وليس الامر كما
ظنوا بل طبيعة الافلاك واللواكب كلها طبيعة واحدة في الحركة الدورية وقصدها
قصد واحد وانما اختلفت حركاتها في السرعة والابطاء من اجل انها في افلاكها
محركات ومحركات ومن اجل اختلافها في حركاتها من السرعة والابطاء اختلف
زمان ادوارها حول الارض ومن اجل اختلاف ادوارها حول الارض اختلف

ادوارها في فلك البروج كما بينا

فيما يرى للدواكب من الرجوع والاستقامة والوقوف

اعلم بان من هذه اللواكب السيرة خمسة وهي زحل والمشتري والمريخ والزهرة
وعطارد توصف تارة بالرجوع وتارة بالاستقامة وتارة بالوقوف وليس بالحقيقة هذا

واما هو معرض في رأى العين وذلك ان كل كوكب منها مركب جرمه على كرة صغيرة تسمى افلاك التداوير وفي مركبة على فلك من الافلاك الثابتة التي تقدم ذكرها وغائصة في غلط سموكها ويكون جانب منها مائل على سطحها العلوي وجانب منها مائل على سطحها السفلي وكل واحد ايضا دائم الدوران في مواضعها من افلاكها الخاصة لها فيعرض للكل كوكب اذا كان مركبا عليها تارة الصعود الى اعلى سطح فلكه فيبعد من الارض وتارة النزول من هناك فيقرب من الارض فاذا كان في اعلى فلكها ترى له حركة على التوالي البروج من اوله الى آخره واذا كان في اسفل فلكه ترى له حركة على التوالي البروج من آخره الى اوله واذا كان صاعدا او نازلا يرى ناته واقف وليس بواقف ولا راجع ولئن دائم الدوران واما جعل اصحاب الرصد هذه الاسماء القبا لها

في تفصيل الحركات الخمس والاربعين

اعلم انه يعرض للكل كوكب من هذه السبعة ست حركات الى ست جهات مختلفة احدها من المشرق الى المغرب والاخرى من المغرب الى المشرق واحدى من الجنوب الى الشمال واخرى من الشمال الى الجنوب واحدى من فوق الى اسفل واخرى من اسفل الى فوق فيكون جملة اثننتين واربعين حركة ويعرض للكواكب الثابتة حركتان ولللكل المحيط حركتان واحدة فذلك خمس واربعون حركة فاما حركاتها من المشرق الى المغرب فهي بالقصد الاول الحقيقي فاما سائرهما فبالعرض لا بالقصد الاول واما الذي يعرض من المغرب الى المشرق فقد بينا معناه فيما تقدم واما الذي يعرض من فوق الى اسفل وبالعكس فهو من جهة افلاك التداوير ومن جهة الافلاك في خارجة المركز واما الذي يعرض من الجنوب الى الشمال ومن الشمال الى الجنوب ومن جهة مبدل فلك البروج عن

فلك ممّدل النهار ومن جهة فلك جدوهم فشرح ذلك يطول فن اراد هذا العلم
مستقصى فليتنظر في كتاب الجسطى وفي بعض المختصرات التي في ترتيب
الافلاك

في بيان الظلمتين الموجودتين في العالم

اعلم ان العالم باسمه مصى بنور الشمس والواكب وليس فيه الا ظلمتان
ظلمة الارض وظلمة القمر واما صار لهذين الجسمين الظل من اجل انهما غير
نيرين ولا مشقين واما النور الذي يرى على وجه القمر فان ذلك من اشراق
الشمس على سطح جرمه وانعكاس شعاعه كما يرى مثل ذلك من وجه المرأة
اذا قابلتها الشمس واما سائر الاجرام التي في العالم فبعضها نير نورها ذاتي
وفي الشمس والواكب والنار التي عندنا واما باقي الاجسام فكلها مشف وفي
الافلاك والماء والهواء وبعض الاجسام الارضية كالزجاج والبلور وما شاكلها
فلاجسام النيرة في التي نورها ذاتي لها والاجسام المشقة في التي ليس لها نور
ذاتي ولا لون طبيعي ولئن اذا قابلها جسم نير سرى نوره في جميع اجزائه
دفعه واحدة لان النور صورة روحانية ومن خاصية الصور الروحانية ان تسرى
في جميع الاجسام دفعة واحدة وتنسل منها دفعة واحدة بلا زمان واذا حال
بين الاجسام النيرة وبين الاجسام المشقة جسم غير مشف منع نور النير ان
يسرى في الجسم المشف فالنور في جرم الشمس والكواكب والنار ذاتي لها واما
في اجرام الافلاك والهواء والماء عرضي لها فاما جرم الارض والقمر لم كانا غير
نيرين ولا مشقين صار لهما الظل لان النور لا يسرى فيهما كما يسرى في
الاجسام المشقة غير ان سطح جرم انقمر صقيل يردّ النور كما يردّ انور وجه
المرأة وسطح جرم الارض غير صقيل لا يردّ انور فهذا هو لثرق بينهما

ففى علّة الدورّين

اعلم انه لما كرم جرم الارض وجرم القمر ف واحد منهما اصغر من جرم الشمس صار سدل ظليهما مخروط والسدل المخروط هو الذى اوله غليظ واخره رقيق حتى ينقطع من نقطته فذل الارض يبتدى من سنجها ويمتد فى الهواء منحرفا حتى يبلغ الى فلك القمر ويمتد هناك فى سمه حتى يبلغ الى فلك عنارد ويمتد فى سمه ايضا الى ان ينقطع هناك فذاته من سناح الارض اى حيث ينقطع فى فلك عنارد مثل قطر الارض مئة وثلاثون مرة فيدون فى سمه الهواء منه ستة عشر جزوا ونصف جزوا وفى سمه فلك القمر مثل ذلك وسبعة وتسعون جزوا منه فى فلك عنارد الى حيث ينقطع فيدون قطر هذا الظل حيث يمر الهواء فى وقت معابلته الشمس مثل قطر جرم القمر مرتين وثلاثة اقسام فاذا اتفق ان يدور الشمس عند احدى العقدتين اللتين تسميان الراس والذنب فيدون مرورا القمر فى سمه الظل دلة عنونه عند ذور الشمس فيرى منسفا حتى يخرج من الجانب الاخر وينعجلي واما ظل جرم الهواء فيبتدى من سطح جرمه ويمتد منحرفا فى سمه فلكه بعضه والباقي فى سمه الهواء ويقطعه حتى يصل الى وجه الارض فيدون قنر استدارت على وجه الارض عنده مقدار مائة وخمسين فرسخا يزيد وينقص حسب بُعد القمر من الارض وقربه منها هذا فى وقت اجتماع مع الشمس فان اتفق اجتماعهم عند احدى العقدتين مر القمر محاذيا لابصارنا ولجرم الشمس فيمنع عنا ذره ونراه منكسفة واذا كان القمر فى غير هذين الموضعين اصبى الاجتماع والاستقبال يدون الى احد الموضعين اقرب فان كان قربه الى الاجتماع اكثر كان رأس مخروط ظلّه فى سمه الهواء وان كان الى الاستقبال اقرب كان رأس

مخروط ظلّه في سمك فلكه او في سمك فلك عطارد واما رأس مخروط ظلّ الارض
فلا، درجة مقابلته لدرجة الشمس من اى برج كان ويدور ابدا في مقابلة
الشمس وان كانت فوق الارض فظلّ الارض تحتها وان كانت في تحت الارض
فظلّ الارض فوقها وان كانت بالشرق فظلّ الارض نحو ناحية المغرب وان كانت
بالمغرب صار الظلّ الى ناحية المشرق وهذا دائميّا يكونان حول الارض وهما
الليل والنهار

فى ان الفلكى طبيعة خامسة

اعلم ان معنى قول الحكماء ان الفلكى طبيعة خامسة فاما يعنون ان الاجرام
الفلكية في التي لا تغبل اللون والفسد والتغيير والاستحالة والزيادة والنقصان
كما تقبل الاجسام التي تحت فلك القمر حسب وان حركتها كلها دورية،
واعلم ان للاجسام صفات كثيرة فمنها ما يشترك الاجسام فيها كلها ومنها ما
يختص ببعضها دون بعض فمن الصفات التي تشترك الاجسام فيها كلها في
الطول والعرض والعنى حسب اعلم ان الصفات انما في صور تحصل في الهيولى
فتكون الهيولى بها موصوفة فمن هذه الصور التي تسمى الصفات ما في في ذاتية
الجسم مقومة لوجدانه في الطول والعرض والعنى لانها متى بطلت عن الجسم
بطل وجدان الجسم ومن الصور ما في متممة للجسم مبلغة له الى افضل حالاته
وهذه الصور مختصة ببعض الاجسام دون بعض وربما تشترك فيها عدة اجسام
فمن الصور المتممة ما يشترك فيها الاجسام الفلكية والطبيعية في الشد
والحرنة والنور والانعاف واييس انى يمسك الاجزاء وما يختص بالاجسام
انضيقية حرارة البرودة والرطوبة والشغل والخفة والتغيير والاستحالة والحرنة
على الاستفامة وما سألها وما يختص بالاجسام الفلكية سلب هذه كلها فمن اجل

هذا قيل انها طبيعة خامسة لانها ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة ولا يابسة ولا ثقيلة ولا خفيفة ولا يستحيل بعضها الى بعض فيكون منها شيء اخر ولا يزيد في مقاديرها ولا ينقص منها شيء لان البارئ ابدعها طبعها واخترعها طبعها تامة كاملة فهي باقية على حالاتها الى وقت معلوم ولا ينبغي ان يغيرها الله شاء وبهيف شاء لما ابدعها واخترعها وصورها ورتبها ودورها فتبارك الله احسن الخالقين

في بطلان قول المتوكلين غير الحق

اعلم ان كثيرا من اهل العلم ظنوا ان معنى قول الخفاء ان الفلك طبيعة خامسة مخالف لهذه الاجسام الطبيعية في كل الصفات وليس الامر كما ظنوا لان العين يكدبكم وذلك ان القمر هو احد الاجسام الفلكية وقد نرى فيه اختلاف قبول النور والظلمة كما نرى في الاجسام الارضية وله مثل ظلالها وهو غير مشق مثل الارض وان الافلاك لها تشارف الماء والهواء والرجح والبلور في الاشغاف والشمس والنواكب تشارف النار في النور وطبع تشارف الارض في اليبس فقد بان بهذا انهم لم يريدوا بقولهم الفلك طبيعة خامسة الا في الحركة الدورية وانها لا تقبل اللون والفساد ولا الزيادة ولا النقصان كما تقبل الاجسام الطبيعية

في الاجسام الفلكية انها ليست بثقيلة ولا خفيفة

اعلم ان الاجسام الفلكية ليست بثقيلة ولا خفيفة لانها ملازمة لاماكنها الخاصة بها وذلك ان البارئ لما خلق الجسم المتصلو وقدر ابعاضها بالصور المتممة ورتبها محيطات بعضها ببعض خلق لل واحد منها هذا هو انبي الاماكن به فكل جسم في مكانه الخاص ليس بثقيل ولا خفيف لان الثقل

والحققة يعرضان لبص الأجسام من أجل خروجها عن أماكنها الخاصة بها الى مكان غريب. وأعلم ان الأرض في مكانها مركز العالم ليست بثقيلة ولا الماء فوقها بثقيل ولا الهواء فوق الماء خفيف ولا النار ايضا فوق الهواء خفيفة لانها في أماكنها الخاصة بها وام يعرض الثقل والحققة لاجزائها اذا صارت في اماكن غريبة وذلك ان اجزاء الأرض في جوف الماء والهواء غريبة تريد اللحق بمركزها وابناء جنسها وام اذا منعها منع وقع التنازع والتدافع وتسمى بذلك ثقبلة وهذا حدم اجزاء الماء في جوف الهواء وحكم اجزاء الهواء في جوف الماء واجزاء النار في جوف الهواء كل واحد يريد اللحق بعالمه ومركبه وابناء جنسه ولن ما كان متوجها منها نحو مركز العالم يسمى ثقيلًا وما كان متوجها نحو المحيط يسمى خفيف والدليل على ان كل جسم في موضعه ومكانه الخاص به لا تعيل ولا خفيف هو دون اجزائها في جوف مكانها لا ثقبلة ولا خفيفة،
 ببيان ذلك بالتجربة والاعتبار

وطريق التجربة ان تملأ قربة من احداهما من الماء والاخرى من الريح التي في البواء ثم تضرحين في بركة ملئت ماء فانك ترى القربة التي به الماء تغوص في جوف الماء والتي فيها الريح تطف فوض الماء فاذا امسكت القربة المملوءة من الماء في الماء لا يوجد لها ثقل لان الماء في الماء ليس لها ثقل واذا صار فوق الماء أحس بثقلها وام القربة المملوءة من الهواء فانها اذا غوصت في الماء وجد لها منع شديد لان البواء في جوف الماء ثقيلًا واذا أمسكت في الماء لا يوجد لها ثقل ولا ذلك التمانع لان الهواء في الهواء ليس بثقيل. وأعلم انه اذا أخذ من بركة قدر ما من الماء ثم ردت اليه وقف ذلك الماء انحدود حيث ردت دم ان التراب اذا أخذ من الأرض ثم ردت اليه وقف حيث

ون وكذلك اذا استنشق الحيوان من الهواء ما يروح به الحرارة الغريزية ثم يهتد
بالنفس وقف ذلك الهواء حيث ون ان لم يعرض له دافع

في ان الاجسام الفلكية ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة

اعلم بان ما قيل في الاجسام الفلكية انها ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة
ولا يابس من اجل ان الحرارة انما تعرض للاجسام السائلة المتحللة عند الحرارة
لان اجزائها تفارق مجاوراتها بعضها ببعض وتتبدل بالغليان الى في الحرارة
ولما دانت للاجسام الفلكية بمسك الاجزاء من شدة اليبس لم تفارق مجاورة
اجزائها بعضها بعضها فلا يعرض لها الغليان الذي هو الحرارة والدوران فاما
البرودة فانها تعرض للاجسام عند سكونها واما الرطوبة فانها تعرض للاجسام اذا
الحركة والدوران فلا تسكن فبردت واما الرطوبة فانها تعرض للاجسام اذا
تحركت بعض اجزائها وسكن البعض وليس للاجسام الفلكية سكون واعلم
انه صارت الاجسام الفلكية شديدة التماسك من شدة اليبس وشدة اليبس
من شدة الحرارة والدوران لان الحرارة تولد الحرارة والحرارة تولد اليبوسة واليبوسة
اذا تناهت اطفأت الحرارة

واعلم ان الاجسام الفلكية محفوظة نظامها وباقية اشخاصها ما دام دورانها
واذا وقفت عن دورانها وسكنت حرارتها تولد من السكون البرد ومن البرد
الرطوبة وتولد من الرطوبة التغشى والتغشى والتبريد يفسدان النظام ومن
فسد النظام يكون المور والبعلاء

في معنى الفيامة

اعلم ان يدوم دوران الفلك ما دامت النفس النورية موطنة معه فاذا فارقت
قامت الفيامة البيرة لان معنى الفيامة مشتقة من الفييم واذا فارقت النفس

الجسد قامت بذاتها فتلك في القيامة كما قال النبي صلعم من مات فقد قامت قيامته وإنما أراد قيام النفس لا الجسد لأن الجسد لا يقوم عند الموت بل يقع وقوعا لا يقوم بعده إلا أن تُردَّ النفس اليه فالقيامة قيامتان قيامة صغرى وفي مفارقة النفس الجزيئية من الجسد الانساني وقيامة كبرى وفي مفارقة النفس اللبئية من العالم

، ، ،

في الاسطروميا وهذا علم النجوم

اعلم بأن علم النجوم ينقسم ثلثة أنواع نوع منها في معرفة تركيب الافلاك وكبيته الكواكب واقسام البروج وابعادها وعظمها وحركاتها وما يتبعها من هذا الفن ويسمى هذا القسم علم الهيئة ونوع منها معرفة حلّ الزيجات وعمل التقاويم واستخراج التواريخ وما شاكل ذلك ونوع منها هو معرفة كبيته الاستدلال بدوران الفلك وطوال البروج وحركات الكواكب على الدائرات قبل كونها تحت فلك القمر ويسمى هذا النوع علم الاحكام

أصل علم النجوم هو معرفة ثلثة أشياء وفي الكواكب والافلاك والبروج فالكواكب اجسام كريات مستديرات مضيآت وفي الف وتسعة وعشرون كوكبا كبيرا الذي أترك بالمرصد سبعة منها يقال لها السيارة وفي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر والباقية يقال لها الثابتة

وكذلك من هذه السبعة السيارة فلكي يخصصها والافلاك في اجسام كريات مشقات جوفات وفي تسعة افلاك مركبة بعضها في جوف بعض كحلي البصل وادناها

الينا فللك القمر وهو محيطٌ بالهواء من جميع الجهات كاحاطة قشر البيضة
ببياضها والارض في جوف الهواء كالقشرة في بياضها

والفلكى المحيط دائرُ الدوران كالدولاب يدور من المشرق الى المغرب فوق
الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض في دّ يوم وليلة دورة واحدة ويدور
سائر الافلاك والكواكب معه

والفلكى المحيط مقسّم باثني عشر قسما كجرم البطحاء كل قسم يسمى برجاً
وهذه اسماءه الحمل الثور الجوزاء السرطان الاسد السنبلة الميزان العقرب القوس
الجدي الدلو الحوت وثلث برج منها ثلثون درجة جملتها ثلاث مئة وستون درجة
وكل درجة ستون جزءاً يسمى كل جزء منها دقيقة ودقيقة ستون جزءاً يسمى
كل جزء ثمانية وهكذا الثالثة الى الروابع والخامس والسادس وهذه البروج توصف
باوصاف شتى من جهات عدّة

والبروج منها ستة شمالية وستة جنوبية وستة مستقيمة الطلوع وستة معرجة
الطلوع وستة ذكور وستة اناث وستة نهائية وستة ليلية وستة تحت الارض
وستة فوق الارض وستة تطلع بالليل وستة تطلع بالنهار وستة صاعدة وستة
هابطة وستة يمنة وستة يسرة وستة من حيز الشمس وستة من حيز القمر

ومن وجه آخر تنقسم هذه البروج باربعة اقسام منها ثلثة ربيعية وثلثة
صيفية وثلثة خريفية وثلثة شتوية وتنقسم هذه البروج من جهة اخرى
باربعة اقسام ثلثة منها مثلثات ناريات حارّات يابسات شرقيات على طبيعة واحدة
وثلثة منها مثلثات ترابيات بارداً يابسات جنوبيات على طبيعة واحدة وثلثة
منها مثلثات هوائيات حارّات رطبات غربية على طبيعة واحدة وثلثة منها
ماءيات بارداً رطبات شماليات على طبيعة واحدة

ومن جهة أخرى تنقسم هذه البروج ثلاثة أثلاث أربعة منها منقلبة الزمان
وفي الحمل والسرطان والميزان والمجدي وأربعة منها ثابتة الزمان وفي الثور والاسد
والعقرب والدلو وأربعة منها ذوات جسدتين وفي الجوزاء والسنبلة والقوس والحوت
فقد بان بهذا الوصف في هذا الشدل انه لو كانت البروج اثني عشر
او اقل من ذلك لُ استمر في هذه الاقسام على هذه الوجوه التي ذكرنا فاذًا
بواجب الخدمة كانت اثني عشر لان البرى لا يفعل الشيء الا الاحكم والاتقن
ومن اجل هذا جعل الافلاك كلها رتبة الشدل لانه افضل الاشكال وذلك انه
اوسعها وابعدها من الآفات واسرعها حركة ومركزة في وسطه واقطاره متساوية
يحيط به سطح واحد ولا يمسسه غيره الا على نقطة واحدة ولا يوجد في شكل
غيره هذه الاوصاف وجعل ايضا حركته مستديرة لانها افضل للحركات

وهذه البروج الاثني عشر تنقسم بين هذه اللواكب يعنى السبعة السيارة
من عدة وجوه ولها فيهما اقسام وخطوط من وجوه شتى فمنها البيت والوال
ومنها الاوج والخصيص ومنها الشرف والهبوط ومنها ربوبية المثلثات ومنها
ربوبية الحدود ومنها ربوبية الوجوه ومنها ربوبية الجوزهر ومنها ربوبية الاثني
عشرية ومنها ربوبية مواضع السهام وغير ذلك وان هذه اللواكب السيارة
كالارواح والبروج لها كالاجساد

ونل واحد من هذه اللواكب بيت من حيز الشمس وبيت من حيز القمر
ووال كل دوكن في مقابلة بيته وهذه اللواكب بعضها في ببيت بعض واما
مواضع مخصوصة فمنها الشرف والهبوط ومنها الاوج والخصيص ومنها الجوزهر
تفسير ذلك الشرف هو اعز موضع اللواكب في الفلك والهبوط ضدّه والاوج
هو اعلى موضع اللوكن في الفلك والخصيص ضدّه ومعنى الجوزهر هو تقاطع

طريقة الكوكب لطريق الشمس بهـ. وها في البروج في موضعين احدهم رأس
 الجوزهر والاخر ذنب الجوزهر. وذلك ان رجل اذا سار في البروج يدور سيرا
 في ستة ابراج عن يمنة طريق الشمس ثم يمر الى الجانب الاخر ويسير ستة
 ابراج عن يسرة طريق الشمس فيحدث لطريقهما تقاطع في موضعين احدهم
 يقال له الرأس والاخر الذنب وللكوكب من الخامسة السيرة جوزهر مثل
 ما لو حل مذكور في كتب النوجات واما المذخور في التقويم فهو الذي للقدم
 ويقال لهما ايض العقدتان واما اختصر ذكرهما في التنزييم لانهما ينتقلان في
 البروج والدرج ولهما سير تسير اللواب ولهما دلالة اللواب

واذا اجتمع الشمس والقمر في وقت من الاوقات عند احدهما في برج واحد
 ودرجة واحدة اندسفت الشمس ولا يكون ذلك الا في اخر الشهر لان القمر
 يحير محاذيا لموضع الشمس في البرج والدرج فيسنع نور الشمس عن ابصار
 فنراها مندسفة مثل ما يمنع قلع غيم عن ابصارنا نور الشمس اذا مرت حادثة
 لابصارنا ولين الشمس واذا كانت الشمس عند احدهما وبلغ القمر الى الاخر
 انحسف القمر ولا يكون خسوف القمر الا في نصف الشهر لان القمر في نصف
 الشهر يكون في البرج المقابل للبرج الذي فيه الشمس وتدور الارض في
 الوسط فتمنع نور الشمس عن اشراقه على القمر فيرى القمر منخسفا لانه ليس
 له نور من نفسه واما يختسب الدر من الشمس

وفي مقابلة شرف كوكب حيرته من ابرج السبع ومثل درجة الشرف
 وفي مقابلة الاوج الحصيت وفي مقابلة رأس الجوزهر موضع الذنب من البرج
 السابع

ذكر رهيبة المثلثات والوجوه والحدود

ان هذه اللواكب السيارة لبعضها في بيت بعضها شركة تسمى رهيبة المثلثات ولها فيها اقسام تسمى الوجوه ولها فيها خضوع تسمى الحدود تفصيل ذلك ان كل ثلاثة ابراج على طبيعة واحدة تسمى المثلثات وتدبرها ثلاثة نوب تسمى ارباب المثلثات يستدل بها على ثلاث اعمار المواليد فارباب المثلثات الناريات بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري ثم الشمس وشريهما بالليل والنهار زحل وارباب المثلثات الترابيات بالنهار الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة وشريهما بالليل والنهار المريخ

وارباب المثلثات الهوائية الخ

وارباب المثلثات المائية الخ

ذكر ارباب الوجوه اعلم ان كل برج من هذه البروج ينقسم بثلاثة اثلث كل ثلث عشر درجات يسمى وجهها وذلك منسوب الى نوب من السيارة يقل له رب الوجه يستدل به على صورة المولد وعلى خواص الامور

ذكر الحدود واربابها ان كل برج من هذه البروج ينقسم بخمسة اجزاء مختلفة الدرج اقل جزو منها درجتان واشرها اثني عشر درجة وكل جزو منها يسمى حداً وذلك لحد منسوب الى كوكب من الخمسة السيارة يقل له رب الحد يستدل به على اخلاق المولد وليس للشمس ولا للقمر منها نصيب

ذكر صفة اللواكب السيارة اثنتان منها نيران وهما الشمس والقمر واثنان منها سعدان وهما الزهرة والمشتري واثنان منها نحس وهما زحل والمريخ وواحد ممتزج وهو عطارد والعقدتان هما الراس والذنب

ذكر م اللواكب من الاعداد ان هذه اللواكب السيارة لكل واحد منها

دلالة على اعداد معلومة من السنين والشهور والايام والساعات يُستدل بها على كمية اعمار المواليد وعلى طول بقاء الكائنات في عالم الورى والفساد

ثم دوران الفلك الفلك اُخِيط دائمة الدوران كالذي لا يَدور من المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض الخ ويدور في دائمة الاوقات درجة في افق المشرق واخرى نظيرها في افق المغرب ودرجة اخرى في وتد السماء تسمى وتد العاشر واخرى نظيرها منحطة تحت الارض تسمى وتد الرابع

ثم دوران الشمس في البروج وتغييرات ارباع السنة
ثم فصول الشمس في اربع الفلك وتغييرات الازمان دخول الربيع
دخول الصيف دخول الخريف دخول الشتاء الخ
ثم دوران زحل في البروج وحالاته من الشمس الخ
ثم دوران المشتري في البروج وحالاته من الشمس الخ
ثم دوران المريخ في الفلك وحالاته من الشمس

المريخ يدور في الفلك في مدة سنتين الا شهرا واحدا بالتفريب ويقوم في كل برج خمسة واربعين يوما بزيد وينقص ويقوم في كل درجة مقدار يوم وبعض يوم فاذا رجع في البرج اقام غيب ستة اسهر بزيد وينقص ويقوم في كل درجة مقدار يوم وبعض يوم فاذا رجع في البرج اقام فيه ستة اشهر بزيد وينقص وتقابل الشمس في هذه المدة مرة واحدة عند رجوعه من البرج السابع وتربعه مرتين مرة بمدة ومرة بفترة وتفرغه في هذه المدة مرة اذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوز الشمس ويسير المريخ تحت شعاع الشمس مقدار شهرين ثم يظهر بالغدوات من المشرق قبل طلوع الشمس مقدار شهرين

ويسمى المبرح من وقت مفارقة الشمس له الى ان تغارده مرة اخرى ٨٥٨ يوما من ذلك ٣٩٥ يوما مستقيما مشرقا ٧٨ يوما راجعا ٤٥٥ يوما مستقيما مغربا وهذا دأبه تقديم العزيز العليم

ذكر دوران الزهرة في الفلك وحالاتها من الشمس الخ

ذكر دوران عطارد في الفلك وحالاتها من الشمس الخ

ذكر دوران القمر في الفلك وحالاته من الشمس

القمر يدور في البروج في كل سنة عربية اثنتى عشرة مرة يقبض في كل برج يومين وثلاث وفي كل منزل يوما وليلة وفي كل درجة ساعتين بالتقريب وبما قبل الشمس في كل شهر مرة وبمجموع مرتين مرة ينة ومرة يسرة ويقارنها في كل شهر مرة فلا يهرى يومين ثم يظهر في المغرب بعد غروب الشمس ويهل ثم يزيد في نوره كل ليلة نصف ساع الى ان يستكمل ويمتلى النور ليلة البدر الرابعة عشرة من كل شهر ثم ياخذ في النقص فينتقص كل ليلة نصف الساع الى ان ينمحق في اخر الشهر والقمر في البروج ثمانية عشر من منزلا ثم قال تع والقمر قدروا منازل حتى عاد كالعرجون القديم وفي كل ثلاثة ابراج منها سبعة منازل في كل برج منزلان وثلاث وهذه اسماء الشرطان البطين الثريا الديوان الهقعة الهقعة الذراع وهذه منازل الربيع النثرة الضرف للجهة النوبة الصرفة العواء السماء وهذه منازل الصيف الغفر الزباني الاطيل الغلب الشونة النعائم البلدة وهذه منازل الخريف سعد الذابح سعد بلع سعد السعور سعد الاخبية فرغ الدلو المقدم فرغ الدلو المؤخر بضئ الحوت وهذه منازل الشتاء في صفة البروج الحمل بيت المبرح وشرف الشمس وهبوط رجل ووال الزهرة وهو برج نهاري شرقي ذكر متقلب طبيعة المرأة انصرفا ربيعي اذا نزلت

لشمس أولّ دقيقة منه استوى الليل والنهار وأخذ النهار يزيد والليل ينقص
ثلاثة أشهر تسعين يوماً وأنه ثلاثة أوجه وخمسة حدود الخ وهذه الدواب
السيارة تسير في هذه البروج الاثني عشر بحركاتها المختلفة لما بينها فرما
اجتمعت منها اثنان في برج واحد أو ثلاثة أو أربعة أو خمسة أو ستة أو كلها
وإذا اجتمع منها اثنان في درجة واحدة من البرج يقال انها مقترنان وأما
في اكثر الاوقات فانها تكون متفرقة في البروج وتسفر مواضعها في البروج
والدوج كيف كانت متفرقة واجتمعة من التقويم أو الزيج

ذكر البيوت الاثني عشر اذا ولد مير : حدث امر من الامور فلا بد
من ان يدون في تلك اللحظة درجة طالعة من افق المشرق فمن تلك
الدرجة الى تمام ثلثين درجة ما يتلوه يسمى الطالع بيت الحيوة سواء ان
تكون تلك الدرج من برج واحد أو من برجين ومن تمام ثلثين درجة الى
تمام ستين درجة يسمى الثاني بيت ائمل ويسمى الثالث بيت الاخوة والرابع
بيت الاء والخامسة بيت الاولاد والسادس بيت الامراض والسابع بيت
الازواج والثامن بيت الموت والتاسع بيت الاسفار والعاشر بيت السلطان
والحادي عشر بيت الرجاء ويسمى الثاني عشر بيت الاعداء وكل بيت
من هذه البيوت ومزاعمه يدل على شيء كثيرة تعرف لانه مذكرة
في كتب الاحكام بشرحه

في الصعود الى الفلك وجدي في الحكمة القديمة انه من قدر على خلق جسده
ورفض حوائه وتسدين وسراره صعد الى الفلك وجوزى هناك باحسن الخوار
ويقال ان بطلميوس فان يعشوش علم الفجوم وجعل علم الهندسة سدا صعد
به الى الفلك فسمع الافلاك وابعداه والمواكب واعظمها قد دونه في انجسطي

وانما كان ذلك الصعود بالنفس لا بالجسد' وهكذا يحكى عن هرمس المثلث بالحنة وهو الدريس النبى عم انه صعد الى فلوك وحل ودار معه ثلاثين سنة حتى شاهد جميع احوال الفلك ثم نزل الى الارض فخير الناس بعلم النجوم قال الله تع ورفعناه مكانا عليا'

وقال ارسطاطليس فى كتاب الثالوجيات شبه الرمز الى ربحا خلوت بنفسى وخلعت بدنى وصرت كلنى جوهر مجرد بلا بدن فاثون داخل فى ذاتى خارجا عن جميع الاشياء فارى فى ذاتى من الحسن والبهاء ما بقيت له متعجب باهنا فاعلم الى جزء من اجزاء العالم الاعلى الفاضل الشريف'

وقال فيثاغورس فى الرصية الذهبية اذا فعلت ما قلت لك يا يوحانس وفارقت هذا البدن حتى تصير تتجلى فى الجو فتكون حينئذ ساقدا غير عائد الى الانسانية ولا قابلا للموت قال المسيح عم للحواريين فى وصية له اذا فارقت هذا الهيكل فانا واقف فى الهواء عن يمين عرش ربى وانا معكم حيث ما ذهبتم فلا تخافون حتى تدنوا معى فى ملكوت السماء غدا' وقال رسول الله صلعم لاصحابه فى خطبة له طويلة انا واقف لى الصراط وانكم سترون على المحوض غدا فاقربهم منى منزلا يوم القيامة من خرج من الدنيا على هيئة ما تركته الا لا تغيروا بعدى والا لا تبدلوا بعدى'

وهذه الحكايات والاخبار كلها دليل على بقاء النفس بعد مفارقة الجسد فى علم الاحكام اعلم ان العلماء مختلفون فى تصحيح علم الاحكام وحقيقتة فندم من يرى ان للانخاص الغلجية دلالات على الكائنات فى هذا العالم قبل كونها ومنهم من يرى ان لها افعالا وتأثيرات ايضا مع دلالاتها ومنهم من يرى ان ليس لها افعال ولا تأثيرات ولا دلالات البتة بل ان حكمها يحكم

الجمادات والموت بوعالم

واعلم ان كواكب الفلك في ملائكة الله وملوك السموات وخلقت الله لعبارة
عالمه وتديبر خلائقه وسياسة هيئته وهم خلفاء الله في افلاكه دءا ان ملوك الارض
هم خلفاء الله في ارضه

في كيفية وصول قوى اشخاص العالم العلوي الى اشخاص العالم السفلي
اعلم ان معنى قول الحكماء العالم انما هو اشارة الى جميع الاجسام الموجودة
وما يتعلق بها من الصفات وهو عالم واحد كمدينة واحدة وحيوان واحد ولئن
لما كانت الاجسام كلها تنقسم قسمين حسب فنها عالم الافلاك ومنها عالم الاركان
الاربعة واعلم ان اول قوة تسرى من النفس اللبنة نحو العالم فهي في الاشخاص
الفاصلة النيرة الى اللواكب الثابتة وبعد ذلك في اللواكب السيارة ثم بعد
ذلك فيما دونها من الاركان الاربعة وفي الاشخاص الكائنة منهم من المعدن
والنبت والحيوان واعلم بان مثل سريان قوى النفس اللبنة في الاجسام اللبنة
والجروية جميعا كمثل سريان نور الشمس واللواكب في الهواء ومطارج شعاعاتها
نحو مركز الارض

واعلم بان اللواكب السيارة ترتقي ذرة حركاتها الى اعلى ذرى افلاكها
واوجاتها وتقرب من تلك الاشخاص الفاضلة الى تسمى اللواكب الثابتة
وتستمد منها النور والقيص والقوى وبره تنحط الى الخبيص وتقرب من عالم
اللون والفساد وتوصل تلك القوي الى هذه الاشخاص السفلية
فتسرى فيها كد تسرى قوة النفس الحيوانية في الدماغ ثم بتوسط الاعضاء
يصل الى سائر اطراف البدن فاذا وصلت تلك القوي والقيصات مع تنعنائها
الى هذا العالم فانها تسرى اولاً في الاركان الاربعة ثم يكون ذلك سببا لكون

الكائنات التي في الملامح والنبات والحيوان ويكون اختلاف اجناسها وانواعها بحسب اختلاف أشكال الفلك واختلاف الاماكن واختلاف الزمان لا يعلم حد ثمرتها وفذون اشخاصها وتفاوت اوصافها الا الله تع

ففي بيدهن سعادات الكائنات ومناحيها اعلم ان الفلك تحيط دائمه الدوران كالدولاب من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق واللوالب ايضا هكذا دائمة الحركات على التوالي البروج دما هريين في الوجات والتدوير وهذا ايضا انه ثبات دائمة في اللون والفسد متصلة لا تنقطع ليلا ولا نهارا ولن اذا اتفق في وقت من الزمان ان تدور اللوالب السيارة في اوجتها او اشرافها او بيوتها او حدودها ويكون بعضها من بعض على النسبة الافضل التي تسمى الموسيقية وفي النصف والثلث والربع والثمن سرت تلك القوى عند ذلك من النفس اللبئية ووصلت بتوسط تلك اللوالب الى هذا العالم السفلي الذي دون فلك القمر وحدثت بذلك انسيب الكائنات على اعدل مزاج واصبح شجاع واجد نظام ونشأت وجمت وكملت وبلغت الى اقصى غايتها وجم نهاياتها الى في فاصدة محو وتسمى تلك الاحوال والاصناف وما يتدور فيها سعدة وخيرات واذا اتفق ان يدور شكل الفلك وموضع اللوالب على صد ذلك كان امر الكائنات بلصدا ايضا وتناقصت عن بلوغ غايتها وجم نهاياتها وسميت تلك مناخس الفلك وسبب انشور ولا يدور ذلك بلقصد الاول ونحن بسبب عارضة

واعلم ان لهذه الدواب انسيب في افلاكها المختصة بها حالات مختلفة فمن ذلك السرعة في السير واللبث في الحرمة والوقوف والاستقامة والرجوع والارتفاع في الالوجات والاحتياط الى اللصيص والكدون في اصيل والذهب

فى العرض والبلوغ الى الجوزهر وما يشاكل ذلك من الاوصاف المختلفة ولها
ايضا فى هذه البروج اقسام وانصبه كالبيوت والونال والشرف والهيوط والمثلثات
والمحدود والنويهيرات وما شاكل ذلك ولها ايضا مناظرات بعضها الى بعض
واتصالات ومقارنات وانصرافات واحتراكات وتغريب والدور فى الورد وما يليها
والزوال عنها وما شاكل هذه الاوصاف المذكورة فى كتب الاحدام

‘ في المولدات ‘

— —

في تكوين المعادن (٥)

نريد ان نبيّن كيفية تكوين المعادن واسرار اختلاف جواهرها وانواعها وخواصها ومنافعها ومضارها بحسب اشكال الفلك ومسير اللوأكب ومطارج شعاعاتها في الاويد والآفاق ‘ اعلم ان للآفاق وحدث تحت فلك القمر أربع علل علّة فاعلة وعلّة هيولانيّة وعلّة صوريّة وعلّة تماميّة ‘ والعلّة الفاعلة للجواهر المعدنيّة في الطبيعة واما العلة الهيولانيّة لها فهي التوسيع والتضييق والعلّة الصوريّة لها فهي دوران الفلك وحركات اللوأكب حول الاركان الاربعة واما العلة التتميّة نه فهي المنفع انى ينهنا الانسان والحیوان جميع من هذه الجواهر المعدنيّة ‘ اعلم ان الجواهر امديّة مختلفة في صلبتها وطبعها وانواعها وروائحها كل ذلك بحسب اختلاف قُرب بقع معادنها ومبدها وتغييرات احويلتها ونلح ان ليرة الارض بجمليتها وجميع اجزائها عميقها وظاهرها وباطنها صلبتها معبأة سفا فوق سفا ملتبدة منعقدة مخنقة التركيب والخلقة ومنها

صخور وجبال صلبة وجلاميد صلبة وحصى ملساء ورمال جريشة وثمين رخو
وتراب لين وسبخ وشورج بعضها مختلط ببعض ومتجاور وفي مختلفه الألوان
والألوان والروائح فمن ترابها وطينها واحجارها ما في سم وببيض وسيد وخضر
وزرق وصفر

ومن ترابها وطينها ما هو عذب مذاقها او مر طعمها او مالخ او عفس او حلو
او حامض ومنها ما هو طيب شمها او منتن رائحتها فان الارض بمجملتها كثيرة
التخلل والثقب والتجاويف والعروش والجداول والانهار داخلها وخارجها كثيرة
الاهوية والمغارات والنفوف وكل هذه مملوءة من الرياح والمياه والبخارات ويسكنون
طعم تلك المياه وروائحها وغلظها ولطافتها وثقلها وخفتها بحسب تذبذب
الارض وطين مكانها واجواف قرارها ومستنقعاتها

فى انواع الجوهر المعدنية

واعلم ان الجواهر المعدنية ثلاثة انواع فمنها ما يتكون فى التراب والطين والارض
السيخنة ويتم نصعجها فى السنة او اقل منها فالعبريت والاملاح والشبوب
والواجات وما شاكلها ومنها ما يتكون فى قعر البحار وقرار المياه ولا يتم نصعجها
الا فى السنة او انثر كالمرجان والدر فان احدهما نبات معدنى والاخر حيوانى
صدفى ومنها ما يتكون فى كهوف الجبال وجوف الاحجار وخلل الرمال ولا يتم
نصعجها الا فى السنين كالذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص وما
شاكلها ومنها ما لا يتم نصعجها الا فى عشرات او مئات سنين كالياقوت والزبرجد
والعقيق والجوهر والملخش والفيروزج والنحاسى والانس

اعلم ان لكل نوع من الجواهر المعدنية بقعة مخصوصة وتربة معروفة لا يتكون
الا هناك كالذهب فانه لا يتكون الا فى البراري الرملية والجبال والاحجار الرخوة

والفضة والنحاس والحديد وامثلها لا تتنوّون الا في جوف الجبال والاحجار
المختلطة بالتراب اللين والديبريت لا يتنوّون الا في الارضين النديّة والرطوبات
الدهنيّة والاملاح لا تنعقد الا في الارضين السبخة والبقاع الشورجية والجص
والاسفيداج لا يتنوّون الا في التراب المختلط بالرمل والحصى والزجاجات
والشبوب لا تتنوّون الا في التراب العفص القشفي وعلى هذا القياس حكم
سائر انواع الجواهر المعدنيّة

واعلم ان الجواهر المعدنيّة كثيرة الانواع منها ما يعرفها الناس ومنها ما لا
يعرفها وقد نذر بعض الحكماء من كانت له عناية بالنظر في هذا العلم والبحث
عن هذه الاشياء انه قد عرّف وعدّد منها نحو من سبعائة نوع كلّها مختلفة
الطباع والشكل واللون والطعم والرائحة والثقّل والخفّة والمصرّة والمنفعة^١ وفريد
ان نذكر منها طرفا ليكون دلالة على البقية وقياسا عليها ونقول ان من الجواهر
المعدنيّة ما هي حجريّة صلبة لئلا يذوب بالنار ويجرد اذا برد مثل الذهب
والفضة والنحاس والحديد والرصاص والاسرب والزجاج وما شاكلها وبعضها لا
يذوب بالنار الشديدة ولا يندسر كالاماس والياقوت والعقيق ومنها ترائي^٢ رخو
لا يذوب ولعن ينقر كالاملاح والزجاجات والطلق ومنها مائي رطب يفر من
النار كالزبيب ومنها ما هوائي وهي ناكه النار كالديبريت والزرايبخ ومنها نباتي^٣
كالمرجان ومنها حيواني كالدرّ ومنها دلّ منعقد كالعنبر والبازهر وذلك ان
العنبر اما هو طلّ يقع على سطح ماء البحر ثم ينعقد في مواضع مخصوصة في
زمان معلوم وكذلك البازهر ايضاً طلّ يقع على بعض الاحجار ثم يترسخ
في خللها فيقف وينعقد هناك في بفاع مخصوصة وفي زمان معلوم وهذا
الترجيبين فانه طلّ يقع على نوع من الشوك وهذا الكك فانه طلّ يقع على نبات

مخصوص في زمان معلوم وينعقد عليه واللاذنين كذلك وكذلك ايضا الدر فانه
 طل يرشح في اصداف نوع من حيوانات البحر ثم يغلط ويجمد وينعقد فيه
 وكذلك الموهبياء فانه طل في خلل صخور معينة ثم يغلط هناك ويصير مائيا
 ثم يمر من مسام صلبة ويجمد وينعقد والطل هو رطوبة هوائية يجمد من برد
 الليل ويقع على النبات والشجر والصخور وعلى هذا القيلس حكم جميع
 الجواهر المعدنية

فان مادة الجواهر انما هي رطوبات ومياه وانداء وخارات تنعقد بحلول الرقوف
 وممر الزمان في البقاع المخصوصة بها فقد تبين بما ذكرنا ان الجواهر المعدنية
 كلها مع اختلاف انواعها وطبائعها والوانها وعلومها وروائحها وقلها وخفتها
 وصلابتها ورخاوتها ولينها وخشونتها وخواصها ومنافعها ومضارها مرتبة كلها
 ومولفة من اجزاء ترابيية صلبة ثقيلة مظلمة كثيفة ومن اجزاء مائية رطبة
 سيالة صافية بين الثقل والخفة ومن اجزاء هوائية خفيفة لينة دهنية شفاة
 نيرة ومن اجزاء نارية قوية او ضعيفة منصجة او مقصرة ومن تاليف على نسبة فاضلة
 او دون ذلك من المناسبات التاليفية وفي اثنى عشر مرتبة مضروبة في اربع طبائع
 التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة جعلتها تكون ثمانية واربعين مرتبة
 وهذا هو الطول مضروب في نفسه ٢٣٠٤ وهذا هو العرض مضروب في جذره ١١٠٥٩٢
 وفي نفسه ٥٣٠٨٤٢٩ وهذا هو المكعب

في بيغية تكوين المعادن

وحتاج ان نشرح هذا الباب لانه اصل في معرفة بيغية تكوين المعادن
 اعلم ان تلك الرطوبات المختفية في باطن الارض والبخارات المختسبة هناك اذا
 احتوت عليها حرارة المعدن تحللت ولطفت وخفت وتضاعدت علوا الى سقوف

تلك الالهوية والمغارات ومكثت هناك زمانا طويلا فاذا برد باطن الارض في الصيف
 جمدت وغلظت وتقاطرت راجعة الى اسفل تلك الالهوية والمغارات واختلطت
 بتربة تلك البقاع وطينها ومكثت هناك زمانا وحرارة المعدن دائما في نصعها
 وطبخها وفي تصفو بطول وقوفها وتزداد ثقلا وغلظا وتصير تلك الرطوبات مما
 يحالطها من الاجزاء الترابية وما تاخذ من ثقلها وغلظها وانصاج الحرارة وطبخها
 اياها زيبقا رجراجا وتصير تلك الاجزاء الهوائية الدهنية وما يتعلق بها من اجزاء
 الترابية وطبخ الحرارة لها بطول الزمان كبريتا محترقا فاذا اختلطت اجزاء الكبريت
 والزيبق مرة ثانية تمازجت واختلطت واتحدت وللحرارة دائمة وكانت مقدارهما
 على النسبة الافضل في نصعها وطبخها فينعقد منه صروب الجواهر المختلفة
 وذلك انه اذا كان الزيبق صافيا والكبريت نقيًا واختلطت اجزاهما وكان
 مقدارهما على النسبة الافضل واتحدت وامتصت الكبريت رطوبة الزيبق ونشفت
 نداوته وكانت حرارة المعدن على الاعتدال في نصعها وطبخها ولم يعرض لها
 عارض من البرد واليبس قبل انصاجها انعقد من ذلك على طول الزمان الذهب
 الابيض وان عرض لها عارض البرد قبل النصح صارت فضة بيضاء وان عرض لها
 اليبس من فرط الحرارة وزيادة الاجزاء الارضية انعقدت نحاسا احمر وان عرض لها
 البرد قبل ان يتحد اجزاء الكبريت والزيبق قبل النصح انعقد منه رصاص
 قلعي وان عرض لها البرد قبل النصح وكانت اجزاء التراب اكثر صارت حديدا
 اسود وان كان الزيبق اكثر والكبريت اقل والحرارة ضعيفة انعقد منها الاسرب
 وان افترطت الحرارة فاحترقتها صارت كحلا وعلى هذا القياس تختلف اجزاء الجواهر
 المعدنية باسباب عارضة خارجة عن الاعتدال وعن النسبة الافضل من زيادة
 الكبريت والزيبق او نقصانها او افراط الحرارة ونقصانها او برد المعدن قبل

نصحبها أو خروجها عن الاعتدال فعلى هذا القياس حكم الجواهر الذائبة كلها
 وأما الجواهر النجمية مثل البلور والياقوت والزبرجد والعقيق وما شاكلها من اللاتى
 لا تذوب بالنار فانها تنعقد من مياه الامطار والانداء التى ترشح فى تلك المغارات
 وآلهوى والاهوية التى بين الجبال الصلدة والاحجار الصلبة لا يخالطها شىء من
 الاجزاء الترابية والطين بل بطول الزمان كلما طال وقوفها هناك ازدادت المياه
 صفاء وثقلا وغلظا وحرارة المعدن دائما فى نصحبها وطبخها حتى تنعقد
 وتصير حجارة صلبة صافية ويكون ألوانها وصفاؤها ورزانتها بحسب انوار تلك
 اللواكب المتوالية لذلك الجنس من الجواهر ومطارج شعاعاتها على تلك البقاع
 المختصة بها كما سنبين فى رسالة النبات وذلك ان لون الياقوت الاصفر
 والذهب الازهرى ولون الزعفران وما شاكلها من ألوان النبات منسوب الى نور
 الشمس وهرى شعاعها وكذلك بياض الفضة والملح والبلور والقطن وما شاكلها
 من الالوان منسوب الى نور القمر وهرى شعاعه وعلى هذا القياس سائر الالوان
 كل نوع منسوب الى كوكب من اللواكب السيارة والثابتة ومذور ذلك فى كتب
 احكام النجوم كما قيل السوان لرحل والحجرة للمريح والخصرة للمشتري والزرافة
 للزهرة والصفرة للشمس والبيضا للقمر والملون بالالوان لعطارد

وأما الجواهر الترابية فى ديفية تكوينها فهى ان تلك المياه اذا اختلطت بتربة
 تلك البقاع وعملت فيها حرارة المعدن تحلل اثر تلك الرطوبات وصارت بخارا
 وارتفعت فى الهواء كما ذكرنا قبل وما بقى من تلك الرطوبات يكون محبوسا
 ملازما للاجزاء الارضية متحدا بها وعملت فيه الحرارة قبل نصحبها وطبخها حتى
 تغلظ وتنعقد فان تكن تربة تلك البقاع شرجة سبخة تكونت منها ضروب
 الاملاح والبوارق والشبوب وان تكن تربة تلك البقاع عفصة انعقدت منها

صروب الزاجات المحصر والصفر والقلقطار وهو جنس من الزواج وما شاكلها وان تكن تربة تلك البقاع حصاة وترابا ورملا مختلطة انعقد منها صروب المحص والاسفيداج وما شاكلها وان تدن تربة تلك البقاع ترابا ليتنا وطينا حرا انعقد منها الجبّة ونبت صروب العشب والمحشاش والللا والاشجار والزروع

في ان النار في القاصى بين الجوهر المعدنيّة

واعلم ان النار في القاصى بين الجواهر المعدنيّة والمتحتم عليها كلّها والمفرق بينهما وما كان من غير جنسها فاشرفها في التي لا تقدر النار ان تفرق بين اجزائها مثل الياقوت وذلك لشدة اتحاد اجزائها بعضها ببعض فانه ليس بين خلل اجزائها رطوبة. واما علّة احتراق بعض الجواهر المعدنيّة واكل النار لها وسرعة اشتعالها فيها كالبريت والزوانج والقيصر والنفط وما شاكلها من المعدنيّات فهي من اجل ان الاجزاء الهوائية الدهنيّة المتعلقة بالترابيّة غير متّحدة بها والاجزاء المائية قليلة. معها وفي غير نصيحية ايضا ولا متّحدة بها فاذا اصابتها حرارة النار ذابت بسرعة وتحللت وصارت دخانا وغازا وفارقت الاجزاء الترابيّة وارتفعت في الهواء واختلطت بها وتفرقت بين اجزاء الهواء فان قيل ما العلّة في ان الذهب يذوب ولا يحترق والياقوت لا يذوب ولا يحترق فنقول اما علّة ذوبان الذهب وعدم احتراقه بالنار فهو من اجل الرطوبة الدهنيّة المتّحدة بالاجزاء انترابيّة فاذا اصابتها حرارة النار ذابت وسالت فيما بين الاجزاء الارضيّة ائى معها فاما ما لم يحترق فن اجل ان الاجزاء المائية المتّحدة بالترابيّة والهوائية فانها تقابل النار وتدفع عن الاجزاء الترابيّة وهج النار ببردها ورطوبتها فاذا اُخرجت من النار جمدت تلك الاجزاء الدهنيّة الهوائية وغلظت الاجزاء المائية وانعقدت وصارت الاجزاء الارضيّة كما كانت وعلى هذا القياس

حكمُ سائر الاجسام الذائبة

واما اليافوت فلاته اجزاء مائية غلظت وصفت بطول الوقوف بين الصخور والاحجار ونصجت بدوام طبخ حرارة المعدن لها واتحدت اجزاؤه ويبست فصارت لا تذوب بالنار لانه ليست فيه رطوبة دهنية^١ واما علته صفاته فمن اجل انه ليست فيه اجزاء ترابية مظلمة وانها كلها اجزاء مائية قد غلظت وصفت ونصجت وجمدت ويبست فلا تقدر النار على تفريق اجزائها لشدة اتحداها ويبسها^٢ واما علته سرعة ذوبان بعض الاجسام واحتراقها مثل الرصاص والاسرب فهو من اجل ان الاجزاء المائية والهوائية غير متحدة بالاجزاء الترابية وسوادها من اجل انها غير نصيجة وقيلها من اجل كثرة الاجزاء الارضية فيها^٣

في طباع الجوهر المعدنية

اعلم ان لهذه الجواهر خواصا كثيرة وطباعها مختلفة^٤ فمنها متصادة متنافرة ومنها مشاكلة متانعة ولها تأثيرات^٥ لبعضها في بعض متفنة اما جذبها او امساكها او دفعا ونفورا ولها ايضا قوى خفية وحس لطيف دما للنبات والحيوان اما شوقا ومحبة واما بغضا وعداوة^٦ والدليل على صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا قول الحكماء في تدب الاحجار ونعتهم لها ان طبيعة^٧ ما تتألف طبيعة اخرى وطبيعة تلتزق بطبيعة^٨ وطبيعة تستنس بطبيعة^٩ وطبيعة تنسب بطبيعة^{١٠} وطبيعة تهرب من طبيعة^{١١} وطبيعة تقوى على طبيعة^{١٢} وطبيعة تضعف عن طبيعة^{١٣} وطبيعة تخبث بطبيعة^{١٤} وطبيعة تطيب مع طبيعة^{١٥} وطبيعة تفسد^{١٦} وتببض^{١٧} وتحمز^{١٨} وتشتاق وتبغض^{١٩} وتمازج^{٢٠} طبيعة^{٢١}

واما الطبيعة التي تتألف طبيعة اخرى فتلها الالمس فاذا قرب من الذهب التزق به وامسكه ومثلها طبيعة الحجر الذي يسمى المغناطيس والحديد فان

هذين الحجرين يابسان صلبان وبين طبيعتهما أُلْفَةٌ واشتياق فانه اذا قرب للديد من هذا الحجر حتى يشم رائحته ذهب اليه والتزق به وجذبه الحجر الى نفسه وامسكه كما يفعل العاشق بالمعشوق وهذا يفعل الحجر للجاذب للحم والحجر للجاذب للشعر والحجر للجاذب للتبن وعلى هذا الفياس ما من الاحجار المعدنية الا بينه وبين طبيعة اخرى أُلْفَةٌ او تنافرٌ

واما الطبيعة التى تقهر طبيعة اخرى فتل طبيعة السنبالنج التى تاكل الاحجار عند الخس اكلًا وتلينها وتجعلها ملسا ومثل طبيعة الاسرب السوسج الذى يفتت الالاس القاهر لسائر الاحجار الصلبة وذلك ان الالاس لا يقهر سوا من الاحجار وهو قاهر لها كلها حتى انه لو نزل على السندان وطُرف بالمطوقلة لا دخل في احدهما ولم ينكسر وان جعل بين صفتين من اسرب وعُغِمت عليه تفتت ومثل طبيعة الزيمس الطيار الرطب القليل الصبر على حرارة النار اذا طلى به الاحجار المعدنية الصلبة مثل الذهب والنحاس والفضة والحديد او هنها وارخاها حتى يمكن ان يكسر باسهل سَعْيٍ وتفتت قطعاً قطعاً ومثل اللبريت المنتمى الرائحة المسود للاحجار النيرة البراقة المذهب لالوانها واصباغها الذى يمكن النار عليها حتى تحترق فى اسرع مدة والعلّة فى ذلك ان فى اللبريت رطوبة دهنية لزجة جامدة فاذ اصبته حرارة النار ذابت والتزقت بالجسد الاحجار ومازجها فاذا تمكن النار فيها احتترقت واحترق معه تلك الاجساد ياقوتا كان او ذهباً او غيرها

واما الطبيعة التى تلتزق طبيعة اخرى فتل النوشدير الذى يغوص فى قعر الاحجار ويغسلها من السوسج واما الطبيعة التى تعين طبيعة اخرى فتل البوارق التى تعين النار على سبك هذه الاحجار المعدنية الذائبة ومثل الزجاجات والشبوب التى تجلوها وتميزها وتصفيها ومثل المغنيسيا والقلّى المعينان على سبك اللصا

والرمل وتصفيته حتى يكون منهما زجاج شفاف وعلى هذا القياس والمثال حدم
طبائع سائر الاحجار المعدنيّة في تأثيرات بعضها في بعض
‘في خواصّ الجواهر المعدنيّة’

فترى الان ان نذكر طرفاً من انواع جواهرها وخواصّ انواعها ثم نذكرتها
الحكاه فنبداً بذكر اشرفها الذي هو الذهب والياقوت ثم سائر ما يتلوها ذوقاً
فترى فاما الذهب فهو جوهر معتدل الطباع يخرج الموج نفسه متحدةً بروحه
وروحه متحدةً بجسده ونعني بالنفس الاجزاء الهوائية وبالروح الاجزاء المائية
وبالجسد الاجزاء الترابية ولان لشدة اتحاد اجزائه ومجاورتها لا يحترق بالنار
ولا يقدر على تفريق اجزائه ولا يبلى في التراب ولا يصدأ ولا تغيره الآفات
العارضة وهو جسم لين اصفر اللون حلّو الخلع طيب الرائحة ثقليل رزين
وصفر لونه من ناريتته وصفاءه وبريقه من عوائيته وليئه من دهنية رطوبته وثقله
ورزاقته من ترابيته لان دبريته كان نقياً وزيقه كان صافياً ومزاجه كان معتدلاً
وحرارة المعدن طبختهما على طول الزمان يرفو واعتدال فاذا اصابت حرارة
النار ذابت رطوبته الدهنية وصارت حول جسده تقابل حرارة النار وتدفع
عن جسده احراقها واذا أخرج من النار جمدت تلك الرطوبة واذا صُرف
امتدّ تحت المطارق حاراً كان او بارداً واتسع في الجهات ورقا وامتدّ ويقتل منه
كثيوط ويقبل جميع الاشكال من الالوان والحلى وهو يخاطب الفضة والنحاس
في السبك وينفصل عنهما اذا طرح عليه المرقشيشا الذهبي لانه جنس من
البريت يحترق ولا يحترق وهو منسوب الى الشمس

واما الياقوت فانه حجر صلب حار يابس رزين صافي شفاف مختلف الالوان
احمر واصفر واخضر وازرق واصل كله ماء عذب وقف في جوف احجار الصلبة

والصخور الصلدة زمانا طويلا فغلظ وصفا وفقل وانصجته حرارة المعدن لطول وقوفه واتحدت اجزأوه وصارت صلبة بحيث لا يذوب في النار البتة لقلة دهنيته ولا يزول لونه لغلظ رطوبته بل يزداد حسنا ولونا وخاصة الاحمر منه لا تعمل فيه المبارد لشدة صلابته ويبسه الا الالماس والسنباليج بالحك في الماء ومعدنه في البلدان الجنوبية تحت خط الاستواء

واما الزمرد والزمرد فهما حجران يابسان باردان جنسهما واحد يوجدان في معدن الذهب وخيرهما واجودهما اشدهما خضرة وصفاء وشفافا والدهنج عدو للزمرد ويشبهه في المنظر واذا وقع معه في موضع واحد كثر لونه وذهب بنصارتة

واما الفضة فانها اقرب للجواهر الدائمة الى الذهب وهو جسد بارد يابس معتدل فيهما كاد ان يكون ذهبا لولا انه غلب عليه البرد في معدنه قبل النضج وفي في قسمة القمر اذا طرح عليه النحاس والرصاص عند السبك خالطهما واذا اخلصت منهما تخلصت ويسودها الكبريت ويكسرها الزينبون ويحسن لونها البورق ويعين على سبكها ويدفع عنها احراق النار واذا سحقت وانخلت في الادوية المشروبة نفعت من الرطوبات اللجة وفي تحترق في النار اذا ائتحت عليها وتبلى في التراب بطول الزمان

واما النحاس فهو حجر حار يابس مفرط البيوضة وهو قريب من الفضة ليس بينهما تباين الا في الحرة والبيس وذلك ان الفضة البيضاء ليئة والنحاس احمر يابس كثير الوسخ فحمرته من شدة حرارة كبريته ويبسه من وسخته وغلظه فن قدر على تببيضه وتليينه او تصغير الفضة وتبييضه فقد ظفر بحاجته والنحاس اذا ادق من الحوضات اخرج زنجبرا والزنجار سم وان طلى النحاس بالزبيب

الزجاج وكسره وإن سبك النحاس وطرح عليه زجاج شامى وطرح بحرارة في الماء خرج لونه كلون الذهب وإذا ادق من النار اسود لأن النار في الغاصي بين الجواهر المعدنية يفصل بينها بالحق

وأما الطالبقون فهو جنس من النحاس إذا طرح عليه أدوية صلب وأما القلعي فهو قديم من الفضة في لونه ولكن يمينتها بثلاث صفات الرائحة والرخاوة والصهير وهذه الآفات دخلت عليه وهو في المعدن كما يدخل الآفات على الجنين في بطن أمه فرخاؤه للثرة زبيقة وصريه لغلظ كبيرته وقلة مزاجه بزبيقة وهو ساقى فوق ساقى فلذلك يصير وتنت رائحته لقلته نصعده وإذا دبر بهضبيب الرجانة والمرقشيشا والملح والزرايح على ما ينبغي بُرى من هذه الآفات إن شاء الله تعالى وإذا احرق القلعي وجعل في المرام أبراً للجروح والقروح التي تدون في عيون الناس

وأما الأسرب فهو خير من الرصاص ولله نثير البريت غير نصيغ ومنافعه معروفة وأما الحديد فهو اجناس منه لين رخو ومنه ما إذا أسقى الماء ازداد صلابة وحدثة ومن الجواهر المعهولة أيضا الشبه وهو نحاس طرحت عليه أدوية فازداد صغرة ولينا وأما الأسفيدرويه فهو نحاس مزج من القلعي والمفرغ من النحاس والأسرب والمرداسنك من الأسرب إذا حرق والأسفيداج من الأسرب والمجوضة والأسرنج اسرب وكبريت والزنجفر من الزيبوس واللبريت والزنجار من النحاس بالمجوضات

ومن الجواهر المعدنية الزيبوس واللبريت فهو حجر دهى لزج ويلتزن بالاحجار المعدنية عند ذوبانها ويحترق بالنار ويحرق الاحجار معه لأنه ذهن كله وأما الزيبوس فهو جسم رطب سيال يغير إذا أصابته الحرارة من النار ولا صبر له على

حرّتها وهو يخاطب الأجسام المعدنية بالتدبير ويرخيها ويكسرها ويوهنها فإذا
 أصابت تلك الأجسام حرارة النار طار الزئبق ورجعت في إلى حالتها الأولى
 صلبة كما كانت ومثلّه مع هذه الأحجار كمثل الماء مع الطين اليابس إذا رُسّ
 عليه الماء استرخى وتفتّت فإذا أصابته حرارة النار أو حرارة الشمس جفّ
 وحاد كما كان أولاً^١، وأعلم يا أخى أن اللبريت والزئبق أصلان للجواهر المعدنية
 الذاتية كما أن التراب والماء أصلان للأجسام الصناعية^٢ ومن الجواهر المعدنية
 أيضاً أنواع الأملاح والشبوب واليوارق والزاجات فمنها عذب كملح الطعام
 والأتذرائ^٣ ومنها مرّ كملح الصناعة ومنها حارّ كالنوشدر ومنها قابض كالشبوب
 والزاجات ومنها دواء كالنفطى والهندى ومنها بوارق (بوده) الخزو منها شوارج
 (شوره) يصلح للدغابين ومنها ملح القلى والنورة والرماد والبؤل يستعملها اصحاب
 اللبمياه وكلّ هذه رطوبات ومياه محتلطة بتراب بفاع الارض وحرفها حرارة النار
 أو الشمس أو حرارة المعدن وتنعقد وتصير املاحا وشبوبا وبوارق وفنون
 الزاجات^٤ ومن الجواهر المعدنية أنواع الزرائيح والمرقشيشا والمغنيسيا والشادن
 واللكل والتوتيا ومنها الزجاج والبلور والمنيا والظلو^٥ والسبج والعفيو
 والفيروزج والمزادى والخزج واللازورد والعنبر والدهنج ومنها العير والنفط
 والمجص^٦ والسفيداج وما شابه^٧

وأما الدهنج فهو حجر يتقوّن في معدن النحاس وطبيعته باردة ليّنة لانه
 دخان يرتفع من اللبريت المتولد في معدن النحاس اخضر مثل الزنجار فإذا
 صار إلى موضع من جبال المعدن تكاثف وتلبّد اجزأه بعضيا على بعض
 وتجمّد وتجرّ وهو مختلف الالوان اخضر كمدخن اللون وخوصفو مع الهواء
 ويتكثّر معه^٨

الاحجار المعدنية التي اختلف الالوان واصله كله رطوبة هوائية
 موجودة في معدنه بطول الزمان

والاحجار المعدنية الالاس فان الطبيعة فيه البرودة اليابسة في الدرجة
 وقيل ما يجتمع هاتان الطبيعتان في شيء من الاحجار المعدنية في هذه
 الطبيعة صار لا يحتك بجسم من الاحجار المعدنية الا اثر فيه وكسر ولا
 يفسده الا جنس من الاسرب فانه مع رخاوته ولينه ونسب رجه يؤثر فيه
 ويكسره ويفتته

واما السنبالنج فهو قريب من هاتين الطبيعتين من الالاس ومن اجل ذلك
 يكون تأثيره في الاحجار مشابها لتاثير الالاس ولئن دون تأثيره لنقصان
 طبيعته عن طبيعة الالاس

واما حجر المغنيطيس فهو ايضا عبرة لاولى الالباب والتفكر في الامور
 الطبيعية وخواص افعال بعضها في بعض وذلك ان بين هذا الحجر والحديد
 مناسبة ومشاكل في الطبيعة كالمشابهة والمخالفة الى تدور بين العاشق
 والمعشوق وذلك ان الحديد مع شدة يسه وصلابه جسمه وفهره للاجسام
 المعدنية والنباتية والحيوانية يحرك نحو هذا الحجر بلتنز به ويلتزمه كالنظام
 العاشق لمحب لمعشوقه المحبوب المشتاق اليه

فلذا قدر العاقل اللبيب في فعل هذين الحجرين علم وتبين له ان الفاعل
 الحرك لهب غيرهما لان الجسم لا فعل له من حيث هو جسم فقد قامت
 بهماين ودلائل ان هذه الاجسام كلها مع اختلافها واختلاف طبيعتها في
 كالادوات والآلات اذ قد تبين بدلائل عملية ان البرى لا يبرس الاجسام
 بذاته ولا يتو في من الافعال بنفسه الا الاختراع والابتداع حسب

وقد تبين بما ذكرنا ان الجواهر المعدنية مع كثرة انواعها واختلاف طبائعها وفنون خواصها اصولها كلها في الاركان الاربعة الى تسمى الالهات وفي النار والهواء والماء والارض وتبين ايضا ان الفاعل فيها والمؤلف لاجزائها والمركب لها في الطبيعة بالذات الله تعالى وتبين ايضا بان غرض هذه الجواهر المعدنية مع اختلاف طبائعها هو منافع الناس والحيوان واصلاح امر الحيوة ومعيشة الحيوان فيها الى وقت معلوم

، ،

في علم النبات

ان اخر مرتبة الجواهر المعدنية متصلة باول مرتبة النبات وان اخر مرتبة النبات متصلة باول مرتبة الحيوانية وان اخر مرتبة الحيوانية متصلة باول مرتبة الانسانية وان اخر مرتبة الانسانية متصلة باول مرتبة السلائكة الذين هم سكان السموات واقلنو الافلاك

اعلم ان المصنوع الخادم بدل على المصانع الخديم وان كان الصنع محتاجا عن ادراك الابصار وقد عاين اذا تأمل احوال النبات من فنون اشكالها وامتداد عروقها في الارض وتفرغ اغصانها في الهواء وتفتيح اوراقها والوان ازهرها من الاصباغ واختلاف صور حبوبها واشكال ثمرها من الصغر واللب واختلاف الوانها ولعومها وروائحها تبين له وعلم علما ضروريا وبعبينا ان لها صنعا حديما لان عقله يشهد له بان الاركان الاربعة المتصلة القوى المتميزة الطباع لا تجتمع ولا تأتلف ولا تصير على هذه الاوصاف الا بعصد صنيع حكيم لا يشك فيه ولئن اذا تفكر في كيفية صنعته ولم يفعل هكذا ولم يفعل كذا ونذا لا يفهم ولا

يدرى ولا يتصور له ذلك في اجل هذا احتجنا ان نذكر من هذا الفن طرفا
ليزدان علما كل من يسمعه وينظر فيه

اعلم ان النبات مصنوعات ظاهرة جلية لا تخفى ولان صناعتها بادلنة خفية
مخفية عن ادراك الابصار لها وعلى التي نسميها النفوس الجزئية وتسميها الفلاسفة
القوى الطبيعية ويسميها الناموس الملائكة وجنود الله الموكلين بتربية النبات
وتوليد الخيران وتدوين المعادن والعبارة مختلفة والمعاني واحد وانما نسبت
الفلاسفة لله هذه المصنوعات الى القوى الطبيعية والناموس الى الملائكة ولم
ينسبوه الى الله لان البارى جعل من مباشرة الاجسام الطبيعية والفرات الجرمانية
والاعمال الجسدانية

اعلم ان كل عاقل لبيب اذا تأمل احوال النبات فلا يجد شيئا منها يخرج عن
صورة جنسه ويتجاوز شدة نوعه وذلك انه ما رُئى قط ورقة زيتونة خرجت
من شجرة النخل ولا ذرة تين خرجت من شجرة جرز ولا حبة شعير خرجت
من سنبل حنطة وعلى هذا القياس سائر انواع اللبوب والثمار والنباتات والحشائش
نراها كل واحدة منها حافظة صورة ابناء جنسها وشدة نوعها فانها صبت في
قوالب مختلفة الانواع محفوظة الانواع

اعلم ان لكل نوع من النبات اصلا ولاصلا يهوسا ولديه يس مزاج لا يكون
من ذلك المزاج الا ذلك الليموس ولا يتدور من ذلك الليموس الا ذلك النوع
من النبات وان كان يسقى بماء واحد وينبت في تربة واحدة ويلحفه نسيم
واحد وتنضجها حرارة شمس واحدة وهيولاه الاولى مزرعة لقبول جميع
الصور ولان الهبوات الثواني كل واحدة منها لا تقبل الا صورةا باعينها مخصصة
ولذلك ان رطوبة الماء ولطائف الاجزاء الترابية اذا حصلت في عروق النبات

تغيّرت وصارت بيموسا على مزاجٍ ما لا يجي من ذلك الليموس والمزاج غير ذلك النوع من النبات وذلك حدم اورقه وقواره وقمره وحبّه

واعلم ان اللون النبات اربع عدل علّة هيولانيّة وعلّة فاعليّة وعلّة تماميّة وعلّة صوريّة فاما العلّة الهيولانيّة فهي الاركان الاربعة النار والهواء والماء والارض واما العلّة الفاعليّة في النفس اللّية واما العلّة التماميّة فانها خلقتها غذاء الحيوان واما العلّة الصوريّة فهي اسبابٌ فلدية يطول شرحها وذلك ان اجزاء الاركان اذا اجتمعت واختلطت وامتزجت واتحدت صارت قيئي لّون النبات والسبب في اجتماعها واختلاطها هو دوران الافلاك حول الاركان ومسببات اللواكب في البروج ومطارح شعاعاتها في جوّ الهواء نحو مركز الارض

ان الشمس اذا طلعت على آفاق البلاد واشرفت واصادت وجه الارض حميت مياه البحار والانهار ونطفت اجزؤها وصارت بخارا لطيف خفيف وارتفعت في الهواء في جوّ السمء حتى بلغت الى سطح انومهرير وبردت هناك ووقفت واجتمعت وغلظت وتراكت وصارت غيوما وسحبا وساقته الرياح الى رؤس لجبل ووجوه انقعر والبراري والقرى والسودات والمزارع وهطلت هناك وابتلت وجوه الارض وشربت التراب رطوبة الماء واختلطت اجزائه واتحدت فاذا طلعت الشمس على وجه الارض وسكنتها حميت تلك الاجزاء الماتية وخفت واخذت ترتفع من قعر الارض الى وجهها وارتفعت معها تلك الاجزاء الارضية المتحدّة بها الى ظاهر سطح الارض ثم ان قوى النفس اللّية انسيطة التي دون ذلك القم السرية في الاركان تصوّر من تلك المدّة اذراع التبت يغنون اشكالها وانوار اصبغها كما يعملون الصنّاع البشريون في اسواق المدن فنون مصنوعات من الهيوليّيات الموضوعة في صنائع المعروفة

في قوى النفس النباتية

وأعلم أن قوى النفس اللبّية المسيطرة التي ذكرنا أنها تعمل أحسن النبات وأنواعها على التي ذكرت في كتب الأنبياء أنها ملائكة الله وحنود الموكلون ومن نسمي ما كان منها مرتكلاً بالنبات النفس النباتية وأعلم أن الله تعالى قد أبدى النفس النباتية بسبع قوى فآلة وعلى القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة والغذية والدافعة والمعدورة والنامية. وأعلم أن كل قوّة من هذه القوى تفعل بها خلاف ما تفعل قوّة أخرى في أجسام الحيوان والنبات فأما أول فعلها في تدوين النبات فهو جذبها عسرات الأركان الأربعة ومضئها لطيفها ما غيبها من الأجزاء المشككة لذرع نوع من أصول النبات ثم امساكها لها بالقوّة الماسكة ثم نصحجها لها بالقوّة الهاضمة ثم دفعها إلى أطرافها بالقوّة الجاذبة ثم تغذئتها لها بالغذية ثم انمؤ والزيادة في اقتنارها بالنمية ثم التمسير لها بأنواع الأشكال والأصابع بالمنسورة. وذلك أن القوة الجاذبة إذا مضت ندوة الماء بعروق النبات كما يمتص الجاهم الدم باحتاجة أو كما تمتص أنثر الدهن بانغتيلا وجذبته انجذبت معها الأجزاء انترابية اللطيفة لشدة اتّحادها فإذا حصلت تلك المدة في عروق النبات انصاحتها أنهضمة وصارت كيموس على مزيج ما مشافلا بحرم العروق وتناولتها القوة الغذية والزفت بكل شكل ما يلائمها من تلك المدة وزادت في اقتنارها طولاً أو عرضاً أو عمقاً. وما فصلت من تلك المدة ولطفت ورقّت دغعتها إلى فرق أصول النبات إلى قضبانها وأغصانها وجذبته الجاذبة إلى حناها وامسكتها الماسكة كيلا تسيل راجعة إلى أسفلها ثم أن القوة الهاضمة تنصحجها مرة ثانية وتغير مزاجها وكيفيتها وصيرتها مشاكلة لجوهر الأصول والغروع والأغصان وتكون مادة لها وزادت في اقتنارها طولاً وعرضاً وعمقاً وما فصلت منها ولطفت ورقّت دغعتها إلى فوق

القصبان والأغصان وجذبتهما المجاذبة إلى هناك وامسكتها الماسكة كيلا تسيل راجعة إلى أسفل ثم إن القوة الهاضمة تنصحبها مرة ثالثة وتغير مزاجها وصيرتها مشاكلة لجوهر النور والنهر وإكمام الحب والثمر وتكون مادة لها وزادت في إقطارها طولاً وعرضاً وعمقاً وما لطفت منها ورقّت صيرته مادة للحب والثمر وامسكتها عنك الماسكة ثم إن القوة الهاضمة تطبخها مرة رابعة وتنصحبها وتلطفها وتميئها وتصير الغليظ والثلثيف منها مادة لجوهر القشور والنوى وزادت فيها طولاً وعرضاً وعمقاً وصيرت اللطيف انصافي منب مادة لللب والحب والثمر وفي الدقيق والدهن والشيرج والدهس

فهذه التي ذكرناها كلها أفعال النفس النباتية لخدمة النفس الحيوانية المتوسطة بينها وبين الأركان الأربع تتناول عروقها عصارتها نياً فجاً ثم تصفبها وتطبخها وتنصحبها وتتناولها الحيوان غذاء لطيفاً صافياً لذيقاً هنئاً مرة

إن النبات هو كل جسم يخرج من الأرض ويغتنى وينمو فمنها ما عى أشجار تغرس قصبانها أو عروقها ومنها ما هى زروع تبرز حبوبها أو بزورها أو ابصالها ومنها ما هى تتكون من أجزاء الأركان إذا اختلصت وامتزجت كالألاء والحشيش وهذه الثلاثة الاجناس يتنوع كل جنس أنواعاً كثيرة من جيات عدة وصفات مختلفة أما الشجر فهو كل نبت يقوم على ساقه منتصباً أصله مرتفعاً في الهواء ويدور عليه الخول ولا يتجف وأما النجم هو كل نبت لا يقوم على ساقه مرتفعاً في الهواء بل يمتد على وجه الأرض أو يتعلو بالشجر ويرتقى معه في الهواء بكلاليبده نليه، يحمل عليه ثقل ثماره كشجر القرع والقثاء والبطنخ وما شاكلها أعلم إن من الشجر ما هو تام كامل ومنها ما هو ناقص غير كامل فالتام الكامل من الشجر ما كان له هذه التسعة أجزاء وهى الأصل والعروق

والقضباني والفروع والورق والنور والثمر والحما والصنع^١ والنقص منها ما ينقص^٢
واحدة من هذه او اكثر كشجرة الدُّبب^٣ وأمر غِيلان^٤ والحلاف^٥ والخرط^٦ وما شاكلها
مما لا ثمرة لها او ما لا ورقة لها او ما لا نور لها او ما لا صنع لها^٧ واعلم ان
من الاشجار التامة ما هي اتم^٨ واكمل من بعض ويتفاضل في ذلك من جهات
عدّة فمنها ما هي من جهة اصولها وذلك ان منها ما يقوم على اصولها ويرتفع
في الهواء ويتفرع في الجهات كشجرة التين والتوت والجوز وغيرها ومنها ما يرتفع
منتصباً في الهواء مفرداً كشجرة النخل والسرور والصفصاف^٩ والقنا والساج وغيرها
وهكذا حكم عروقها في الارض فان منها ما ينزل عروقه في الارض كالآوتان منتصباً
ومنها ما يذهب في الجهات على استقامة^{١٠} ومنها ما يعتطف ويتعوج^{١١} ويلتف^{١٢} ومنها
ما يجاور بعضها بعض في منابتة ويؤحم ومنها ما ينفرد ولا ينبت بجانبها
غيرها^{١٣} ومن النبات والشجر ما ورقه وثمره متنسبت^{١٤} في البهر واللون والشكل
واللمس كالأترج^{١٥} والنانج^{١٦} والليمون^{١٧} واللمثري^{١٨} والتفاح^{١٩} وما شاكلها ومن النبات
والشجر ما ثمرته وحبّه غير متناسب لوزنه في البهر مثل الرمان^{٢٠} والتين^{٢١} والعنب^{٢٢}
والجوز^{٢٣} والنخل وغيرها وذلك ان ثمره شجر الاترج^{٢٤} مخرج الشكل اخضر اللون
لبين^{٢٥} اللبس مناسب لورقه والنانج^{٢٦} مستدير الشكل مناسب لورقه واللمثري^{٢٧}
مخروط الشكل وكذلك ورقه والتفاح^{٢٨} مستديرة الشكل وكذلك ورقه مثل شجرته
فاما ثمره الرمان^{٢٩} فغير مناسب في الكبر لورق شجرته وكذلك التين^{٣٠} والعنب^{٣١}
وغيرهما وعلى هذا القياس حكم حبوب النبات ويؤرها منها ما هي متناسبة^{٣٢}
ومنها ما غير متناسبة^{٣٣}

واعلم ان اكثر النبات ينبت على وجه الارض ألا القليل منها فانه ينبت
تحت الماء كالقصب^{٣٤} النبق^{٣٥} والارز^{٣٦} والفيلوفر^{٣٧} وانواع من الكبرش^{٣٨} ومنها ما ينبت

على وجه الماء كالطحلب ومنها ما ينبت على الشجر والنبات كالكمثرى ومنها ما ينبت على وجه الصخور كخضراء الدمن ومن النبات ما لا ينبت الا في البلدان الدخنة ومنها ما ينبت في البلدان الباردة ومنها ما لا ينبت الا في التربة الطيبة ومنها ما لا ينبت الا في الرمال او بين الحصى والاجار والصخور والارضين اليابسة ومنها ما لا ينبت الا في الارضين السبخة الشورجة

اعلم ان اكثر العشب والنبات والكلأ والحشائش ينبت في ايام الربيع لاعتدال الزمان وطيب الهواء وكثرة الامطار المتقدمة في الشتاء واما الذي ينبت منها في الفصول الثلاثة فهي قليلة فمنها ما يزرعها الناس ويتعاهدون بالسقى كالحنطة والشعير والبقلا والعدس وغيرها مما يزرع في الخريف ويحصدونها في الربيع ومنها ما يزرع في الشتاء ويدرك في الربيع كالقثاء والخبث والبادجان وغيرها مما يزرع في الخريف ويستحکم في الشتاء كالجزر والشلجم والقنبسط والرنب ومنها ما يزرع في الصيف ويستحکم في الخريف كالسمسم والذرة والارز وغيرها مما يزرع في الربيع ويستحکم في الخريف كالقطن والقنب وغيرها

اعلم ان الباري عز وجل جعل اوراق النبات زينة لها او دنارا لثمارها ووقاية لحبوبها ونورها وزهرها من الحر والبرد المفترقين ومن الرياح العواصف والغبار وشدة هج الشمس وجعلها ايضا طلاء للحيوانات وكنا لها وسترا ووطئا وغذاء ومادة لاجسادها وادوية ومنافع كثيرة وهكذا حكم ثمارها وحبوبها ويوردها ولحاءها وعروقها واصولها ولبها وقصبانها وفروعها كل واحد من هذه الانواع ذو منافع كثيرة

واعلم ان بين اوراق الشجر والنبات وبين ثمارها وحبوبها وازهارها وانوارها

مناسبات ومشاكلات ومباينات ومتفاوتات في الصغر واللمه والسعة والضييق
والخضن والرقعة والشفاف واللمودة واللين والخشونة والصلابة والرخاوة واللون
والطعم والرائحة والشكل والصعود والازدواج والانفراد وغير ذلك وأعلم
ان من اوراق الشجر والنبات ما هو مستطيل الشكل مخروط الرأس مدور
الاسفل ومنها مستدير الشكل ومنها صليبي الشكل ومنها سقفي الشكل ومنها
طيلسائي الشكل ومنها ما هو ساپوري الشكل ومنها زيتوني الشكل ومنها
حاموي الشكل ومنها ذو الاصابع مقسوم بنصفين ومنها مثلثات ومنها مزدوجات
ومنها متقابلات ومنها منفردات متجانبات ومنها واسع عريض طويل ومنها
صيني العرض قليل الطول ومنها ثخين لين ومنها غليظ خشن ومنها دقيق
أملس شفاف ومنها طيب الرائحة ومنها منتن الرائحة ومنها مر الطعام ومنها
حلو الطعام وغيرها من الطعوم وأكثر الوان ورق النبات اخضر ولين منها
مصبغ اللون ومنها مغبر اللون ومنها صافي اللون ومنها كدر اللون ومنها ما لونه
ظاهرياً غلاف لونه باطنها وهكذا حكم ثمارها وحبوبها وبزورها وانوارها
وازهارها كل ذلك لعل واسباب وآرب وذلك ان من الثمار ما قشرتها رقيقة
نسجها حريية صفيقة ومنها ما قشرتها غليظة نسجها وليفتها مؤرية او
غصروفية او خزفية يابسة او شبكية مربعة او واسعة نسجها لرفسية ثخينية
حملها ومن الثمار ما في جوف قشرتها شحمة جامدة او رطوية سيالة او
عذبة او حلوة او عفصة او مرة او ملحة او مزوزة او تفيهة او حامضة او دهنية
نسبة ومن الثمار ما في جوف شحمتها نواة مستديرة الشكل او مستطيلة او
مخروطية او مضمنة او بجوفة واما المضمنة ما في داخلها لبنة نسيمة او مرة او حلوة
او طعم اخر من الطعوم التسعة ومن الثمار ما في جوف شحمتها حب صغار او

كبار صلب أو رخو عليها رطوبة لوجه أو يكون حبه صلبة مختلفة الأشكال وإما الخفيفة ما في داخلها لب أو تكون فارغة

واعلم أن بين أوراق الشجر والنبات وبين ثمارها وحبوبها وأزهارها وأزهارها مناسبات متشاكلات في الصغر والكبر وميائيات متعدييات من جهات عدة فمنها من جهة الصورة والشكل ومنها من جهة الطعم واللون والرائحة ومنها من جهة اللون والخشونة والصلابة والرخاوة ومنها من جهة الصغر والكبر والسعة والضيء والثلخنة والرقّة والشفاف والازدواج والانفراد وغير ذلك مما يطول شرحه فلذلك لعل وأسبب وآرب لا يعلم كنهها إلا الله تع الذي خلقها وأبدعها كما علمها ولئن نذكر طرفا من ذلك ونخبه بعلها الهيولانية وأسبابها الصورية وأغراضها التمييزية ليكون دليلا على البقية وليكون أيضا أرشدا للعرب المتحيرين الذين يظنون أنها ليست بصنع صانع حكيم ولا قصد قصد بل بأنغاف وينسبونها إلى الطبيعة ولا يدرون ما الطبيعة أو إلى النجوم والأفلاك ولا يدرون كيف ذات ولمر ذات

في الثمر

واعلم أن من الثمر ما هو طويل الشكل مدحرج الخلفة مختلف الألوان على نواته قشرة لعيفة رقيقة حريرية لينّة اللمس صلبة النسج وعلى هذه النواة قشرة صلبة متشبثة بالثمر عليها قشرة صلبة ملساء وعلى ظهر النواة نفرة وفي الجانب المقابل حفرة مستطيلة فيها حشو ليفي وعلى رأس الثمرة من خارج قبة عليها شظيت متفرقة متشبثة بالثمر ومادة هذه الثمرة قبل النضج عضة وبعد النضج حلوة لوجه وهو التمر ومن الثمر ما شكله مستدير وخلعته دبيرة عليه قشرة ليفية ثخينة مجوفة من داخل وسعة فيها خزان

مقسومة فيها بخاص متستمة عليها حبوب مرصعة أشد لها مخروطة في جوف تلك الحبوب نواة حريفة رخوة وفي داخلها لبنة دسمة وفي أسفل الثمرة من خارج فتحة مستديرة فيها غشوة لبيقة عليها شحيت دبنة وتربة حونها شرفات قائمة مخروطة وهو قمر الزمان ومن الثمر ما شحله مستدير ملمس وشحمته ثخين في جوفه نواة مستديرة حسنة اللبس في داخل انواته لبنة دسمة وهوانيو ومن الثمر ما شحله مستدير سفلى عليه قشرة لبيقة ثخين في داخل قشرة اخرى خرفية صلبة مخوفة فيها خوائن مقسومة فيها لبنة دسمة عليه قشرة رقيقة بينها حجب منجوع انسامه مهدمة وإذا فصلت هذه الثمرة انفصلت بنصفين نصفين تسفينتين وفي ثمرة الجوز ومن الثمر ما شحله مخروط سفلى عليه قشرة لبيقة في داخل قشرة خرفية صلبة فيها شطب دابة فيها فتائل لبيقة وفي داخل هذه القشرة لبنة دسمة عليه قشرة رقيقة صلبة وعوثر اللوز ومن الثمر ما ليس له نواة وعليه قشرة لحمية وشحله مخروط منوبى وفي أسفله ثقب مستديرة وفيها شحيت زرقية وفي جوف هذه الثمرة حبوب صغار رخوة وتعلم ما انتهي قبل ان تصب لبن ابيض غليظ حد محرق وبعد ان تصب نعيمه حلو وفي ثمرة التين

ومن الثمر ما شحله مختلف مستدير ومستنيل ومدحرج ومخروط وفي مختلفه الالوان اسود واحمر واصفر وابيض واغبر عليها قشرة رقيقة صلبة ملمس ملتزمة بشحمها وفي جوف شحمها حبوب مختلفة الاشدل زيتونية وفغعية ومنسعة ومنفردة ومزدوجة ثلثة او اربعة خرفية وعظمية منها صلبة ومنها رخوة وفي جوف تلك الحبوب لب دسمة ومائة شحمتها قبل ان تصب حامضة وقبل ذلك عذبة وبعد ان تصب كلها حلو وفي ثمرة الاعناب

ومن الثمار ما أشدله مخروطة أو صدفية عليها قشرة رقيقة ملتصقة بشحمتهما وفي غليظة لحميته وفي داخلها نواة خرفية أشكالها صدفية داخلها أملس فيها لب ناعم وأنوار هذا الثمار مختلفة وطعده عذب حلو ومر وحامض وقبل انضج نلها عذبة وحوا الجاص والمشمس والخوخ وأمثاله

ومن الثمار ما أشكلها درية ومستديلة أو مدحرجة وعليها قشور لحمية غليظة ناعم شحمته حامض وفي داخلها حب على نظير مرصعة تشبه البرد في ما يبين خللها لحمية طعمها حمض وأنوار قشورها خضر وحمر وصفر وأمثاله قبل انضج عذبة مثل الاترج والدرنج والليمون وما شاكله ومن الثمار ما هو حبه صغير وفي داخلها نواة خرفية وفي جوفها لبنة نسيمة مثل حبة الخضر والساق وحب الصنوبر ومن الثمار ما لا ينضج مثل البلوط والعقد وثمره الاغليلج والسرو

اعلم ان انبرى الحليم لم ابداع الموجودات واخترع الكائنات جعل اصولها كلها من هبولى واحدة وخلق ما بينها بالصور المختلفة وجعلها اجناسا وأنواعا مختلفة متفنة متباينة وفرق بين اطرافها وربطها اوائلها باواخرها وادنا واحدا لما فيه من احده الصنعة واتقان الخدمة لتدون الموجودات كلها عالما واحدا منتظما نظاما واحدا وترتيب واحدا دالا على صنع واحد

واما ترتيب المولدات ونظامها التى فى دون فلك الغمر وفي أربعة اجناس المعادن والنبات والحيوان والانسان فهو موجود فى الصفحة السابعة عشر من هذا الكتاب
فى شجرة النخل والتين والعنب

فاما شجرة النخل فانه كثير العروق الدقيقة بطى الشوء طويل العبر منتصب الارتفاع مستدير الاصل مستس مخرج السعف مستطيل الاوراق

موتيرج متقابل وهو رحو الحجر متخلخل ترتيب الجسم محشو خلله بزيد
 رحو ملتف حوله على اصول سعفد ليفات منسوجة، ويحتج هذا الجنس من
 النبات الى الموات الكثيرة لدبر جفتها وعظم جرمها وضول قانتها ونثرة عدد
 سعفها واوراقها اما علّة كثرة عدد عروق هذه الشجرة فهي لديها تنجذب بب
 القوة الطبيعية الجذبة اموات الكثيرة وذلك لشدة حاجتها اليه لعصب د،
 ذكرنا لديها تستعمل الطبيعة تلك اموات بعصب في جرم عروقها ذولا وعرض
 وعقد وتستعمل بعصب في جرم سعفها مثل ذلك وبعصب في جرم اوراقها
 مثل ذلك وبعصب في لبها وبعصب في جرم ادمر لديها وبعصب في جرم
 قنواتها وبعصب في جرم نواة ذودها وبعصب في لحم ذودها ولبها ونسجها
 واما العلّة في ان جعل ترتيب جرم اصلها رحو متخلخلاً لديها
 يسهل على القوى الطبيعية جذب تلك اموات من اسفل الى اعلى ورووس
 اجزاءها وفروع سعفها واوراقها فذو من جرم اصلها حلب متخالف مختلوا
 مسافر الاشجار انموال فاسج والدنب والسر ونسج على انوع الطبيعية جذب
 تلك الموات الى هذه

وللثرة عدّة عروق شجرة النخل علّة اخرى، ذلك ان اصل جرمه نما من
 مرتب من قضبان، فانها خيوط مجتمعة متداخلة جعل لل خيوط منها عرق
 ممتد في الارض يمتد بها تلك الموات بذن الحيف مغدا يسهل على الطبيعة
 تقسيم تلك الموات على تلك القضبان من اول الامر ولما كان ترتيب جرم
 شجر النخل على ما ذكره من الرخاوة والتخلخل القت عليها الطبيعة سعف
 من الليف على اصول خارج سعفها من اجزاءها فانها مآزر مشدودة على وسف
 جمال مشتمل في ذلك لديها تسكن اصول تلك السعفات على جذوعها ولا

ينفصل عنها عند هزّ الرياح العاصفة لها. ولا تنصدع تلك الاجذاع من ثقل
اعاليها على ساقها عند ميلانها يمنة او يسرة عند تحريك الرياح لها. واما
السبب الذي من اجله جعل على النخل الغلاف فانه يحفظه ويصونه من
الآفات العارضة من البرد المفرد والحر الشديد والرياح العاصفة والغبار وما شاكل
هذه الاشياء المضرّة له فانه يخرج رطوبة نديّة رخصة رخوة فلذا استمسكت
واشتدت انشقت تلك الالكمام والغلف عنها وظهرت لنسيم الهواء وحرارة
الجوّ لترهوّ وتسمن وينضجها حرارة الشمس وتصير بُسراً ورطباً جلياً متضمناً
ثم يجفّ ويصير ثمرًا وحبسا جمداً

واما النساجة الخريزية النسيج التي على نواته فجعلت تلك حاجزة بين
جرم النواة وحبس الثمرة لئلا يمتص عفوصة جرم النوى وحبس الثمرة ولئلا يمتص
حبس الثمرة عفوصة جرم النواة وغلط جوهرها وشيرجها لان من طبع جواهر
الاجسام الارضية ان تشرب نداوة الرطوبة الرقيقة الدهنية وتمصها ولولا
يجعل تلك الغشاوة الرقيقة الخريزية النسيج هناك لاختلط حبس الثمرة مع
جرم نواتها وقُلّ الانتفاع بها. واما النقرة المستعيلة في جرم نواة الثمرة
والفتيلة التي فيها جعلت تلك ليجرى فيها تلك الموائ من اولها الى اخرها
وتجبد أولا فاّولا واما النقرة التي على ظهرها جعلت تلك بابا ومخرجا عند
الغرس ومن هناك يخرج العرق النازل في الارض لتجتذب الموائ وتمتص النواة
النداوة والرطوبة من المغرس ومن هناك تخرج الورقة اللطيفة التي تبدو أولا
وتظهر من الارض عند الغرس ثم تصير اصلا وجذعا على ممر الايام وطول
الازمان. واما الاقماغ التي على رؤس التمرات فجعلت تلك مصفاة للموائ التي
تجذبها القوة الطبيعية الى هناك وتميّز الغليظ من اللطيف وترسل اللطيف

الرقيق إلى طاهر جرم التمرة وتجمدها عليه دبسا وغير جا وترسل الغليظ إلى جرم النواة وتجمدها عليها'

وأما بلق الثمار كالجوز واللوز والفستق واشباهها فيفعل انصبغة مثل هذا التمييز سواء وللهنا ترسل الغليظ إلى شاهرها واللحيف الرقيق إلى باطنها بالعكس مما تفعل في ثمرة التمر'

وأما في ثمرة التين والجمبو فلم يميز لحيف من غليظها لأن موانها وكيموسها معتدل ليس بين الأجزاء الأرضية وبين الأجزاء المائية فيه كثير تفاوت فلم يحتاج انصبغة إلى تمييز وتقسيل مثل ما فعلت في ثمرة التمر والجوز وما شاطبهم من سائر الثمر بل قد ميزت انصبغة تلك أنة وقت آخر فجعلت في داخل الثمر وقصبانيا وورقها فهي على غير ترتيب شجرة النخلة لأن لها حب صغيرا وعلى خراجها قشرة رقيقة صيانة لمرطبتها من الغبار والندى وأيضا عروقها وجرم أصوب وقصباني وورقها فهي على غير ترتيب شجرة النخلة وذلك لأن عروقها ثلاث ذاتها تحت الأرض في الجهات مستقيمة ومعوجة وفي عمقها تجويفات مثل ما في جوف القصب للنبأ الضيق قليلا' وهكذا تريب أصول شجرة التين وقصباني وشروعها فيب تجويفات لحيفة ولها عقد مثل عقد القصب وفي تلك التجويفات مراند محشو بها خللها وأما سبب تلك التجويفات التي في عروقها وأصوب وقصباني فهو ليسهل على القوة الطبيعية الجذبة لتلك الموان أن تجذب من عمق الأرض التي إلى الأجزاء الأرضية ورطوبات مائية إلى أصول شجرها وترفعها من أسفل إلى أعلاها وألرافها وفروعها وجعلت تلك العقد في مواضع من تلك التجويفات وحشيت بمزاند لليبأ تسهل على القوة المسددة أمساها تلك الموان عنان لئلا ترجع إلى

اسفل لثقلها وتبلى هذه لتنهضها القوة الهاضمة وتستعملها القوة الغالية
وتزيد في جودها اعنى في اجزائها وانرافها طولاً وعرضاً وعمقا القوة النامية
واما شجرة العنب فقد رتب جرم اصولها وجسم قضبانها ترتيبا غير
ترتيب شجر النخل والتين واما عروقها فقد ذهبت تحت الارض ممتدة في
الجهات دقا وغلاظ وفيها تجويفات مثل ما في عروق شجر التين ولكن جرم
اصولها يمتد طولاً دقيق على وجه الارض ولا يكاد يقوم على ساكنه مرتفعا في
الهواء كثيرا غيرها من الاشجار وعلى طاهر قضبانها عقد وانابيب ظاهرة وفيه
تجويفات محشوة زائدا مثل قضبان شجر التين وعليها ليف للغرض الذي
ذكرناه منتسجة رخوة سهلة سلسة وعند عقد قضبانها تخرج شطبات لبنة
مثلثة تلتصق على الاشجار وتتعلق بها وترقى عليها لتحمل عنها ثقل ثمرتها لما
كانت اصولها دقيقة لا تطيق حملها وتخرج ثمرتها حبات مجتمعة متجاورة
متعلقة تغنيها ورقة واحدة على عنقيدها غير محتاجة الى غلاف او الى اكمام
تدونها من الآفات مثل ما يحتاج ثمرة النخل لان ماؤها غليظة صلبة عصفة
لا يعرض لها الآفات وما تعرض لثمره النخل لانها تخرج رخوة رخصة نديّة
ترفة تسرع اليها الآفات واما ترتيب ثمرة العنب وحباتها اذا نصحت تبين
عليها قشرة دقيقة حريية النسج جعلت تلك لحفظ رطوبتها ودبسها وشيرجها
من الآفات العارضة من الرياح والغبار وحرارة الشمس ان تنشف تلك الرطوبات
او تحللها كما تفعل باليهاء المستنقعات وجعل في وسط لحجها عجمات صلبة
خزفية مجوفة في داخلها لب لسم وهو يزر العنب وبذرة
وانما لم نحتاج الى ان يكون بين تلك العجمات غشاوة رقيقة مثل ما بين
نواة التمر ودبسها كما ذكرنا قبل لان تلك العجمات وان كانت جواهر ارضية

عصاة فهي صغار وفي أيضا رخوة ليست صلابتها لصلابة نواة الثمر ويُلَظَّظ
جوهره، وعلة أخرى أنها مجوفة أن بالنها لب نسر ولم يتخف اللببيعة من
أن تنشف تلك العجمات شهوج العنب فلم يجعل بينه حاجز لما جعل
في خلقه الثمر وعلة أخرى أيضا أن لبس العنب وشيرجه كثير بالاضافة
الى تلك العجمات

وليس حذر جرم نواة الثمرة ونسها تحصر نبات يحتلج الى بور يزور ويوزر
يُحَفِّضُ لأنها ليست مثل ندى بل جرم نواتها بالاضافة الى لبسها وشيرجه كثير
فإن قل قتل وشن متوقم أن الانجر تغرس وليست تحتج الى بور يزور
ويوزر يحفط الى وقت الحجة انيب فم الخدمة في نون عجمت العنب وحببت
ثمرة التين وغيرها في جوزف فليعلم هذا انقل أن الخدمة الالهية والعناية
الربانية لم يذهب عليب هذا انقدار من العلم ولهم خفي عليك ذلك
انسب البع

وتشبهات اننبية في انثمر النصي وهو شبه الحرارة انغريزية لرسوبت انبييل
التي فيها فاذا لم تغدر على ذلك فيعرض من ندى عقر بزورات النبات ويوزر
الزور لها حارة رنية وحرارتها انثر من رسوبت اذا احتوت عليب الحرارة
اختفت البرودة في بانن الاجسام واحرقيت فانفتحت تجمد اللب الحليب
بفضل حرارة فيها وفي الحرارة قوة جذب الرسوبت انيب وتغذلي بب
وتعيش ما دامت ملتب والحرارة في الفاعلة والرسوبت في انبييل لب من اجل
أن المحترق الاول واحد فإن د قاتن من مبدأ واحد وأول ما ينشعب من ممت
القلب في الجوارح عرقان اثنان واحد الى اعلى البدن واخر الى اسفله ومن
يزور النبات عرقان اثنان واحد ينزل واخر يصعد الى فوق

في اوصاف الحيوانات وعجائب حياتها وغرائب احوالها

اعلم يا اخي ان من الحيوانات ما هي تابعة للخلق فاملة الصورة كالتي تنزوا
 وتحمل وتلد وتضع ومنها ما هي نفعية للخلق كالتي تتنعم في العفونات والحشرات
 والهواء ومنها ما هي بين ذلك هذى تسعد وتبيض وتخص وتريق واعلم
 ان الحيوانات النفعية الخلقة متقدمة الوجود على النعمة الخلقة بالزمان في بدو
 الخلقة ونحو انب تتنعم في زمان قصير وانما هي تابعة للخلق تتنعم في زمان
 طويل ونظروا ايضا ان حيوان الماء وجوده قبل حيوان البر بالزمان لان الماء قبل
 التراب والجر قبل البر في بدو الخلق ان الحيوانات النعمة الخلقة كلها كان
 في بدو دولها من انبيس اولاد لنا وانثى ثم تواندت وتنسلت وانتشرت في
 الارض سبلا وجبالا وبرأ وجرا من تحت حفت الاستوا حيث يدين الليل والنهار
 متنسويين وانزمان ابدا معتدل هده في الحر والبرد والموان المتبينة لقبول
 الصورة موجودة دائما ونحوه فان تدبرين ادم الى البشر وزوجته حوى

اعلم بان الحيوانات كلها متقدمة الوجود على الانسان بالزمان لانها له ومن
 اجله وكل سى هو من اجل سى اخر فهو متقدم عليه في الوجود هذه الحكمة
 في اولى العقل لا تحتاج الى دليل مثل المقدمات ونتائجها لانه لو لم يتقدم
 وجود هذه الحيوانات على وجود الانسان لما كان للانسان عيش هنى

واعلم يا اخي بان النبات منقوسة الانتصاب الى اسفل لان رؤسها نحو مركز
 الارض وموخرها نحو محيط الافلاك والانسان بالعن من ذلك لان رأسه مما
 يلي الفلك ورجليه مما يلي الارض والحيوانات متوسطة بين ذلك لا منقوسة

كالنبت ولا منتصب كالإنسان بل رؤسها إلى أحد الأفاق ومؤخرها إلى المواجهة من الألف الآخر وهذا الوضع أمر الأهمي

واعلم بأن الحيوان هو جسم متحرك حسّس يغتذى ويذمى وبحسّ ويتحرك حركة مائية وإن من الحيوان ما هو في أشرف المراتب ممّا يلي رتبة الانسانية وهو ما كان له الحواس الخمس والتمييز والتدقيق وقبول انتعابهم ومنه ما هو في أدنى المراتب ممّا يلي النبت وهو كل حيوان ليس له إلا حسّة واحدة وفي اللبس حسبّ وجنس انديدان فله أنى تتدوّن في النبتين أو في الماء أو في الخلد أو في التليق أو في نَبّ الثمر أو في الحبّ أو في نَبّ النبت والشجر أو في أجواف الحيوانات المبرّدة أو شبيبة وهذا الجنس من الحيوان أجسام رخيّة لحيّة وأبدانها متخلخلّة وجلدها رقيق وفي تمتصّ أشدّ جدهم بدنهم بالقوّة المذبذبة وتحسّ باللمس ونيسن نَبّ حسّة أخرى إلا الذوق ولا الشم ولا السمع ولا انبصر غير اللبس فحسب فهو سى؟ سريع التدوين وسريع الهلاك والفسد وأبلى ومنه ما ينظر بنية وأمل صورة وفي ثر دولة تتدوّن وتذب على ورف الشجر وذو رص وزخرف نَبّ لمس وذوق ومنه ما ينظر وأمل وفي ثر حيوان له لمس وذوق وشمّ ونيسن له سمع وفي الحيوانات أنى تعيش في قعر المياه والمواقع المظلمة ومنها ما ينظر وأمل وفي ثر حيوان من انهزاه والحشرات يذبّ في المواقع المظلمة له ذوق ولمس وشمّ وسمع ونيسن نَبّ بحر قبل لمس قوائم حيوتها وبذوق تمييز الغذاء من غيره وبشمّ تعرف مواضع الغذاء من انقرب وبانسمع تعرف وكلّ المؤنديات فتحتترز قبل انهزاد وانهاجوم عليها ولا يجعل نَبّ البصر لانها تعيش في المواقع المظلمة فلا تحتسج إلى البصر لأن نورها لها البصر لأن ذلك وبلا عليها بحفظها من اغماض العين من انقضى لأن

الحكمة الالهية لم تعط الحيوان، عذوا ولا حاسة لا محتاج اليها ولا تنفع ومن
الحيوان ما هو اتم بنية وامل صورة وفي ما لها الحواس الخمس كاملة وفي اللبس
والذوق والشم والسمع لم يتفاضل في الجودة والرداءة

ومن الحيوانات م يتدحرج دبدب الثلج ومنها ما يزحف لذوات الصدف
ومني م ينسب فالحيتات ومنها ما يدب بالعقارب ومنها ما يعدو كالقار ومنها
م يلبس بالذهب والبق ومنها م يحشى ويدب ومنها ما له رجلان ومنها ما
له اربع ارجل ومن م له ست ارجل ومنها م له ارجل ثيرة كالسرطان ومما
يظهر من الحشرات م له جناحان ومنها م له اربعة اجنحة ومنها م له ست
ارجل واربعة اجنحة ومشفر ومخنيب وقرون فالجراد ومنها ما له خرطوم ذائب
ومنها م له مشفر وحمة لدندير ومن الهوام والحشرات م له فكرة وروية
وتمييز وتدبير وسياسة مثل النمل والنحل يجتمع جماعات منهم ويتعاونون
على امر المعيشة ويتخذ المنزل والبيوت والقرى ويجمع الذخائر والقوت للشاء
ويعيش حولا وم زاد على ذلك وم در غير هكتين من الهوام والحشرات مثل
انبق وانبراغيث والذباب والجراد وامثالها فانها لا تعيش حولا كاملا لانه
يهلكه الحر وانبرد انفرطون ثم يتنحون في العدم انقبل مثلها

ومن الحيوان ما هو اتم بنية عما ذكرنا وامل صورة وفي كل حيوان بدنه
مؤلف منها مفتنة انهيت من الطول والقصر والدقة والغلط والاستقامة والاعرجاج
لها مؤلفة بمفاصل مهندمة الترتيب مشدودة الاعصاب والرباطات محشوة الخلل
بالنحر منسوجة بالعروق محصنة بالجلد مغلطة بالشعر او بالوبر او الصوف او
الريش او الصدف او الفلوس وفي بطن اجسادها اعضاء رئيسة كالدماع والرية
والقلب والعبد والطحال والطحيتين والمثانة والامعاء والمصابين والاوران والمعدة

واللهش والحوصلة والغائصة وما شاكلها وفي ظاهر البدن ارجل وايدي واجنحة
 وذنب ومخالب ومنقبير والحافر والظلف والخف وما شاكلها كل ذلك لمترتب شئ
 وحصل عدة ومنافع جملة لا يحصى الا الله الذي خلقه وصوره وانشأه
 وآمنها واعلمها وبلغها الى أقصى مدى غيبتها ونعمه نهاياتها هذه كلها اوصاف
 الانعام والبهائم والسباع والوحوش والطيور والجوارح وبعض حيوان الماء
 وبعض الهواء كالحيات

والاعدم كل ما له خلف مشقوق وانبيث ثمر كل ما دون له حفر والسباع ما
 دون له انبيث ومنقبير والوحوش ما دون مرتب من ذنبها والطيور ما كان
 له اجنحة وريش ومظهر والجوارح ما دون له منظر مقوس ومنقبير منعقدة
 وحيوان الماء ما يفور فيه ويعيش والحشرات ما ينير ونيس له ريش وانها
 ما يندب على رجلين او اربع ارجل او يوحف او ينسب على بطنه او يندرج
 على جنبه

واعلم ان الحيوانات البيرة الجثة انعمية انبى لها عظم دبر وجلود
 فخمة واعصاب غلاظ وعروق واسعة واعضاة كثيرة مثل الفيل والجل والجموس
 وغيرها تحتاج ان تمدح في الرحم زمانا طويلا الى ان توند نعلتيه انثيين
 احدها ليم يجمع في الرحم تلك المواد التي تحتاج اليها الطبيعة في
 تنمير البنية وتجميل الصورة والعلّة الاخرى ليم يدور الشمس في انفلد
 فتتقلع انبروج المثلثات امشاة النبايع وتتحقق من عند قوى روحانيات
 انلوانب الى عالم اللون اني تحتاج اليها في تنمير انبىة قوى انفس انميمة
 النباتية وقوى النفس الحيوانية الحاسة ليقبل في جنس من البائتات والموثبات
 ما له ان يقبل من تلك القوى كما بيتت نرفا من ذلك في رسالة مسقط المنفعة

واعلم ان ابدان الحيوانات التامة الخلق العظيمة الصورة كلها تولدت في بدو الخلق لدرا وانتمى من الطين تحت خط الاستواء حيث يكون الليل والنهار هناك متساويين والحر والبرد معتدلين والمواضع للديفئة من تضاريف الرياح موجودة والمواضع للثبر متهيأة لقبول الصورة ولما لم يكن في الارض مواضع موجودة بهذه الاوصاف الا هذه حصلت ارحام هذه الحيوانات على هذه الاوصاف من اعتدال المناخ لئلا تنتشر في الارض وتناسلت وتوالدت حيث كانت

وانظر الناس يتعجبون من نوع الحيوانات من الطين ولا يتعجبون من تولد في ارحام من ماء مهيى وفي اعجب في الخلق واعظم في القدرة لان من الناس من يقدر ان يصور حيوانا من الطين او من الخشب او من الحديد والانساء له في موجودة مشهدة في ايدي الناس من خلقه الاصناء ولا يسمي لاحد ان يصور حيوانا من الماء لان الماء جسم سيال لا يتماثل ولا يتمسك فيه الصورة وتدمر هذه الحيوانات في الارحام او في البيض من ماء مهيى اعجب في الخلق واعظم في القدرة من تولد من الطين وايضا ان اثر اناس يتعجبون من خلقه الفيل اثر من تعجبهم من خلقه البقرة وفي اعجب خلقه واطرف صورة من الفيل مع دبر جثته له اربع ارجل وخرطوم والبقرة مع صغر جثتها لها ست ارجل وخرطوم واربعة اجنحة وذنب وقر وحلطوم وجوف ومبارين وامعاء واعضاء اخر لا يدركها البصر وفي مع صغر جثتها مسلسلة على الفيل بالاذنية والفيل لا يقدر عليها وايضا ان الصانع البشري يقدر ان يصور فيلا من الخشب او الحديد او غير ذلك ولا يقدر احد من الصانع ان يصور بقرة لا من الخشب ولا من الحديد بكاملها

وايضاً فان نون الانسان من النطفة بدنا ثم في الرحم جلبت ثم في
المهد رضيعاً ثم في المتنب صبياً ثم في تصريف امور الدنيا رجلاً حكيماً
العجب احوالاً واعظم اقتداراً من خروجه من اقرب قبره يوم القيمة وخروج
النس كلهم كآلهم جراد منتشر وهذا ايضاً مشهدة خروج عشرين فرخاً من
تحت حصن دجاجة واحدة او ثلاثين نواجا من تحت نواجة واحدة ينقض
عنها قشور بيضها في ساعة واحدة وعدو فل واحدة في ثلث الحب وفراها
وهربها من الدلب لها حتى رقب لم يقدر عليها العجب من خروج النس من
قبورهم يوم القيمة فما الذي يمنع المخرجين من الاقرار بذلك وهم شهودون
مثل هذه التي في العجب منب واعظم في القدرة نولاً جريئاً العدد بيا
اعلم بان ابدان الحيوانات انتمت الخلق والناقصة الخلق جميعاً موقنة
مؤلفة من اعضاء مختلفة الاشغال ومغاصل مفتنة الهيئات فاناس والبهائم والرجل
والطير والبلبل والقلب واللبد والرئة وغير ذلك لاسباب واغراض لا يعرف
نم معرفتها الا الله ولن نزيد ان نذكر منب لطرفاً لنبين صحة ما قلنا
وذلك انه ما من عضو في ابدان الحيوان صغيراً فان او كبيراً الا وهو خدام
لعضو اخر او معين له اما في بقاءه وتنميته او في افعاله ومدفعه مثل
ذلك الدماغ في بدن الانسان فانه ملك الجسد ومنشأ الحواس ومعدن الفكر
وبيت الرئة وخزانة الحفظ ومسكن النفس ومجلس العمل فان القلب خدام
الدماغ ويعينه في افعاله وان كان هو امير الجسد ومدبر البدن ومنشأ العروق
الصوارب وينبوع الحرارة الغريزية ويخدم القلب ويعينه في افعاله ثلاثة اعضاء
اخر وفي اللبد والرئة والعروق الصوارب وهذا ايضاً خدام اللبد بيت انشرب
يخدمه ويعينه في افعاله خمسة اعضاء اخر وفي السعدة والاوردة والانشال

والمرارة والليبتان. وهكذا ايضا حكم الرية بيت الريح يخدمها ويعينها في افعالها اربعة اعضاء اخر في الصدر والجباج واللقوم والمنخران وذلك ان من المنخرين يدخل الهواء المستنشق الى اللقوم ويعتدل فيه مزاجه ويصل الى الرية ويتصقى فيها ثم يدخل الى القلب ويروح الحرارة الغريزية هناك وينفذ من القلب الى العروق الصلبة ويبلغ الى سائر اطراف البدن وهو الذي يسمى النبط ويخرج من القلب الهواء المحترق الى الرية ومن الرية الى اللقوم ومن اللقوم الى المنخرين او الى الفم والصدر يخدم الرية في فتحها لها عند استنشاق الهواء وضمة ايها عند خروج النفس والجباج تحفظ الرية من الآفات العارضة لها عند الصدمات والدفعات واضطراب احوال البدن وهكذا حكم اليد تخدم المعدة بانصاج الليموس قبل وصوله له وتخدم الاوردة بمصها وايصالها اليه وتخدم الطحال بجذب عدر الليموس الغليظ المحترق منه الى نفسها وتخدم المرارة بجذبها المرارة الصفراء الى نفسها وتصفية الدم منها وتخدم الليبتان بجذب الرطوبة الرقيقة اللينة المائية الى نفسها وهو الذي يكون منه البول وتخدم العروق الجوفية بجذب الدم اليها وايصاله الى سائر اطراف الجسد الذي هو مادة لجميع اجزاء البدن. وهكذا يخدم المريء الاسنان والفم والمعدة وذلك ان الفم باب الجسد الذي يدخل فيه الطعام والشراب الى عضو الجسد والاسنان تخدم بالطحن والدق والمريء يزود ويوصله الى المعدة والامعاء تجذب الثقل وتخرجه من الجسد وعلى هذا المثال والقياس ما من عضو في بدن الحيوان الا وهو يخدم البدن في افعاله وتخدمه عضو آخر ويعينه في افعاله والغرض الاقصى منها كلها هو بقاء الشخص وتنميته وتبليغه الى اكمل حالاته اما لذاته او لبقاء نسله اطول ما يمكن في جنس جنس ونوع

لوع وشخص شخص والله اعلم

اعلم ان الحيوان ما هو اخرس لا تعلق له ولا صوت فالسحفاة والسرطان
والسمك والجملة اثر حيوان الماء الا القليل مثل الصدف والرايب ومنها ما له
صوت وهو كل حيوان يستنشق الهواء ويتنفس ومنها ما لا يتنفس ويسمع له
دوى وتلبيح وزمير والبوق والذئب والذئب والصرصر والجراخ وما شاكلها وينتوي
لكل من تحريكها اجنتها

اعلم ان اصوات الحيوانات المتنقصة تحير الاختلاف من الطول والقصر
والرقة والغلط والعظم والصغر والخبر والحفيف وفنون الذئب والرفير والالحان
والنغم كل ذلك بحسب نول اعنقه وقصر وسعة منخره وحلاقيبه
وصيلها وصف نباحه وغلظه وشدة قوته استنشقه الهواء وارسالها انفسها بعد
ترويح الحارة الغريزية الى في قلوبه او في اعمق اجسدها والعلقة في ان حيوان
الماء لا صوت له انه لا رية له ولا تستنشق الهواء ولم يجعل له اصوات
لانها لا تحتاج اليه لانه ان الخدمة الالافية والعناية الربنية جعلت في كل
حيوان من الاعضاء والمفصل والعروق والاعصاب والغشوات والاعية بحسب
حاجته انيها في جرم المنفعة ودفع اضرته في بقا شخصها وتتميم وتكميل
تبلغه الى اقصى مدى غيائها او بسبب بقا نسلها من آلات السقا والحبل
والنتاج وتربية الاولاد فكل حيوان اتم بنية وامل صورة فهو اثر حاجة
الى اعضا مختلفة وآلات كثيرة في بقا شخصه ونتاج نسله وكل حيوان انقص
بنية وادون صورة فهو اقل حاجة الى اعضا مختلفة وادوات مغنته في بقا شخصه
ودوام نسله

بيان ذلك ان الحيوانات في ثلاثة انواع منها ما هو اتم وامل وهو كل حيوان

ينزوا ويحمل وولد ويرضع وترى الأولاد ومنها ما هو دون ذلك وهو كل حيوان يسعد ويبيض وبغيره ومنها ما دون ذلك وهو كل حيوان لا يسعد ولا يبيض ولا يفرخ بل يتنوّون من العفونات ولا يعيش سنة كاملة من أجل أن الحر والبرد المفرّطين يهللنها لأن أجسامهم متخلخلة مفتوحة المسام وليس لها جلد ثخين ولا صوف ولا شعر ولا وبر ولا ريش ولا صدف ولا عظام ولا عصب فهي لا تحتاج إلى الرية ولا إلى التحمل ولا المرارة ولا اللّلى ولا المثانة ولا استنشاق الهواء وترويح الحرارة الغريزية إذ كان نسيم الهواء يصل إلى عمق أبدانها لصغر جثثها وفتح مسامها ويحفظ الحرارة الغريزية التي في مزاج أبدانها وترتيب طبائعها

وأما الحيوانات النليمة العظيمة البنية التي عليها جلود ثخانة ولحوم كثيرة الغشوات وأعصاب وعروق وعظام مصمتة وجفوة وأضلاع ومضارب وأمعاء ودروس ومعدة وقلب وريئة وتحمل وطبطن ومثانة وقحف الرأس والشعر وأنوم وصوف وأنريش وأصلي وما شاكلها مما يمنع وصول نسيم الهواء إلى عمق أبدانها وقعر أجسادها وترويح الحرارة الغريزية فيها ويحفظ الحيوية عليها إلى وقت معلوم

فهذا الذي ذكرناه هو حدم الحيوانات التامة الخلفة الكاملة الصورة التي تستنشق الهواء وتنفس منه وتعيش فيه وأما أجناس الحيوانات التي تعيش في الماء ولا تخرج منه فأنها لا تحتاج إلى استنشاق الهواء ولا التنفس لأن الباري جلّ ثنائه لما خلقها في الماء وجعل حيوتها منه جعل طبيعتها من الماء ورتب أبدانها ترتيب يحمل برد الماء ورنوئته إلى قعر أبدانها وعمق أجسادها وبروح الحرارة الغريزية التي في طباع ترتيبها وينوب من استنشاق الهواء وتنفسها

منه وجعل للآل نوع منها اعضاءا مشاكلة لبدنه ومفصل مناسبة لجثته
وجعل على ابدانها من انواع الصدف وفنون الفلوس ما شاهدها لباس لها ودنارا
من الحجر والبرد وفحلها ووظا وقليلا من الآفات العارضة وجعل لبعضها اجنحة
والذبا ليسبح به في الماء مثل العليمر في الهواء وجعل بعضها مأنولا وبعضها
آدلا وجعل لنسل ما ينلها اثر عدد من نسل آكلها كل ذلك لبقاء اشخاصها
ودوام نسلها ومما طويلا اقلول ما يمتن في ثيبيها وجبيلتها واما اجنيس النهور
التي في سائر الهواء وقننوه فان البرى جل قدوه جعل ابدانها مختصرة من
اعضه كثيرة مت في ابدان حيوان البرى الذي جعل وتلد وترضع ليخف عليها
النهيوس في الهواء والنعيران فيه وذلك ان البرى عز وجل له جعل للعليمر اسن
ولا آذاد لتيبة ولا معدة ولا ثرش ولا مثنة ولا جزرات انظهر ولا جلدنا تخين
ولا على ابدانها شعرا ولا صوف ولا وبر بل جعل بدل ذلك الريش لباسا لها
ودنارا من الحجر والبرد وغندا ووك وقليلا من الآفات العارضة ويعينها على النهيوس
والعليمران ويبدل الاسنان منفرا ويبدل المعدة حوصلة ويبدل اللرش قلنصة وعلى
هذا انغييس بدل كل عضم عضم عنه عوض عضم اخر لا بدانها مناسب لاجسادها
بحسب مآربها ومنافعها ونفع المضار عنها كل ذلك علل واسبب لبقاء اشخاصها
ودوام نسلها مدة طويلة اقلول ما يمتن في ثيابها وجبيلتها

واما اجنيس الحيوانات البرية منها الآلة العشب فان البرى جل وعلا جعل
نهر اخواه واسعة لتتمتن من القبط على الحشيش واللا في البرى وجعل نهر
اسن حدادا تفلح واضراسا صلابا تعشكن به الصلب من الحشيش والعشب
والحب والورق والقشور والنوى وجعل لها مريا واسعا لوقا تزدرن به ما تحضغه
وتروث واسعة عماى يحمل فيها زاده فاذا انتفت رجعت الى ام دنه ومرابننها

ويزنعت واستراحته ومنها ما يُخشم ويسترجع ما يلعده ويحللونه ثالثةً ويبلعه
ويؤرد ويؤد إلى موضع آخر من دروسها خلقتها غير خلقة الأول منهيّةً لحاجته
الحرارة انغريزيّة له وانتمت من فصاعها ثلثا يستمرها الضبيعة وقبض ثقلها
من لتغيب ويدخ انشغل إلى الامعاء والمصارين ويخرج من الثقب ومواضع
المعدة نذرت وتورد الحليب انصاع إلى البعد لتنصاعها ثالثةً وتصفيها وتبسط
اخاضب على الاعية لقبولها مثل النحل والمرارة والليتين والعروق المجففة
اننى إلى هلاهار والجداول في ابدانها ليتجرى ذلك الدم الصافي فيها إلى سائر
انراف اجسادها ويخلف بدلا عما يتحلل من ابدانها إذا كان اجساد الحيوانات
كلها في اندواب وانسيلان وما يفصل من تلك المواق في ابدان الذراري فقد
جعل البرى الحكيم لها اعضاء واعية ويجرى تحصل فيها وفي النطفة جري
منها إلى ارحام الاناث عند انسقد والنزو والجماع فجعل في ابدان الاناث
اعضاء واعية وجري تحصل فيها وينصاف اليها ما يفصل في ابدان الاناث
من الرضعات المشاطة لها على ممر الآيام والشهور ويجمع ويختم ويخلو البرى
منها صورة مثل احد النوجيين لما شاء وليف شاء لما بينا طرفا من ذلك
في رسالة مسقفة النطفة وتر هذه لاسباب وعلل عنيفة من البرى لبفاء
اشخاصها ودوام نسلها زمانا أطول ما يمكن ويتهى في ذلك النوع من الحيوان
واما أجناس السباع الآفة للحمائم فإن خلقتها وطبعها وترتيب بعض
اعضاءها الظاهرة والباطنة وامزجتها وشهواتها مخالفة لما عليه الحيوانات الآكلة
العشب ونسب ان انبارى لما خلقتها وجعل غذاءها من اهل اللحم ومادة
ابدانها من جثث الحيوان جعل لها انيابا صلابا ومخالب مقوسة قوية ووريدات
ايديها متينة وانثبات خفيفة والقفرات بعيدة لتستعين بها على قبض الحيوانات

وضبطها وخرق جلدها وشق اجوافها ونسر عظمها ونهش لحومها من غير
رحمة لها وقد تحبب انثر العقلاء بقدرتهم في هذا ويحتمل عن علقها وما
وجد من الخدمة في فعل الهوى في هذا وبقيت ما الخدمة والمواب في ثنى
في رسالة العبد والمعلولات وسنذكر نورا في هذه الرسالة ارساء الى اي في
تداعي الحيوانات على الانسان

في احوال النسيور واوقات عيانتها وسفادها وتيقية اتخذ اعشاشها واصلاح
اولادها وتيقية بيضها ومدة حصنها وتيقية تربيتها افراخها

اعلم ان من النسيور ما يتزوج ويتعشش ويهيج ويسفد في سائر فصول
السنة ويعودون الذر منها الانثى في تحصيل البيض وتربية الافراخ كالجمار
ومنها ما لا يتعدون في الحصنة وفي التربية كالديكة ومنها ما يهيج في
السنة مرتين عند انفصالين المعتدلين الربيع والخريف او في الصيف وانثر
النسيور لا يهيج ولا يسفد الا في اخر اشتهاء عند استقبال الربيع ويبيض فيه
وبرتي الاولاد تعلمه بتعيب النور واعتدال الهواء وكثرة الريح والقوت الموجود
في انثر الامان ومن النسيور ما يتخذ اعشاشها بين اغصان اشجار واوراقها
ومنها في الارض بين الدغلة بين الحشيش والشوكة بين الدراج والظهير
ومنها ما في ثقب المحيطات ومنها ما في اصول الاشجار ومنها تحت اسقف
ومنها على رؤوس المحيطات والخرات ومنها على رؤوس الجبل والتلال ومنها على
شواطئ الانهار وسواحل البحار ومنها في البراري والغفر وبين الاحجار
ومن طيور الماء ما يخذ بيضها باحدى رجلتيه على صدره ويسبح بالخرى

الى ان يحصن ويخرج فراخها ومن الطيور ما يببيض ويحصن بيضتين او
اربعة او ستة ومنها ثمانية او عشرة او اثنى عشر او عشرين او ثلثين
ومن الطيور ما يوق فراخه مما في حوصلته من الحب المرفوع ومنها ما يلقم
افراخه بمنقاره من الحب والحديد والتمر ومنها ما ينقص من بيضها لنقصا
ويحبسه نفراخها كالنعام ومنها ما يبحث في الارض ويلقى الى افراخه الحب
والزبيب والدراج والدجج

ومن الطير ما هو سريع الطيران دائما طول النهار كالخفاف وم منها ما هو
ثقيل الطيران كالسماني ومنها بعيد الورود كالقطا ومنها بعيد الاسفار كالغراب
ومنها ما لا يفارق الوطن كالعصفير ومنها ما يطير في اسفارها قطارا مثل
الفلار الجال كالراني والاوز ومنها ما يطير مصطفا متحاذيا كصف المصلين
ومنها ما يطير جماعات مختلطات ومنها ما يطير مستقبلا للريح ومنها مستديرا
لها ومنها ما يطير موازيا على جانب ومنها ما يطير متراجعا كاصدا ومنها ما
يطير مرتفعا ومنخفضا بمنة ويسرة ومنها ما يحير مستقبيا كاصدا ومنها ما اذا
لهض الى الطيران عدا على وجه الارض خدوات ثم استقبال في الجو ومنها ما
ينهض منتصباً دفعة واحدة ومنها ما يرتقي في جو الهواء مختلفا مستديرا
كالصاعد الى المنارة ومنها ما اذا استقل يطير متراجعا منعطفا كالصاعد الى العقبة
ومنها ما اذا استقبل في جو الهواء امسك عن تحريك جناحيه ومنها ما يمسكها
تارة ويحررها تارة ومنها ما اذا اراد النزول الى الارض نكس رأسه وزج نفسه منعطفا
مصوبا كالقطر يوم الرياح ومنها ما ينزل بوق ملولا كما ينزل من المنارة ومنها ما
ينزل منعطفا بمنة ويسرة كما ينزل الدواب من العقبة ومنها ما ينزل مذبذب
رجليه ضاماً جناحيه ول واحد من الطير متناسب الجناحين من الطول والعرض

والوزن والعقد وفي كل جناح أربعة عشر طائفة ريش صلبة فضيبتها مجوفة خفيفة
منصفة غلاظ من، جانب دقاق من جانب مصطفة من جانب متوازية من جانب
وما فيها طاقات بعضها موقر الريش من الجانبين لسدّ خللها وعلى بدنها الطير
طاقات من الريش أقصر من ذلك وفي لباسها وفي خللها طاقات آخر صغار ليونة
الريش وفي دثار لها وغشاؤها ووشاؤها من الحرّ والبرد وزينة لها ايضاً وادثر
الطير ثوبه منسب لجناحيه وعددها اثنتي عشرة طائفة زاد أو نقص ومن الطير
ما ثوبه أوفر من جناحيه فالطاوس ومنها م جناحاً نوبلاً وإفراخاً ونخبه
قصير فالنراقي ومن الطير م ينقل من أفراخه البيض وهو موقر عليه ريشه
فالدراج والدرجس ومنها م يكون معوى من الريش ثم يخرج ريشه في أيام
التربية لفراخ الحمار ومن الطير م على ريشه ذهنية لا تبدل لطير أفاء ومنها
م يرمي ريشه في كل سنة ويخرج له غيره ومنها م يبين أصابع رجله غشاوات
ومن طير أفاء م يبيض من أفاء في شيرانه ومنها ما يخرج من أفاء إلى الأرض
ثم يطير ومن الطير م هو نوبل الرجلين والجناحين والعنق والمنقار ومنها
م هو قصير الرقبة نوبل المنقار ومنها ما هو نوبل الرقبة قصير المنقار وادثر
الطيور في شيرانها يجمع رجله إلى صدرها ومنها م يتدفق من خلف مع
نخبه فالنراقي والفاوس ومن الطير الطويل العنق م ينشوي عنقه في شيرانه
ومنها ما يتدفق إلى قدامه ذمالك الحزين

ومن الجوارح م يقبض على الطير في جوف الهواء ويخذه في شيرانه ومنها
م إذا لحقتها في شيرانها دخل من تحتها مستلقياً على ظهره وقبض عليها فاذليلب
ومنها ما ينحدر عليها ويحلقها من وجه الأرض ومنها م يقع على رؤس الغزلان
وحمير الوحش وينشب مخالبه فيها ويفرق جناحيه على أعينها ويقتلب

والجهم الهندي يعرف سميت البلد المقصود بالنظر من جَوّ الهواء إلى جريان
الانهار ومسيل الاودية نحو السوادات ويتيمان عن الجبال ويتيسر عنها وعن
مهبّ اتريج في تصريفها وهذا يعرف الطيور التي تشتت في البلدان الدفنة
وتضعف في البلدان الباردة' واكثر الطير لها جودة البصر والشم والذوق
والسمع فاما' التمس فدون ذلك من اجل الريش التي على جلودها'

والجوارح من الطير لها وافرة الجناحين عريضة الاذاب شديدة الطيران
فصبرة الرجليين والرقبة طوال الافخاذ قوية المخالب معقصة المناكير لا تقدر
على لفظ الحبوب بل تأكل اللحم وتصلطد غيرها من الطيور ما يلقط الحُب
ويأكل الثمر ويصطاد الحشرات والهوام ويأكل النبت والحشيش' ومن الطيور
ما يخير بالليل والنهار ويسافر ويتعيش ومن الطيور ما يطير بالليل دون النهار
واما اكثرها فيلنهر دون الليل ومن الطيور ما يأوى إلى رؤس الجبال والتلال
والحيطان والقلاع ومنها ما يأوى في الليل إلى رؤس الاشجار وبين اغصانها
واوراقها ومنها ما يأوى إلى الآجام والدحول والدغل ومنها ما يأوى إلى الثقب
والاعشاش والنجارة وتحت السقف ومنها ما يأوى إلى الجوام بين الانهار
والمياه ومنها ما يبني في الجارى وعلى الشطوط ويتحارس بالنوب ومنها ما
يبني في الجوّ ومن الطيور ما ينتبه في الاسحار فيترنم ويهتج ومنها ما
يبني في ثلب الفوت ومنها ما يسفر وما يتصبح وما يصحى ثم يتم وينصرف في
ثلب الفوت بغدو خمد وهو روح بظنا ومن الطيور ما يسرح وينتشر بالغدوات
ومنها دُعشيت ومنها في انصاف النهار ومنها في يوم الغيم ومنها في يوم
الصحو ومنها في يوم الغم ومنها في شدة الحر ومنها في شدة البرد ومنها
في شدة اتريج ونحو اقل'

أعلم أن من الظير ما إذا نهض واستقبل في جوفهواء في ضيرانه كشعل
 المثلث في بسط جنحيه، وأفرجه منشوريين وذنب مثل ذنبد منسب نهم
 مثل النرازر والمضخيف ومنبه م يدور، دشعل المربع جنحيه، وأفرجه منشوريين
 وعنف مبتدا من قدام رجلين نويليين ممتدحين من خلف وذنب قصيرا
 مثل الفراشي والفللق ومن الحشرات م يدور، في ضيرانه دشعل المستس
 أربعة أجنحة من الجانبين ورأس من قدام وذنب في خلف ذلجارد والبق
 والذباب والزبابر

وأعلم أنك إذا نعلت واعتبرت أبدان الضيور والحشرات وجدته في
 مستوية الجانبين شولا وعرض خفة وكعلا يمتد ويسره خلف وقدام ومن أجل
 ذلك إذا نلف من إحدى جنحيه نكت ريش اضطرب في ضيرانه بمثل
 رجل أعرج في مشيته إحدى رجله أطول والأخرى أقصر ومن أجل ذلك
 أبسط متى نلف من ذنبه نكت ريش اضطرب في ضيرانه مديوبا على رأسه مثل
 الذورق أو السمرية في أنف ثقل صدره وخف ثقله ومن أجل هذا صدره من
 الضيور إذا مد رقبته إلى قدام مد رجله من خلف لتوازن ثقل رجله بعمل
 رقبته كالتراشي ومن الضير م يضوى رقبته إلى صدره ويجمع رجله تحت بطنه
 في ضيرانه كملك الحزين وعلى هذا المثال حدم سائر الضيور والحشرات
 في ضيرانه

الفهرست

I.	النبیّات	I.	الرسالة فی السماء والارض
٩٧	١	١	٩٧
٩٨	٢	٢	٩٨
٩٩	٣	٣	٩٩
١٠٠	٤	٤	١٠٠
١٠١	٥	٥	١٠١
١٠٢	٦	٦	١٠٢
١٠٣	٧	٧	١٠٣
١٠٤	٨	٨	١٠٤
١٠٥	٩	٩	١٠٥
١٠٦	١٠	١٠	١٠٦
١٠٧	١١	١١	١٠٧
١٠٨	١٢	١٢	١٠٨
١٠٩	١٣	١٣	١٠٩
١١٠	١٤	١٤	١١٠
١١١	١٥	١٥	١١١
١١٢	١٦	١٦	١١٢
١١٣	١٧	١٧	١١٣
١١٤	١٨	١٨	١١٤
١١٥	١٩	١٩	١١٥
١١٦	٢٠	٢٠	١١٦
١١٧	٢١	٢١	١١٧
١١٨	٢٢	٢٢	١١٨
١١٩	٢٣	٢٣	١١٩
١٢٠	٢٤	٢٤	١٢٠
١٢١	٢٥	٢٥	١٢١
١٢٢	٢٦	٢٦	١٢٢
١٢٣	٢٧	٢٧	١٢٣
١٢٤	٢٨	٢٨	١٢٤
١٢٥	٢٩	٢٩	١٢٥
١٢٦	٣٠	٣٠	١٢٦
١٢٧	٣١	٣١	١٢٧
١٢٨	٣٢	٣٢	١٢٨
١٢٩	٣٣	٣٣	١٢٩
١٣٠	٣٤	٣٤	١٣٠
١٣١	٣٥	٣٥	١٣١
١٣٢	٣٦	٣٦	١٣٢
١٣٣	٣٧	٣٧	١٣٣
١٣٤	٣٨	٣٨	١٣٤
١٣٥	٣٩	٣٩	١٣٥
١٣٦	٤٠	٤٠	١٣٦
١٣٧	٤١	٤١	١٣٧
١٣٨	٤٢	٤٢	١٣٨
١٣٩	٤٣	٤٣	١٣٩
١٤٠	٤٤	٤٤	١٤٠
١٤١	٤٥	٤٥	١٤١
١٤٢	٤٦	٤٦	١٤٢
١٤٣	٤٧	٤٧	١٤٣
١٤٤	٤٨	٤٨	١٤٤
١٤٥	٤٩	٤٩	١٤٥
١٤٦	٥٠	٥٠	١٤٦
١٤٧	٥١	٥١	١٤٧
١٤٨	٥٢	٥٢	١٤٨
١٤٩	٥٣	٥٣	١٤٩
١٥٠	٥٤	٥٤	١٥٠
١٥١	٥٥	٥٥	١٥١
١٥٢	٥٦	٥٦	١٥٢
١٥٣	٥٧	٥٧	١٥٣
١٥٤	٥٨	٥٨	١٥٤
١٥٥	٥٩	٥٩	١٥٥
١٥٦	٦٠	٦٠	١٥٦
١٥٧	٦١	٦١	١٥٧
١٥٨	٦٢	٦٢	١٥٨
١٥٩	٦٣	٦٣	١٥٩
١٦٠	٦٤	٦٤	١٦٠
١٦١	٦٥	٦٥	١٦١
١٦٢	٦٦	٦٦	١٦٢
١٦٣	٦٧	٦٧	١٦٣
١٦٤	٦٨	٦٨	١٦٤
١٦٥	٦٩	٦٩	١٦٥
١٦٦	٧٠	٧٠	١٦٦
١٦٧	٧١	٧١	١٦٧
١٦٨	٧٢	٧٢	١٦٨
١٦٩	٧٣	٧٣	١٦٩
١٧٠	٧٤	٧٤	١٧٠
١٧١	٧٥	٧٥	١٧١
١٧٢	٧٦	٧٦	١٧٢
١٧٣	٧٧	٧٧	١٧٣
١٧٤	٧٨	٧٨	١٧٤
١٧٥	٧٩	٧٩	١٧٥
١٧٦	٨٠	٨٠	١٧٦
١٧٧	٨١	٨١	١٧٧
١٧٨	٨٢	٨٢	١٧٨
١٧٩	٨٣	٨٣	١٧٩
١٨٠	٨٤	٨٤	١٨٠
١٨١	٨٥	٨٥	١٨١
١٨٢	٨٦	٨٦	١٨٢
١٨٣	٨٧	٨٧	١٨٣
١٨٤	٨٨	٨٨	١٨٤
١٨٥	٨٩	٨٩	١٨٥
١٨٦	٩٠	٩٠	١٨٦
١٨٧	٩١	٩١	١٨٧
١٨٨	٩٢	٩٢	١٨٨
١٨٩	٩٣	٩٣	١٨٩
١٩٠	٩٤	٩٤	١٩٠
١٩١	٩٥	٩٥	١٩١
١٩٢	٩٦	٩٦	١٩٢
١٩٣	٩٧	٩٧	١٩٣
١٩٤	٩٨	٩٨	١٩٤
١٩٥	٩٩	٩٩	١٩٥
١٩٦	١٠٠	١٠٠	١٩٦
١٩٧	١٠١	١٠١	١٩٧
١٩٨	١٠٢	١٠٢	١٩٨
١٩٩	١٠٣	١٠٣	١٩٩
٢٠٠	١٠٤	١٠٤	٢٠٠
٢٠١	١٠٥	١٠٥	٢٠١
٢٠٢	١٠٦	١٠٦	٢٠٢
٢٠٣	١٠٧	١٠٧	٢٠٣
٢٠٤	١٠٨	١٠٨	٢٠٤
٢٠٥	١٠٩	١٠٩	٢٠٥
٢٠٦	١١٠	١١٠	٢٠٦
٢٠٧	١١١	١١١	٢٠٧
٢٠٨	١١٢	١١٢	٢٠٨
٢٠٩	١١٣	١١٣	٢٠٩
٢١٠	١١٤	١١٤	٢١٠
٢١١	١١٥	١١٥	٢١١
٢١٢	١١٦	١١٦	٢١٢
٢١٣	١١٧	١١٧	٢١٣
٢١٤	١١٨	١١٨	٢١٤
٢١٥	١١٩	١١٩	٢١٥
٢١٦	١٢٠	١٢٠	٢١٦
٢١٧	١٢١	١٢١	٢١٧
٢١٨	١٢٢	١٢٢	٢١٨
٢١٩	١٢٣	١٢٣	٢١٩
٢٢٠	١٢٤	١٢٤	٢٢٠
٢٢١	١٢٥	١٢٥	٢٢١
٢٢٢	١٢٦	١٢٦	٢٢٢
٢٢٣	١٢٧	١٢٧	٢٢٣
٢٢٤	١٢٨	١٢٨	٢٢٤
٢٢٥	١٢٩	١٢٩	٢٢٥
٢٢٦	١٣٠	١٣٠	٢٢٦
٢٢٧	١٣١	١٣١	٢٢٧
٢٢٨	١٣٢	١٣٢	٢٢٨
٢٢٩	١٣٣	١٣٣	٢٢٩
٢٣٠	١٣٤	١٣٤	٢٣٠
٢٣١	١٣٥	١٣٥	٢٣١
٢٣٢	١٣٦	١٣٦	٢٣٢
٢٣٣	١٣٧	١٣٧	٢٣٣
٢٣٤	١٣٨	١٣٨	٢٣٤
٢٣٥	١٣٩	١٣٩	٢٣٥
٢٣٦	١٤٠	١٤٠	٢٣٦
٢٣٧	١٤١	١٤١	٢٣٧
٢٣٨	١٤٢	١٤٢	٢٣٨
٢٣٩	١٤٣	١٤٣	٢٣٩
٢٤٠	١٤٤	١٤٤	٢٤٠
٢٤١	١٤٥	١٤٥	٢٤١
٢٤٢	١٤٦	١٤٦	٢٤٢
٢٤٣	١٤٧	١٤٧	٢٤٣
٢٤٤	١٤٨	١٤٨	٢٤٤
٢٤٥	١٤٩	١٤٩	٢٤٥
٢٤٦	١٥٠	١٥٠	٢٤٦
٢٤٧	١٥١	١٥١	٢٤٧
٢٤٨	١٥٢	١٥٢	٢٤٨
٢٤٩	١٥٣	١٥٣	٢٤٩
٢٥٠	١٥٤	١٥٤	٢٥٠
٢٥١	١٥٥	١٥٥	٢٥١
٢٥٢	١٥٦	١٥٦	٢٥٢
٢٥٣	١٥٧	١٥٧	٢٥٣
٢٥٤	١٥٨	١٥٨	٢٥٤
٢٥٥	١٥٩	١٥٩	٢٥٥
٢٥٦	١٦٠	١٦٠	٢٥٦
٢٥٧			

في دوران الشمس وأربع السنة ١١٨	تصحیح الغلطات
في دوران المريخ ١١٨	غلط
في دوران الزهرة عطارد انظر ١١٩	دون قمر كوكب تيم و طرقة باق الخ * ٥. ١
في صفة البروج ١١٩	تقبل يقبل ٢ ٨. ٩.
في قوى الخمس العدد العلوي ١٢٠	الاولي الاول ١٢٠
في المولدات III.	روحانية روحاني ٣ ٨. ٧.
الرسالة في تلويح المعدن ١٢٥	وحسن وحسن ٥ ١٨.
في كيفية تسوية المعدن ١٢٨	والهبر والهبر ٦ ٨.
في لون النار على القدسي ١٢٩	والمراخ والمراخ ٨ ١٠.
الجواهر المعدنية ١٣١	فردن فردن ١٠ ١.
في نبع الجواهر المعدنية ١٣٣	مخص مخص ١٣ ٤.
في خواص الجواهر المعدنية ١٣٤	انطوات انطوى ١٤ ١٧.
الرسالة في علم انبث ١٣٩	المختصة المختصة ١٩.
في قوى النفس انبثائية ١٤٢	يتفصل وتفصل ١٥ ٧.
في الثمار ١٤٧	متصل متصل ١٥.
في شجرة الدخيل والنبين والعنب ١٤٩	البنات ونوارث البنات ونوارث ١٦ ٤.
الرسالة في اوصاف الحيوانات ١٥٥	فداثر فداثر ١٥.
	لبيتغذي ويصير . لتتغذي تصير ١٥.

في الانسانيات

في مسقط النطفة وكيفية رباط النفس بها عند تقلب حالاتها شهرا بعد شهر وتأثيرات الكواكب في احكام بنية الجسد والغرض منها هو الاخبار عن حالات النفس البسيطة قبل تشخصها واتصالها بالاجزاء الجزئية وان المكث في الرحم هذه المدة لتتيمم البنية وتكيل الصورة ورباط النفس بالهيكل وبكثرتها من الجنين، (٥)

اعلم انه قدرت الحكمة الالهية مكث كل حدث في الدون زمانا معلوما وهو مقدار تفيض عليه الاختصاص الفلكية قواها كل واحد منها بحسب اختصاص ذلك النوع من الكائنات التي تحت ذلك القبر لا يعلم تفصيلها الا الله تع ولكن نذكر منها طرفا ليكون دليلا على الباقية من ذلك،

فنقول مكث الانسان في الرحم من يوم مسقط النطفة الى يوم خروج الجنين عند الولادة ثمانية اشهر ٣٠ يوما الذي هو المكث الطبيعي، واما الذي يزيد على هذا المقدار وينقص عنه فلعلل واسباب يطول شرحها، ونريد ان نذكر طرفا من تأثيرات الكواكب السبعة في النطفة والجنين واحدا واحدا شهرا شهرا ليكون

(٥) وفي مأخوذة من الرسالة الرابعة والعشرين

قياسا على سائر النوايد والحوادث والكائنات وقبل ذلك محتجج الى ان نذكر احوال النوايب السبعة ندرا مجملا ان كانت في العبد الموجه لاختلاف احوال الكائنات

اعلم ان كل نوكب له في ذلك تدويره اربعة احوال ومن الشمس اربعة احوال ولفلك تدويره في الفلك الحمل اربعة احوال وفي فلك البروج اربعة احوال فذلك ١٦ حالة جنسية فلذا ضربت في مثلها كانت ٢٥٦ حالة نوعية وإذا ضربت تلك في ٣٤ درجة كانت ٨٧٩٠ حالة شخصية

واما تفصيل احوال النوايب في افلاك تدويرها فهي ان تدور صاعدة الى نورتها من المضيض الى الارجح او هابطة من عندك او راجعة او مستقيمة واما احوالها من الشمس فهي ان تدور مقدنة لب او مهابطة او مشرقة منها او مغربة واما احوال افلاك التداوير في الافلاك الحاملة فهي ان يكون مرآتها في الارجح او في المضيض او صاعدة من المضيض الى الارجح او هابطة من الارجح الى المضيض واما لحوالها في فلك البروج فهي في الشمالية او في الجنوبية او في المعوجة او في المستقيمة او يكون ميلها وعرضها في الجنوب او في الشمال او يكون عرضها في الجنوب وميلها في الشمال او عكس ذلك وكل هذه الاحوال تختلف تأثيراتها في الكائنات بحسب الارمنة والامكنة والاجناس والانواع اختلافا كثيرا لا يحصى عددها الا الله تع ولكن نذكر منها طرعا

فاعلم ان جميع الكائنات التي تحت فلك القمر ثلثة اجناس وفي المعادن والنبات والحيوان وفي الاصول المحفوظة في الهيولى صورها واما الانواع فهي اقسامها المتفرعة منها واما الانحصاص فهي اعيانها التي في دائمة في الكون والفساد والسيلان واما هيولها فهي الاركان الاربعة التي في النار والهواء والماء والارض واما

الصانع الفاعل لها فهي النفس الكلية الفلكية السارية في محيط الافلاك بانين
بارتها جدّ وحلا واما الكواكب فهي لها كالانوات للصانع والده كادر على ما شاء،

واعلم ان مثل الاركان الاربعة في جوف الفلك كاللبن في الوعاء وحركات الكواكب
في محيط الافلاك كالمحصى لها والكائنات منها كالزبداء المجتمعة من لطائفها واعلم
انه اذا تشكّحت الاركان من تحريك الانخفاض الفلكية واجتمع من لطائف
زبداء سي او شخص وامتاز عن البسائط ربطت بها في الوقت والساعة قوّة من
قوى النفس الكلية الفلكية في اى مدار كان ذلك الشيء من البر والبحر والهواء
والنار وفي اى وقت كان من الزمان وتشكّحت تلك القوة وامتازت عن سائر
القوى لتعلّقها بتلك الزبداء واختصاصها بتلك الجملة فعند ذلك تسمى تلك
القوة نفسا جزئية وعند ذلك تقع الاشارة الى تلك الجملة انها حادّة كائن حيوانا
كان او نباتا او معدنا، مثال ذلك انه اذا جرت نطفة الانسان التي في زبداء من
دم الرجل واجتمعت في الاحليل عند حركة الجماع بعد ما كانت منبثّة في
اجزاء الدم متفرقة في خلل اللحم وخرجت من الاحليل وانصبّت الى الرحم
واستقرّت هناك ربطت بها في الوقت والساعة قوّة من قوى النفس الطبيعية
النباتية السارية في جميع الاجسام الموجودة في العالم في سارية في جميع
الاجسام النامية لانها قوّة من قوى النفس الطبيعية السارية في جميع الاركان
الاربعة،

واعلم ان النفس النباتية سبع قوّى فعالة في الجانبية والماسكة والهاضمة والدافعة
والغائية والنامية والمصورة وان اول فعلها عند استقرار النطفة في الرحم هو
جذبها دم الطمث الى الرحم وامساكها له هناك وهضمها، واعلم انه اذا جذبت
هذه القوّة الدم الى هناك احفنته حول النطفة وادارتها عليها بما يدور بياض

البهيضة حول فُحها فيكون عند تلك النطفة تلك النطفة ودم الطمث حولها كالبيضة
ثم إن حرارة النطفة تسخن وطينة الدم وتنصحبها فتختزن وتلتصق تلك
الوطونة وصارت علقة كما ينمقد اللبن للليب من الإنقصة ويستولى عند ذلك
على تلك الحلة قوى روحانيات زحل وتبقى في تدبيراتها بمشاركة قوى روحانيات
سائر الكواكب شهرا واحدا فثلاثين يوم ٧٠ ساعة لما ذكر ذلك في كتب
أحدام النجوم بشرح نيوبل ونريد أن نشرح من ذلك طرف ليكون دليلا واستقرارا
لما نريد أن نتكلم فيه بعد هذا

واعلم أن ابتداء تدبير النفس في صدر من رجل لأنه على الكواكب السبابة
وخلده في بلى على الكواكب الثابتة الذي هو مدون الجواهر انشريعة ومنصب
النفوس الروحانية ومعدن النفس انديسة ومستقر الأرواح الخيرية ومبدع القوى
العقلية والملائكة العالمة المقرة والاجرام النيرة الشفافة ومن عند تنزل الملائكة
بانوحى والتأييد والانباء والخبر والبركات الخ واعلم أن مبدأ نفس من هناك
درن ورونها إلى هذا العالم وإلى هناك يكون مرجعها ومستقرها

واعلم بأنه ما دام التدبير يحول التدبير لرجل إلى تمام شهر واحد فثلاثين يوما
فإن تلك النطفة تحول بفيئة بحالها دائما غير مختلطة ولا مستزجة بل جامدة
متماسكة جاذبة اليه الموائع بغلبة يرد رجل وسكونه وثقل طبعه إلى أن يدخل
لشهر الثاني فيصير التدبير للمشتري الذي قلده يتلوه ذلك رجل ويستولى عليها قوى
روحانية فتولد عند ذلك في تلك النطفة حرارة ويستخن ويعتدل مزاجها
وتختلف ألوانها ويختلج الخلقان فيصير علقة ويعرض لها حرمة مثل الاختلاج
والارتعاش والتهشم والنصج فلا تزال تلك حُلما م دامت في تدبير المشتري إلى
تمام شهرين ثم يدخل الشهر الثالث فيصير التدبير للمريخ وقلده يتلوه

المشترى ويستوى على تلك العالقة قوى روحانية واشتد اختلافها وارتعاشها وتوقفيها فصل حرارة وسخونة وتصير تلك الجملة مصغلة حمراء فلا تزال تتقلب حالا بعد حال في النضج والاستحكمة المشارك قوى روحانيات سائر الكواكب للمبرج الى تمام ثلاثة اشهر ثم يدخل الشهر الرابع وبصير التدبير للشمس رئيس الكواكب ومدى الفلك وقلب العالم، فاستوى على المصغلة قوى روحانياتها ونفذت فيها روح الحيوة وسرت فيها النفس للحيوانية وذلك ان الشمس هي رئيس الكواكب في الفلك ونفسها في روح العالم بمنزلة جرم القلب في البدن وسائر اجرام الكواكب والافلاك بمنزلة اعضاء البدن ومفصل الجسد وسريان قوى روحانية في العالم كسريان الحرارة الغريزية المنبثقة من القلب في اعضاء البدن جميعا، واعلم بان الشمس في مسيرها في حدود الكواكب في البروج وشدة اشراق نورها وسريان قوى روحانياتها تحيط من الفلك الى عالم الكون والفساد التي تحت فلك القمر من قوى روحانيات الكواكب والافلاك والبروج في كل يوم وساعة من كل درجة ودقيقة الواثا من التدبير والتاثير غير ما في يوم اخر وساعة اخرى لا يبلغ فهم البشر ثمة معرفتها ولكن نذكر من ذلك طرفا ليكون قياسا على ما قلنا ووصفنا وذلك انه اذا سقطت النطفة في الرحم فلا بد ان تكون الشمس لذلك الوقت في درجة ودقيقة من برج من الابراج فاذا بلغت بمسيرها اربعة اشهر من مسقط النطفة الى اخر البرج الرابع فقد قطعت من الفلك ثلث الدور وفي من المسافة مقدار ما بين شرفها الى بيتها وتكون قد استوفت طبائع البروج من السلثات النارية والترابية والهوائية والمائية وعند ذلك يكون قد اختلطت الطبائع من الاركان الاربعة في تركيب بنية الجنين واعتدال المزاج وانتقشت الصورة واستبذنت الخلقة وظهرت اشكال العظام وتركيب المفاصل وتهندم

التركيب والتفتت الاعصاب على المفاصل وامتدت العروق في خلل اللحم
وظهرت البنية مخلقة وغير مخلقة،

اعلم انه اذا دخل الشهر الخامس وصارت الشمس في البرج الخامس المسمى
بيت الولد الموافق منبجعة البرج الذي نالت فيه يوم مسقط النطفة
وصار التدبير للمزجعة السعد الاصغر صاحبة النقوش وانصاوير استولى على
المتخلقة قوى روحانياتها واستتبنت الخلقه واستدخلت البنية وظهرت صورة
الاهضاء واستبان رسم العينين وانشقت المنخران وانثب الالف
والانثان ومجرى السبيلين وتميزت المفاصل ولدت الجنين بدون مجموعا منصفا
منقبضا منه محبوس في صرة ربتاه مجموعتان الى صدره ومرفقه منصتان الى
خلفه وهو منكس رأسه ونقته على رأس ربتيه ونفاه على خديه وهو دشب
نائم محزون فلو رأيت له لرحمته لصيى المكان وضعف احواله لكنه لا يحس بما
هو فيه رقا من الله مخلقه وتكون سرته متصلة بسرة أمه يمتص الغذاء منها
الى يوم الولادة ويكون وجهه مما يلي ظهر أمه ان كان ذكرا وان كانت انثى
فيخلف ذلك، واعلم ان كثيرا من الحيوانات يتولد في مثل هذه المدة مثل
الغنم والغزلان وبعض السباع وهوان كل حيوان لا يحتمل الدت وتعبد العمل ومنها
ما تتخر ولادته الى تمام ستة اشهر وتسعة اشهر وعشرة اشهر واثنى عشر شهرا
لاعراض اخر،

ثم يدخل الشهر السادس ويصير التدبير لعطارد ويستولى عليه قوى روحانية
فيتحرك عند ذلك الجنين في الرحم يركض برجليه ويمد يديه ويبسط جوارحه
ويضطرب ويحس مدائه ويفتح فاه وحرك شفثيد ويتنفس من متخربه ويدير
لسانه في فمه يتحرك تارة ويسكن تارة ودره ينم وتارة يستيقظ ولا يزال ذلك

دأبه الى ان يتم الشهر السادس ويدخل الشهر السابع ويصير التدبير للقمر ويستولى عليه قوى روحانياته وربما يحلف الجنين وربما يسن ونشأ جسمه وانتصبت قلمته واستوت اعضائه وصلبت مفاصله وقويت حركته واحس بضيق مكانه وطلب النقلة والخروج وان قدر له ذلك بما توجبه الاحكام باسباب يطول شرحها لمخرجه غير المجري الطبيعي وان كان الجنين تامة كاملا عاش بمشيئة الله تع وربى وعبر وان بقى هناك الى ان يدخل الشهر الثامن ويدخل الشمس بيت النقلة ويرجع التدبير الى زحل من الرأس واستولى عليه قوى روحانياته عرض للجنين ثقل وسكون وغلب عليه البرودة واليبس والنوم وقلة الحركة فان ولد في هذا الشهر كان بطى النشوء ثقيل الحركة قليل العمر وربما كان ميتا.

وانا دخل الشهر التاسع وانتقلت الشمس الى البرج التاسع بيت النقلة والاسفار ويرجع التدبير الى المشتري السعد الاكبر واستولى عليه قوى روحانيته فامتدل المراج وقوى روح الحيوة وظهرت افعال النفس الحيوانية في الجسد لان الشمس تكون قد استوفت طبائع البروج المثلثات النارية والهوائية والمائية والترابية مرتين في هذه الشهور الثمانية وقد سارت الشمس في فلك البروج مائتي واربعين درجة وهذه المسافة مقدار ما بين بيتها الى شرفها التاسع من بيتها الموافقة في طبيعة واحدة ويكون ايضا في هذه المدة قد قبلت طبيعة الجنين قوى روحانيات الكواكب المنعطة من الفلك مرتين يسير الشمس في البروج المثلثات مرة الى البرج الخامس ومرة الى البرج التاسع وتبقى مرة اخرى ويكون المعدار الذي يبقي للشمس الى ان تعود الى الدرجة الى كانت فيها وقت مسقط النطفة اربعة ابراج ومائة وعشرين درجة الى تمام الدورة فاذا خرج الجنين بعد ثمانية اشهر استأنف العمر في الدنيا لكل درجة سنة

الذى هو العمر الطبيعي وهو المعداد الذى يقى للشمس الى ان تعود الى الدرجة التى كانت فيها يوم مسقط النخلة ليستوفى في الانسان طبائع البروج مرة ثالثة حتى يتم ويكمل فما انضى يزيد وينقص فاسباب وعمل يطلوا شرحه ولكن نذكر طرفا من ذلك

اعلم بان الكائنات التى تحت فلك القمر تبدل من انقاص العسلات وادونها موفية الى اتمها وانقلب وافضلها ويدور ذلك في مئة الايام والاقوات لان طبيعتها لا تقبل فيتن الاشخاص الفلكية دفعة واحدة ندين شيئا بعد شيئا على التدريج لما يعمل المتعلم الدقيق من الاستدلال الحاصل

واعلم ان فيضات النواصب من محيط الافلاك متصلة نحو مركز الارض في دائم الاوقات ولذنب مقننة الألوان متغيرة الاشكال وذلك انما بحسب مواضعها من افلاكها ومواقعها من فلك البروج وحدودها واعلم ان الحكمة الالهية قد جعلت لكل دائن من الموجودات التى تحت فلك القمر مقدارا من الوجود والبقاء معلوما معذرا ويكون ذلك بمقدار نور شخص من الانخاص الفلكية وذلك ان نخلة الانسان اذا سقطت في الرحم فار من مئتها الطبيعي الى ان تعيد الصدرة الانسية اربعة اشهر وهي مقدار ما تسير الشمس اربعة ابراج او مائة وعشرين درجة وتستوفى بمسيرها طبائع البروج المثلثات مرة واحدة وبعد ذلك يبقى الجنين الى يوم الولادة اربعة اشهر اخر وفي مقدار ما تسير الشمس اربعة ابراج او مائة وعشرين درجة وتستوفى بمسيرها طبائع البروج المثلثات مرة اخرى والذي يبقى لها الى ان تعود الى الدرجة التى كانت فيها يوم مسقط النخلة مائة وعشرون درجة فيستوفى في المولود العمر الطبيعي في الدنيا مائة وعشرين سنة لكل درجة بغيت للشمس سنة

اعلم ان افعال الكواكب والتغيرات قوى روحانياتها في الاربعة اشهر الاولى تكون مصروفة الى تأسيس بنية الجسد وتكوين اعضائه المختلفة وسريان قوى النفس انبثاقية فيها وذلك ان لكل عضو من الجسد مثل القلب والكبد والدماغ والمعدة والرئة والطحال والامعاء والعروق والاعصاب والعظام والعضلات والدمج والجلد وما شاكلها خلقه بخلاف ما للعضو الاخر ولكل خلقه تركيب وتركيبه اخلاط وتلك الاخلاط اربعة وتلك الاربعة طبائع مختلفة في الكمية وفي الكيفية من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة خلاف ما للآخر كما ذكر الله في مُحْكَم كتابه وذكر ذلك في كتاب التشريح بخطب طويل وكما ذكر في كتاب طبائع الاغذية ودرجات قواها والنفس النبوية في كل عضو فعل طبيعي خلاف ما في عضو اخر

واعلم ان بنية الجسد وتركيب اعضائه تتم في هذه الاربعة اشهر لان الشمس التي في روح العالم في هذه المدة بمسيرها في اربعة ابراج المثلثات اسوت قوى روحانيات الكواكب التي فوق الشمس في بنية الجسد وركزت مركزها كما بينا في رسالة افعال الروحانيات وعلة اخرى ايضا في هذه الاربعة اشهر تكون قد اجتمعت من مادة بنية الجسد ما يحتاج اليه الطبيعة الفاعلة وذلك ان يوم مسقط النطفة لا تكون تلك المادة هناك مجتمعنة لان الطبيعة كانت تدفعها الى خارج البدن في ايام الحيض فاذا استقرت النطفة في الرحم جذبت عند ذلك المادة الى نفسها كما يجذب نار السراج الدهن بالفتيلة الى نفسها وكما يجذب الحجر المغناطيس للحديد الى نفسه فاذا حصل ذلك الدم في الرحم مجتمعما جف حول النطفة كما يجف بياض البيض حول صفها ثم ان حرارة النطفة تسخن ذلك الدم وتتخذه وتجمده كما يفعل الانفحة في اللبن الحليب وهذا اول فعل

يكون من قوى روحانيات، وحل ويستكن النطفة لان من خاصية افعاله امساك الصور في الهيولى والسكون والثبات،

واما التأثيرات الكواكب من البروج في الاربعه اشهر الباقية مصروفة الى تنعيم بنية الجسد واحكام خلفه الاعضاء لكيما تسرى فيها قوى النفس الروحانية ويمكنها اظهار افعالها فيها وذلك ان الشمس في هذه المدة بمسيرها في الاربعه بروج المثلثات الاخر تحت تلك القوى مرة اخرى فالذا تمت البنية واستخدمت الطلقة وسرت فيها قوى تلك النفس الحيوانية ونقلت تلك الجملة من الرحم الى فسيحة هذا العالم استوفى بها تدبير اخر باربع سنين لكي يحمل البنية ويستحكم الصورة ويمن ان يسرى فيها قوى النفس الناطقة ويظهر افعالي منها وذلك ان تلك القوى الروحانية تصرف تأثيرها وافعالها الى تربية المولود واحكام ادراك الحواس محسوساتها ثم تزد النفس الناطقة وينطلق لسان المولود بالعبارة عن معنى تلك المحسوسات ويميزها، واعلم يا اخي انه لم يمتن ان تفعل هذه الكواكب هذه الافعال والتأثيرات في شهر واحد ولا شهرين ولا ثلاثة الا على ما في عليه الآن الخ

لا ينبغي لك ان تنوهم او تظن ان هذه الافلاك والكواكب والبروج التي ذكرناه وافعالها وتأثيراتها في تريب الانسن في آلات وادوات للبري جل ثناؤه يخلق بها الانسن بل في آلات وادوات للنفس الكلية الفلكية فان هذه النفس في عبد مخلق للباري عز وجل قد ايدها بالعقل الدلي الذي هو ملك من الملائكة المقربين الذين يحملون العرش ومن حوله الخ

اعلم بان الاشخاص الفلكية لها في الموجودات التي تحت فلك القمر من الحيوان والنبات والمعادن في كل جنس منها تأثيرات مختلفة بحسب قبول انواع منها

ولها ايضا في كل نوع من تلك الاجناس تأثيرات فلكية مفقنة بحسب اما
المختلفة ولها في كل شخص من اشخاص تلك الانواع تأثيرات متباينة بحسب
قبولها في ازمان مختلفة في طول اعمارها لا يشبه بعضها بعضا الخ

اعلم ان تأثيرات الكواكب تختلف في الكائنات من جهات شتى تارة من جهة
اختلاف احوالها في افلاكيها من الصعود الى اوجاتها او من جهة النزول من هناك
الى الخسيس وتارة من جهة العرض والميل في الجنوب والشمال وتارة من جهة
نسبتها الى الشمس من التشريق والتغريب والرجح والاستقامة والوقوف وتارة من
جهة كونها في موازاة بيوت بعضها لبعض وتارة من جهة اختلاف مسافتها
لبقاع الارض واحرافها عنها في الاوتد او ما يليها او ما يزيل عنها وتارة من جهة
اختلاف الشتاء والصيف والربيع والخريف والليل والنهار وساعاتها واوائل الشهور
واواخرها او ما شاكل ذلك ويعرف اختلاف هذه الاحوال اهل العلم بكتاب
المجستى واما اختلاف تأثيراتها في هذه الاحوال فيعرفها اصحاب الاحكام الذين
يتكلمون على احكام الموايد واما معرفة كيفية وصول قوى تلك الاشخاص
الفلكية الى هذه الاشخاص السفلية فيعملها الربانيون الناظرون في علم النفس

اعلم ان هذه الاشخاص الفلكية كانت موضوعة بعضها من بعض على النسبة
الموسيقية من ثلاثة انواع اولها نسبة الاوزان بعضها عند بعض والآخر نسبة
ابعد مراكزها بعضها من بعض من الاركان الاربعة والثالثة نسبة عدد حركاتها
في السرعة والبطء فمن اجل ذلك اذا عرض لها تلك الحالات المختلفة اختلفت
مناسبتها فعند ذلك تختلف تأثيراتها في الكائنات بحسب اختلاف تلك
النسب كما تختلف اصوات الموسيقى ونغماتها عند طول الاوتار وقصرها ونقته
وغلظها وسرعة حركات المصراع وبطائها فتختلف عند ذلك تأثيراتها في

نفوس المستمعين بحسب اختلاف طبائعهم وآرائهم وأخلاقهم،
 اعلم ان الموجودات التي تحت تلك القمر كلها موضوعة لقبول تأثيرات الكواكب
 ولكن لما كان جواهرها مختلفة اختلف قبول تأثيراتها وهي كثيرة الانواع ولذا
 يجمعها كلها جنسان جواهر جسمانية وجواهر روحانية فالجسمانية هي اجسام
 الارض الاربعة وموجودات اندلعات منها المعادن والنبات والحيوان والجواهر
 الروحانية في نفس الحيوانات اجمع،

نريد ان نذكر طرف من تأثيرات الكواكب مما يختص به الانسان،
 اعلم ان كل نوب في الفلك قد جعل ذلك لامر ما وخلقه لغرض
 اقصى فاما زحل فهو نوب الثبات والوقوف خلفه ائله تَع يَبِثُّ من جرمه
 القوى الروحانية فتسرى في الموجودات دمسك الصور في الهيولى وثباتها وبها
 ودوامها ولو لا ذلك اعنى وجود زحل ولونه في الفلك لما تمسكت صورة في
 الهيولى ولا تثبت خلفه مدة طرفة عين الا سالت وذابت واضمحلت، واعلم ان
 زحل هو دليل الشهر الاول من مسقط النطفة وان نار سليما من المناحس
 والاحوال المذمومة سلمت تلك النطفة من الافات العارضة لها وهذا ايضا حكم
 الحمل لتلك النطفة واذا نار بخلاف ذلك كان بالعكس مثل ذلك انه متى
 كان زحل صاعدا في فلكه مستقيما في مسيرة في حد نفسه من البرج والدرجة
 فان تلك النطفة تدور مرتفعة الى اعلى بطنها خفيضا عليها حملها سليمة من
 الاوجاع والاعلال وان نار في حد المريخ كانت هي نشيطة في اعمالها
 مستعجلة في امورها الخ،

اعلم ان لكل مولود من الحيوانات ابوين في الفلك كما ند ابوان في الارض

أحدهما دليل عمره ويسمى لدخدای وهو اسم فارسي معرب وأصله بالفارسي
 كدخدای أي رب البيت والآخر يسمى الهيلاج وهو أيضا فهلوي معرب وأصله
 هيله أي رب البيت أيضا فإن نانا مسعوديين عند ولادته عاش المولود بتدبير
 طول عمره وعمر عمرًا طويلا وإن نانا منحوسيين فبلعكس من ذلك وإن كان
 الدخدای مسعودا والهيلاج منحوسا فإن المولود طويل العمر فقيرا سبي
 الحال وإن كان الهيلاج مسعودا والدخدای منحوسا فإن المولود حسن الحال
 غنيا قصير العمر وأما قصر العمر عن المقدار الطبيعي فهو أن يكون عطية
 لدخدا يسيرة فإذا قبلت وبلغت درجة الهيلاج أو الدخددا بالتسيير إلى
 مواضع النحوس وسعداتها مات المولود فجأة أو بلعائل وأمراض وأسباب شتى
 اعلم بأنه متفق عليه بين أهل صنعة التنجيم في أحكام المواليد في أن
 من مدة يوم الولادة إلى تمام أربع سنين شمسية يكون الطفل في تدبير القمر
 صاحب النمو والزيادة والنشوء ويشاركه سائر الكواكب في التدبير كل واحد
 منها سبع تلك المدة التي تسمى سنى التربية فيتصرف الأحوال في الطفل
 من التربية والنمو والصحة والسلامة والعز والكرامة والاعلال والأمراض والبوس
 والهولن والالام بحسب ما توجب تلك المدبرات في هذه السنين كما مذكور شرح
 ذلك في كتب تحاويل سنى المواليد ثم يصير المولود في تدبير عطارد عشر
 سنين ثم يصير المولود في تدبير الزهرة إلى ثمان سنين ثم يصير التدبير للشمس
 صاحب العز والرياسة والتدبير والسياسة إلى عشر سنين ويظهر من المولود
 الدخدداثية في المنزل ثم يصير المولود في تدبير المريخ سبع سنين ثم يصير
 المولود في تدبير المشتري اثنتي عشر سنة ويشاركه في التدبير سائر الكواكب
 كل واحد سبع هذه المدة فيمتزج طباعها وتتحد قواها وربما ظهرت أفعالها

متنقطة من أجل القوى المتصاعدة وذلك لأن الإنسان العقل ربما حصل في هذه
المدّة مجتهدا بين أمرين متضادين وذلك أن الزهرة إذا استولت بدلائنها بشركة
الفرّيج على أحوال المولود دلّت له على الرغبة في الدنيا والحرص على شهواتها
ولذاتها وبزويدها المرتبحة قوة ونشاط وعناد لنف ولبها ورفقا وحيلة وزحل ثبتا
ووقفا وقوة وصبرا والقمر زيادة ونموا والشمس عزّا ورفعة ونبضاً من هذه كلها
المشتري وطباعة وذلك أنه إذا استول على الإنسان العقل بدلائله وبشرده زحل
على أحوال المولود دلّ على الزهد في الدنيا وقلة الرغبة في شهواتها ولذاتها
وشدة الرغبة في الآخرة والحرص على طلبها وبزويده المرتبحة قوة ونشاط في
الغلب وبزويده عناد وقوة ولطف ولينها وحيلة وبزويده الزهرة زينة وشهوة وبزويده
زحل صبرا في العبدية وقبت على التوبة وبزويده الشمس نوراً بهداية ونبر
اللفس وتسلياً وتلطف من الدنيا الدنيّة وبزويده القمر اتباء وطوا وهوا على ما
هو عليه فمن اجتهد الإنسان وفعل ما رُسم له في الشريعة من لزوم أحكامها
ومفروضاتها أو عمل ما وصفت له الفلاسفة وصبر عليها مدّة ما فعمّا قليل خف
عليه كلّ ما هو فيه من تجائب القبيحتين المتصديقتين إذا صار التدبّيع بعدها
إلى زحل إحدى عشر سنة وهو صاحب السكون والهدوء والكسل وخمود نيران
الشهوات الجسمانية وإذهاب القوى الحيوانية واسترخاء الأعصاب وكلول الآلات
للجسدانية ووقوف الحواس عن مبشرات المحسوسات ولم يمتد للنفس الظاهر
الأفعال إلا بتناول الأشياء المألوفة فعد ذلك رغبته أن ينقل من هذه الدنيى
وعلّمه أن ينقطع عنها وعن المقام في عالم الكون والفساد ثم يجيئ الموت الطبيعي
على التدريج إذا انطفأت الحرارة الغريزية من البدن وانسلت الروح الحيوانية من
الجسد فما ينطفئ السراج ويذهب النور إذا فنى الدهن واحترقت الفتيلة النّار

اعلم بان الله قد جعل للذَّ قاصِدٍ غرضاً ما ولغرض كل قاصِدٍ نهاية ما وقد
 للذَّ صاحب عضو في قصده طريقةً وسُطى من الزيادة والنقصان فيكون الجنين
 في الرحم زمناً ما لغرض ما، ومكثه ثمانية أشهر طريقةً وسُطى بين الزيادة
 والنقصان وهكذا أيضاً كونه في الدنيا زمناً ما هو لغرض في الدنيا من العمر
 الطبيعي الذي جعل للانس مائة وعشرون سنةً طريقةً وسُطى بين الزيادة
 والنقصان فاما الذي يريد من مكث الجنين ومدة العمر على هذين المقدارين
 فلنقص منهما ولعل واسباب يطول شرحها ولن ان كنت تريد ان تعلم فَرِّدا
 كان مكث الجنين زائداً على ثمانية أشهر نقصاً من عمره الطبيعي الذي هو مائة
 وعشرون سنة فاعرف الاصل والنوم القانون الذي ذكرنا ان كل كائن او حادث
 في هذا العالم الذي تحت هذه الفهر فان من وقت حدوثه وكونه الى وقت
 فناءه ودواره من المدة مقدار دورة واحدة من ادوار الانخفاض الفلكية العالية،
 وقد ذكرنا ان من وقت مسقط النطفة الى يوم الموت من المدة اذا جرى مكثه
 وعمره على الامر الطبيعي هو مقدار دورة واحدة من ادوار الشمس وذلك انه ان
 مكث الجنين في الرحم ثمانية أشهر ثم ولد فالذي يبقى للشمس من المسير
 الى ان تعود الى الدرجة التي كانت فيها يوم مسقط النطفة اربعة ابراج مائة
 وعشرون درجة فيستأنف المولود العمر في الدنيا للذَّ درجة سنة وان مكث
 تسعة أشهر فالذي يبقى لها ثلاثة ابراج تسعون درجة فيستأنف المولود العمر
 تسعين سنة فان مكث عشرة أشهر فالذي يبقى لها ابراج ستون درجة
 فيستأنف المولود العمر ستين سنة، فقد تبين بهذا المثال وعلى هذا القياس
 ان كل ما زاد في المكث نقص من العمر فاما الذي يوجد بالتجربة جنين مكث
 عشرة أشهر وحاش مائة وعشرين سنة او مكث تسعة أشهر وحاش دون ستين سنة

فلعلل واسباب خارجة عن الامر الطبيعى يطول شرحها.

اذ لقد تبين بما ذكرنا ان مكث الجنين فى الرحم مدة ما اى هو لا، يتم
 ببلية الجنين ويستكمل الجسد والغرض من ذلك ان ينتفع المولود بالحياة النديب
 بعد الولادة وتبين ايضا ان مكث الانسان العقل الذى هو يحدث الامر والنبي
 اى لموجب العقل او بترياق السمع بلوامر صاحب الناموس ونواحيه فى طول
 عمره الطبيعى اى هو لا، يتم فضائل النفس ويستعمل اخلاقها للجهلة ومعارفها
 الربانية بالتأمل والنظر والبحث والسعى والاجتهاد فى العمل لما ذكر فى حد
 الفيلسفة اليها انتشبه بالاله بحسب ضقة الانسان او بما روى فى الناموس من
 الوصايا من الاوامر والنواحي فلذلك يعم يستعمل النفس فضائلها الملية اى
 فيها والغرض من هذه كلها هو ان يحذنها ويتقيها لها الصعود من علم اللون والفسد
 الى علم الافلاك والولاء ويدخل فى سعة السموات واللون هناك مع ابنه
 جنسها واهل ملتها من القرون المكنية الخ.

‘ فى ترتيب الجسد ‘

لعمد ان الانسان اذا اتقى معرفة الاشياء وهو لا يعرف نفسه فثله بمثل من
 يهدى انفس الى الضياع وهو لا يعرف طريق بيته وقد علم ان فى هذه الاشياء
 ينبغى للانسان ان يبتدىء اولاً بنفسه ثم بغيره واعلموا ان الانسان اسم واقع على
 هذا الجسد الذى هو دنيبيت المعمور المبني وعلى هذه النفس التى تسكن هذا

للجسد وهما جميعا خبران له وهو جملتهما والمجموع عنهما ولكن احدهما الجزئيين
التي هي النفس اشرف وهي كالبلب والآخر الذي هو الجسد كالقشر والانسان
جملتهما دائمة فمن اجل هذا يحتاج كل انسان الى ان يعرف نفسه بالحقيقة
ويحتلج في معرفة ذلك ان ينظر في ثلاثة اوجه احدها النظر في حال الجسد
وما هو وديف هو من تركيب اجزائه وتاليف اعضائه وما الصفات المخصوصة بها
خلوا من النفس والجهة الثانية النظر في امر النفس مجردة من الجسد وقواها وما
هي وديف هي وما الصفات المخصوصة بها والجهة الثالثة النظر في مجموعها وما
يظهر من جملتها من الاخلاق والافعال والحركات والصنائع والاعمال والاصوات وما
شاكل ذلك الخ

اعلم ان الشاهد من حالات الجسد يدل على الغائب من حالات النفس
والظاهر على الباطن والمكشوف على المستور والجلي على الخفي والمحسوس على
المعقول وقد قلنا ان الجسد مؤلف من اللحم والدم والعظام والعروق والعصب
والجلد وما شاكله وهذه كلها اجسام ارضية ميتة مظلمة ثقيلة متحركة متغيرة
فاسدة واما النفس فانها جوهر سماوية روحانية حية نورانية غير ثقيلة متحركة
غير فاسدة علامة تراكمة لصور الاشياء

اعلم ان الله تع لما خلق جسد الانسان وسواه ونفخ فيه من روحه واحياه
ثم اسكن فيه النفس وولاهها آية فكان مثال أساس بنية الجسد وتركيب اجزائه
وتاليف اعضائه كمثال اساس بناء المدينة بنيت من اشياء مختلفة وذلك ان الله
لما اراد تركيب جسد الانسان ابتداءً أولاً فاخترع اربع طبائع مفردات متغالبات
متعاديات القوى فبسّطها في ألف بين كل اثنين منها فكانت اربعة اركان
متزوجات مؤلفات الطبائع متناسبات القوى التي هي اركانها في اُسس بنية

هذا الجسد من هذه الأركان الأربعة التي في أساس بنائها ثم ابتدأ بنيتها من أربعة اخلاط متعديت طباعها متناسبات قواها التي في مجموعات من اصل أركانها ثم جمع هذه الاخلاط الأربعة فخلق منها تسعة جواهر مختلفة الاشكال في ملاك بنائها ثم ألفها وركب بعضها فوق بعض عشر طبقات متصلات بهندامها ثم شدّها وألفها مائتين وثمانية وأربعين عموداً مستويات القد ثم أقرنها وسورها ثم مدّ حبالها وشدّ أوصالها بسبعمئة وعشرين رباطاً ممدودة ملتفة عليها ثم قدر بيوتها وقسم خزائنها وأودع إحدى عشر خزانة علوة جواهر مختلفة ألوانها وخطّ شوارعها وأنفذ طرقاتها وفتح أبوابها وجعل لها ثلثمائة وستين مسلماً لسكانها واستخرج منها عيوناً وشقّ منها أنهاراً ثلثمائة وستين جدولاً مختلفة في الجهات لجريانها وفتح من سورها اثني عشر باباً مزدوجات مسالك لخزائنها واحكم بناء هذه المدينة على أيدي ثمانية صنّاع متعاونين هم حذاقها ووكل لحفظها خمسة حراس حراساً على حفظ أركانها ثم رفع هذه المدينة في الهواء على رأس عمودين وحركها على ستة جهات بجناحين ثم أسكن فيها قبائل من الجنّ والإنس والملائكة وجعلها سكانها ثم رأس عليهم ملكاً واحداً وعلمه أسماء من فيها وأمره بحفظها وأوصاه بسياساتهم فقال أنبيئهم باسمائهم فلما أنبأهم باسمائهم أمرهم بطاعتهم له فقال أسجدوا لآدم فسجدوا إلّا إبليس أبى واستكبر ودان من الكافرين

تفصيل ذلك، الطبائع الأربع المفردات هي للحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والأركان الأربعة المزدوجات الطبائع المتباينات القوى هي النار والهواء والماء والارض والاخلاط الأربعة المتعديت الطباع هي الصفراء والسوداء والبلغم والدم والجواهر التسعة هي العظام والمخّ والعصب والعروق والدم واللحم والجلد والظفر

والشعر والاعمدة ٣٣٨ هي العظام والرباطات ٧٠ هي الاعصاب والخزائن الاحدى عشر هي الدماغ والريئة والقلب والكبد والطحال والمرارة والمعدة والامعاء والكليتان والأنثيتان، والقصيب والشوارع والطرقات ٣٣٠ هي العروق الصوارب والانهار هي الاوراد، والابواب الاثني عشر الاذن والعينان والمنخران والسبيلان والشدلين والفم والسرّة، والصناع الثمانية هي القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والقوة النامية والمولدة والغاذية والمصورة،

لحراس الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس والعمودان هما الرجلان والجناحان هما اليدين والجهات الست قدام وخلف ويمنة ويسرة وتحت وفوق، القبائل الثلاث النفوس وقواهن واخلاقهن وافعالهن فالنفس الشهوانية وهى النباتية واخلاقها وافعالها فهى كالجّن والنفس الحيوانية وهى الغصبيّة وحواسها فهى كالانس والنفس الناطقة وهى الانسانية وتمييزها ومعارفها فهى كالملائكة والرئيس الواحد هو العقل،

‘في بيان فنون قوى النفس‘

ان اختلاف افعالها في اعضاء الجسد كاختلاف افعال الصنّاع في اسواق المدينة اعلم بان لهذه النفوس التى هى ساكنة في هذه الاجساد قوى طبيعىة واخلاقا غريزيّة منبثّة في اعضاء الجسد تشبه قبائل اهل تلك المدينة وشعوبها في محالّ تلك المدينة وان لتلك القوى ولتلك الاخلاق افعالا وحركات منبثّة في اوعية اعضاء الجسد ومجارى مفاصله تشبه افعال اهل تلك المدينة في منازلهم وحركاتهم في طرقاتهم واعمالهم في اسواقهم، اما القوى الطبيعىة والاخلاق الغريزيّة التى تشبه القبائل والشعوب فهى ثلثة اجناس فمنها النفس النباتيّة

وزوازلها وشهواتها وفصائلها وزوائلها ومسكنها الكبد وفعالها تجرى مع الاوراد الى سائر اطراف الجسد ومنها قوى النفس الحيوانية واخلاقتها وحواسها وحركاتها وفصائلها وزوائلها ومسكنها القلب وفعالها تجرى مع العروق الصوارب الى سائر اطراف الجسد ومنها قوى النفس الناطقة واخلاقتها وحواسها وحركاتها وفصائلها وزوائلها وتمييزاتها ومعارفها ومحلها الدماغ وفعالها تجرى مع الاعصاب الى اطراف الجسد،

واعلم ان هذه النفوس الثلاث ليست بمفردات متباينات بعضها من بعض ولكنها كلها كالفرع من اصل واحد متصلات بذات واحدة كاتصال ثلاثة اغصان من شجرة واحدة يتفرع من كل غصن عدة قضبان ومن كل قضيب عدة اوراق وثمر او كعين واحدة تنشق منها ثلاثة اثمار كل نهر ينقسم عدة اهددة ومن كل عمود عدة جداول او كقبيلة واحدة يتشعب منها ثلاثة شعب من كل شعب يتفرع عدة بطون ومن كل بطن عدة الخنا وعشائر او كرجل يعمل ثلاث صنائع فيسمى بثلاثة اسماء فيقال حذاد وتجار وبناء اذا كان يحسن تثليثها او كرجل يقرأ ويكتب ويعلم فيقال كاتب قارئ معلم لان هذه الاسماء تقع على الفعل بحسب ما يقع ويظهر منه من الافعال والحركات والصنائع والاعمال وهكذا امر النفس فانها واحدة بالذات وانما يقع عليها هذه الاسماء بحسب ما يظهر منها من الافعال وذلك انها اذا فعلت في الجسم الاغتذاء والنمو تسمى النفس النباتية واذا هي فعلت في الجسم حُسَّ والحركة والنقلة تسمى النفس الحيوانية واذا فعلت فيه الفكر والتمييز تسمى الناطقة،

‘ في بيان اختصاص قوى النفس بأعضاء الجسد ‘

أن نلّ عضو من أعضاء الجسد قوّة من قوى النفس مختصّة به وفي توريد ذلك العضو وتفعّل به أفعالا ما لا تفعل بقوّة أخرى في عضو آخر وأن تلك القوّة تسمى نفسا لذلك العضو المختصّ به مثال ذلك أن القوّة الباصرة تسمى نفس العين الخ، اعلم بأن هذه النفوس الثلاث هي كالجناس وقواهنّ كالانواع وأفعال تلك القوى دالاتخاص، وأما القوى التي نالانواع فهي ثلاثة وعشرون نوعا فاربعة مفردات كالرؤساء وثمانية منها متعديات كالصنّاع وخمسة منجاسة كالجلايين وثلاثة متناولات كالتخادام وثلاثة آمّرات كالارباب وأما أفعالها اعني أفعال هذه القوى التي هي كالاتخاص فكثيرة لا يحصى عددها،

تفصيل ذلك، أما القوى الاربعة المفردة التي هي كالرؤساء فهي قوى النفس النباتيّة وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وعليهنّ تدور حالات الجسد من الصلاح والفساد،

وأفعال القوّة المميّزة التي تقسّط على كلّ عضو ما شاكله من الغذاء لتستوى القوى وتعتدل الاخلاط في بنية الجسد تشبه أفعال القضاة والعدول، وأما القوى الثلاث التي هي كالارباب فهي القوّة الشهوانيّة والقوّة الغصبيّة والقوّة الناطقة . وأما القوى الخمس التي هي كالخشار والجلايين فهي الحواس الخمس فمنها القوّة السامعة المدركة للاصوات ومجرّاها في الانثيين ومنها القوّة الباصرة المدركة للألوان والانوار والاشكال ومجرّاها في الحذقتين ومنها القوّة الذائقة المدركة للطعوم ومجرّاها في اللسان ومنها القوّة الشامّة المدركة للروائح ومجرّاها في المنخرين ومنها القوّة اللامسة المدركة للمخشونة واللين والصلابة والرخاوة والحرارة والبرودة

والرطوبة واليبوسة ومجرأها في الأعصاب من جميع البدن وأفعال هذه القوى إدراكها صورَ المحسوسات من خارج الجسد وحملها إلى القوة المتخيلة التي في مقدم الدماغ تشبه أفعال الحشاش والمجأئين الذين يجلبون الامتعة من النواحي والمحلات من الأماكن ويجلبونها إلى المدينة ويعرضونها على التجار، وأما القوى الثلاثة التي هي تناول رسوم المحسوسات من الحواس ودفعها إلى القوة المفكرة تشبه أفعال السماسرة مع الباعة الذين يكونون في عرصات الأسواق، وأما أفعال القوى المفكرة وتناولها رسومَ المحسوسات من الحواس وتفصيلها وتمييزها بعضها من بعض ودفعها إلى القوة الحافظة التي مسكنها تشبه أفعال التجار الذين يشترون الامتعة ويحملونها إلى البيوت والدكاكين، وأما أفعال القوى الحافظة وتناولها رسوم الأشياء من القوى المفكرة وحفظها وإمساكها إلى وقت التذكار تشبه أفعال الخزائن والوكلاء والمحترفين وأما القوى الثمانية المتعادية التي أفعالها في أعضاء الجسد تشبه أفعال الصانع في أسواق المدينة فهي القوة المجاذبة والقوة الماسكة والقوة الهاضمة والقوة الدافعة والقوة الغاذية والقوة المصورة والقوة المولدة والقوة النامية وذلك أن هذه القوى بعضها يخدم بعضها وبعضها يعاون بعضها الآخر وذلك أن القوى المجاذبة من شأنها جذب الطعام والشراب إلى المعدة وجذب الكيموس من المعدة إلى الكبد وجذب الدم من الكبد إلى العروق ومن العروق إلى سائر أطراف الجسد ومن شأن القوى الماسكة إمساك ما يرد على العضو من الاخلاط ومن شأن القوى الهاضمة أن تنصّب تلك الاخلاط وتهيتها للقوة الغاذية ومن شأن القوى الدافعة أن تدفع من العضو ما لا يصلح له من الاخلاط إلى عضو آخر ومن شأن القوى الغاذية أن تلزق بكل عضو ما شاكله من مادة الغذاء ومن شأن القوة النامية أن تناول تلك المادة وتزيد في أقطار ذلك العضو طولاً وعرضاً وعمقاً ومن شأن القوى

المصنوعة ان تاخذ من كل عضو ما يفصل من تلك المادة ويصوّر هامثل ذلك وهذه القوة مختصة بالرحم وهذه القوى الثمانية لها افعال كثيرة في اعطاء الجسد في كل عضو صروب من الصنائع خلاف ما في عضو اخر تشبه افعال الصنائع في اسواق المدينة

ومن ذلك افعالها في المعدة من جذب الطعام والشراب اليها وامساكها وهضمها ونضجها بالحرارة الغريزية تشبه افعال الخبازين والشواكين وافعالها بعد نضج الكيموس في المعدة وتصفيته واستخراج لطيفها من الطعم واللون والرائحة والحلاوة والدمومة وتبييضها ودفعها للكبد ودفع عكسها الى الامعاء تشبه افعال العصارين الذين يستخرجون الشيرج من ثمر الاشجار وافعالها في الكبد وطبخها لذلك الكيموس مرة ثانية ونضجها حتى يصير دما قواما ثم تصفيته بعد ذلك وتبييضها ودفعها عكس الدم الى الطحال والحرك اللطيف الى المرارة والرقيق المائي الى المثانة والمعتدل الصافي الى القلب تشبه المجالين والدباسبين وافعالها في القلب من تلطيف الدم مرة ثالثة وتصفيته واجراؤها في العروق تشبه افعال الذين يعملون ماء الورد الخ وافعالها في الدماغ وتلطيفها الدم الذي يصعد الى الدماغ حتى يصير رطوبة لطيفة روحانية كالتى فى الاعصاب مثل عصبتي العينين والانذين والمنخرين واللسان والبخارات التى تكون منها التنخيل وانفعالات الحواس تشبه افعال الذين يعملون الادهان اللطيفة الطيبة وافعالها فى دفع ثقل الكيموس من المعدة الى الامعاء والمصارين واخراجها من الجسد تشبه افعال الكناسيين والزبالين والسماكين فى الاسواق وافعالها فى اجرائها الدم فى الاوراد الى سائر اطراف البدن تشبه افعال الذين يحفرون الآبار والانهار والقناة وافعالها فى تعقيد الدم حتى يصير لحما ونحما تشبه افعال اللذين يعملوا

المائعات من الناطقيين والحلّاقين والحبالين وأفعالها في تجريف المائدة وتصلبها
حتى تصير عظما يابساً تشبه أفعال الذهن يطبخون الاجر والجوار والحرف
والزجاج وأفعالها في تسوية أعظم الساقين والغضدين والدراعين تشبه أفعال
النحّارين الذين ينحرون الاساطين وقوائم الاسرة وأفعالها في ترتيب مفاصل
خريزات الظهر والرقبة والاصلاع تشبه أفعال الذين يبنون السماريات والسفن
وأفعالها في تركيب عظام الفخذ وهندامها تشبه أفعال الصّفايرين الذين يعملون
اللقاقر والاباريق وأفعالها في خلقة الاسنان وتركيبها وترصيفها تشبه أفعال
النحّارين الذين يعملون خرز الدواليب وأفعالها في خلقة الاعصاب ومديدتها
وقتلها ولّفها على العظام والمفاصل تشبه أفعال الغزالين والحبالين والقتالين ومن
شاكلهم وأفعالها في خلقة الجلود والغشاوات تشبه أفعال الخانة والنساجين
وأفعالها في اللحام الجراحات والفروج تشبه أفعال الخياطيين والرقائين والحزازين
وأفعالها في انبات الشعر على الجلد تشبه أفعال الزراعيين والغراسيين وأفعالها في
خلقة الاظفار تشبه أفعال الذين يعملون المساحي والمجارف وأفعالها في خلقة
الكروش والامعاء والمصارين تشبه أفعال الذين يعملون الطنافس والمسوح والغلاظ
من الثياب وأفعالها في خلقة الخجب والغشاوات التي في الجوف والامعاء تشبه
أفعال النساجين الذين ينسجون ثياب القتل والتنان وأفعالها في خلقة
الغشاوات الرقاق التي تحت قحف الرأس تشبه نسج الحرير الرقيق من الثياب
وأفعالها في خلقة الاعصاب المشاة التي في العينين تشبه أفعال الذهن
ينسجون الحرير الرقيق من الثياب وأفعالها في تبويب العظام وتحمير اللحم
وتصفير الشحم وتسويد الشعر تشبه أفعال الصباغين والمزوقين والدّخين
وأفعالها في خلقة الجنين في الرحم وتصويره وفي خلقة الفرج في البيض تشبه

أفعال المصورين والنقاشين وأصحاب اللعب، وإما الثلث المواتى هي كالأمراء فالقوة
الغضبانية والقوة الشهوانية والقوة الناطقة،

فإن قال قائل من الأطباء والطبيعيين إن هذه كلها أفعال الطبيعة فليعلم أن
الفلاسفة قد قالت إن الطبيعة فعل النفس وإن قال قائل من الشرعيين إن هذه
كلها من أفعال الخالق الباري المصور جدّ فتناوله فليعلم أن النفس أيضا من فعل
الباري وإما ذكرنا هذه الأفعال ونسبناها إلى النفس لكى الإنسان إذا فكر في أمر
النفس ومحجيب أفعالها ينتبه من نوم الغفلة ويعلم أن الصانع يحكم في المصنوع
المتفنن فهو يبدئ على الصانع الحكيم، وبالجملة إن هذا الجسد مع هذه النفس
وانبثاث قواها في جميع أعضائه الباطنة والظاهرة وإظهار أفعالها وفنون حركاتها
في مجارى مفاصله ومعالن حواسها في مجارى ثقب رأسه يشبه مدينة عامرة
بأهلها الخ.

‘ في المقاييسات في النفس والجسد ‘

النفس كالجنين والجسد كالرحم النفس كالصبي والجسد كالمكتب النفس
كالسائق والجسد كالمنزّل النفس كالراكب والجسد كالمركوب النفس كالمالك
والجسد كالسفينة النفس كالمالك والجسد كالمملوك النفس كالصانع والجسد
كالدكان النفس صانع والجسد مصنوع النفس سائس والجسد مسووس النفس
كالمالك وقواها كالجنود والرعية والجسد كلما ازداد هوما وشيخوخة ازدادت
النفس طراوة وشبابية،

‘ ، ‘

في الحس والحسوس (٥)

اعلم ان علم الانسان بالمعلومات يكون من ثلاث طرق الاولى الحواس الخمس التي هي اول الطرق وبها يكون جمهور علم الانسان ويكون معرفته بها من اول الصبي ويشاركه الناس كلهم فيها ويشاركهم اكثر الحيوانات فيها الثانية طريق العقل الذي هو ما يتفرد به الانسان دون سائر الحيوانات ومعرفته بها تدور بعد الصبي عند البلوغ الثالثة طريق البرهان الذي تفرد به قوم من العلماء دون غيرهم من الناس ويكون معرفتهم بها بعد النظر في الرياضيات والهندسيات والمنطقيات

فترى ان نذكر الآن الحواس الخمس ونصف كيفية ادراك القوى الحساسة لحسوساتها ولكن قبل ذلك ينبغي ان نذكر الامور الحسوسة التي هي كلها اعراض جسمانية وبها يكون الجسم مخصوصا ونصف ايضا كيفية ادراكها ابيّن واوضح واقرب من فهم المتعلمين ثم نذكر بعد ذلك النفس وقواها الحساسة الى هي كلها امور روحانية لطيفة غامضة بعيدة من فهم المبتدئين بالنظر في العلوم والمعارف الحقيقية واعلم انه لما كانت الامور الحسوسة كلها اعراضا جسمانية داخلية عليه بعد كونه جسما احتجنا الى ان نذكر الجسم المطلق ونصفه بما هو جسم به حسب ثم نذكر هذه الاعراض الداخلية عليه التي كلها صفات زائدة على كونه جسما فنقول ان الجسم جوهر مركب من الهوى والصورة حسب والدليل عليه قول العلماء في حده ان الجسم هو الشيء الطويل العريض العميق فالشيء هو

الجوهر وهو الهيوولي والطول والعرض والعمق هي الصورة للجسم بهذه الصفات الثلاث يكون جسما لا بانه جوهر لان النفس والعقل هما ايضا جوهران لكنهما لا يوصفان بالطول والعرض والعمق فهذا احد الفروقات بين الجواهر الجسمانية والجواهر الروحانية،

اعلم ان كل صفة يوصف بها الجسم بعد الطول والعرض والعمق فهي صفات زائدة داخلية عليه بعد كونه جسما وتدعى الصورة المتممة مثال ذلك قول العلماء ان الجسم لا ينفك عن الحركة والسكون والاجتماع والافتراق وان يكون مظلما او مصيئا وان يكون مشفا او غير مشف وان يكون حارا او باردا وان يكون رطبا او يابسا وان يكون خفيفا او ثقيلنا وان يكون صلبا او رخوا وان يكون خشنا او ليننا وان يكون ذا طعم ولون ورائحة وما شاكلها من الصفات التي هي كلها اعراض داخلية على الجسم زائدة بعد كونه جسما متممة له فاحتاج ان نصف هذه الاعراض والصفات واحدة بعد واحدة فنقول ان هذه الاعراض والصفات كلها صور متممة للجسم ومبلغها له الى افضل حالاته وان بعضها اولي بالجسم من بعض وذلك ان السكون اولي بالجسم من الحركة والاجتماع اولي به من الافتراق والظلمة اولي به من النور والمكان اولي به من الزمان ، ببيان ذلك ان السكون اولي بالجسم من الحركة هو ان الجسم ذو جهات ست ولا يمكنه ان يتحرك الى جميع الجهات دفعة واحدة وليسست حركته الى جهة اولي منها الى جهة اخرى فان السكون اولي به من الحركة واما كون بعض الاجسام متحركا دائما مثل الافلاك والنار فهو باهر اخر زائد على كونه جسما وقد بينا في رسالة الهيوولي ان الحركة هي صورة روحانية داخلية على الجسم متممة له واما السكون فهو عديم تلك الصورة واما الاجتماع والافتراق الذي يقال ان الجسم لا ينفك من احدهما فليس ذلك من حيث هو

جسم ولكن من حيث هو شخص بعض الاجسام وذلك ان جسم العالم بأسره لا يفترق بعضه من بعض ولا يجتمع مع غيره لانه ليس الا عالم واحد وانما الاجتماع والافتراق لا يخص الحيوانات والنبات والمعادن وبعض اجزاء الائمات التي تحت تلك القمر، واما ما يقال في الكواكب انها تجتمع وتفترق فليس لذلك حقيقة لان كل كوكب عو ملازم لفلكه او درجته التي هو فيها وان معنى اجتماعها هو ان يصير بعضها موازيا لبعض على خط واحد وهو الخط الذي يخرج من ابصارنا الى الفلك المحيط، واما ما يقال ان الجسم لا ينفك من المكان فليس ذلك الا من أجل ان الافلاك والائمات لما كان بعضها محيطا ببعض قيل للمحيط انه مكان للمحاط به واما ما قيل ان الجسم لا ينفك من الزمان فان ذلك من حيّز الجسم وذلك ان الزمان ليس شيا سوى حركة الفلك بالتدوير في دورانه به، واما ما قيل ان الجسم لا ينفك من ان يكون مظلم او مضيئا فليس هذه قسمة صحيحة ولكن يجب ان يقال ان بعض الاجسام مظلم وبعضه نير وبعضه لا مضي ولا مظلم ولا مشف وذلك ان المظلم من الاجسام ما يكون له ظل والنير هو الذي لا ظل له والمشف هو الذي يقبل الضوء تارة والظلمة تارة،

واعلم انه ليس في العالم من الاجسام ما له ظل غير الارض والقمر حسب والى وجه القمر صفيح يرد النور ووجه الارض غير صفيح يعرف حقيقة ما قلنا اهل العلم والصناعة الناظرون في علم الجسدي واما الاجسام النيرة فليس في العالم الا جنسان، الكواكب والنار التي في عندنا واما النار التي في تحت فلك القمر التي تسمى الكثير فليست بنيرة مضيئة لانها لو كانت نيرة لمنع ضوء الكواكب عنا كما يمنع احد السراجين عنا ضوء الاخر وكذلك النار تمنع عن ابصارنا ضوء الكواكب اذا كانا على خط واحد احدهما خلف الاخر واما الاجسام المشعة فهي الافلاك

والهواء والماء وبعض الاجسام الارضية مثل البلور والوجاج وما شاكلهما والجسم المشق
هو الذى ليس له لون طبيعى واللون الطبيعى هو ما كان ملازما للجسم كسواد
الظفر وبياض الثلج وصفرة البعفران وحمرة العصفور وخصرة النبات واما اللون العرضى
فهو كالورقة التى ترى فى الجو وفى عبق الماء الغريزى واما الحرارة فى بعض الاجسام
فهى من اجل غليان اجزاء الهيوى وفورانها بالحركة الحقيقية واما البرودة فى بعضها
فهى من اجل سكون تلك الاجزاء وجمود تلك الغليان واما الرطوبة فى بعض
الاجسام فهى من اجل اختلاط الاجزاء المتحركة مع الاجزاء الساكنة واما
الببوسة فى بعضها فهى من اجل حرارة تلك الاجزاء كلها وسكونها كلها ومن اجل
هذا صارت النار حارة ببوسة لان اجزاء الهيوى فيها متحركة كلها وصارت الارض
باردة ببوسة من اجل ان اجزاء الهيوى فيها كلها ساكنة وصار الماء والهواء رطبتين
لان اجزاء الهيوى فيها بعضها متحركة وبعضها ساكنة ولكن الاجزاء الساكنة فى
الماء اكثر والاجزاء المتحركة فى الهواء اكثر فصار الهواء من اجل هذا حاراً رطبا
وصار الماء بارداً رطبا

واما الثقل والخفة فى بعض الاجسام فهو من اجل ان الاجسام الكليات لما كان
كل واحد منها له موضع مخصوص يكون واقفا فيه ولا يخرج الا بقسّر قاسر قلدر فاذا
خلى رجع الى مكانه الخاص به فان منعه مانع وقع التنازع بينهما فان كان الغزير
يحومركز العالم سُمى ثقيلا وان كان نحو المحيط سُمى خفيفا واما اللين فى بعض
الاجسام فن اجل غلبة الاجزاء المائية على الاجزاء الارضية واما الصلابة فى
بعضها فن اجل غلبة الاجزاء الارضية على الاجزاء المائية واما الخشونة فن اجل
وضع الاجزاء التى فى ظاهرها سطحة متفاوتة بعضها مرتفع وبعضها منخفض كالجبل
وما شاكله واما كون بعضها امس من اجل ان وضع تلك الاجزاء كلها فى سطح

واحد كوجه المرأة وما شاكله، نذكر الآن آلات الحواس الخمس للجسمانية ومواضع مجارى القوى الحساسة والروحانية فيها وكيفية ادراكها رسوم المحسوسات واحداً فواحداً فنقول أولاً ما لحواس وما المحسوسات وما القوى الحساسة وكيف الحس وكيف الإحساس فالجواب ان الحواس الخمس آلات جسدانية وفي العين والاذن واللسان والانف واليد وذلك ان كل واحد منها بعضو من اعضاء الجسد واما المحسوسات فهي الاشياء المدركة بالحواس وفي اعراض حالة في الاجسام الطبيعية مؤثرة في الحواس مغيرة لتلقيتها امزجتها واما الحس فهو تغيير مزاج الحواس عند مباشرة المحسوسات لها واما الاحساس فهو شعور تلك القوى الحساسة بتغيير كيفية امزجة الحواس،

بيان ذلك ان القوة الباصرة مجراها في العينين وهي مستبطنة للحدقتين في العضو العيني من الرطوبة الجليدة والقوة السامعة مجراها في الاذنين وهي مستبطنة في الصماخين مما يلي البدن المؤخر من الدماغ والقوة الشامة مجراها في المنخرين وهي مستبطنة في الحياشيم مما يلي البدن المفدّم من الدماغ والقوة الذائقة مجراها في الفم وهي مستبطنة في رطوبة اللسان والقوة الالامسة مجراها في عامة سطح بدن الحيوان الرقيق الجلد ولتنها في الانسان اظهر خاصة في اليدين وهي مستبطنة بين الجلدين اللذان احدهما ظاهر البدن والاخر مما يلي اللحم،

المحسوسات

اعلم ان المحسوسات كلها خمسة اجناس احدها المدركات بطريق اللمس وهي عشرة انواع الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة واللين والصلابة والرخاوة والثقيل والخفة والجنس الثاني هي المدركات بطريق الذوق التي هي الطعم

وهي تسعة أنواع الحلاوة والمرارة والملوحة والدمومة والحبوضة والخرافة والعذوبة والقبوضة والعفوضة والجنس الثالث هي الروائح المدركة بطريق الشَّم وهي نوحان ملائم وغير ملائم فالملائم هو الهواء المتكثف بالبخارات المتصاعدة من الاجسام المعتدل المزاج وغير الملائم هو الهواء المتكثف بالبخارات المتصاعدة من الاجسام غير معتدل المزاج والمستحيله والجنس الرابع هي الاصوات المدركة بطريق السمع وفي نوحان حيوانية وغير حيوانية فهي نوحان طبيعية وآلية والحيوانية ايضا نوحان منطليّة وغير منطقيّة والمنطليّة نوحان دالة وغير دالة والجنس الخامس هي المبصرات وهي المدركات بطريق البصر وهي عشرة انواع الانوار والظلمة والالوان والسطوح والاجسام نفسها واشكالها وابعادها واولعها وحرركاتها وسكناتها

‘ في كيفية ادراك القوى الحساسة لمحسوساتها ‘

نبتدى أولاً بوصف القوة اللامسة لان ادراكها لمحسوساتها ادراكاً جسمائياً ثم نختم بوصف القوة الباصرة لان ادراكها لمحسوساتها ادراكاً روحائياً فنقول في كيفية ادراك القوة اللامسة للحرارة والبرودة أولاً ان مزاج بعض الحيوان في دائم الأوقات يكون على قدر ما من الحرارة والبرودة فاذا لاقاه جسم آخر فلا يخلو ذلك الجسم من ان يكون اشد حرارة او اشد برودة من البدن او مساوياً له في ذلك فان كان اشد حرارة منه زاده سخونة ما عند ملاقاته آياه وان كان ابرد منه زاده برودة ما فاحس القوة اللامسة بذلك التغير والاستحالة فتؤدي خبرها الى القوة المتخيلة الى مسكنها مقدم الدماغ وان كان ذلك الجسم مساوياً لمزاج البدن في الحرارة والبرودة جميعاً فلا يغير منه شياً ولا يؤثر فيه ولا تحس القوة بشيء ولكن لا يخلو ذلك الجسم من ان يكون اخشن من البدن او الين منه فاحس

القوة بذلك التغير والاستحالة وأن كان مساويا له ايضا في هاتين الصفتين فلا يؤثر فيه شيئا ولا يقع الحس به ولكن لا يخلو ذلك الجسم من ان يكون اشد صلابة من البدن او اشد رخاوة منه فيؤثر فيه فاحس القوة بذلك التغير وقل ما يوجد جسم يكون مساويا للبدن في هذه الصفات الست من الحرارة والبرودة واللين والخشونة والصلابة والرخاوة فاما كيفية ادراك القوة للصلابة والرخاوة فهو ان بدن الحيوان متى صادمه جسم اخر فلا يخلو من ان يغمر احدهما في الآخر فان وقع التمييز في ذلك الجسم مثل ما يغمر الاصبع في العجين فاحس القوة بذلك اللين فتتوى خبره الى القوة المتخيلة وان وقع التمييز في البدن مثل ما يغمر الاصبع على الحديد فاحس القوة بالصلابة فتتوى خبره الى القوة المتخيلة، واما كيفية ادراك هذه القوة للخشونة والملاسة فهي كما قلنا ان الاجزاء التي في ظاهر سطح الاجسام اذا كان وضعها متفاوتا بعضها مرتفعا من بعض وبعضها منخفضا يكون ذلك الجسم خشنا واذا كان وضعها كلها في سطح واحد كان املس واذا تلاقا جسمان املسان انطبق السطحان المتماسان احدهما على الآخر بلا خلل بينهما واذا كانا غير املسين او احدهما فلا يندلقان لانه يبقى بينهما خلل، واما بدن الحيوان اذا لاقاه جسم خشن صلب رتت الاجزاء الناتية منه بعض اجزاء البدن الى داخل فيصير سطح البدن خشنا فاحس القوة بذلك التغير فتتوى خبره الى القوة المتخيلة واذا لاقاه جسم املس رتت ما كان من اجزاء البدن ناتيا الى داخل فيصير سطح البدن املس فاحس القوة بذلك التغير، وهذا الباب يختلف بحسب اختلاف مزاج اعضاء البدن وذلك ان الانسان اذا وضع يده على ثوب فوجده ليّنا ثم مسح على خده فوجده خشنا لان خد الانسان الين لمسا من يده وكذلك اذا وضع يده على مسيح فوجده خشنا ثم

مسحه برجله فوجده ليّنا لان الرجل اخشن من اليد وكذلك اذا دخل الانسان الحمام وهو مقرر وجد البيت الاول حاراً واذا خرج من البيت الحار وجده بارداً لان المزاج قد تغبّر افلا ترى ان وجدان القوة اللامسة فحسوساتها بحسب اختلاف مزاج البدن من الحر والبرد والخشونة واللين والصلابة والرخاوة او بحسب اختلاف احوال المحسوسات لا بان القوة مختلفة في ذاتها وجوهرها،

واما كيفية ادراك هذه القوة الرطوية واليبوسة فهو ان البدن اذا لاقاه جسم يابس يشف رطوبة البدن ونداوته فتعكس القوة ذلك التغيير واذا لاقاه جسم رطب زاده في رطوبته ونداوته، واما ادراك هذه القوة الثقل والخفة فهو عند الرفع والجذب والحمل محس بهما وقد يختلف الثقل والخفة بحسب قوة البدن فان من الحيوان ما يحمل مثل وزن بدنه اصعافا كالنمل ومن الحيوان ما لا يقدر ان يحمل عشر وزن بدنه، واما كيفية ادراك القوة الذائقة فحسوساتها التي هي الطعم حسب وهي تسعة انواع اولها الحلاوة الملازمة لمزاج اللسان الثاني المرارة النافرة من مزاج اللسان الخ فادراكها هو ان تتصل رطوبة هذه الطعم برطوبة اللسان ويتمزجان فتغيير مزاج رطوبة اللسان بحسب ذلك الطعم فان كان حلوا فحلوا وان كان مرّاً وان كان ملحا وحامضاً او غير ذلك فبحسب ذلك فليس المحس شيئاً اكثر من ان يصير مزاج الحاسة مثل مزاج الحسوس في الكيفية وليس الاحساس شيئا اكثر من شعور انفس بتغير تلك الامزجة حسب،

واما كيفية ادراك القوة الشامة فحسوساتها التي هي الروائح فهي نوان طيب ومنتن واعلم ان الاجسام نوات الروائح تنحل منها في دائم الاوقات بخارات لطيفة فتمتزج مع الهواء امتزاجاً لطيفاً روحانياً فيصير الهواء مثلاً في الكيفية ان كان طيباً فطيباً وان كان منتناً فمنتناً والحيوان الذي له رية يستنش الهواء دائماً

لترجع الحرارة الغريزية التي في القلب فيدخل ذلك الهواء في منخره ويبلغ الى خياشيمه فيصير ذلك الهواء الذي هناك ايضا مثلها في الكيفية فتحس القوة الشامة ذلك التغيير فتؤدي خبره الى القوة المتخيلة فان كان تلك الرائحة طيبة استلذت بها الطبيعة وان كانت منتنة كرهتها وفرت منها وقد يختلف في مشام الحيوانات الروائح في اللذة والراهة اختلافاً التصاناً وذلك ان من الحيوانات ما يستلذ رائحة الخمر والسماك والليف مثل الحنافس وبنات وردان والذباب وما شاكلها ومنها ما يكره الرائحة الطيبة وذلك مثل الحنفساء اذا دُخنت في البرد غشى عليها حتى لا تتحرك فلذا ردت الى السماك مالت وتحركت وفي الناس ايضا من هو بهذه الصفة مثل السامانيين والناسيين فانه يحكى ان كناسا اجتاز بالعطارين فغشى حتى ظنوا انه قد مات فجاء اخوه فرآه يعرف علته فذهب واني حره بلبس فدقه وأسعطه به فعطس من ساعته وأفاق وفي المرمى من هو ايضا بهذه الصفة مثل الصفراوى فانه ربما يتأذى برائحة المسك ويستلذ برائحة النتن وهذا الاختلاف يكون بحسب الخلط الغالب عليه،

وهذه العوى الثلاث التي تقدم وصفها تدرك محسوساتها ادراكا جسمانيا باللماسة فاما القوة السامعة والقوة الباصرة فانهما يدركان محسوساتها ادراكا روحانيا، اما ادراك القوة السامعة لمحسوساتها التي هي الاصوات فاعلم ان الاصوات نوتان حيوانية وغير حيوانية فغير الحيوانية نوتان طبيعية وآلية فالتطبيعية صوت الحجر والحديد والخشب والرعد والريح وسائر الاجسام التي لا روح فيها مثل الحاديات والآنية كصوت الطبل والبوق والرم والاورار وما شاكلها، والحيوانية نوتان منطقية وغير منطقية فغير المنطقية هي اصوات سائر الحيوانات غير الناطقة والمنطقية هي اصوات الناس وفي نوتان دالة وغير دالة فغير الدالة كالضحك والبكاء والصراخ



والجملة كل صوت لا هجاء له والدالة في الكلام والاكليل التي لها هجاء وكل هذه الاصوت إما في قرع يحدث في الهواء من تصادم الاجسام اذا انسل من بينها الهواء وتدافع وتخرج الى جميع الجهات وحدثت من حركته شكل كروي واتسع كما يتسع القارورة من نفخ الزجاج فيها وكلما اتسع لذلك الشكل ضعفت حركته وتوجه الى ان يسكن ويصمحل فمن كان حاضرا من الناس وسائر الحيوانات التي لها اذان بالقرب من ذلك المكان تخرج ذلك الهواء بحركته ودخل في اذنيه وبلغ الى صماخيه في مؤخر الدماغ وتخرج ايضا ذلك الهواء الذي هناك عند تلك الحركة فتحس القوة السامعة تلك الحركة والتغيير واعلم ان كل صوت فله نغمة وصفة وهيئة روحانية خلاقي صوت اخر وان الهواء من شرف جوهره ولطافة عنصره يحمل كل صوت بهيئته وصفته ويحفظها لثلا يختلط بعضها ببعض فيفسد ههنا هيئاتها الى ان يبلغها الى أقصى مدى غايتها عند القوة السامعة حتى يوتئها الى القوة المتخيلة،

واما ادراك القوة الباصرة لحسوساتها التي في عشرة اولها الانوار والثاني الظلم الخ فالمدرك من هذه الانواع بالحقيقة والذات هي النور والظلمة حسب ان الظلمة هي شئ يرى ولكن لا يرى بها شئ اخر واما النور فهو الذي يرى ويرى به اشياء اخر وان الالوان لا توجد الا في سطوح الاجسام فصارت السطوح مرئية بها ولما كانت السطوح ايضا لا توجد الا في الاجسام فصارت في مرئية بتوسط سطوحها ولما كانت الاجسام ايضا لا تخلو من الاشكال والاضلاع والابعاد والحركات صارت هذه كلها مرئيات بالعرض لا بالذات واعلم بان النور والظلمة لونان روحانيان وان السواد والبياض لونان جسمانيان وان النور مشاكل للبياض وان الظلمة مشكلة للسواد وذلك ان على البياض سائر الالوان كما ان في النور يرى سائر الالوان وعلى السواد لا تبيّن الالوان كما ان الظلمة لا يرى فيها شئ،

واعلم أن النور والظلمة يسريان في الجسم المشفّ كسريان الروح في الجسد ويسيلان منه بلا زمان ولكن الضوء إذا سرى في الاجسام المشفّة حمل معه اللون الاجسام المحاصرة هناك حملا روحانيا وحملت تلك الالوان معها ايضا اشكالاً سطوح تلك الاجسام واصافها التي تقدّم ذكرها حملا روحانيا معها وحفظتها بهيئتها كيلا يختلط بعضها ببعض فتفسد هيئتها كما يحمل الهواء الاصوات بهيئتها حتى يُبلغها الى اقصى مدى غاياتها الى القوة السامعة فتحملها الى القوة الباصرة المستبطنة في الرطوبة العينية التي في المحدثين

اعلم ان المحدثين هما احداً الاجسام المشفّة وهما مرآة للجسد وذلك انهما نُقِطَتان من الماء صافيتان محبوستان في غشاوَتَيْن شفاقتين كأنهما حبّت عنب فاذا سرى الضوء في الاجسام المشفّة وحمل معه اللون الاجسام المحاصرة واتصل بالعين الحيوانات المحاصرة هناك وسرى فيها كسريان في سائر الاجسام المشفّة انصبغت المحدثتان بتلك الالوان كما ينصبغ الهواء بالصباة فعند ذلك يحسّ القوة الباصرة بذلك التغير فتودى خبره الى القوة المتخيلة كما آتت سائر القوى الحساسة اخبار محسوساتها ومن يتعجب من وصفنا كيفية حمل الالوان اشكال الاشياء حملا روحانياً وكيفية حمل الهواء للاصوات والصباة مثل ذلك فلا ينبغي ان ينكره من اجل انه لا يتصورهما فان حمل القوى الحساسة صور المحسوسات اعجب واشدّ روحانيةً وكذلك تناول القوة المتخيلة رسم تلك المحسوسات من القوى الحساسة اعجب واشدّ روحانيةً وقد ظن كثير من اهل العلم ان ادراك البصر المبصرات إما يكون ذلك بشعاعين يخرجان من العينين وينفذان في الهواء وفي الاجسام المشفّة ويدركان هذه المبصرات وهذا ظن من لا رياضة له بالامور الروحانية ولا بالامور الطبيعية ولو ارتاض فيهما بآل له حقّة ما قلنا ووصفنا،

واعلم ان هذه القوى الحساسة ليست هي اجزاء من النفس كما ان الحواس كل واحدة منها عضو من اعضاء الجسد وجزء منه ولكن كل واحدة منها هي النفس بعينها وانما وقعت عليها هذه الاسماء المختلفة من اجل اختلاف افعالها وذلك انها اذا فعلت الابصار سُميت الباصرة واذا فعلت الاسماع سُميت السامعة واذا فعلت الذوق سُميت الذائقة وهكذا ايضا اذا فعلت في الجسم النمو سُميت النامية واذا فعلت الحس والحركة سُميت الحيوانية واذا فعلت الفكر والتمييز سُميت الناطقة وعلى هذا القياس سائر الاسماء التي تقع عليها بحسب اختلاف اعضاء الجسد كما ان اختلاف عمل الصناعات بحسب اختلاف ادواتهم فكذا تختلف افعال النفس في الجسد بحسب اختلاف اعضائه لان اعضاء الجسد للنفس بمنزلة ادوات الصناعات

في كيفية وصول اثار الحسوسات الى القوة المتخيلة التي مجراها مقدم الدماغ اعلم انه ينتشر من مقدم الدماغ عصبات لطيفة تتصل بأصول الحواس فيفترق هناك وينتسج في اخر اجرام الحواس كنسج العنكبوت فاذا باشرت كيفية الحسوسات مزاج الحواس وغيرتها عن كفييتها وصل ذلك التغيير من تلك العصبات الى مقدم الدماغ لان منشأها من هناك كلها وتجتمع اثار الحسوسات كلها عند القوة المتخيلة كما يجتمع رسائل اصحاب الاخبار عند صاحب الخريطة وكما ان صاحب الخريطة يوصل تلك الرسائل كلها الى حضرة الملك ثم ان الملك يقرأها ويفهم معانيها ثم يسلمها الى خازنه ليحفظها الى وقت الحاجة اليها فكذا حكم القوة المتخيلة اذا اجتمعت عندها اثار تلك الحسوسات التي ادت اليها القوة الحساسة لتدفعها الى القوة المفكرة التي مسكنها وسط الدماغ لتنظر فيها وتروى في معانيها وتعرف خواصها وحقائقها ومنافعها ومضارها ثم تؤذيها الى القوة الحافظة لحفظها الى وقت التذكار

‘في بيان ان المحسوسات بعضها بالذات وبعضها بالعرض‘

إعلم ان الانسان اذا رأى شئاً من بعيد يعلم من وقتها انها حلوة او مرّة او طيّبة الرائحة او متنتنة او انها خشنة او لينّة او صلبة او رخوة او حارّة او باردة او رطبة او يابسة فليس عليه بهذه الصفات كلّها بطريق البصر ولكن بالقوة المفكّرة وبرؤيتها وتجاربها وما جرت لها العادات وكذلك اذا اخطأ في حكم شئ من هذه فليس الخطأ من الباصرة ولكن من المفكّرة اذا حكمت من غير رؤية ولا اعتبار مثلاً ذلك اذا رأى الانسان السراب فظنّ انه الماء فليست الباصرة هي المخطئة ولكن المفكّرة لانه ليس للباصرة ان تدرك الا اللون لحسب وقد اصابته في رؤيتها السراب لان لون السراب مثل لون الماء سواء ولكن المفكّرة حكمت بان ذلك اللون اذا يناله اللمس والذوق فهو جسم سيّال رطب فلما جاءه ولم يجد به هذه الصفة فبان خطأها فسبيل المفكّرة اذا اوردت عليها المتخيّلة اثر حاسّة واحدة ان لا تحكم وتستخير حاسّة اخرى فان شهدت لها حكمت عند ذلك بانها كيت وكيت مثلاً ذلك اذا رأى الباصرة تفاحة معجولة من الدافور مصبوغة بلون التفاح فاوردت خبرها الى المتخيّلة فاوردت هي الى المفكّرة وليس سبيلها ان تحكم ان طعمها ورائحتها ولمسها مثل التفاحة التي هي الثمرة فتستخير القوة الذائقة والشامّة واللامسة فاذا اخبرت كلّ واحدة بما لها ان تخبر حكمت عند ذلك المفكّرة بانها كيت وكيت حتى تكون حكمها صواباً لا خطأ فيه ‘ واعلم ان من اجل هذه العلة منعت القوة الناطقة من ان تعبّر على اللسان الاطفال حكم شئ من معاني المحسوسات لان المفكّرة لم تحكم معانيها ولم يميزها يميزوا صحيحاً فاذا مضت سنو التربية ودفع الفهم التدجير الى عطار صاحب

المنطوق والتمييز اطلاق لسان المولود بالعبارة فالبيان عن المعاني المحسوسات التي أدت الحاسة إلى المتخيلة وإلى المفكرة،

‘في كيفية ماهية اللذة واللام والتعب والراحة وكيفية ادراك الحواس لها،
اعلم ان الحيوانات في دائم الاوقات لا تخلو من اللذة واللام والتعب والراحة لان ابدان الحيوان مركبة مزاجها من الاخلاط الاربعة التي هي الدم والبلغم والموتان وهي متضادات الطباع من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وهي كلها دائما في التغيير والاستحالة من الزيادة والنقصان وهما يُخرجان المزاج تارة من الاعتدال وتارة إلى الاعتدال، واللام هو خروج المزاج من الاعتدال إلى الزيادة في احد الاخلاط والطباع او إلى النقصان في واحدة منها واللذة هي رجوع المزاج إلى الاعتدال بعد ما كان خارجا عنه فمن اجل هذا لا يحس الحيوان باللذة الا بعد ان تقدمها اللم، واعلم ان كل محسوس يخرج المزاج عن الاعتدال فان الحاسة تكرهه وتلازم منه وكل محسوس يرد المزاج إلى الاعتدال فان الحاسة تحبه وتلد به واعلم ان الراحة هي الثبات على الصلابة والاعتدال وان التعب هو تردد بين اللام واللذة واعلم ان من نظر في هذه الرسالة وتامل ما وصفنا من كيفية افعال هذه الحواس والمحسوسات تبين له ان المحسوسات كلها اعراض جسمانية وهي كلها صور في الهيولى وان ادراك النفس لها بقواها الخمس الحساسة بطريق الحواس فان الحواس هي آلات جسدانية وان الحس اما هو تغيير مزاج تلك الحواس عن مباشرة المحسوسات لها وان الاحساس اما هو شعور القوى الحساسة بتغيرات تلك الامزجة،

‘في ذكر القوى الخمسة الروحانية‘

اعلم ان للنفس الانسانية خمس قوى جسمانية وخمس قوى اخر روحانية سيرتهن غير سيرة الخمس الحساسة وهي القوى المتخيلة والمفكرة والناطقة

والمحافظة والصناعة وذلك ان ادراكها رسوم المعلومات ادراكاً روحياً من غير هيوولي
واما للجسمانية فلا تدرك محسوساتها الا في الهيوولي كما يتبين قبل وايضا فان هذه
القوى الروحانية تتناول رسوم المعلومات بعضهم من بعض على غير سيرة الحساسة
وكذلك ان القوى الحساسة كل واحدة منها مختصة بادراك جنس من المحسوسات
كل واحدة لا يشارك معها غيرها من محسوساتها

واما الخمسة الروحانية فاتها كالمتعاليات في ادراكها رسوم المعلومات وذلك
ان القوة المتخيلة اذا تناولت رسوم المحسوسات كلها فان من شأنها ان تناولها
كلها القوة المفكرة من ساحتها واذا غابت المحسوسات عن مشاهدة الحواس لها
بقيت تلك الرسوم مصورة في ذاتها كما تبقى الفص في الشمع المختوم
مصوراً صورة روحانية منتزعة عن هيولاها فتكون عند ذلك هي لها كالهيوولي وهي
فيها كالصورة ثم ان من شان المفكرة ان تنظر الى ذاتها وتراها معاينة ثم ترى
فيها تمييزها وتبحث عن خواصها ومنافعها ومضارها ثم تؤتيها الى القوة الحافظة
لحفظها الى وقت التذكار ثم ان من شان القوة الناطقة التي مجراها على اللسان
اذا ارادت الاخبار عنها والانباء عن معانيها والجواب للسائلين عن معلوماتها ان
تؤلف الفاظاً من الحروف المعجمة وجعلتها كالسمات لتلك المعاني التي في
ذاتها وعبرت عنها الى القوة السامعة من الحاضرين ولما كانت الاصوات لا تمكث
في الهواء الا ريثما يلاخذ السامع خطها ثم تصبح اختارات الحكمة الالهية
بان قيّدت معاني تلك الالفاظ بصناعة الكتابة ثم من شان القوة الصانعة ان تصور
لها من الخطوط اشكالا بالاقلام وادبعتها وجوه الالوان ويطون الطوامير فينبغي
للانسان كما ذكر الله تعالى في كتابه اقرأ وريك الاكرم الذي علم بالقلم علم
الانسان ما لم يعلم

‘فى العلة التى من أجلها صار علم الإنسان بالمعلومات من ثلاث طرق؛
لما كان الإنسان جملة بدن جسماني ونفس روحانيّة صار بنفسه الروحانيّة
يدرك العلم كما أن بجسده الجسمانيّ يعمل الصنائع ولهذا كانت النفس فى الرتبة
الوسطى من الموجودات وذلك لأن من الأشياء ما هو أعلى وأشرف من جوهر النفس
فالعقل والعبر المجردة من الهيولى الذين هم ملائكة الله تعالّى المقربون ومنها ما
هو دون من جوهر النفس كالهيولى والطبيعة والأجسام اجمع فصارت معرفتها
بالأشياء التى هى دونها فى الشرف بطريق الخواص التى هى المباشرة والمماثلة
والمخالطة والاحاطة فاما ما كان اشرف منها وأعلى صارت معرفتها به بطريق
البرهان التى تصدّر العقل إلى الإقرار به من غير احاطة ولا مباشرة فصارت معرفتها
بذاتها وجوهرها بطريق العقل لأن نسبة العقل إلى النفس كنسبة الضوء من
البصر فيها كنسبة المرأة إلى الناظر فيها وكما أن البصر لا يرى شيئا إلا بالضوء
فالإنسان لا يرى وجهه إلا بالمرآة بعين البصيرة إذا هى انفتحت وإنما تنفتح
لها عين البصيرة إذا هى انتبهت من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ونظرت بعين
الرأس إلى هذه المحسوسات وفكرت فى معانيها واعتبرت أحوالها حتى تعرفها حق
معرفتها فمن أجل هذا قدّمنا رسالة الحاس والمحسوس على رسالة العقل والمعقول‘

فى العقل والمعقول (٥)

قد قلنا أن المحسوسات كلّها أعراض جسمانيّة وهى كلّها صور فى الهيولى
الجسمانيّة وأن ادراك النفس لها بطريق الخواص بعوتها للحاسة فإن الخواص كلّها

(٥) وهى نبذ من الرسالة الرابعة والثلاثين‘

آلات جسدانية وإن الحس هو تغير مزاج تلك الحواس عن مباشرة المحسسات لها وإن الاحساس هو شعور القوى الحساسة بتغيرات تلك الامرجة فنريد ان نذكر في هذه الرسالة العقل والمعتقل ونبين ان المعتقلات ايضا كلها صور روحانية تراها النفس في ذاتها وتعاينها في جوهرها بعد مشاهدتها لها في الهيولى بطريق الحواس اذا هي انتبهت من نوم الغفلة ونظرت بعين البصيرة الى نور العقل واستضاءت بصيافته وتجلت ببهائه،

اعلم ان العقل اسم مشترك يقال على معنيين احدهما ان يشير به الفلاسفة اليه انه اول موجود اخترعه البارى وهو جوهر بسيط روحاني محيط بالاشياء كلها احاطة روحانية والمعنى الاخر ما هو يشير به جمهور الناس الى قوة من قوى النفس الانسانية التى فعلها التفكير والروية والتمييز والنطق والصنائع وما شاكلها فنريد ان نتكلم في هذه القوة ونبين اقسامها ونصف افعالها وكيفية ادراكها صور المعلومات في ذاتها وجوهرها،

اعلم انه لما كان العقل الذى نحن في ذكره قوة من قوى النفس الانسانية والنفس الانسانية هى ايضا قوة من قوى النفس الكلية والنفس الكلية ايضا هى فيض فاض من العقل الكلى الذى هو اول فيض فاض من البارى فهذه كلها تسمى موجودات اولية احتجنا ان نذكر اول اقسام الموجودات ومعنى الوجود والعدم وطريق العلم بهما،

اعلم ان لفظة الموجود مشتقة من وجد يجن وجدانا فهو واجد والمعتقل موجود فالموجود يقتضى الواجد لانهما من جنس المضاف، واعلم بان كل واجد من الاشياء فان وجدانه لا يخلو من احدى الطرق الثلاث اما باحدى القوى الحساسة واما باحدى القوى العقلية التى هى الفكر والروية والفهم والتمييز والوهم

الصادق والذهن الصافي فاما بطريق البرهان الضروري التي هي طريق الاستدلال وليس للاتسار طريق الى المعلومات غير هذه واما معنى العدم فهو ما يقابل كل نوح من هذه الطرق الثلاث فيقال معدوم من درك المحس نه ومعدوم من تصور العقل له ومعدوم من اقامة البرهان عليه، فاما علم البارى تع فليس في شىء من هذه الطرق الثلاث بل هو اشرف واعلى من هذه كلها وذلك ان البارى لا يقال انه واجد الاشياء بل يقال انه موجود لها ومحدث ومخترع ومُبْقٍ ومتمم ومكمل، واما علم الانسان بالبارى ووجدانه له ووجدانيته فباحدى طريقتيْن احدهما عموم والاخرى خصوص فاما العموم وهو المعرفة الغريزية التي في طبع الخليفة اجمع بهويته وذلك ان الناس كلهم العار والجاهل للغير والشير والمؤمن والكافر كلهم يفتزعون عند الشدائد الى الله تع ويستغيثون به ويتضرعون اليه حتى البهائم ايضا فانها في سنى الجذب ترفع رؤسها الى السماء تطلب الغيث فهذا الفعل منها يدل على معرفتهم بهويته واما معرفة لخصوص وهي بالوصف له والتجريد والتنزيه وهي التي بطريق البرهان يختص بها فضلاء الناس وهم الانبياء والحكماء،

الموجودات

اعلم بان الموجودات كلها باق طريق كان وجدانها ليست تخلق من ان يكون جوهر او عرضا او مجموعا منها صورة او هيولى او مركبا منها علّة او معلولا او مشرا اليهما جسمائيا او روحانيا او مقرونا منهما بسيطا او مركبا او جملتهما ولما كانت هذه الاقسام محتوية على الموجودات كلها احتجنا ان نفسر معنى هذه الالفاظ،

اعلم ان الموجودات كلها صور واعيان افاضها البارى على العقل وبالعقل على النفس وبالنفس على الهيولى، والعقل هو اول موجود جاء به البارى واوجده وهو

جوهري بسيط روحاني فيهِ صور جميع الموجودات غير متراكمة ولا متماركة كما يكون في نفس الصانع صور المصنوعات قبل اخراجها ووضعها في الهيولى وان العقل افاض تلك الصورة على النفس الكلية دفعة واحدة بلا زمان كفيض الشمس نورها على القمر فان النفس تقبل تلك الصور تارة ويفيضها على الهيولى تارة نما يقبل القمر نور الشمس تارة ويفيض على الهواء تارة وان الهيولى قابلة لتلك الصور من النفس الكلية شيئا بعد شيء على التدريج بالزمان كما يقبل الهواء نور القمر في وقت دون وقت وفي مسامتة دون مسامتة وكما يقبل النفاذ من الاستاذ شيئا بعد شيء

واعلم ان صور الموجودات كلها يتلو بعضها بعضا في الحدوث والبقاء عن العلة الاولى التي هي الباري كما يتلو العدد ابدا اثرائه وازواجه بعضها بعضا في الحدوث والنظام عن الواحد التي قبل الاثنين

اعلم ان هذه الالفاظ كلها القاب وسمات يشار بها الى الصور ليميز بين اضافات بعضها الى بعض كما يميز بين الاعداد بالالفاظ ولذلك ان الصورة الواحدة تارة تسمى صورة وتارة تسمى هيولى وتارة تسمى جوهرية وتارة تسمى عرضية وتارة تسمى بسيطة وتارة مركبة وتارة روحانية وتارة جسمانية وتارة علة وتارة معلولة وما شاكل هذه الالفاظ كما يسمى العدد الواحد تارة نصفا وتارة ضعفا وتارة ثلثا وتارة ربعا باضافة بعضها الى بعض ومثال ذلك من الموجودات القميص وذلك ان القميص هو احد الموجودات الجسمانية الصناعية المدركة بالحواس وماهيته انه صورة في الثوب والثوب هيولى له وماهيته الثوب ايضا انها صورة في الغزل والغزل هيولى له والغزل ايضا ماهيته انه صورة في القطن والقطن هيولى له والقطن ايضا صورة في النبات والنبات هيولى له والنبات ماهيته انه صورة في الاجسام الحليبية

النار هي النار والهواء والماء والارض وكل واحد منها ايضا ماهيتها انها صورة في الجسم المطلق والجسم المطلق ايضا هي صورة في الهيولى الاولى والهيولى الاولى صورة روحانية فاضت من النفس الكلية والنفس الكلية هي ايضا صورة روحانية فاضت من العقل الكلى الذى هو اول موجود اوجده البارى فقد بارى بهذا المثال ان الموجودات كلها صورة متعلقة حدوثها وبقاءها يتلو بعضها بعضا الى ان ينتهى الى العلة الاولى الذى هو الله تع تتعلّق حدوث العدد ازواجه وافراجه من الواحد الذى قبل الاثنين،

اعلم ان هذه الصور كل واحدة منها مقومة لشيء ما جوهرية له ومنتمة لشيء اخر عرضية له والفرق بينهما ان الصورة الجوهرية المقومة لشيء هي التي اذا تخلصت عن الهيولى بطل وجدان ذلك الهيولى والصورة العرضية المنتمة هي التي اذا تخلصت عن الهيولى لم يبطل وجدان الهيولى مثال ذلك ان الخياطة في صورة مقومة لذات القميص جوهرية له لانه بها يكون الثوب قميصا ومنتمة للثوب عرضية فيه ، بيان ذلك انه اذا تخلصت الخياطة عن الثوب بطل وجدان القميص ولم يبطل وجدان الثوب وهكذا النساجة صورة في الثوب جوهرية مقومة له عرضية في الغزل منتمة له فاذا انسلت سلوك الثوب التي هي النساجة بطل وجدان الثوب ولم يبطل وجدان الغزل وهكذا الغزل في الغزل صورة جوهرية مقومة لذات الغزل وعرضية منتمة لذات القطن فاذا نكث من الغزل ابرامه بطل وجدان الغزل ولم يبطل وجدان القطن وهكذا صورة الزهر جوهرية للقطن مقومة له وعرضية في النبات ومنتمة له فاذا بطل الزهر بطل وجدان القطن ولم يبطل وجدان النبات وهكذا المحكم اذا بطلت صورة النبات صار ترابا او ماء او نارا او هواء فاذا طيفت النار صارت هواء والهواء احد الاجسام الطبيعية وعلى هذا المثال

والقياس اذا تَخَلَّعت صورة من صور الازكان الاربعة بطل ان يكون موجودا لذلك الركن ولكن لا يبطل ان يكون جسما فلذا تَخَلَّعت الصورة الجسمانية من الهيولى الاولى لم يبطل الهيولى من ان يكون جوهرًا بسيطًا معقولًا وان بطل الهيولى الاولى لم يبطل النفس وان بطل النفس لم يبطل العقل وان بطل العقل لم يبطل العلة الاولى التى فى البارى ومثال ذلك من العدد العشرة فان العشرة فى صورة واحدة ترتبت فوق التسعة فلذا أُسقط الواحد منها بطل صورة العشرة ولم تبطل صورة التسعة وعلى هذا المثال والقياس تحل صورة العدد واحدا واحدا الى ان ينتهى الى الاثنين الذى هو اول العدد فلذا أخذ منها واحد بطل صورة الاثنين ايضا فاما الواحد الذى هو قبل الاثنين فليس يمكن ان يؤخذ منه شئ لان صورته من ذاته وهو اصل العدد ومنشأه الذى اليه يرجع العدد عند التحليل لما منه نشأ عند التركيب فقد بان بهذا المثال ان الموجودات كلها صورٌ غيريات وفى اعيان الاشياء وانها كلها متتالية فى الحدوث والبدء فتتالى العدد من الواحد وانها كلها من الله مبدأها واليه مرجعها

اعلم ان الموجودات كلها نوان جسماني وروحاني فالجسماني ما يدرك بالحواس والروحاني ما يدرك بالعقل ويتصور بالفكر والجسماني ثلاثة انواع منها الاجرام الفلكية ومنها الازكان الطبيعية ومنها المولدات الكائنة والروحانية ثلاثة انواع الهيولى الاولى والنفس والعقل فالهيولى الاولى هو جوهر بسيط مُنْفَعَل معقول والثاني النفس التى هى جوهر بسيط فَعَالَة علامة والثالث العقل الذى هو جوهر بسيط مدرك حقائق الاشياء واما البارى عز وجل فليس يوصف بالجسماني ولا بالروحاني بل هو علتها كلها كما ان الواحد لا يوصف بالزوجية ولا بالفردية بل هو علة الازواج والافراد من الاعداد جميعا

العلل والمعلولات

وأعلم ان الموجودات كلها علل ومعلولات ونبدأ أولاً بذكر العلل الجسمية لأنها اقرب الى فهم المتعلمين واسهل على المبتدئين بالنظر في العلل والمعلولات، لعلم ان الموجودات الجسمية لكل واحد منها أربع علل علّة فاعليّة وعلّة صوريّة وعلّة تماميّة وعلّة هيولانيّة مثال ذلك السرير فانه احد الموجودات الجسمانية وله أربع علل فعلته الفاعليّة الخّار والهيولانيّة لشب والصوريّة التريّيع والتماهيّة للجلوس عليه وعلى هذا المثال والقياس اذا أُعتبر وجد لكل شخص من الاجسام الموجودة هذه العلل الأربع مستمرة فيه، واما الجسم المطلق فعلته الهيولانيّة هو الجوهر البسيط الذي قبل الطول والعرض والعمق فصار بها جسماً وعلته الفاعلة هي البارى وعلته الصوريّة هي العقل لان الطول والعرض والعمق انما هي صيرة عقليّة وعلته التماهيّة هي النفس لان الهيولى من اجلها وموضوعتها لكيما تعمل فيه ومنه ما تعمل وتصنع لتتّم الهيولى وتكمل النفس التي هي الغرض الاقصى في رباط النفس مع الهيولى كما بيّنا في رسالة المبدأي، واما الهيولى الاولى التي في جوهر بسيط روحانيّ فله ثلاث علل العلّة الفاعلة هي البارى والصوريّة هي العقل والتماهيّة هي النفس واما النفس فلها علّتان الفاعلة وهي البارى والمخترع لها والصوريّة وهو العقل الذي يفيض عليها ما يقبل من الفضائل والخير والفضل، واما العقل فله علّة واحدة وهي الفاعلة التي هي البارى الذي اخص عليه الوجود والبقاء والتّمام والكمال دفعة واحدة بلا زمان وهذا هو العقل واليه اشارة بقوله تَعَّ ويسئلونك عن الروح قل الروح من امر ربي ألا له الخلق والامر تبارك الله ربّ العالمين والخلق هو الامور الجسمية والامر هي الجواهر الروحانيّة،

اعلم ان اكثر اهل العلم ظنّوا ان الموجودات ليست الا نوعين احدهما

البارى والاخر المجسم وما يحلّه من الاعراض وليس لهم خبر بالجواهر الروحانية والصور المجردة ولاجل هذا نسبوا كل ما يظهر من الافعال والصنائع والعلوم والحكم على ابدى البشر باختيارهم وما يظهر من الحيوانات من الافعال الطبيعية الى الجسم المولّف من اللحم والدم على هيئة مخصوصة والى اعراض حالة فيها بوعيمهم مثل الحيوية والقدرة والعلم وما شاكلها وما يدرون ان مع الجسد جوهر اخر وهو الحرك له والمظهر به ومنه افعاله واما الذى يظهر فى الاجسام من الافعال الطبيعية التى لا تمكنهم ان ينسبوها الى اجسام الحيوان مثل احراق النار لاجسام الحيوان والنبات ومثل ما يستحيل فى اجوافها من الغذاء الى الروث والسرقين ومثل ما يظهر فى طباعها من السرور والافعال والآلام وما شاكلها من الافعال الطبيعية ينسبوها كلها الى الله ومنهم من نزه البارى عن ذلك ونسبها الى البخت والاتفاق ومنهم من نسبها الى الطبيعة وهو لا يدري ما الطبيعة ومنهم من يعللها بعلة غير مستمرة ووقع فى ذلك بينهم من التنازع والتناقض ما يطول شرحه واما الحكماء النجباء والراسخون فى العلم فانهم شاهدوا بصفاء نفوسهم ونور عقولهم جواهر اخر غير جسمانية وهى الصور المجردة من الهيولى علامة بقواها سارية فى الاجسام بلطاقتها فعالة فيها بربيتها ومنهم من نسبها الى الغيبة عند الله ذات للخلق الطبيعية فنسبوها هذه الافعال الطبيعية اليها ونزهوا البارى تع عنها الا بما يليق به من الحكمة والسياسة والتدبير

اعلم ان الحكماء الذين عرفوا هذه الجواهر الروحانية اما وصلوا الى معرفتها بعد اعتبارهم حالات الجسم والاعراض التى تحلّه وذلك ان الجسم من حيث هو جسم ليس بفعل ولا متحرك بل هيولى منفعل قابل للمصور وكذلك الاعراض التى تحلّ الاجسام لا فعل لها لانها انقص حالا من الجسم ان كان لا وجود لها الا بتوسط

الجسم وإما الحيوة والقدرة والعلم وما شاكلها التى زعموا أنها أعراض حالة في الجسم فيها يفعل هذه الأفعال ومن هنا وقع اللبس لأنها ليست أعراضاً جسمانية بل هى أعراض روحانية توجد في بعض الأجسام بمقارنة النفس لها ويفقد عند مفارقتها أباه فصيح بهذا الاعتبار أن مع الأجسام جواهر أخرى غير جسمانية وهى فاعلة في الأجسام هذه التأثيرات التى تظهر في بعضها دون بعض وسببها نفوسا ولما علموا أن النفوس يتفاضل بعضها على بعض بأمر آخر مؤيد لها ومفيض عليها الخير والفصائل علموا أنها جواهر أشرف وافضل من جوهر النفس فسببها العقل ولما كان العقل هو المقر على نفسه بأنه مروب والدبر له خالق صانع حكيم نوه عن جميع صفات النفس فصيح حينئذ لهم بهذه الاعتبارات ما قالوه ووصفوه من موائب هذه الموجودات الروحانية التى تقدم ذكرها وهى الهيولى الاولى والنفس الكلية والعقل والبارى جلّ جلاله،

اعلم انه قد بان بما ذكرنا ان النفس الكلية هى جوهر روحانية فاضت من العقل الذى اشارت اليه الفلاسفة وانها كالهوى الموضوعة له لما يفيض عليها من الصور والفصائل والخبرات لتكمل هى وانها كالصانع المصور للجسم بما ينقش فيه من الصور والاشكال والاصباغ ليتممه بذلك، واعلم ان النفس الكلية هى صورة فيها جميع صور العالم كما ان الجسم الذى شكل فيه جميع الاشكال غير ان الصور في ذات النفس لا تتراكم لانها جوهر روحانية لطيفة حية علامة فعالة، فاما الجسم الكلى شكل فيه جميع الاشكال تتراكم فيه وتتزاحم من اجل انه جوهر جسمانى كثيف غليظ ميت جاهل منفعل،

واعلم ان النفس هى في ذاتها جوهر ولكن كونها مع الجسم بالعرض لغرض ما والغرض هو امر سابق الى الوهم فاذا بلغ الفاعل اليه قطع الفعل،

واما النفس الانسانية فهي قوة من قوى النفس الكلية والنفس جوهره روحانية
والجواهر الروحانية لا تدرك بالحواس ولا تعرف الا بما يصدر عنها من الافعال والافعال
بحسب القوى 'واعلم ان للنفس الانسانية قوى كثيرة لا يحصى عددها الا الله
وان لها بكل عضو من اعضاء الجسد فعل خلافاً لفعل عضو اخر' اعلم ان
نسبة القوى الحساسة الى النفس فيما توصل اليها من اخبار الحسوسات كنسبة
اصحاب ملك واحد قد ولى كل واحد منهم ناحية من مملكته لياتونه بالاخبار من
تلك النواحي وان لها خمس قوى اخر نسبتها اليها كنسبة الندماء الى الملك
وهي القوة المفكرة والقوة المتخيلة والقوة المحاذلة والقوة الناطقة والقوة الصانعة
واعلم ان القوة المفكرة التى مسكنها فى وسط الدماغ هى من بين هذه القوى
كالملك وسائرهما لها كالجنود والاعوان والخدم والرعية يتصرفون بامرهما ونهيها فيما
يفعلون فى اعضاء الجسد من الحركات وما يظهر من الصنوع والاعمال وان
موضعها من بين مواضع سائر القوى فى اشرف عضو من الجسد واخص مكان منه
كما كان دار الملك فى اشرف مدينة من بلدانه ومملكته وفى اجل موضع من
المدينة واشرف بقعة منها'

القوى الخمس

واعلم ان افعال هذه القوى الخمس اشرف واكرم من افعال سائر القوى بان القوة
المتخيلة التى مسكنها مقدم الدماغ نسبتها الى القوة المفكرة بما يجتمع اليها
من اخبار الحسوسات كنسبة صاحب الخريطة الى الملك ونسبة القوة المحاذلة التى
مسكنها موخر الدماغ الى المفكرة كنسبة الخازن الى الحافظ ودائع الملك ونسبة القوة
الناطقية التى مجراها على اللسان الى القوة المفكرة كنسبة الخاطب والترجمان الى

الملك ونسبة القوة الصاعدة التي مجراها على اليدين والاصابع الى المفكرة كنسبة الوزير الناصح الى الملك المعين له في تدبير مملكته،

اعلم انه اذا اوصلت القوة المتخيلة رسوم الحسوسات الى القوة المفكرة بعد تناولها من القوة الحساسة وغابت الحسوسات عن مشاهدة الحواس لها بقيت تلك الرسوم في فكرة النفس مصورة صورة روحانية فيكون جوهر النفس لتلك الرسوم المصورة فيها بالهيوول وهي فيها كالصور والمثال في ذلك ان الانسان اذا دخل مدينة من المدن وولدا من البلدان فطاف في اسواقها واهين طرقاتها وشاهد اهلها ثم خرج منها وغابت عن مشاهدة حواصه فانه كلما تفكر في تلك المدينة وما شاهد فيها تخيلها كانه يراها معاينة على مثل ما كان شاهدها في وقت كونه فيها ولو كان ذكره لها بعد حين من الدهر فقوة التذكرة ليست شيئا سوى تلصص النفس ذاتها وتخيلها صور تلك المدينة وما رأى فيها من الموجودات ليس شيئا سوى صور تلك الموجودات التي انطبعت في جوهر نفسه كما ينطبع نقش الخص في الشمع المختوم وعلى هذا القياس حكم سائر الحسوسات من اول استعمال النفس الآلات من الحواس الى وقت تركها لها عند الموت الذي هو ترك النفس استعمال الجسد،

اعلم انه اذا حصلت رسوم الحسوسات في جوهر النفس فان اول فعل القوة المفكرة فيها هو تأملها واحدة واحدة لتعرف معانيها وكمياتها وكميقاتها وخواصها ومنافعها ومضارها فاذا حصل لها هذا العلم بهذه المعاني اودعتها القوة الحافظة الى وقت النذكار واذا اراد الانسان الاخبار عن معلوماتها للمخاطبين له والجواب للسائلين له عن متصوراته ومفهوماته استعانت القوة المفكرة بالقوة الناطقة في التنبية عنها في الجواب لغيرها كما يستعين الملك بحاجبه في الجواب لغيره

ولهذه القوة المفكرة في معلوماتها المحفوظة أحوال آخر لان العلم كلها لا يمكن أن
تُجمع في دفتر واحد جسماني وأما النفس فانها تجمع علومها شتى وصنائع مدّة
واخلافا مختلفة وآراء متفاوتة لانها دفتر روحاني لا تتزاحم فيها صور المعلومات
كما تتزاحم في الهيولي الجسمانيّة، مثلاً ذلك ان السواد والبياض لا يجتمعان
في محل واحد في زمان واحد ولا الخلوة ولا المرارة في جسم ذي طعم ولا التدوير
والتربيع في شكل واحد مجسم وفي وقت واحد وكذلك ما شاكلها من الصور
والاعراض المتضادة لان بعضها يفسد بعضا اذا كان من جنس واحد فاما في
جوهر النفس فلا تتزاحم فيها الصور بل كلها تجتمع في نقطة واحدة كما يُلقي
للخوط في مركز الدائرة في نقطة واحدة وكما يُلقي صور المرئيات كلها مع اختلاف
اجناسها في الحديقة التي هي نقطة من الماء،

‘فيما يختص بالقوة الناطقة من الافعال والاعمال‘

اعلم ان من شأن القوة الناطقة اذا استعانت بها القوة المفكرة في النياحة عنها
في الجواب والخطاب احتالت بان تولّف الفاظا من الحروف المعجمة بنغمات مختلفة
السمت التي هي الكلام ثم تضمن تلك المعاني التي هي حاضرة عند القوة
المفكرة فتدفعها الى القوة المعبرة لتخرجها الى الهواء بالاصوات المختلفة في اللغات
لتحليلها الى مسامع الحاضرين بالقرب فتكون تلك الالفاظ المؤلفة من الحروف
المختلفة السمات كالاجساد المركبة من الاعضاء المختلفة الاشكال وتكون تلك
المعاني المضمّنة في تلك الالفاظ كالارواح لها لان كل لفظ لا معنى لها فهي بمنزلة
جسد لا روح فيه وكل معنى في فكر النفس ليست له لفظاً تعبّر عنه فهو بمنزلة
روح لا جسد له وقد تبين كيفية حمل الهواء صور الاصوات وحفظ هيئاتها الى
ان يوثقها الى المسامع في رسالة للّمس والّحسوس وذكرنا ايضا ان الاصوات لما

كانت لا تمكث في الهواء الا ريث ما تأخذ المسامع حظها ثم تصبحل اختارت
الحكمة الالهية بل قيدتها بالقوة الصناعية التي هي الكتابة،

ولذلك ان القوة المفكرة لما رأت ان الكلام لا يلبث في الهواء دائما لانه جسم
سهل احتالت حيلة اخرى واستعانت بالقوة الصناعية في ان نقش حروفا
خلوطة بالقلم تحاكي معاني الحروف اللفظية ثم ألقتها صروحا من التاليف حتى
صارت كتابا مكتوبا وأودعتها وجوه الالواح وبطون الطوامير لكيما يبقى العلم
مقيدا يفيد فائدة من الماصن للغايين وأثرا من الأولين للاخريين وخطابا من
الخاصين للغائبين كما قال قح اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما
لم يعلم،

واعلم ان القوة الصناعية افعالا كثيرة لا يحصى عددها الا الله تع، وكذلك
القوة الناطقة لها لغات كثيرة والفاظ مختلفة ونغمات مقننة لا يحصى عددها الا
الله تع، واعلم ان القوة المفكرة لها افعال كثيرة يستغرق فيها سائر افعال القوى
ولذلك ان افعالها نوحان منها ما يخصها بمجردها ومنها ما يشترك معه قوى اخر
فمنها الصنائع كلها فانها مشتركة بينها وبين القوى الصناعية ومنها الكلام واوابل
اللغات فانها مشتركة بينها وبين القوة الناطقة ومنها تناول رسوم المحسوسات
فانها مشتركة بينها وبين القوة المتخيلة ومنها تناول المعلومات المحفوظة فانها
مشتركة بينها وبين القوة الحافظة واما التي يخصها من الافعال التفكير والروية
والتصور والاعتبار والتركيب والتحليل والجمع والقياس ولها الفراسة والزجر والكهانة
والخواطر والالهام وقبول الوحي وتخيل المنامات،

تفصيل ذلك، اما بالروية تدبير الملك وسياسة الأمن، وبالتفكر استخراج
الغوامض من العلوم والاعتبار معرفة العلوم الغامضة والماضية من الزمان وبالتصور

درك حقائق الاشياء، وبالتركيب استخراج الصنائع اجمع، وبالتحليل معرفة
 الجواهر البسيطة والمبداى، وبالتقياس درك الامور الغائبة بانزمان والمكان،
 وبالتجمع معرفة الانواع والاجناس، وبالتفراصة معرفة ما فى الطباع من الامور الخفية،
 وبالتزجر معرفة حوادث الالهام، وبالكهانة معرفة الكائنات بالموجبات الفلكية،
 وبالنمائمات معرفة الانذارات والبشارات وقبول الخطاير والالهام والروحى معرفة وضع
 النواميس وتدوين الكتب الالهية وتاويلاتها الكنوزية التى لا يسها الا المتطهرون
 من انفس الطبيعة الذين هم من اهل البيت الروحانيين وقد بيتا فى رسالة
 الناموس الهى ان وضع النواميس الالهية على رتبة ينتهى اليها حال الانسان
 بالتأييد الربانى وهو اشرف صناعة تجرى على ايدي البشر مثل شريعة صاحب
 التنورية والتجليل والفرقان،

اعلم ان البارى جعل الامور الجسمانية المحسوسة كلها مثالات وآلات على الامور
 الروحانية العقلية وجعل طرق الخواص نرجا ومراتباً يرتقى بها البرية الى معرفة
 الامور العقلية التى هى الغرض الاقصى فى بلوغ النفس اليها فان اردت ان تبلغ
 الى افضل المطلوبات واشرف الغايات التى هى الامور العقلية فاجتهد فى معرفة
 الامور المحسوسة فانك بذلك تنال الامور العقلية، واعلم ان معرفة الامور الجسمانية
 المحسوسة هى فكر النفس وشدة الحاجة ومعرفة الامور المعقولة الروحانية فى غنى
 لها ونعيمها وذلك ان النفس فى معرفة الامور الجسمانية محتاجة الى الجسد
 وحواسها وآلاتها لتدرك بتوسطها الامور الجسمانية واما فى ادراكها الامور الروحانية
 فيكفيها ذاتها وجوهرها بعد ما تاخذ من الخواص بتوسط الجسد فلذا حصل
 ذلك لها فقد استغنت عن الجسد وعن التعلق بالجسم بعد ذلك،

في الصنائع العملية (٥)

لما فرغنا من ذكر الجواهر الجسمانية ووصفنا هيولها وصورها وتركيبها وما يعرض للمركب من الاعراض وبيّنا ايضا كيفية ادراكها بطريق الحواس بتوسط اعراضها في رسائلنا الطبيعية اردنا ان نذكر في الرسائل العقلية الجواهر الروحانية لانه لما كانت الموجودات كلها معقولة ومحسوسة جوهرًا واعراضًا او مجموعًا منهما صورًا وهيوليًا او مركبًا منهما جسمانيًا وروحانيًا او مفروقًا منهما وكانت الجواهر الجسمانية معقولة كلها مدركة بطريق الحواس والجواهر الروحانية فاعلة لا يدرك بطريق الحواس ولا يعرف الا بالعقل وبما يصدر عنها من الافعال والصنائع في الجواهر الجسمانية احتجنا ان نذكر الصنائع وماهياتها وكمياتها وكيفية اظهارها الصنائع في الهيوليات الموضوعة لها ليكون اوضح في الدلائل على اثبات الذوات الموقرات الروحانية الفاعلة واثبات معرفه جواهرها وفنون حركاتها وعجائب قوتها وغرائب علومها وبيدائع صنائعها واختلاف افعالها

اعلم ان الصنائع البشرية نواح علمية وعملية فنقول أولاً ما العلم العلوم هي صور المعلومات في نفس العالم واعلم بان العلم لا يكون الا بعد التعليم والتعلم والتعليم هو تنبيه من النفس العلامة بالفعل للنفس العلامة بالقوة والتعلم هو تصور النفس صور المعلومات واعلم بان النفس انما تتناول صور المعلومات في طرقات ثلاث احدها طريق الحواس والاخرى طريق البرهان والاخرى طريق الفكر والروية وقد عملنا في كل واحد منها رسالة

ونريد ان نذكر الآن الصنائع العلية فنقول ان الصنعة العلية هي اخراج
الصانع العالم الصورة التي في فكره ووضعتها في الهيولى واما المصنوع فهو جملة مجموعة
من الهيولى والصور جميعا، واعلم بان المصنوعات اربعة اجناس بشرية وطبيعية
ونفسانية والهيئة فالبشرية مثل ما يعلمه الصانع من الاشكال والنقوش والاصباغ في
الاجسام الطبيعية في اسواق المدن وغيرها من المواضع واما المصنوعات الطبيعية
فهى صور هيكل الحيوانات وفنون اشكال النبات والوان جواهر المعادن واما المصنوعات
النفسانية مثل نظم وتركيب الاركان الاربعة التى في تحت فلك القمر وفي النار
والهواء والماء والارض ومثل تركيب الافلاك ونظام صور العالم بالجملة والمصنوعات
الالاهية في الصور والهيوليات المختبرات المبتدعات من العدم الى الوجود دفعة
واحدة بلا زمان ولا مكان ولا هيولى ولا صورة ولا حركة لانها كلها مبتدعات
البارى ومختبراته،

اعلم بان كل صانع من البشر محتاج الى ستة اشياء مختلفة في اتصافها صنعتها
والى ستة حركات الى ست جهات فلما الاشياء المختلفة فهى الهيولى والمكان
والزمان والآلة والحركة وكل صانع طبيعي يحتاج الى اربعة منها وهى الهيولى
والمكان والزمان والحركة وكل صانع نفسانى يحتاج الى اثنين منها وهى الهيولى
والحركة حسب كل صانع عقلى فيحتاج الى صورة فقط واما البارى جل ثناؤه
فغير محتاج الى شئ لانه يوجد الشئ لا من شئ فهى كلها مختبرته ومبتدعته
اعنى الهيولى والصورة والمكان والزمان والحركة والآلة والادوات كلها،

واعلم بان الجسم الواحد يسمى تارة صورة وتارة مصنوعا وتارة هيولى وتارة
موضوعا وتارة آلة وتارة أداة وانما سمي الجسم الهيولى للصورة التى تقبلها وهى
الاشكال والنقوش والاصباغ وما يشاكلها ويسمى موضوعا للصانع الذى يعمل منه

وهي مصنعة من الاشكال والنقوش والاصابع وما يشاكلها واذا قبل ذلك سُمي مصنوعا واذا استعمل الصانع في صنعة مصنعة اخرى سُمي اداةً مثال ذلك قطعة من الحديد فانها يقال لها هيولى لكأن صورة تقبلها او يقال لها ايضا انها موضوعة للحداد الذى يعمل فيها صنعة فلذا صنع الحداد منها سكيناً او فأساً او منشاراً او منبرداً يسمى مصنوعاً واذا استعمل السكين القصاب او غيره سُمي اداةً وهكذا الفأس والمنشار والمبرد،

اعلم بان موضوعات الصانع البشريين فى صناعتهم نواح بسيطة ومركبة فالبسيطة اربعة انواع وهى النار والهواء والماء والارض والمركبة ثلثة انواع وهى الاجسام المعدنية والاجسام النباتية والاجسام الحيوانية وفى كلها مصنوعات طبيعية كما ان الموضوعات الطبيعية كلها مصنوعات نفسانية وان الموضوعات النفسانية كلها مصنوعات الالهية

اعلم بان كل صانع من البشر لا بد له من اداة او ادوات او آلة او آلات يستعملها فى صناعته والفرق بين الآلة والاداة ان الآلة هى فى البدن كاليد والرجل والعينين وبالجملعة اعضاء الجسد وان الاداة ما كانت خارجة من ذات الصانع كفأس النجار ومطرقة الحداد وابرة الخياط وقلم الكاتب وشفرة الاسكافى وموسى المزجج وما شاكل هذه الادوات،

واعلم بان كل صانع له فى صنعة ادوات مختلفة الاشكال والهيئات وهو يظهر بكل واحدة منها فى صنعة ضروريا من الحركات وقنونا من الافعال مثال ذلك النجار فانه بالفأس يهتك وحركته من فوق الى اسفل وبالمشار ينشر وحركته من قدام الى خلف وبالمثقب يثقب وحركته قوسيةً بمنة ويسرة وحركة المثقب دوريةً وعلى هذا القياس يوجد فى كل صنعة لصانعها سبع حركات واحدة دورية وست

مستقيمة، وذلك بواجب الحكمة الالهية لانه لما كانت حركات الاجرام
الفلكية سبعة انواع واحدة دورية بالقصد الاول وست عرضية فصارت حركات
الانخاص التي تحت تلك القمر ماثلة لها لان تلك علل وهذه معلولات ومن
شأن المعلول ان يوجد فيه مثال علته وتقليدها ومن اجل هذا قال الحكماء ان
الثواني من الامور تحكى اوتلها كما يحكى الصبيان في لعبهم صناعة الآباء والامهات
والاستلحين،

واعلم بانه لا بد لكل صانع من البشر من تحريك عضو من جسده في صناعته
او عدة اعضاء كاليد والرجل والظهر والكتف والركبتين والمجمل ما من عضو في
الجسد الا وللنفس بذلك العضو فعل او عدة افعال خلاف ما يكون بعضو آخر
وان اعضاء الجسد في آلات النفس،

اعلم بانه لا بد في كل صناعة من موضوع يجعل الصنع فيه ومنه صنعته فالموضوع
في صناعة البشريتين نوعان روحاني وجسماني فالروحاني هو الموضوع في الصناعة
العلمية والجسماني هو الموضوع في الصناعة العلية وفي نوعان بسيطة ومرتبة
فالبسيطة هي النار والهواء والماء والارض والمركبة ثلثة انواع وهي الاجسام
المعدنية والاجسام النباتية والاجسام الحيوانية فن الصنائع ما هو الموضوع فيها
الماء حسب كصناعة الملاحين والسقائين والرواقين والشراب والسباح ومن
شاكلهم ومنها ما هو الموضوع فيها التراب حسب كصناعة الحفارين للآبار والانهار
والقبي والقبور والمعادن وكل من ينقل التراب وينقل الحجارة ومنها ما هو الموضوع
فيها الهواء حسب كصناعة الزمارين والبوقيين والنفخين اجمع ومنها ما هو
الموضوع فيها النار حسب كصناعة النفاطين والوقائين والمشعلين ومنها ما هو
الموضوع فيها التراب والماء حسب كصناعة القصارين والفخاريين والقديريين

وهو تراب اللبن وكل من يبذل التراب ومنها ما هو الموضوع فيها احد الاجساد المعدنية كصناعة المحدثين والمصارين والرقاصيين والصواغيين والمجصيين وما شاكلها ومنها ما هو الموضوع فيها اصول الاشجار والنبات والقصبان والاوراق كصناعة النجارين والخواصيين والرقاصيين والمحصاريين وما شاكلها ومنها ما هو الموضوع فيها لحاء النبات يعلى القشر من النبات حسب كصناعة الكتانين ومن يعمل القنب والكافد والقرطاس وما شاكلهم ومنها ما هو الموضوع فيها ورق للشائش وزهر النبات ونورها وعروقها وقشورها ومنها ما هو الموضوع فيها ثمر الاشجار وحب النبات كصناعة الدقاقين والرزازين والعصاريين والشيرجيين واليزازين وكل من يخرج الادغان من ثمر الاشجار وحب النبات ومنها ما هو الموضوع فيها المجهول كصناعة الصيادين ورعاة الغنم والبقر وساسة الدواب والبيطرة واحباب الطيور والمحدثين وما شاكلهم ومنها ما هو الموضوع فيها احد الاجسام الحيوانية من اللحم والعظم والمجلد والشعر والصوف والفقر كصناعة القصيين والشوائين والطباخين والدباغين والاساكفة والخرازين والسيوربيين والدبديبين وما شاكلهم ومنها الصنائع ما هي الموضوع فيها مقادير الاجسام كصناعة الزنانيين والكياليين ومن شاكلهم ومنها ما هي الموضوع فيها اجساد الناس كصناعة الاطباء والمؤنيين ومن شاكلهم ومنها ما هي الموضوع فيها قيمة الاشياء كصناعة الصيارفة والدلالين والمقومين ومنها ما هي الموضوع فيها نفوس الناس كصناعة المعلمين اجمع وهي نوعان عملية وعلمية

اعلم بان من الصنائع من يحتاج في صنعتها الى استعمال عضو من جسده او عضوين واداة من خارج او انوات كثيرة كالحراث والنبات والدباغ والحاقة وامثالهم فان كل واحد منهم يحتاج الى انوات من خارج والى تحريك يديه ورجليه في

صناعته ومن الصنائع ما لا يحتاج فيها الى اداة من خارج بل يكفيه عضو من جسده كالخطيب والشاعر والقاضى والقارئ والطبيب ومن شاكلهم فان كل واحد من هؤلاء ليكفيه لسانه حسب وكذلك الناظر والديدان واحباب المرات يكفهم في صناعتهم العينان حسب ومنهم من يستعمل في صنعته عضوين من اعضائه كالحاكمي والناثحة باليد واللسان ومنهم من يحتاج الى استعمال جسده كله كالرقاص والساحب ومن الصنائع من يحتاج في صنعته الى المشى كالفيح والسامى والباسج ومنهم من يحتاج الى القعود دائما كالرفاه والدقاف ومن الصنائع من لا يحتاج في صنعته الا الى اداة واحدة كالبنواق والزمار والدقاف ومنهم من يحتاج الى اداتين كالخياط والكاتب فان الخياط يكفيه الابر والمقص والكاتب يكفيه القلم والدواة واما استعمال الكاتب السكين فليس من صناعة الكتابة ولكن من صناعة النجارة ومن الصنائع من يحتاج الى الفهم دائما في صنعته كالخلاج والدقاق والاريس والذى يدير الدولاب برجله

اعلم بان اكثر الصنائع لا بد لهم من استعمال النار في صناعتهم وكل صانع يستعمل النار في صناعته لاحد اسباب ثلاثة اما في موضعه كالحديد والصفارين والزجاجين ومن يطبخ للخص والنورة وامثالهم وغرضهم تليين الهيوى لقبول الصورة والاشكال ونذل انه لما كانت موضوعاتهم احجارا صلبة لا تقبل الصور والاشكال الا بعد ان تلين بالنار فاذا كانت ليئا امكن الصانع ان يصنع فيها الصورة الى فيكرة فيصير الهيوى بعد قبولها تلك الصورة مصنوعا ومن الصنائع من يستعمل النار في مصنوعة كالحرايين والعدوريين وانغصاريين ومن يطبخ الاجر وغرضهم في ذلك تقييد الصور في الهيوى وثباتها فيها لئلا يسئل منها الصورة بالمجلة لان من شان الهيوى دفع الصور عن ذاتها ورجوعها الى حالتها الاولى فتصير جوهر

بسيطا لا تركيب فيها ولا كمية ولا كيفية ومن الصناعات من يستعمل النار في موضوعه وموضوعه كالطبّاخين والخبّازين والشوّائين وأمثالهم وغرضهم تنصيفها وتسميتها ليتم الاتّصال بها

اعلم بأن من هذه الصناعات ما في بالقصد الأول نعت اليها الضرورة ومنها ما في تابعة لها وخادمة ومنها ما هي متممة لها ومكملة ومن الصناعات ما في جمال وزينة فاما التي هي بالقصد الأول فثلاثة فهي الحراثة والبناء والحيادة وإما سائرها فتابعة لها وخادمة ومتممة وذلك ان الانسان لما خلُق رقيق الخلد عريانا من الشعر والصوف والوبر والريش والصدف ما هو موجود لسائر الحيوانات فدعت الضرورة الى اتّخاذ اللباس بصناعة الحياكة ولما كانت الحياكة لا تُتم الا بصناعة الغزل والغزل لا يُتم الا بصناعة الندف وصناعة الندف لا تُتم الا بصناعة الخبج فصارت هذه الثلاثة تابعة لها خادمة وايضا لما كانت اللباس لا تُتم الا بالحياكة حسب صارت صناعة الخياطة والقصارة والرفو والطرز متممة لها ومكملة وايضا لما خلق الانسان محتاجا الى القوت والغذاء والعوت والغذاء لا يكونان الا من حبّ النبات وثمر الشجر دعت الضرورة الى صناعة الحرت والغرس ولما كانت صناعة الحرت محتاجة الى اناة الارض وحفر الانهار ولا يتم ذلك الا بالمساحى والقدان وما يشاكلها والمساحى والقدان لا تكون الا بصناعة النجارة والمخدانة دعت الضرورة الى اتّخاذهما وصناعة الحديد محتاجة الى صناعة المعادن وصناعة المعادن محتاجة الى صناعات اخر فصارت كلّها تابعة خادمة لصناعة الحراثة والغرس ولما كانت حبوب الزروع وثمر الشجر محتاجة الى الدق والطحن دعت الضرورة الى اتّخاذ صناعة الطحن والعصاره ولما كان الطحن لا يتم الغذاء به الا بعد الخبز دعت الضرورة الى صناعة الخبز والطبخ وكل واحدة منهما محتاجة الى صناعة اخرى

متينة لها وخادمة وايضا لما كان الانسان محتاجا الى ما يكتنه من الحر والبرد
والى التحرر من السباع وتحصين القوت دعت الضرورة الى صناعة البناء وصناعة
البناء محتاجة الى صناعة النجار والحذان وكل واحدة منها محتاجة الى صناعة
اخرى معينة متممة بعضها ببعض، واما صناعة الزينة والجمال فهي كمصناعة
الديبيلج والتحرير وصناعة القطن وما يشاكلها، والصنائع كلها الخلق فيها هو
تحصيل الصور في الهيولى وفي تنميتها وتكميلها لينال الانتفاع بها في الحياة الدنيا
حسب،

واعلم بان الناس كلهم صناع وتجار اغنياء وفقراء فالصنائع هم الذين يعملون
بأبدانهم وادواتهم في موضوعاتهم الصور والنفوش والاصباغ والاشكال وغرضهم طلب
العوض في المصنوعات لصالح معيشة الدنيا والتجار هم الذين يتبايعون بالاخذ
والاعطه وغرضهم طلب الزيادة فيما يخذون على ما يعطون والاغنياء هم الذين
يملكون هذه الاجسام المصنوعة الطبيعية والصناعية وغرضهم جمعها وحفظها
مخافة الفقر والفقراء هم المحتاجون اليها وتلبهم الغناه

واعلم ان الغرض في كون اكثر الناس مجتهدين دفع الفقر وخوف الاغنياء من
الفقر هو الحث لهم على الاجتهاد في اتقان الصنائع والثبوت فيها وفي التجارات
والغرض فيها جميعا هو اصلاح الحاجات وايسائها الى المحتاجين والغرض في ذلك
ايضا امتناع لهم الى حين والغرض في تمتعهم الى حين هو تنميت انفس بالمعارف
الحقيقية والاخلاق الجميلة والاراء الصحيحة والاعمال الزكية والغرض في تنميت
النفس التمكين لها من الصعود الى ملكوت السموات والغرض في صعودها الى ملكوت
السموات هو النجاة لها من بحر الهيولى واسر الطبيعة والخروج من هاوية عالم الكون
والفساد الى فسحة عالم الارواح والمكث هناك فرحا مسرورا ملتذًا مخلدًا ابدا،

واعلم باننا إما ذكرنا هذه الصنّاع ونسبنا هذه الرسالة الى العقل والمعتدل لان هذه الصنّاع والافعال والمهن يعملها الانسان بعقله وتمييزه وفكره التى هى كلّها قوى روحانية عقلية وايضا ان كلّ عاقل اذا فكر فى هذه الصنّاع والافعال التى تظهر على ايدى البشر يعلم ان مع هذا الجسد جوهر اخر هو المظهر لهذه الافعال الحكيمة وقد زعم كثير من اهل العلم عن ليست له خبرة بامر النفس ولا معرفة بجوهرها ان هذه الصنّاع الحكيمة والافعال المتقنة التى تظهر على ايدى البشر الفاعل لها هو هذا الجسد المولّف من اللحم والدم والعظام والعصب باعراض محلّها مثل الحيوة والقدرة والعلم وما شاكلها ولم يعرفوا بأنّ هذه الاعراض ليس حلولها فى الجسم وانما هى اعراض نفسانية تحلّ جوهر النفس وذلك ان الانسان لما كان مجموعا من جسم مائتة ونفس حيّة وجدت هذه الاعراض فى حال حيوته وقد فقدت فى حال غايته وليست الحيوة شيّا سوى استعمال النفس للجسد ولا الممات شيّا سوى تركها استعماله كما انه ليست اليقظة شيّا سوى استعمال النفس الحواسّ للجسم ولا النوم سوى تركها استعمالها

‘فى شرف الصنّاع‘

اعلم بان الصنّاع يتفاضل بعضها على بعض من عدّة وجوه احدها من جهة الهيولى الموضع لها ومنها من جهة مصنوعات ومنها من جهة الحاجة الضرورية الداعية الى اتّخاذها ومنها من جهة المنفعة للجم ومنها من جهة الصناعة نفسها فاما التى شرفها من جهة الحاجة الضرورية اليها فهى ثلاثة اجناس التى هى الخياطة والحراثة والبناء كما بيّنا ذكرها قبل واما التى شرفها من جهة الهيولى الموضع فيها فثل صناعة الصباغة والعطارين وما يشاكلها واما التى من جهة مصنوعات فثل صناعة الذين يعملون آلات الرصد مثل الاسطرلاب وذات الحلق

والأكثر الممثلة الافلاك وما يشاكلها فان قطعاً من الصفر قيمتها خمسة دراهم اذا عمل منها الاسطولا ب تساوى مائة درهم فان تلك القيمة ليست من الهيوى ولكن لتلك الصورة التى حصلت فيها فاما الذهب والفضة اللذان هما الهيوى الموضوع فى صناعة الصواغين والصرايين اذا ضرب منهما درهم او دينار واما صناعة الاسطولا ب فليس يبلغ تفاوت القيمة ما بين الموضوع والمصنوع مثل ما يبلغ فى صناعته

واما التى شرفها من جهة عموم النفع فثنا مثل صناعة الحمامين والسمايين والكناسين وغيرهم وذلك ان الحمام المنفعة فيه للصغير والدبير والوضيع والشرىف والبعيد والغريب كلهم بالسوية لا يتفاضلون فى الانتفاع به واما اثر الصناع فيتفاوتون فى منافعهم كاختلافهم فى الملابس والماكولات والمشروبات الا الحمام والمزىين واما صناعة السمايين والرياليين وامثالهما فالضرر فى تركها عظيم وعموم على اهل المدينة وذلك ان العطارين الذين الموضوع فى صناعتهم مضاد للموضوع فى صناعة السمايين لو انهم اغلقوا ابواب دكانينهم واسواقهم شهرا واحدا لم يلحق من ذلك لاهل المدينة مثل ما يلحق من الضرر فى ترك السمايين صناعتهم اسبوعا واحدا فان المدينة تمتلئ من السمد والسرقين والجيف والقذورات ما ينقص فيه عيش اهليها واما التى شرفها من الصناعة بنفسها فهي مثل صناعة المشعذين والمصورين والموسيقيين وامثالهم وذلك ان الشعونة ليست شيا سوى سرعة الحركة واخفاء الاسباب التى يعمل الصانع حتى ان مع ضحك السفهاء منها يتعجب العفلاء ايضا من حذق صانعها واما صناعة المصورين فليست شيا سوى محاكاتهم صور الموجودات المصنوعات والطبيعية والبشرية والحيوانية حتى انه يبلغ من حذقهم ان تنصرف ابصار الناظرين اليها

عن النظر الى الموجودات انفسها بالتعجب من حسنها ورونق منظرها ويبلغ ايضا التفاوت بين صناعتها تفاوتاً بعيداً فانه يحكى ان في بعض المواضع عمل صور ومائيل مصورة باصباغ صافية والوان حسنة براقّة وكان الناظرون اليها يتعجبون من حسنها ورونقها ولكن كانت في الصنعة لافضل حتى مر بها صانع حاذق فتأملها واذا رآها واخذ فحمة من الطيريق ومثل بجانب التصوير صورة رجل زنجي يشير بيده الى الناظرين فانصرفوا ابصار الناظرين بعد ذلك عن النظر الى تلك التصوير والاصباغ بالنظر اليه والتعجب من عجب صنعته وحسن اشارته وهيئة حركته، واما شرف صناعة الموسيقى فمن جهتين اثنتين احدهما من جهة الصناعة نفسها والاخرى من جهة تأثيراتها في النفوس وايضا من جهة تفاوت ما بين صناعتها وذلك ان الواحد منهم يضرب لحنا فيضطرب بعض المستمعين واخر يضرب فيضطرب كل المستمعين، واعلم بان الخلق في كل صنعة هو التشبه بالصانع الحكيم الذي هو البارئ

واعلم ان من الناس من هو مطبوع على تعلم صناعة واحدة او عدة صنائع بسهولة في قبولها حتى ان كثيراً من الناس يتعلم صناعة بحجة قريبة اذا رأى اهل تلك الصناعة في اعمالهم باننى تأمل قد وقف عليها ومنهم من يحتاج الى توقف شديد وحث دائم وترغيب وربما لا يصلح فيها اذا لم يكن موافقا لطبيعته وما اوجبه له مولده ومن الناس من لا يتعلم الصناعة البتة ويكون خارجا فارغا منها جميعا والسبب في ذلك ان الصناعة لا يتأتى للمولود الا بدلالة كوكب يشرك لبرج العاشر من طالعه وذلك انه اذا استولى عليه احد من الكواكب الثلاثة فلا بد من صنعة يتعلمها وهو المريح والزهرة وعطار وذلك ان كل صنعة لا بد فيها من حركة ونشاط وحذى فالحركة للمريح والنشاط للزهرة والحذى لعطار

وأربعة منها إذا انفردت بالدلالة فلا يتعلّم الصنعة ولكن عملاً عما يشاكله من الاعمال
وفي الشمس وزحل والمشتري والقمر وذلك أن من استولى في مولده على الدرجة
العاشرة الشمس فهو لا يتعلّم الصنعة لكبر نفسه مثل أولاد الملوك وأما من استولى
عليه المشتري فهو لا يتعلّم ولا يعمل لزهده وورعه ورصاه بقليل من أمور الدنيا
واقباله على طلب الآخرة مثل الأنبياء ومن يهتدى بهم وأما من استولى عليه
زحل فهو لا يتعلّم ولا يعمل لكسله وقفل طبيعته عن الحركة ورضى بالذل والهوان
في طلب المعاش كالكمّار والسؤال وأما من استولى عليه القمر فإنه لا يعمل لأجل
مهاتته واسترخاء طبيعته وقلة فهمه مثل النساء وأمثالهم من الرجال ومن أجل
هذا كان الحرّاثيون الذين كانوا في قديم الزمان إذا أرادوا تسليم العبي إلى
صناعة من الصنائع اختاروا له يوماً من الأيام وأدخلوه إلى هيكل الاصنام وقربوا قرباناً
لصنم ذلك الكوكب الذي دلّ على صناعته وأسلموه إلى تلك الصناعة بعد ما قد
عرفوا ذلك من مولده وأن لم يكونوا عرفوا مولده عرضوا عليه الاصنام المصوّرة في
ذلك الهيكل فلما رغب في واحد منها بعد توفيقهم له على أحوال تلك الصناعة
أسلموه إليها، وأعلم بأن صناعة الآباء والأجداد تجمع في الأولاد أكثر من صناعة
الغريب وخاصة من دلّ مولده عليها فيكون فيها أحذق ومن أجل هذا أوصوا
في سياسة أردشير بابكان على أهل كل طبقة من الناس لزوم صناعة آباؤهم وأجدادهم
وأن لا يتجاوزوها وزعموا أن ذلك فرض من الله جلّ اسمه في كتاب زرادشت،
وأعلم بأن هذا كله صيانة للملك من أن يطمع ويرغب فيه من ليس من أهله
لأنه إذا كثّر الطالبون للملك كثّر التنازع فيه بينهم وإذا كثّر التنازع بينهم كثّر
التعب واضطرب الأمر وانفسد النظام وفساد النظام يتبعه البول والبطلان،

وأعلم بأن موضوعات الصنائع ومصنوعاتهم وآلاتهم وأدواتهم وأجسادهم كلّها

اجسام وللجسم من حيث الجسمية ليس بمحرك والافعال لا تكون الا بالحركة
والمتحرك وللجسام جوهر آخر هو الذى نسميه نفسا والنفوس من حيث النفسية
جوهر واحد كما ان الاجسام من حيث الجسمية جوهر واحد وانما تختلف
النفوس بحسب اختلاف قواها واختلاف قواها بحسب اختلاف افعالها ومعارفها
واخلاقها كما ان اختلاف الاجسام بحسب اختلاف اشكالها واختلاف اشكالها
بحسب اختلاف اعراضها،

فى نفس العالم

واعلم بان نفس العالم نفس واحدة كما ان جسمه جسم واحد بجميع افلاكه
وكواكبه واركائه ومولداته ولكن لما كانت لنفس العالم افعال كلية بقوى كلية
وافعال جنسية بقوى جنسية وافعال نوعية بقوى نوعية وافعال شخصية بقوى
شخصية سميت هذه القوى بافعالها نفوسا جنسية ونوعية وشخصية فتكثرت النفوس
بحسب قواها المختلفة وتكثرت قواها بحسب افعالها المتفنة كما تكثر جسم
العالم بحسب اختلاف اشكاله وتكثر اشكاله بحسب اختلاف اعراضه فافعال نفس
العالم الكلية هي ادارتها الافلاك والكواكب من الشرق الى المغرب بالفصد الاول
وتسكينها فى مراكزها الخاصة لها وافعالها الجنسية ما يختص بكل فلك وكوكب
من الحركات الستة العارضة وما يختص ايضا بالاركان الاربعة التى تحت فلك
القمر من الحركات الطبيعية وافعالها النوعية ما يختص بالكائنات المولدات التى
هى الحيوان والنبات والمعدن وافعالها الشخصية هى التى تظهر من اخصاص
الحيوانات وما يجرى على ايدي البشر من الصنائع التى تقدم ذكرها،

اعلم بان النفس جوهر روحانية بذاتها فاذا قارنت جسما من الاجسام صيرته
حيا مثلها كما ان النار جوهر جسمانية حارة بذاتها فاذا جاورت جسما صيرته

حاراً مثلها، وإعلم بأن للنفس قوتين اثنتين أحدهما علامة والأخرى فعالة وهي بقوتها العلامة تنتزع رسوم المعالجات من هيولاتها وتصورها في ذاتها فتكون ذات جوهرها لتلك الرسوم كالهيويت وهي فيها كالصورة وبقوتها الفعالة تخرج تلك الصور التي في فكرها وتنقشها في الهيويت الجسماني فيكون الجسم عند ذلك مصنوعاً لها وكل متعلم علماً فإن صورة المعلوم في نفسه بالقوة فإذا تعلمه صار فيها بالفعل وهكذا كل متعلم صنعة فإن صورة المصنوعات في نفسه بالقوة فإذا تعلمها صارت فيها بالفعل والتعلم ليس شياً سوى الطريق من القوة إلى الفعل والتعليم ليس شياً سوى الدلالة على الطريق والاستدلالات هم الأدلة وتعليمهم هو الدلالة فالعلم هو الطريق والمعلوم هو المطلوب المدلول عليه فنفس الصبيان والتلاميذ علامة بالقوة ونفس الاستدلاليين علامة بالفعل وكل نفس علامة بالقوة لا بد لها من نفس علامة بالفعل تخرجها إلى الفعل،

وأعلم بأن كل صانع من البشر لا بد له من استبان يتعلم منه صنعة أو علمه وذلك الاستبان من استبان له قبل وهكذا إلى أن ينتهي إلى واحد لم يأخذ علمه من أحد من البشر فيكون عند ذلك أحد الأميين أما أن نقول أنه استخرجته بقوة نفسه وفكره ورويته واجتهاده كما يزعم المتفلسفون وأما أن نقول أنه أخذه من مؤيد ليس من البشر كما يقولون الأنبياء، وإعلم بأنه ليس من البشر أحد يجيئ بعلم من العلوم لا الأنبياء ولا الفلاسفة ولا غيرهم إلا بما شاء الذي وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤثّر حفظهما وهو العلي العظيم، وذلك أن الذين زعموا أنهم استخرجوا العلوم والصنائع بقوة عقولهم وجودة فكرهم ورويتهم فلو أنهم رأوا وشاهدوا مصنوعات الطبيعة فاعتبروا وتأسوها وكان ذلك لهم كتعليم من الطبيعة لما بهتدوا إلى سبيل منها والطبيعة أيضاً مؤيدة بالنفس الكلية والنفس

الكلية مؤيدة بالعقل الكلي الذي هو أول الموجودات من الباري وهو عز اسمه
المؤيد لكل بالكلي كيف شاء الذي هو صانع الاسباب والمؤيد للب نوى
الالباب،

، ،

في الصنائع العلمية (٥)

وانا قد فرغنا من ذكر الصنائع العلمية ونبتنا ان الموضوع فيها كلها اجسام
طبيعية نريد ان نذكر الصنائع العلمية التي هي الموضوع فيها جواهر روحانية
التي هي انفس المتعلمين ونبتن ان تأثيراتها كلها في المتعلمين روحانية ونبتن
ايضا ماهية العلوم ونذكر كمية اجناسها وانواع تلك الاجناس ونصف ايضا
كيفية اخراج ما في قوة النفوس من العلوم الى الفعل الذي هو الغرض الاقصى في
النعاليم وهو اصلاح جواهر النفوس الفاسدة وتهذيب اخلاقها الرديئة وتتميمها
وتكميلها للبقاء في الدار الآخرة التي هي الخيول لو كانوا يعلمون والذين يريدون
للخلود في الدنيا هم الغافلون عن امر الآخرة،

اعلم بان الانسان لما كان هو جملة مجموعة من جسد جسماني ونفس
روحانية وهما جوهران متباينان في الصفات متصانان في الاحوال مشتركان في
الافعال العارضة والصفات الزائدة صار الانسان من اجل جسده الجسماني مريدا
للبقاء في الدنيا ومتمنيا للخلود فيها ومن اجل نفسه الروحانية صار طالبا للدار
الآخرة ومتمنيا للبلوغ اليها وهكذا اكثر امور الانسان وتصرف احواله مثنوية

متصلة كالحياة والمات والنعم واليقظة والعلم والمجاهلة والتذكر والغفلة والعقل
والمحاكاة والمرض والصحة والفجور والعفة والبخل والسخاء والجبن والشجاعة
والآل والدعة وهو متردد بين الصداقة والعداوة والفقر والغناء والشبيبة والهرم
والخوف والرجاء والصدق والكذب والحق والباطل والصواب والخطأ والخير والشر
والفهم والحسن وما شاكلها من الاخلاق والافعال والاوائل المتصادات المتباينات
التي تظهر من الانسان الذي هو جملة مجموعة من جسد جسماني ونفس روحانية
واعلم بان هذه الخصال التي عدناها لا تنسب الى الجسد بمجردة ولا الى النفس
بمجردة ولكن الى الانسان الذي هو جملتها والمجموع منها الذي هو حى ناطق
مائت فحيوته ونطقه من قبل نفسه وموته من قبل جسده وهكذا نومه من قبل
جسده ويقظه من قبل نفسه وعلى هذا القياس سائر امور واحوال المتباينات
المتصادات بعضها من قبل النفس وبعضها من قبل الجسد مثال ذلك عقله وعلمه
وتفكره وحلمه وسخاؤه وشجاعته وعفته وعدله وحكمته وصدقته وصوابه وخيره وما
يشاكله من الخصال الحمودة فكأنها من قبل نفسه وصفاء جوهرها واصداؤها من
قبل اخلاط جسده ومزاج اخلاطه

واعلم بان الصفات المختصة بالجسد بمجردة هي لان الجسد جوهر جسماني
طبيعي ذو طعم ولون ورائحة ونقل وسكون وخشونة ولين ورخاوة وصلابة ومتكون
من الاخلاط الاربعة التي هي الدم والبلغم والمرارة المتولدة من الغذاء الكائن
من الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض ذو الطبائع الاربعة التي
هي الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة وهو منفسد يعنى الجسد متغير ومستحيل
وراجع الى هذه الاربعة بعد الموت الذي هو مفارقة النفس الجسد وتركها
استعماله فاما الصفات المختصة بالنفس بمجردة فهي انها جوهر روحانية

سمائية نورانية بذاتها علامة بالقوة قابلة للتعالمات فعالة في الاجسام مستعملة لها ومتصلة للاجسام الحيوانية والنباتية الى وقت معلوم ثم انها تاركة لهذه الاجسام ومفارقة لها وراجعة الى عنصرها ومعننها ومبثتها كما كان بدنيا اما يربح وغبطة او يندامه وحزن وخسران الخ

ولما تبين ان اكثر امور الانسان وتصرف احواله مثنوية متضادة من اجل انه جملة مجموعة من جوهرين متباينين من جسد جسماني ونفس روحاني صارت قنيتة ايضا نوعين جسمانية كالمال ومتاع الدنيا وروحانية كالعلم والدين وذلك ان العلم قنية للنفس كما ان المال قنية للجسد وكما ان الانسان بالمال يتمكن من تناول اللذات من الاكل والشرب في الحياة الدنيا فهكذا بالعلم ينال الانسان طريق الآخرة والدين يصل اليها والعلم تضاعف النفس وتشرق وتصح كما ان بالاكل والشرب ينمى الجسد ويزيد ويسمن

فلما كانت هذا هكذا صارت المجالس ايضا اثنين مجلس الاكل والشرب والهوى واللعب والذات الجسمانية من لحوح الحيوان ونبات الارض لصالح هذا الجسد المستحيل الفاسد الفاني ومجلس العلم والحكمة والسمع الروحاني لذة للنفس التي لا تبيد جوهرها ولا ينقطع سرورها في الدار الآخرة كما ذكر الله تعالى وفيها ما تشتهي النفس وتلد الاعين وانتم فيها خالدون فلما كانت المجالس اثنتين صار ايضا السائلون اثنتين واحد يسأل حاجة من عرض الدنيا لصالح هذا الجسد ونحو المنفعة اليد ولدفع المضرة عنه وسائل اخر يسأل مسألة من العلم لصالح امر النفس وخلصها من ظلمات الجهالة او للعفة والتفقه في الدين طلبا لطريق الآخرة واجتهادا في الوصول اليها وفرارا من نار جهنم ونجاة من عالم الكون والفساد وفرارا بالوصول والصعود الى عالم الافلاك وسعة السموات والسجحان

والارتقاء في درجات الجنان والتنافس من تلك الروح والريحان المذكور في
محكم القرآن،

في السؤالات التسعة الفلسفية

ينبغي لطالبي العلم الباحثين عن حقائق الاشياء ان يعرفوا أولا ما العلم
وما المعلوم وعلى كم وجه يكون السؤال وما جواب كل سؤال حتى يدروا ما الذي
عنه يسألون وما الذي به يجيبون اذا سئلوا لان الذي يُسأل ولا يدرى عن
اى شيء يسأل فاذا اجيب لا يدرى باى شيء اجيب،

واعلم بان العلم انما هو صورة المعلوم في نفس العاقل وهذه الجهل وهو عدم
تلك الصورة من النفس، واعلم ان انفس العلماء علامة بالفعل وانفس المتعلمين
علامة بالقوة وان التعليم والتعلم ليسا شيئا سوى اخراج ما في القوة يعنى الامكان
الى الفعل يعنى الوجود فاذا نسب ذلك الى العلم سمي تعليما واذا نسب الى
المتعلم سمي تعلما، واعلم بان السؤالات تسعة انواع مثل تسعة آحاد اولها
هل هو والثاني ما هو والثالث كم هو والرابع كيف هو والخامس اى شيء هو والسادس
اين هو والسابع متى هو والثامن لى هو والتاسع من هو،

تفسيرها، هل هو سؤال يبحث عن وجدان الشيء وعن عدمه والجواب نعم
لو لا وقد بينا معنى الوجود والعدم في رسالة العقل والمقول،

وما هو سؤال يبحث عن حقيقة الشيء الموجود وحقيقة الشيء تُعرف بالحد
او بالرسم وذلك ان الاشياء كلها نوان مركب وبسيط فالمركب مثل الجسم
والبسيط مثل الهيولى والصورة اللذان الجسم مركب منهما وقد بينا معناهما في
رسالة الهيولى والاشياء المركبة تُعرف حقيقتها اذا عرفت الاشياء التى هي مركبة
منها مثال ذلك اذا قيل ما حقيقة الطين فيقال تراب وماء مختلطان وهكذا

إذا قيل ما حقيقة السكندجيين فيقال خلّ وعسل مزوجان وعلى هذا القياس كل مركب إذا سئل عنه فيحتاج أن نذكر الأشياء التي هو مركب منها وموصوف بها وسَمّت الحكماء مثل هذا الوصف حدًا ومن أجل هذا قالوا في حدّ الجسم انه الشيء الطويل العريض العييف فتولهم الشيء إشارة إلى الهيولى وتولهم الطويل والعريض والعييف إشارة إلى الصورة لان حقيقة الجسم ليست شيئا سوى هذه التي ذكرت في حده وهكذا تولهم في حدّ الانسان انه حتى ناطق ميت فتولهم حتى ناطق يعنون بها النفس وتولهم ميت يعنون بها الجسد لان الانسان هو جملّة مجموعة منهما اعنى جسدا جسمانيًا ونفسا روحانيًا وعلى هذا القياس يعرف حقائق الأشياء المركبة واما الأشياء التي ليست مركبة من شيئين بل مخترعة مبدعة كما شاء بارئها وخلّقتها لتحقيقتها تعرف من الصفات المختصة بها مثال ذلك إذا قيل ما حقيقة الهيولى فيقال جوهر بسيط قابل للصورة لا كيفية فيه البتّة وإذا قيل ما الصورة فيقال هو الذي به الشيء ما هو ثل هذا الوصف تسميّة الحكماء الرسم والفرق بين الحدّ والرسم ان الحدّ مأخوذ من الأشياء التي المحدود مركب منها كما يتّينا والرسم مأخوذ من الصفات المختصة بالرسم وفرق آخر ان الحدّ يخبرك عن جوهر الشيء المحدود ويميّزه عما سواه والرسم يميّز الرسم عما سواه حسب فينبغي لك اذا سئلت عن حقيقة شيء من الأشياء ان لا تستعجل بالجواب وتنظر هل ذلك الشيء المسؤول عنه مركب او بسيط حتى تجيب عن ذلك،

واما كم هو فسؤال يبحث عن مقدار الشيء والأشياء ذات المقادير نوعان متصل ومنفصل فالمتصل خمسة أنواع الخط والسطح والجسم والزمان والمنفصل نوعان العدد والحركة فهذه الأشياء كلّها يقال لها كم وقد يتّينا ماهية

العدد في رسالة الارسطاطيقى وماهية الحركة والزمان والمكان والجسم في رسالة
الهيولي وماهية الخط والسطح في رسالة الهندسة

فاما كيف هو فسؤال يبحث عن صفات الشيء والصفات كثيرة الانواع وقد
بيّناه في رسالة شرح المعقولات العشر التي كل واحد منها جنس الاجناس
واما اى شيء هو فسؤال يبحث عن واحد من الجملة او عن بعض من الكل
مثال ذلك اذا قيل طلع الكوكب فيقال اى كوكب هو لان الكواكب كثيرة واما
اذا قيل طلعت الشمس فلا يقال اى شمس في ان ليس في جنسها كثرة كذلك
الشمس

واما اين هو فسؤال يبحث عن مكان الشيء او عن محله او عن رتبته والفرق
بينهما ان المكان صفة لبعض الاجسام لا لئلاها مثال ذلك اذا قيل اين زيد فيقال
في البيت او في السوق او في المسجد او في موضع اخر واما المحل فهو صفة العرض
والعرض نوعان جسماني وروحاني فالاعراض للجسمانية حالة في الاجسام مثال ذلك
اذا قيل اين السواد فيقال حال في الجسم الاسود وهكذا الالوان كلها والطعم
والروائح حالة في الاجسام نوات الطعم واللون والرائحة وهكذا حكم جميع
الاعراض الجسمانية واما الاعراض الروحانية لحالة في الجوهر الروحانية مثال ذلك
اذا قيل اين العلم فيقال حال في نفس العالم وكذلك السخاء والشجاعة والعدل
وما شاكلها من الصفات لحالة في النفس وهكذا حكم اصدانها وقد ظن كثير من
الناس من اهل العلم عن ليس له خبرة بامر النفس ولا معرفة بجوهرها ان هذه
الاعراض حالة في الجسم كل واحد في محل مخصوص مثال ذلك ما قالوا ان العلم
في القلب والشهوة في الكبد والعقل في الدماغ والشجاعة في المرارة والجبن في
الطحال وعلى هذا القيس سائر الاعراض وقد بيّنا نحن بان هذه الاعضاء آلات

وإدوات للنفس تُظهر بها ومنها في الجسد هذه الأفعال والأخلاق في رسالة لنا في تركيب الجسد، وأما الرتبة فهي من صفات الجواهر الروحانية مثال ذلك إذا قيل أين النفس فيقال في دون العقل وفوق الطبيعة وهكذا إذا قيل أين الخمسة من العدد فيقال بعد الأربعة وقبل الستة وعلى هذا القياس حكم الجواهر الروحانية التي لا توصف بالمكان ولا بالحد لكن بالرتبة كما بيّنا في رسالة المبادئ العقلية.

وأما متى هو فسؤال يبحث عن زمان كون الشيء والزمان ثلاثة ماضٍ مثل امس ومستقبل مثل غدا وحاضر مثل اليوم وهكذا حكم السنين والشهور والساعات وقد بيّنا ماهية الزمان واختلاف أكاويل العلماء في ماهيته في رسالة الهيولي.

وأما لِمَ هو فسؤال يبحث عن علّة الشيء المعلول وإعلم بأن لكل معلول صناعتٍ أربعٌ عللٌ أحداها هيولانية والثانية صورتية والثالثة علّة فعلية والرابعة علّة تمامية مثال ذلك الكرسي والباب والسير فان العلّة الهيولانية فيها كلّها الخشب والعلّة الفعلية النجار والعلّة الصورية الشكل المربع والعلّة التمامية للكرسي القعود عليه والسير النوم عليه والباب أن يغلق على الدار أو البيت وعلى هذا القياس كلّ معلول لا بد له من هذه العلل الأربع فإذا سئلت عن علّة شيء فأعرف أولاً عن أيها تسأل حتى يكون الجواب بحسب ذلك.

وأما مَنْ هو فسؤال يبحث عن التعريف وتقول علماء النحو أن هذا السؤال لا يتوجّه إلا إلى كلّ ذي عقل ويقول قوم آخرون إلى كلّ ذي علم وتمييز والجواب فيه بأن يعرف السؤال بأحد ثلاثة أشياء إما أن ينسب إلى بلدة أو إلى أصله أو إلى صناعته مثال ذلك إذا قيل مَنْ زيد فيقال البصري فنسب إلى بلدة أو الهاشمي

فنسب إلى أصله أو النشأ فنسب إلى صناعته، فهذه جملة مختصرة من كمية
السؤالات واجوبتها وعن مباحث العلوم والنظر في حقائق الاشياء شبه المدخل
والمقدمات ليقرب من فهم المتعلمين النظر في المنطق الفلسفى فيوافقون عليها
قبل النظر فى ايساغوجى الذى هو المدخل الى المنطق الفلسفى،

اجناس العلم وانواع تلك الاجناس

وان قد فرغنا من ذكر ماهية العلوم وانواع السؤالات وما يقتضى كل واحد من
الاجوبية فنريد ان نذكر اجناس العلوم وانواع تلك الاجناس ليكون دليلا لطالبى
العلم الى اغراضهم ويهتدوا به الى مطلوباتهم لان رغبة النفوس فى العلوم المختلفة
وفنون الآداب كشهوات الاجساد للاطعمة المختلفة الطعم واللون والرائحة

اعلم بان العلوم التى يتعاطاها البشر ثلاثة اجناس فمنها الرياضية ومنها الشرعية
الوضعية ومنها الفلسفية الحقيقية فالرياضيات هى علم الاداب التى وضع اكثرها
لطلب المعاش واصلاح امر الحيوة وهى تسعة انواع اولها علم الكتابة والقراءة ومنها
علم اللغة والحروف ومنها علم الحساب والمعاملات ومنها علم الشعر والعروض ومنها
علم الزجر والقال وما يشاكله ومنها علم السحر والعزائم والكيمياء والحيل وما
يشاكلها ومنها علم الحرف والصنائع ومنها علم البيع والشراء والتجارات والحرف
والنسل ومنها علم السير والاخبار،

فى ذكر انواع العلوم الشرعية التى وضعت لطلب النفوس وطلب الآخرة وهى
ستة انواع اولها علم التنزيل والثانى علم التاويل والثالث علم الروايات والاخبار
والرابع علم الفقه والسنن والاحكام والخامس علم التذكار والموعظة والزهد والتصوف
والسادس علم المنامات، فعلماء التنزيل هم القراء والحفظة وعلماء التاويل هم
الائمة وخلفاء الانبياء وعلماء الروايات هم اصحاب الحديث وعلماء الاحكام والسنن

هم الفقهاء وعلماء التذكار هم العباد والزهاد والمتصوفة والرهبان ومن شاكلهم وعلماء
الناويل هم المعبرون،

العلوم الفلسفية أربعة أنواع منها الرياضيات ومنها المنطقيات ومنها الطبيعيات
ومنها اللاهيات، فالرياضيات أربعة أنواع أولها الارثماطيقى وهو معرفة ماهية
العدد وكمية انواعه وخواص تلك الانواع وكيفية نشوءها من الواحد الذى قبل
الاثنين وما يعرض فيها من المعانى اذا اضيف بعضها الى بعض فالثلث الهندسة وهو
الجومطريقا وهو معرفة ماهية المقادير ذوات الابعاد وكمية انواعها وخواص تلك
الانواع وما يعرض فيها من المعانى اذا اضيف بعضها الى بعض وكيفية مبدعها من
النقطة التى هى رأس الخط وهى فى صناعة الهندسة كالواحد فى صناعة العدد
والثالث الاسطرانوميا وهو علم النجوم وهى معرفة كمية الافلاك والكواكب والبروج
وكمية ابعادها ومقادير اجرامها وكيفية تركيبها وسرعة حركاتها وكيفية دورانها
وماهية طبائعها وكيفية دلالاتها على الكائنات قبل كونها والرابع الموسيقى الذى
هو علم التاليف وهو معرفة ماهية النسب وكيفية تاليف الاشياء المختلفة للجواهر
المنبائية الصور المتصادة القوى المتنافرة الطباع كيف يجمع ويؤلف بينها كيما
لا تتنافر ويأتلف ويتحد ويصير شيئا واحدا ويفعل فعلا واحدا او عدة افعال وقد
عملنا فى كل صناعة من هذه رسالة شبة المدخل والمقدمات، والعلوم المنطقية
خمس أنواع أولها فوطيقى وهى معرفة صناعة الشعر والثانى طوبيقا وهى معرفة
صناعة الحذى والثالث بطوطيقى وهى معرفة صناعة الخطب والرابع انولوطيقا وهى
معرفة صناعة البرهان والخامس سوفسطيقى وهى معرفة صناعة المغالطة فى المناظرة
والمجدل وقد تكلم للحكماء الاولون والاخرون فى هذه الصنائع والعلوم وصنفوا فيها
كتبها وهى موجودة فى ايدي الناس وقد عمل ارسطاطاليس ثلثة كتب اخر

وجعلها مقدّمت لكتاب البرهان أوّلها قاطيغوريوس والثاني بارامينياس والثالث
 انوليوطيكا الأولى. وإما جعل عنايته أكثرها لكتاب البرهان لأن البرهان ميزان
 الحكماء يعرفون به الصدق من الكذب والصواب من الخطأ والحق من الباطل والخير
 من الشر كما يعرف جمهور الناس بالموازن والمكائيل والانعرج تفدير الأشياء
 المرزونة والمدرجة والمكيّلة إذا اختلفوا في قدرها وتخمينها فهكذا العلماء العارفين
 بصناعة البرهان يعرفون بها حقائق الأشياء إذا اختلفوا فيها لحزب العقل
 وتخمين الرأي كما يعرف الشعراء العروضيون استواء القوافي وترخيصها إذا اختلفوا
 فيها بصناعة العروض الذي هو ميزان الشعر.

وقد عمل فرورتيوس البصري كتابا وسماه ايساغوجي وهو مدخل إلى صناعة
 المنطق الفلسفي ولكن من أجل أنهم طوّروا لخطب فيها ونقلوا من لغة إلى
 لغة من لم يكن عالما انغلف على الناظرين في هذه الكتب فهم معانيها وعسر
 على المتعلمين أخذها وقد عملنا في كل واحدة من هذه الصنائع رسالة وذكرنا
 فيها فُكّت ما يحتاج إليه وتركنا التطويل ولكن نريد أن نذكر غرض ما في كل
 رسالة منها ههنا ليكون من ينظر إلى هذه الرسالة قد عرف كل صناعة من هذه
 قبل النظر فيها.

غرض ما في ايساغوجي في معرفة معاني الالفاظ الست التي تستعملها الفلاسفة
 في أقوالها وهي قولهم الشخص والنجس والفصل والخاصية والعرض وماهيّة
 كلّ واحد منها وكيفية اشتراكها وماهيّة رسومها التي تميّز بعضها من بعض وكيفية
 دلائلها على المعاني التي في أفكار النفوس.

وأما غرض ما في قاطيغوريوس فهي معرفة معاني الالفاظ العشر التي كلّ واحد منها
 يقال له جنس الاجناس وأن واحدا منها جوهر وتسعة أعراف وماهيّة كل واحد

منها وكمية انواعها ورسم كل واحد منها المميز لها بعضها من بعض وكيفية دلالاتها على جميع المعاني التي في افكار النفوس،

واما غرض ما في بارمينياس فهي معرفة تركيب تلك الالفاظ العشر التي في تافيجورياس وما يدل عليه من المعاني عند التركيب وتصير كلمات وقضايا ويكون منها الصديق والكذب،

واما غرض ما في انولوطيقا الاولى فهو معرفة كيفية تركيب تلك الالفاظ مرة اخرى حتى يكون منها مقدمات وكمية انواعها وكيف تستعمل حتى يكون منها سلوجسموس اى اقتران القضايا ونتائجها،

واما غرض ما في انولوطيقا الثانية فهي معرفة كيفية استعمال القياس الحق والبرهان الصحيح الذى لا خطأ فيه ولا زلل،

والعلوم الطبيعية سبعة انواع اولها علم المبادى الجسمانية وهو معرفة خمسة اشياء الهوى والصورة والزمان والمكان والحركة وما يعرض فيها من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض،

والثانى علم السماء والعالم وهو معرفة ماهية جواهر الافلاك والكواكب وكنيتها وكيفية تركيبها وعلّة دورانها وهل تقبل الكون والفساد كما تقبلهما الاركان الاربعة التى دون فلك القمر ام لا وما علّة حركات الكواكب واختلافها في السرعة والبطء وما علّة سكون الارض في وسط الفلك في المركز وهل خارج العالم اجرام أخرام لا وهل في العالم موضع فارغ لا شيء فيه وما شاكلها من المباحث،

والثالث علم الكون والفساد وهو معرفة ماهية الجواهر الاربعة التى هي النار والهواء والماء والارض وكيف يستحيل بعضها الى بعض بتاثيرات الاشخاص العالية ويكون منها الحوادث والكائنات من المعادن والنبات والحيوان ونيف

يسمى بحيل إليها راجعا عند الفساد،

والرابع علم حوادث الجو وهو معرفة كيفية تغيرات الهواء بتأثيرات الكواكب بحركاتها ومطارج شعاعاتها على هذه الأركان وانفعالاتها منها وخاصة الهواء فإنه كثير التلون والتغير من النور والظلمة والحر والبرد وتصاريح الرياح والصباب والغيوم والأمطار والثلوج والبرد والبرق والرعد والشهب والصواعق وكواكب الأذئاب وقوس قزح والزواجع والهالات وما يشاكلها مما يحدث في رؤسنا من التغيرات والحوادث،

والخامس علم المعادن وهو معرفة الجواهر المعدنية التي تنعقد من البخارات المحتقنة في باطن الأرض والعصارات المستحيلة في الأهوية والمغارات والأهوي وقعر البحار من الجواهر والعقير من اللباريت والزوايبي والشبوب والأملاح والنوشادر والذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والاسرب واللحل والزرنيخ والبلور والياقوت والبادهرات وما يشاكلها ومعرفة خواصها ومنافعها ومضارها،

والسادس علم النبات وهو معرفة كل نبت يغرس أو يبذر أو ينبت على وجه الأرض أو في رؤس الجبال أو قعر المياه أو على شواطئ الأنهار من الأشجار والزرع والبقول والحشائش والعشب واللآء والعكرش ومعرفة كيفية أنواعها وخواص تلك الأنواع ومواقع منابتها من البقاع وكيفية امتداد عروقها في الأرض وارتفاع فروعها في الهواء أو بسطحها على وجه الأرض وتفرق فروعها في الجهات واشتدال أغصانها من الطول والقصر والرقّة والغلظ والاستقامة والاعوجاج وكيفية أشكال أوراقها من السعة والضييق واللين والخشونة واللوان أزهارها وأصباغ أنوارها وكيفية صور ثمارها وحبوبها جذورها وصموغها وطمعومها وروائحها وخواصها ومنافعها ومضارها واحدا واحدا، والسابع علم الحيوان وهو معرفة كل جنس يبتدى وينمى ويتحرر مما يمشى

على وجه الارض او يطير في الهواء او يسبح في الماء او يذب في الدراب او يحرك في جوف جسم اخر كالديدان في جوف الحيلان او في لبّ النبات والثمر والحبوب وما شاكلها ومعرفة نمية اجناسها وانواع تلك الاجناس وخواص تلك الانواع ومعرفة كيفية تكوينها في الرحم او في البيض او في المعفونات ومعرفة كيفية تأليف اعضائها وتركيب اجسادها واختلاف صورها واكتلاف انواعها وفنون اصواتها ومنافعها طبيعتها وتباين اخلاقها ومشاكله افعالها ومعرفة اوقات هييجانها وسفادها واتخاذ اعشاشها ورفها بتربية اولادها ونحنتها على صغائر نتائجها ومعرفة ما ينفعها ومضارها واوطانها واربابها واعداها ومعارفها وما شاكل ذلك كله والنظر في هذه كلها والبحث عنها ينسب الى العلوم الطبيعیه وكذلك علم الطبّ والبيطرة وسياسة الدوابّ والسباع والطيور والحمر والنسل وعلم الصنائع اجمع داخل في الطبيعيات

العلوم الالهية خمسة انواع اولها معرفة البارئ جلّ جلاله وصفة وحدانيته وكيف هو علّة الموجودات وخالف المخلوقات وقابض الوجود ومعطى الوجود ومعدن الفضائل والخيرات وحافظ النظام ومبلى الدوام ومدبر الكل وعلم الغيب وهو اول كل شيء ابتداء وآخر كل شيء انتهاء وظاهر على كل شيء قدرة واطن في كل شيء علما وهو السميع العليم اللطيف الخبير الرؤف بالعباد

والثاني علم الروحانيات وهي معرفة الجواهر البسيطة العقلية العلامة الفعالة التي هي ملائكة الله وخالصة عباده وهي الصور المجردة عن الهيولى المستعملة للاجسام المظهرة بها ومنها افعالها ومعرفة كيفية ارتباط بعضها ببعض وفنون بعضها على بعض وهي افلاك روحانية محيطّة بالافلاك الجسمانية

والثالث علم النفسانيات وهي معرفة النفوس والارواح السارية في الاجسام

الفلكية الطبيعية من لدن الفلك المحيط الى منتهى مركز الارض ومعرفة كيفية ادارتها الافلاك وتحريكها الكواكب وتربيتها الحيون والنبات وحلولها فى جُثث الحيوانات وكيفية اتبعائها بعد الموت وكيفية تدبيرها للسياسات

الرابع علم السياسة وهى خمسة انواع اولها السياسة النبوية والثانى السياسة الملوكية والثالث السياسة العامية والرابع السياسة الخاصة والخامس السياسة الذاتية، واما السياسة النبوية فى معرفة كيفية وضع النواميس اى الشرائع المرضية والسنة الزكية بالاقاويل الفصيحة ومداواة النفوس المريضة من الدعايات الفاسدة والاراء السخيفة والعدايات الردية والافعال الجائرة ومعرفة كيفية نقلها من تلك الانيل والعدايات ومحو تلك الاراء عن ضمائرهم بذكر عيوبها ونشر تربيتها ومداواتها من اسقام تلك الاراء والام تلك العدايات بالحمية لها عن العود اليها واشغائها بالرأى المرضي والعدايات الجميلة والاعمال الزكية والاخلاق الحمودة بالمدح لها والترغيب فى جزيل الثواب يوم المآب وكيفية سياسة النفوس الشريرة فى قصد سبيل الرشاد وسلوكها وحوورها عن طرق الغي والتلادى بالقمع لها من الزجر والوعيد والتوبيخ والتهديد لتراجع الى سبيل النجاة والترغيب فى جزيل الثواب ومعرفة كيفية تنبيه النفس اللاهية والارواح الساعية من طول الرقاد ونسيانها لكر المعاد والاذكار لها عهد يوم الميثاق لئلا يقولوا ما جاءنا من رسول ولا كتاب وهذه السياسة يختص بها الانبياء والرسل

واما السياسة الملوكية فهى معرفة كيفية حفظ الشريعة على الامة واحياء السنة فى الملّة بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر باقامة الحدود وتنفيذ الاحكام التى رسمها صاحب الشريعة ورث المظالم وقمع الاعداء وكف الاشرار ونصرة الاخيار وهذه السياسة يختص بها اخيار الانبياء والائمة المهديين الذين قضوا بالحق وبه يعدلون

وإما السياسة العامة التي هي الرئاسة على الجملة كإقامة الأمراء على البلدان والمدن ورئاسة الدهاقين على أهل القرى ورئاسة قادة الجيوش على العساكر وما شاكلها فهي معرفة طبقات المرغوسين وحالاتهم وأوضاعهم وصنائعهم ومذاهبهم وأخلاقهم وترتيب مراتبهم ومراعاة أمورهم وتفقد أسبابهم وتاليف شملهم والإنصاف بينهم وجمع شتاتهم واستخدامهم فيما يصلحون به من الأمور واستعمالهم فيما يشاكلون من صنائعهم وأعمالهم اللائقة بواحد واحد منهم

وإما السياسة الخاصة وهي معرفة كل إنسان كيفية تدبير منزله وأمر معيشتة ومراعاة أمر خدمه وغلماظه وأولاده وعاليكه وأقربائه وعشيرته مع جيرانه وصحبته مع أقرانه وأخوانه وقضاء حقوقهم وتفقد أسبابهم والنظر في مصالحهم من أمور دنياهم وآخرتهم

وإما السياسة الذاتية فهي معرفة كل إنسان نفسه وأخلاقه وتفقد أفعاله وأقواله في حال شهواته وغصبه ورضاه والنظر في جميع أمور

وإما علم المعاد فهو معرفة ماهية نشأة الآخرة وكيفية انبعاث الأرواح من ظلمة الأجساد وانتباه النفوس من طول الرقاد وحشرها ليوم المعاد وقيامها على الصراط المستقيم وحشرها لحساب يوم الدين ومعرفة كيفية جزاء الحسنين وعقاب المسيئين

وقد عملنا في كل فصل من هذه العلوم التي تقدم ذكرها رسالة وذكرنا فيها طرفا من ذلك المعنى ليكون تنبيها للغافلين وإرشادا للمريدين وترغيبا للطالبيين ومسلكا للمتعلمين فكنى به يا أخى سعيدا وأعرض هذه الرسالة على أخوانك وأصدقائك ورغبتهم في العلم وزهدهم في هذه الدنيا وأنهم على طريق الآخرة فلك بذلك تنال الزلفى من الله وتستوجب رضوانه وتفوز بسعادة الآخرة وتبلغ به المرتبة العليا

واعلم بان هذه الطريقة هي التي سلكها الانبياء واتبعهم عليها الاخيار الفضلاء من العلماء والحكماء فلجتهد لعلك تحشر في زمريهم واعلم بان اقتتاع جريح العلوم البشرية في معرفة الانسان نفسه كما قيل من عرف نفسه فقد عرف ربه وقيل ايضا اعرفكم بنفسي اعرفكم بربه

واعلم ان معرفة الانسان نفسه باربعة انواع اولها ان يعلم بان الانسان جملة مجموعة مؤلفة من جوهرين متباينين احدهما هذا الجسد الجسماني الطويل العريض العميق المدرك بالحواس الخمس الذي هو مؤلف من اللحم والعظم والدم والعروق والعصب وما يحدّه من الاعراض الجسمانية من الطعم والرائحة والصلابة والخشونة وما شاكلها من الاعراض كما بيّنا في رسالة تركيب الجسد والآخر هذه النفس التي هي جوهر بسيطة روحانية معقولة سماوية نورانية علامة ذراطة وما يحدّها من الاعراض الروحانية مثل العلم والقدرة والسخاء والشجاعة والغم والفرح وما شاكلها من الصفات كما بيّنا في رسالة العقل والمعقول ورسالة الاخلاق والثاني من العلم هو ان يعرف الانسان كيفية كون النفس مع الجسد في الحياة الدنيا ولم يزلت به كما بيّنا في رسالة حكم الموت ورسالة تركيب الجسد ورسالة الحس والحسوس والثالث ان يعرف كيف كانت النفس الجزئية قبل ارتباطها بالاجساد البشرية كما بيّنا في رسالة مسقط النقطة ورسالة هبوط الانفس الجزئية والرابع ان يعرف كيف يكون حالها بعد مفارقتها الاجساد كما بيّنا في رسالة بعث الانفس ورسالة المعراج .

في الرياضيات

‘الرسالة الاولى في العدد وخواصه المسماة بالارثماتيقي‘ (٥)

اعلم انه لما كان من مذهب اخواننا الكرام النظر في جميع العلوم الموجودة
التي في العالم من الجواهر والاعراض والبسائط والمركبات والبحث عن مبادئها
وعن كمية اجناسها وانواعها وخواصها وعن ترتيبها ونظامها على ما هي عليه الآن
وعن كيفية حدوثها عن علّة واحدة اومبدأ واحد ويستشهدون على تبينها
بمثالات عديدة وبراهين هندسية مثل ما كان يفعل الحكماء الفيشاغوريون احببنا
الى ان نقدم هذه الرسالة قبل رسائلنا كلها ونذكر فيها طرفا من علم العدد وخواصه
التي تسمى الارثماتيقي شبه المدخل والمقدمات لكيما يسهل الطريق على
المتعلمين الى طلب الحكمة التي تسمى مقدمات الفلسفة ويقرب تناولها للمبتدئين
بالنظر في العلوم الرياضية فنقول أولا ما الفلسفة

الفلسفة أولها محبة العلوم واوسطها معرفة حقائق الموجودات بحسب الطاقة
الانسانية وآخرها القول والعمل بما يوافق العلم والعلوم الفلسفية أربعة أنواع

(٥) وهي نبذ من الرسالة الاولى من جملة احدى وخمسين رسالة

أولها الرياضيات والثاني المنطقيات والثالث العلوم الطبيعية والرابع العلوم
 اللاهيات، والرياضيات أربعة أنواع أولها الارثماتيقي والثاني للجومطريقي والثالث
 الاسطرونوميا والرابع الموسيقي والموسيقي هو معرفة تأليف الاصوات منه تستخرج
 اصول الاخوان والاسطرونوميا هو علم النجوم بالبراهين التي ذكرت في كتاب
 المجسطي والجومطريقي هو علم الهندسة بالبراهين التي ذكرت في كتاب اقليدس
 والارثماتيقي هو علم خواص العدد وما يطبقها من معاني الموجودات التي
 ذكرها فيثاغورس ونيقوماخس وأول ما نبتدى بالنظر في هذه العلوم الفلسفية ما يسمى
 الرياضيات فأول الرياضيات معرفة خواص العدد لانه اقرب العلوم تناولا ثم
 الهندسة ثم التنجيم ثم التأليف ثم المنطقيات ثم الطبيعيات ثم اللاهيات
 وهذا أول ما نقول في علم العدد شبه المدخل والمقدمات

اعلم ان الالفاظ التي تدل على المعاني هي الاسماء والمعاني هي التسميات
 واعلم الالفاظ قولنا الشيء والشيء اما ان يكون واحدا او اكثر من واحد والواحد
 يقال على وجهين اما بالحقبة واما بالاجاز والواحد بالحقبة هو الشيء الذي لا
 جزء له البتة واما الواحد بالاجاز وهو كل جملة يقال لها واحد كما يقال عشرة
 واحدة ومائة واحدة والى واحد والواحد واحد بالوحدة كما ان الاسود اسود
 بالسوان فالوحدة صفة للواحد كما ان السوان صفة للأسود واما الكثرة فهي جملة
 الاحاد وأول الكثرة الاثنان ثم الثلاث ثم ما زاد على ذلك بالغ ما بلغ والكثرة نكران
 اما عدد واما معدود والفرق بينهما ان العدد انما هو كمية صور الاشياء في نفس
 العاد واما المعدودات فهي الاشياء انفسها واما الحسب فهو جمع العدد وتفريقه
 والعدد نكران صحيح وكسور والواحد الذي قبل الاثنين اصل العدد ومبدأه ومنه
 ينشئ العدد كله صحيحه وكسوره واليه ينحل راجعا واما نشوء العدد الصحيح

فبالتزايد وأما نشوء السور فبالجزء والمثال في ذلك ما أقول في نشوء العدد الصحيح أنه إذا اضيف إلى الواحد واحدٌ آخر يقال لتلك الجملة اثنان وعلى هذا القياس نشوء العدد الصحيح بالتزايد واحداً واحداً بلغا ما بلغ، وأما تحليل العدد إلى الواحد فعلى هذا المثال الذى أقول أنه إذا أخذ من العشرة واحدٌ تبقى تسعة وإذا أُلقي من التسعة واحد يبقى ثمانية وعلى هذا القياس يُلقى واحد واحد حتى يبقى واحدٌ والواحد لا يمكن أن يُلقى منه شيء لأنه لا جزء له البتة فقد تبين بما ذكرنا كيف ينشئ العدد الصحيح من الواحد وكيف يحل إليه وأما نشوء العدد السور من الواحد فعلى هذا المثال الذى أقول أنه إذا رتب العدد الصحيح على نظمة الطبيعى الذى هو واحد اثنان إلى عشرة ثم بشار إلى الواحد من كل جملة فانه يتبين كيف يكون نشوء من الواحد وذلك أنه إذا أشير إلى الواحد من جملة الاثنين فيقال للواحد من ذلك أنه نصف وإذا أشير إليه من جملة الثلاثة يقال له الثلث آلج وأيضاً إذا أشير إلى الواحد من جملة الاحد عشر يقال له جزء من احد عشر ومن اثنى عشر نصف السدس آلج وعلى هذا المثال يعتبر سائر السور فقد تبين كيف يكون نشوء العدد من الواحد الصحيح والسور جميعاً وكيف هو أصل لهما جميعاً،

واعلم بان العدد الصحيح مرتبٌ أربع مراتب احاد وعشرات ومئات والوف ويشملها كلها اثنا عشر لفظة بسيطة وذلك ان من واحد إلى عشرة عشرة ألفاظ ولفظة مائة ولفظة ألف فصار الجيع اثنى عشر لفظاً وأما سائر الالفاظ فشتتة منها أو مركبة أو مكررة كالعشرين من العشرة والثلاثون من الثلاثة آلج وكما يقال خمسة الاف آلج، واعلم أن كون العدد على أربع مراتب ليس هو امر ضرورى^٥ لازم لطبيعة العدد مثل كونه أزواجاً وأفراداً ومحاذاً وكسوراً بعضها تحت بعض

لقد أمر وصي رتبته الحكماء باختيار منهم وإنما فعلوا ذلك لتكوين الأمور العددية مطابقة لمراتب الأمور الطبيعية لذلك أن الأمور الطبيعية أكثرها مربعات مثل الطبايع الأربعة التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ومثل الأركان الأربعة والاخلاط الأربعة التي هي الدم والبلغم والميرتان والإيمان الأربعة ومثل الجهات الأربعة والرياح الأربعة والأوتار الأربعة التي في الطالع والغضب ووتد السماء ووتد الأرض ومثل المكونات الأربع التي هي المعادن والنبات والحيوان والإنس وعلى هذا المثال يوجد أكثر الأمور الطبيعية مربعا،

وإعلم بأن هذه الأمور الطبيعية إنما صار أكثرها مربعات بعناية من الباري واقتضاء حكمته ليكون مراتب الأمور الطبيعية مطابقة للامور الروحانية التي هي فوق الطبيعة وذلك أن الأشياء التي هي بعد الطبيعة على مراتب أربع أولها الباري ثم دونه العقل الأعلى الفاعل ثم دونه النفس اللبية الفلكية ثم دونها الهيولى الأولى وكل هذه الأربعة ليست باجسام،

وإعلم بأن نسبة الباري من الموجودات كنسبة الواحد من العدد ونسبة العقل منها كنسبة الاثنين من العدد ونسبة النفس منها كنسبة الثلاثة من العدد ونسبة الهيولى الأولى كنسبة الأربعة من العدد،

وإعلم بأن العدد كله أحاده وعشرات ومئاته وألفه وما زاد بالغا ما بلغ أصلها كلها من أحد إلى أربع وذلك أن سائر الأعداد كلها مترتب من هذه الأربعة ومنها ينشروهي أصل فيها كلها وبيان ذلك أنه إذا اضيف واحد إلى أربعة كانت خمسة وإن اضيف اثنين إلى أربعة كانت ستة وإن اضيف واحد والاثنان إلى أربعة كانت سبعة وإن اضيف واحد وثلاثة إلى أربعة كانت ثمانية وإن اضيف اثنان وثلاثة إلى أربعة كانت تسعة وإن جمعت واحد واثنان وثلاثة وأربعة كانت عشرة وعلى

هذا المثال حكم سائر الاعداد من الاحاد والعشرات والمئات والالوف وما زاد بالغنا الى ما بلغ فاعتبرها فانك تجد ما قلناه صحيحا ومن يريد ان يعرف كيف اخترع البارى الاشياء فى العقل وكيف أوجدها فى النفس وكيف صورها فى الهيولى فليعتبر بها ما ذكرناه فى هذا الفصل،

اعلم بان البارى جلّ ثناؤه اولّ شيء اخترعه وأبدعه من نور وحدانيته كان جوهرًا بسيدنا يقال له العقل الفعّال كما أنشأ من تكرار الواحد اثنين ثم أنشأ من نور العقل النفس اللّبية الفلكية كما أنشأ الثلاثة بزيادة الواحد على الاثنين ثم أنشأ الهيولى الاولى من حركة النفس لما أنشأ الاربعة بزيادة الواحد على الثلاثة ثم أنشأ سائر الخلائق من الهيولى ورتبها بتوسط العقل والنفس كما أنشأ سائر الاعداد من الاربعة باضافة ما كما مثلنا من قبل ذلك الخ، فقد تبين لك بما ذكرنا ان نسبة البارى من الموجودات كنسبة الواحد من العدد فكما ان الواحد اصل العدد ومنشأه وأوله وآخره كذلك الله هو علّة الاشياء وخالقها وبارئها ومصورها وأولها وآخرها وكما ان الواحد لا جزء له ولا مثل له فى العدد كذلك الله لا مثل له من خلقه ولا شبه وكما ان الواحد محيط بالعدد كلّ كذلك الله محيط بالاشياء كلّها وكما ان الواحد معدّ الاعداد كلّها ازواجها وافرادها كذلك الله علّم بالاشياء كلّها ونهايتها وكيفيتها وكميتها،

واعلم بان مراتب العدد عند اكثر الامم أربع مراتب واما عند الفيلسوفين وهم اصحاب العدد فعلى ست عشرة مرتبة وهذه صورتها والفاظها ومراتبها يتلو بعضها بعضا وهى احاد وعشرات ومئات والوف وعشرات الوف ومئات الوف والوف وعشرات الوف والوف والوف والوف والوف والوف والوف والوف والوف وعشرات

أول عدد دائر ويقال كثرى^١ ومن خاصية الستة أنها أول عدد تلم ومن خاصية السبعة أنها أول عدد كامل ومن خاصية الثمانية أنها أول عدد مكعب ويقال مجسم ومن خاصية التسعة أنها أول عدد فرد مجذور وأنه آخر مرتبة الاحاد ومن خاصية العشرة أنها أول مرتبة العشرات ومن خاصية الاحد عشر أنها أول عدد اصم ومن خاصية الاثنى عشر أنها أول عدد زائد والجمله ان من خاصية كل عدد انه نصف حاشيتيه مجموعا فاذا جُمعت حاشيتاه يكونان مثله مرتين مثال ذلك خمسة فان احدى حاشيتيها اربعة والاخرى ستة كان مجموعهما عشرة والخمسة نصفها وان ثاني حاشيتيها ثلاثة ومن الجانب الاخر سبعة كان مجموعهما عشرة وعلى هذا القياس يوجد حكم سائر الاعداد، واما الواحد فليس له ألا حاشية واحدة وهى اثنان والواحد نصفها وهى مثله مرتين، واما قولنا الاربعة أول عدد مجذور فلانها ضرب الاثنين في نفسه وكل عدد اذا ضرب في نفسه سُمى جذرا واجتمع من ذلك مجذورا، واما ما قيل ان الخمسة أول عدد دائر فعناه انها اذا ضربت في مثلها رجعت الى ذاتها وأن ضرب ذلك العدد اجتمع في نفسه رجع الى ذاته ايضا ألا ترى الخمسة كيف تحفظ نفسها وهذا صورتها ٢٥ ١٢٥ ٣١٢٥ ٣٩٠٦٢٥ واما الستة فانها مشابهة للخمسة في هذا المعنى وليست ملازمة كلزوم الخمسة وذلك ان الستة اذا ضربت في ستة تكون ٣٦ واذا ضربت في مثلها خرج ١٢٩٦ فظهرت الستة ولم تظهر الثلاثون فقد بان بأن الستة تحفظ نفسها ولا يحفظها ما يتولد منها دائما، واما ما قيل من خاصية الستة أنها أول عدد تلم فعناه ان كل عدد اذا جُمعت اجزأوه وكانت مثله سواء سُمى تلك العدد تاما فالستة أولها وذلك ان لها نصفها فهو ثلاثة وثلاثا وهو اثنان وسدسا وهو واحد واذا جُمعت هذه الاجزاء كانت ستة سواء وليست هذه الخاصية لعدد قبلها ولكن لبعض الاعداد التي بعدها مثل

٢٨، ٢٩١، ٧١٢٨ ' واما ما قيل ان السبعة أول عدد كامل فعناه انها جمعت معاني العدد كله وذلك ان العدد كله أزواج وافراد والأزواج منها أول وثاني والافراد كذلك فالانسان أول الأزواج والاربعة زوج ثان والثلاثة أول افراد والخمسة فرد ثان فاذا جمعت زوج أول الى فرد ثان لو فرد أول الى زوج ثان كان منهما سبعة ومثاله اذا جمعت الاثنان الذي هو أول الأزواج الى الخمسة التي هي فرد ثان كانت منهما سبعة وكذلك اذا جمعت الثلاثة التي في فرد أول الى الاربعة التي هي زوج ثان كانت منهما سبعة وكذلك اذا أخذ الواحد الذي هو اصل العدد مع الستة التي في عدد تلم يكون منهما سبعة التي هي عدد كامل وهذه الخاصية لا توجد قبل السبعة ' واما ما قيل ان الثمانية أول عدد مكعب فعناه ان كل عدد اذا ضرب في مثله سمي جذرا واجتمع منه مجذورا فاذا ضرب المجذور في جذره سمي اجتمع مكعبا وذلك ان الاثنين أول العدد فاذا ضرب في مثله كان اجتمع منه اربعة وهي أول عدد مجذور واذا ضرب الاربعة في اثنين خرج ثمانية فهي أول عدد مكعب ' واما ما قيل انها أول عدد مجسم فلان الجسم لا يكون الا من سطح متراكمة والسطح لا يكون الا من خطوط متجاورة والخط لا يكون الا من نقط منتظمة فقل خط من جزئين واصغر سطح من خطين واصغر جسم من سطحين فينتج من هذه المقدمات ان اصغر جسم من ثمانية اجزاء احدها الخط وهو جزآن فاذا ضرب الخط في نفسه كان منه السطح وهو اربعة اجزاء فاذا ضرب السطح في احد طوليه كان منه العقب فيصير جملة ذلك ثمانية اجزاء اثنين في الطول واثنين في العرض واثنين في العقب

واما ما قيل ان التسعة أول فرد مجذور فلان الثلاثة في الثلاثة تسعة وليس من الثلاثة والخمسة والسبعة شيء مجذورا ' واما ما قيل ان العشرة أول مرتبة

العشرات فهو بين كما ان الواحد أول مرتبة الاحاد ولها خاصية اخرى تشبه خاصية الواحد وذلك ان ليس لها من حاشيتها الا طرف واحد وهو العشرون والعشرة نصفها كما بينا للواحد انه نصف الاثنين، واما ما قيل ان الاحد عشر أول عدد اسم فلانه ليس له جزء ينطق به ولكن يقال جزء من احد عشر او جزء ان منه وكل عدد هذه صفته يسمى اسم مثل ثلاثة عشر وسبعة عشر وما شاكل ذلك، واما ما قيل ان الاثنى عشر أول عدد زائد فلان كل عدد اذا جمعت اجزأه وكانت أكثر منه سمي عددا زائدا فالاثنى عشر أولها وذلك ان لها نصفها وهو الستة وثلاثا وهو أربعة وربعا وهو ثلاثة وسدسا وهو اثنان ونصف السدس وهو واحد فاذا جمعت هذه الاجزاء كانت ستة عشر وفي اكثر من اثني عشر وعلى هذا القياس ما من عدد الا وله خاصية تختص به دون غيره تركنا ذكرها كراهية التطويل.

اعلم بان العدد ينقسم قسمين صحيحا وكسورا والصحيح ينقسم قسمين اوجاجا وافرادا والزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين والفرد هو كل عدد يزيد على الزوج واحدا او ينقص عن الزوج واحدا واما نشوء العدد الزوج فيبتدئ من الاثنين بالتكرار دائما واما نشوء الافراد فيبتدئ من الواحد اذا اضيف اليها الاثنان دائما بالتكرار بالغا ما بلغ اما الزوج ينقسم ثلاثة انواع زوج الزوج زوج الفرد زوج الزوج والفرد زوج الزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين متساويين ونصفه بنصفين دائما الى ان تنتهي القسمة الى الواحد مثال ذلك اربعة وستون فانه زوج الزوج ونشوء هذا العدد يبتدئ من الاثنين اذا ضرب في الاثنين ثم ضرب المجتمع في الاثنين وما يجتمع من ذلك في اثنين دائما بلا نهاية ومن يريد ان يتبين هذا مستقصى فليصغف بيوت الشطرنج فانه لا يخرج منها الا هذا

العند احدى زوج. الزوج ولهذا العدد خواص اخر ذكرها نيقوماخس في كتابه
بشرح طويل ونحن نذكر منها طرفا. وذلك ان هذا العدد اذا رتب على نظمه
الطبيعي وهو ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ وعلى هذا القياس بالغ ما بلغ فان من خاصيته
ان ضرب الطرفين منه احدهما في الاخر يكون متساويا لضرب الواسطة في نفسها
ان كان له واسطة واحدة وان كانت له واسطتان فمثل ضرب احدهما في الاخرى
فاقول ان ضرب ١ في ١٤ في ٢ او ٣ في ١٢ او ٤ في ٩ فهو مساو لضرب الثمانية في مثلها
وان زيد فيه مرتبة اخرى مثل ١٢٨ حتى تصير له واسطتان فان ضرب الطرفين
احدهما في الاخر يكون مساويا لضرب الواسطتين احدهما في الاخرى $128 \times 8 = 1024$
ولهذا العدد خاصية اخرى وذلك انه اذا جمع من واحد الى حيث ما بلغ يكون
اقل من ذلك العدد الذي انتهى اليه بواحد مثال ذلك انه اذا جمع $1 + 2 + 3 + 4$
يكون جملتها اقل من ثمانية بواحد وان زيدت ٨ عليها يكون الجمله اقل من ١٦
بواحد وعلى هذا القياس يوجد مراتب هذا العدد بالغ ما بلغ

وأما زوج الفرد فهو كل عدد ينقسم بنصفين مرة واحدة ولا ينتهي في القسمة إلى الواحد مثل ١، ٢، ٤، ٨، وأمثالها من العدد فإن كل واحد من هذه وأمثالها ينقسم مرة واحدة ولا ينتهي إلى الواحد ونشوء هذا العدد من ضرب كل عدد فرد في الاثنين مرة واحدة، وأما زوج الزوج والفرد فهو كل عدد ينقسم بنصفين أكثر من مرة واحدة ولا ينتهي في القسمة إلى الواحد مثل ٢، ٤، ٨، ١٦، وأمثالها من العدد ونشوء هذا العدد من ضرب زوج الفرد في الاثنين مرة واحدة أو فردا كثيرة ولهذه الأعداد خواص أخر تركنا ذكرها كراهية التطويل،

وأما العدد الفرد فهو ينتج قسمين فرد أول وفرد مرتب والفرد المرتب نون مشترك ومتباين، تفصيل ذلك أما الفرد الأول فهو كل عدد لا بعده غير الواحد

عدد آخر مثل ٣، ٥، ٦، ١١، ١٣، ١٧، ١٩، ٣٣، الخ وخاصية هذا العدد انه ليس له جزء سوى المسمى له وذلك ان الثلاثة ليس لها الا الثلث والخمسة ليس لها الا الخمس الخ وبالمجلة جميع الاعداد التي لا يعدها غير الواحد فان اسم جزءها مشتق منها، واما الفرد المركب فهو كل عدد يعده غير الواحد عدد آخر مثل ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، الخ واما الفرد المشترك فهو كل عددين يعدهما غير الواحد عدد آخر مثل ١، ٢، ٤، ٦، ٨، ١٢، ١٦، ٢٤، ٣٢، ٤٨، ٦٤، ٩٦، ١٢٨، ١٦٠، ١٩٢، ٢٥٦، ٣٢٠، ٣٨٤، ٤٨٠، ٥١٢، ٦٤٠، ٦٨٨، ٨٩٦، ١٠٢٤، ١٢٨٠، ١٣٤٤، ١٧٢٨، ٢٠٤٨، ٢١١٢، ٢٦٨٨، ٣٠٧٢، ٣٢٦٤، ٤٠٩٦، ٤٦٠٨، ٥٦٩٦، ٦١٢٨، ٧٦٨٠، ٨١٩٢، ١٠٢٤٠، ١١٢٦٤، ١٤٠٩٦، ١٥٢٨٠، ١٩١٦٨، ٢٠٤٨٠، ٢٥٦٩٦، ٢٦٨٨٠، ٣٤٣٦٨، ٣٥٨٤٠، ٤٥٣٦٨، ٤٦٠٩٦، ٥٨٩٦٨، ٦١٢٦٤، ٧٦٨٠٠، ٧٦٨٨٠، ٩٦٨٩٦، ١٠٢٤٠٠، ١٠٢٤٨٠، ١٣٠٩٦٨، ١٣٤٤٠٠، ١٧٢٨٠٠، ١٧٢٨٨٠، ٢١١٢٠٠، ٢١١٢٨٠، ٢٦٨٨٠٠، ٢٦٨٨٨٠، ٣٤٣٦٨٠، ٣٥٨٤٠٠، ٤٥٣٦٨٠، ٤٦٠٩٦٠، ٥٨٩٦٨٠، ٦١٢٦٤٠، ٧٦٨٠٠٠، ٧٦٨٨٠٠، ٩٦٨٩٦٠، ١٠٢٤٠٠٠، ١٠٢٤٨٠٠، ١٣٠٩٦٨٠، ١٣٤٤٠٠٠، ١٧٢٨٠٠٠، ١٧٢٨٨٠٠، ٢١١٢٠٠٠، ٢١١٢٨٠٠، ٢٦٨٨٠٠٠، ٢٦٨٨٨٠٠، ٣٤٣٦٨٠٠، ٣٥٨٤٠٠٠، ٤٥٣٦٨٠٠، ٤٦٠٩٦٠٠، ٥٨٩٦٨٠٠، ٦١٢٦٤٠٠، ٧٦٨٠٠٠٠، ٧٦٨٨٠٠٠، ٩٦٨٩٦٠٠، ١٠٢٤٠٠٠٠، ١٠٢٤٨٠٠٠، ١٣٠٩٦٨٠٠، ١٣٤٤٠٠٠٠، ١٧٢٨٠٠٠٠، ١٧٢٨٨٠٠٠، ٢١١٢٠٠٠٠، ٢١١٢٨٠٠٠، ٢٦٨٨٠٠٠٠، ٢٦٨٨٨٠٠٠، ٣٤٣٦٨٠٠٠، ٣٥٨٤٠٠٠٠، ٤٥٣٦٨٠٠٠، ٤٦٠٩٦٠٠٠، ٥٨٩٦٨٠٠٠، ٦١٢٦٤٠٠٠، ٧٦٨٠٠٠٠٠، ٧٦٨٨٠٠٠٠، ٩٦٨٩٦٠٠٠، ١٠٢٤٠٠٠٠٠، ١٠٢٤٨٠٠٠٠، ١٣٠٩٦٨٠٠٠، ١٣٤٤٠٠٠٠٠، ١٧٢٨٠٠٠٠٠، ١٧٢٨٨٠٠٠٠، ٢١١٢٠٠٠٠٠، ٢١١٢٨٠٠٠٠، ٢٦٨٨٠٠٠٠٠، ٢٦٨٨٨٠٠٠٠، ٣٤٣٦٨٠٠٠٠، ٣٥٨٤٠٠٠٠٠، ٤٥٣٦٨٠٠٠٠، ٤٦٠٩٦٠٠٠٠، ٥٨٩٦٨٠٠٠٠، ٦١٢٦٤٠٠٠٠، ٧٦٨٠٠٠٠٠٠، ٧٦٨٨٠٠٠٠٠، ٩٦٨٩٦٠٠٠٠، ١٠٢٤٠٠٠٠٠٠، ١٠٢٤٨٠٠٠٠٠، ١٣٠٩٦٨٠٠٠٠، ١٣٤٤٠٠٠٠٠٠، ١٧٢٨٠٠٠٠٠٠، ١٧٢٨٨٠٠٠٠٠، ٢١١٢٠٠٠٠٠٠، ٢١١٢٨٠٠٠٠٠، ٢٦٨٨٠٠٠٠٠٠، ٢٦٨٨٨٠٠٠٠٠، ٣٤٣٦٨٠٠٠٠٠، ٣٥٨٤٠٠٠٠٠٠، ٤٥٣٦٨٠٠٠٠٠، ٤٦٠٩٦٠٠٠٠٠، ٥٨٩٦٨٠٠٠٠٠، ٦١٢٦٤٠٠٠٠٠، ٧٦٨٠٠٠٠٠٠٠، ٧٦٨٨٠٠٠٠٠٠، ٩٦٨٩٦٠٠٠٠٠، ١٠٢٤٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٢٤٨٠٠٠٠٠٠، ١٣٠٩٦٨٠٠٠٠٠، ١٣٤٤٠٠٠٠٠٠٠، ١٧٢٨٠٠٠٠٠٠٠، ١٧٢٨٨٠٠٠٠٠٠، ٢١١٢٠٠٠٠٠٠٠، ٢١١٢٨٠٠٠٠٠٠، ٢٦٨٨٠٠٠٠٠٠٠، ٢٦٨٨٨٠٠٠٠٠٠، ٣٤٣٦٨٠٠٠٠٠٠، ٣٥٨٤٠٠٠٠٠٠٠، ٤٥٣٦٨٠٠٠٠٠٠، ٤٦٠٩٦٠٠٠٠٠٠، ٥٨٩٦٨٠٠٠٠٠٠، ٦١٢٦٤٠٠٠٠٠٠، ٧٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ٧٦٨٨٠٠٠٠٠٠٠، ٩٦٨٩٦٠٠٠٠٠٠، ١٠٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٢٤٨٠٠٠٠٠٠٠، ١٣٠٩٦٨٠٠٠٠٠٠، ١٣٤٤٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٧٢٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٧٢٨٨٠٠٠٠٠٠٠، ٢١١٢٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢١١٢٨٠٠٠٠٠٠٠، ٢٦٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢٦٨٨٨٠٠٠٠٠٠٠، ٣٤٣٦٨٠٠٠٠٠٠٠، ٣٥٨٤٠٠٠٠٠٠٠٠، ٤٥٣٦٨٠٠٠٠٠٠٠، ٤٦٠٩٦٠٠٠٠٠٠٠، ٥٨٩٦٨٠٠٠٠٠٠٠، ٦١٢٦٤٠٠٠٠٠٠٠، ٧٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٧٦٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ٩٦٨٩٦٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٢٤٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٣٠٩٦٨٠٠٠٠٠٠٠، ١٣٤٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٧٢٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٧٢٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢١١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢١١٢٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢٦٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢٦٨٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣٤٣٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ٣٥٨٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٤٥٣٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ٤٦٠٩٦٠٠٠٠٠٠٠٠، ٥٨٩٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ٦١٢٦٤٠٠٠٠٠٠٠٠، ٧٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٧٦٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٩٦٨٩٦٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٠٢٤٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٣٠٩٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٣٤٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٧٢٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ١٧٢٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢١١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠، ٢١١٢٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠،

واعلم بان من خصيئة كل عدد فرد اى عدد كان انه اذا قسم بفسمين كيف ما كان فان احد القسمين يكون زوجا والاخر فردا ومن خاصيئة كل عدد زوج اى عدد كان انه اذا قسم كيف ما كان فان كلا قسميه اما ان يكون زوجا او فردا واعلم ان العدد ينقسم من جهة اخرى ثلاثة انواع اما تالما او زائدا او ناقصا فالتام هو كل عدد اذا جمعت اجزؤه كانت للجزء مثله سواء مثل ١ ٢ ٣ ٤٩٩ ١٢٨ فان كل عدد من هذه الاعداد اذا جمعت اجزؤه كانت للجزء مثله سواء ولا يوجد من هذا الجنس من العدد في كل مرتبة من مراتب العدد الا واحد كالستة في الاحاد ٦ في العشرات ٦١ في المئات ٦١٨ في الالف واما العدد الزائد هو كل عدد اذا جمعت اجزؤه كانت اكثر منه مثل ١٢ ٣٣ ٧٢ واماها من العدد وذلك ان ١٢ نصفها ٦ وثلاثها ٤ وربعا ٣ وسدسها ٢ ونصف سدسها ١

وجملة هذه الاجزاء ١٩ وفي اكثر من ٩٢ وأما العدد الناقص فهو كل عدد اذا
 جمعت اجزائه كانت اقل منه مثل ٤، ٨، ١٠ وامثالها من العدد وذلك ان الثمانية
 نصفها ٤ وربعها ٢ وثمنها ١ وجملتها تكون سبعة وفي اقل من ٨ وعلى هذا القياس
 حكم سائر الاعداد الناقصة

واعلم ان العدد من جهة اخرى ينقسم قسمين احدهما يقال له اعداد مستحاجة
 وفي كل عددين احدهما زائد والاخر ناقص فاذا جمعت اجزاء العدد الزائد
 كانت متساوية لجملة العدد الناقص واذا جمعت اجزاء العدد الناقص كانت
 متساوية لجملة العدد الزائد مثال ذلك ٢٠ وهو عدد زائد و٢٨٤ وهو عدد ناقص
 فاذا جمعت اجزاء ٣٠ فهو عدد زائد و٢٨٤ وهو عدد ناقص كانت متساوية فاذا
 جمعت اجزاء ٣٠ كانت مساوية لثلاثين واربعة وثمانين واذا جمعت اجزاء هذا
 العدد الناقص كان مائتين وعشرين فهذه الاعداد وامثالها تسمى مستحاجة وفي
 قليلة الوجود، واعلم ان من خاصية العدد انه يقلل التضعيف والزيادة بلا نهاية
 ويكون ذلك على خمسة انواع فمنها ما على النظم الطبيعي مثل هذا ١ ٢ ٣ ٤ ٥
 بالغا ما بلغ ومنها ما على نظم الافراد مثل هذا ١ ٣ ٥ ٧ ومنها ما على نظم الازواج
 بالغا ما بلغ مثل هذا ١ ٢ ٤ ٨ ومنها ما بالطرح كيفما اتفق كما يوجد في سائر
 الحسابات ومنها ما بالضرب كما سنبين بعد هذا

واعلم بان لكل نوع من هذه الانواع عدة خواص قد ذكر ذلك في كتاب
 الارثماطيقى بشرح طويل ولكن نذكر في هذا الفصل منها طرفا فنقول ان من
 خاصية النظم الطبيعي انه اذا جمع من واحد الى حيث ما بلغ فيكون المجموع
 مساويا لضرب ذلك العدد الاخر في نصفه بزيادة عليه النصف من ذلك العدد
 مثال ذلك اذا قيل كم من واحد الى عشرة مجعوا على النظم الطبيعي فقياسه

ان يضرب العشرة في نصفها فيوز عليها نصف العشرة فيكون خمسة وخمسين
وذلك بأبه وقياسه. ومن خاصية نظم الأزواج مثل ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ وعلى هذا
المثال بالغا ما بلغ ان يكون المجموع ابدا فردا. ومن خاصيته ايضا انه اذا جُمع
على نظمه الطبيعي من واحد الى حيث ما بلغ يكون المجموع مساويا لضرب نصف
ذلك العدد الآخر في نصفه بزيادة واحد ثم يوز على الجلة واحد مثال ذلك اذا
قيل لى كم من واحد الى عشرة مجموع على نظم الأزواج فقياسه ان تاخذ نصف
العشرة وتزيد عليه واحدا ثم تضربه في نصفه الاخر فيكون ثلثين وتزيد على
الجلة واحدا فذلك ٣١ وعلى هذا القياس سائر الاعداد الزوج. ومن خاصية نظم
الافراد انه اذا جمع على نظمه يكون المجموع واحد زوجا والاخر فردا وتكون
كلها مجزوات يتلو بعضها بعضا. ومن خاصيته ايضا انه اذا جُمع على نظمه
الطبيعي من واحد الى حيث بلغ يكون المجموع متساويا لضرب نصفه مجبورا في
مثله مثال ذلك اذا قيل كم من واحد الى احد عشر على نظم الافراد فقياسه ان تاخذ
نصف الاحد عشر وتجمعه وتضربه في مثله فيكون ستة وثلثين وذلك بأبه وقياسه،
واعلم بان ملاك الحساب هو معرفة الضرب ومعنى الضرب تضعيف احد العددين
بقدر ما في الاخر من الاحاد مثال ذلك اذا قيل كم ثلاثة في اربعة فعناه كم
جملة ثلاثة اربع مرات. واعلم بان العدد نون صحيح وكسور فهكذا ايضا ضرب
العدد بعضه في بعض نون مفرد ومرتب فالمفرد ثلاثة انواع منها الصحيح في
الصحيح ومنها الكسور في الكسور كما يقال نصف في ثلث ومنها الصحيح في
اللسور مثل اثنان في الثلث واما المركب فهي ثلاثة انواع ايضا فهنا الصحيح
واللسور في الصحيح واللسور ومنها الصحيح واللسور في الصحيح ومنها الصحيح
والكسور في الكسور

اعلم بان ضرب العدد الصحيح على أربعة مراتب وفي احدى عشرات مائات
الوف وجملتها تكون عشرة ابواب اولها الاحاد في الاحاد والثاني العشرات في
الاحاد والثالث المئات في الاحاد والرابع الالف في الاحاد فهذه أربعة ابواب
واما العشرات في العشرات فواحد مائة وعشرتها الف والثاني المئات في العشرات
والثالث الالف في العشرات وهذه ثلاثة ابواب والمئات في المئات واحدها
عشرة الوف وعشرتها مائة الف والثاني المئات في الالف واحدها مائة الف ومائتها
الف الف وهذا بابان والالف في الالف واحدها الف الف وعشرتها عشرة
الاف الف وهو باب واحد فصار جملتها عشرة ابواب

في الجذور والمكعبات وما يستعمله المهندسون من الالفاظ ومعانيها

اعلم ان كل عددين اى عددين كانا فان ضرب احدهما في الاخر كان المجتمع
من ذلك يسمى عددا مربعا وان كنن العددين مستويين سمي المجتمع من ضربهما
عددا مربعا مجذورا والعددان يسميان جذرين لذلك العدد مثال ذلك ستة
عشر واربعة ويسمى ١٦ مربعا مجذورا والاربعة تسمى جذرا لان ٤ جذر ١٦ وعلى
هذا القياس يُعتبر سائر المربعات المجذورات وكل عددين مختلفين اى عددين
كانا ضرب احدهما في الاخر فان المجتمع منهما يسمى عددا مربعا غير مجذور
والعددان المختلفان يسميان جرتين له ويسميان ايضا ضلعين لذلك المربع وفي
من الفاظ المهندسين مثل 3×4 الخ وكذا عدد مربع اى مربع كان مجذورا
او غير مجذور اذا ضرب في عدد اخر اى عدد كان فان المجتمع من ذلك يسمى
عددا مجسما فان كان العدد المربع مجذورا وضرب في جذره يسمى المجتمع

من ذلك عدداً مجسماً مكعباً مثال ذلك أربعة فانه عدد مربع مجذور ضرب
 في الاثنين الذي هو جذره فخرج منه ثمانية في وامثالها من العدد تسمى عدداً
 مربعاً مجسماً مكعباً والمكعب جسم طوله وعرضه وعمقه مساو وله ستة سطحاً
 مربعات وهو متساوى الاضلاع قائم الزوايا وله اثنا عشر ضلعاً متوازيةً وثمانى زوايا
 مجسمة واربعة عشرين زاويةً مسطحة وان ضرب العدد المربع المجذور في اكثر
 من جذره سمي المجتمع منه عدد مجسماً بثيراً مثال ذلك اربعة فانه عدد مربع
 مجذور فان ضرب في الثلاثة الى هي اكثر من جذرها وكان منه ١٢ فالاثنا عشر
 يسمى مجسماً بثيراً والجسم البثير هو الذى سمكه اكثر من طوله وعرضه وله
 ستة سطح مربعات اثنان منها مربعان متقابلان متساويا الاضلاع قائمة الزوايا
 واربعة منها مستطيلة متوازية الاضلاع قائمة الزوايا ولها اثنا عشر ضلعاً كل اثنين
 منها متوازيان متساويان ولها ثمانى زوايا مجسمة واربعة وعشرون زاويةً مسطحة
 وكل عدد مربع غير مجذور ضرب في ضلعه الاصغر فان المجتمع منه سمي مجسماً
 لبنياً وان ضرب في ضلعه الاكبر فان المجتمع منه يسمى مجسماً بثيراً وان ضرب
 في عدد اقل منه فان المجتمع منه سمي مجسماً لوحياً مثال ذلك ١٢ فانه عدد
 مربع غير مجذور واحد ضلعيه ثلاثة والآخر اربعة فان ضرب ١٢ في ٣ خرج ٣٦
 وهو مجسم لبنى وان ضرب في ٤ خرج منه ٤٨ فهو عدد مجسم بثير وان ضرب
 في عدد اقل من ٣ يسمى المجتمع مجسماً لوحياً والجسم اللوحى هو الذى طوله
 اكثر من عرضه وعرضه اكثر من سمكه وله ستة سطح كل اثنين منها متقابلان
 متساويان متوازيان وله اثنا عشر ضلعاً كل اثنين منها متساويان متوازيان وثمانى
 زوايا مجسمة او اربعة وعشرون زاويةً مسطحة

كل عدد مجذور اذا زيد عليه جذره بواحد [٦=١+١+١] كان المجتمع من

ذلك مجذوراً، وكل عدد مجذور إذا نقص منه جذره ألا واحد فإن الباقي مجذور [١٦-٧=٩]، وكل عددين مجذورين على الولاء ضرب جذر أحدهما في جذر الآخر وزيد على الجلة ربع يكون مجذوراً، مثل $٩=٣ \times ٣$ وزيد عليه ربع فيصير ستة وزيد وجذرها اثنان ونصف، وكل عددين مجذورين على الولاء إذا ضرب جذر أحدهما في جذر الآخر خرج منها عدد متوسط يكون بينهما في نسبة واحدة مثال ذلك ١ ٤ فانهما عددان مجذوران جذراهما ٢ ٣ واثنان في ثلاثة ستة فنسبة الأربعة إلى الستة كنسبة الستة إلى التسعة وعلى هذا يقاس،

مسائل في المقالة الثانية من كتاب اقليدس

١ كل عددين قسم أحدهما بالقسم كم كانت فإن ضرب أحدهما في الآخر كان اجتماع مساوياً لضرب الذي لم يقسم في جميع أقسام العدد المقسوم قسماً وقسماً [١٥×١٠+٧×١٠+٣×١٠=٥×١٠]

٢ كل عدد قسم بالقسم كم كانت فإن ضرب ذلك العدد في مثله كان اجتماع مساوياً لضربه في جميع أقسامه،

٣ كل عدد قسم بقسمين وزيد عليه أحد القسمين فقول إن الذي يكون من ضرب جميع ذلك في نفسه مساو لضرب ذلك العدد قبل الزيادة في تلك الزيادة أربع مرات وقسم الآخر في نفسه مرة واحدة،

٤ كل عدد قسم بنصفتين ثم بقسمتين مختلفتين فإن ضرب أحد القسمين المختلفين في الآخر وضرب التفاوت في نفسه مساو لضرب نصف العدد في نفسه،

٥ كل عدد قسم بنصفتين ثم زيد فيه زيادة ما فإن ضرب ذلك العدد مع الزيادة

فى الزيادة وضرب نصف العدد فى نفسه مجموعاً مثلاً ما يكون من ضرب النصف والزيادة فى نفسه

واعلم بان للحكمة اما قدموا النظر فى علم العدد قبل النظر فى سائر العلوم الرياضيّة لان هذا العلم مركزى فى كل نفس بالقوة وانما يحتاج الانسان فيه الى التأمل بالقوة الفكرية حسب من غير ان ياخذ مثاله من علم اخر بل يوحى منه المثل على كل علم ومعلوم ، واما ما اشرنا اليه من المثالات التى بالخطوط العباريّة فى هذا الكتاب فاما تلك للمتعلّمين المبتدئين الذين قوّة افكارهم ضعيفة فاما من كان منهم فهما ذكياً فغير محتاج اليها ، واعلم ان احد اغراضنا من هذا الكتاب ما قد بيناه فى اوله واما الغرض الاخر فهو التنبيه على علم النفس والحث على معرفة جوهرها وذلك ان العاقل الذهن اذا نظر فى علم العدد وتفكر فى كميّة اجناسه وتفاسم انواعه وخواص تلك الانواع علم انها كلّها اعراض ورسم ومثالات وجودها وقوامها اما فى النفس لا فى الجسد وان النفس هى جوهر ان كانت الرسوم والمثالات لا تقوّم لها فى الجواهر

اعلم بان غرض الحكماء والعلماء من النظر فى العلوم الرياضيّة هو تحريضهم تلامذتهم بها الى النظر فى العلوم الطبيعيات وغرضهم فى الطبيعيات الصعود منها والترقى الى العلوم الالاهية التى هى اقصى غرض للحكماء والنهاية التى اليها ترتقى فى المعارف الحقيقية لما كان اول درجة من النظر فى العلوم الالاهية هى معرفة النفس وكيفية جوهرها البحث عن مبدئها من اين كان قبل تعلّقها بالجسد ثم الفحص عن معادها الى اين تكون بعد فراق الجسد الذى هو الموت وعن كيفية ثواب المحسنين كيف يكون فى عالم الارواح الذى يسمى دار الآخرة وخصلته اخرى ايضا لما كان الانسان مندوباً الى معرفة ربه تبارك وتعالى ولم يكن

طريقاً الى ربه ألا معرفة نفسه كما قيل من عرف نفسه فقد عرف ربه وقيل ايضاً
 اعرفكم بنفسي اعرفكم بربه وَجَبَ على كل عاقل معرفة نفسه ومعرفة جواهرها
 ومبداها ومعادها

، ،

في الجومطريقى

الرسالة الثانية هو المدخل الى علم الهندسة وبيان ماهيتها وكمية انواعها
 والغرض منها هو التهدي للنفوس من المحسوسات الى المعقولات ويسمى
 برسالة الجومطريقى

اعلم بان العلوم التى كانت تستخرج بها اولاد الفلاسفة وترتاض بها تلامذتهم
 اربعة اجناس اولها العلوم الرياضيات التى العلوم المنطقيات والثالث العلوم
 الطبيعيات والرابع العلوم اللاهيات والرياضيات اربعة انواع اولها الارتماطيقى
 ومبدأ هذا العلم من الواحد الذى قبل الاثنين والثالث الجومطريقى يعنى الهندسة
 وهو معرفة المقادير والابعاد وكمية انواعها وخواص تلك الانواع ومبدأ هذا العلم
 من النقطة التى هى رأس الخط وانها فى صناعة الهندسة مثل الواحد الذى قبل
 الاثنين فى صناعة العدد والثالث الاسطرنوميا يعنى علم النجوم وهو معرفة
 الافلاك والكواكب والنجوم ودلائلها على الاشياء الكائنة فى هذا العالم قبل كونها
 ومبدأ هذا العلم من الشمس وحركاتها والرابع الموسيقى وهو معرفة التاليف
 والنسب بين الاشياء المختلفة الجوهر المتصادقة القوى ومبدأ هذا العلم من
 نسبة المساواة وهى ان نسبة الثلاثة الى الستة كنسبة الاثنين الى الاربعة واما
 المنطقيات فهى معرفة معانى الاشياء الموجودة التى هى منصورة فى افكار النفوس

ومبدأها من المقولات وأما الطبيعيات وهي معرفة جواهر الاجسام وما يعرض فيها من الاعراض ومبدأ هذا العلم من الحركة والسكون وأما الالهيات فهي معرفة الصور المجردة المفارقة للهيولى في هذا العالم ومبدأ هذا العلم معرفة جوهر النفس وقد علمنا في كل نوح من هذه العلوم رسالة شبيه المدخل والمقدمات

واعلم ان الهندسة يقال لها على وجهين عقائدية وحسية والحسية هي معرفة المقادير وما يعرض فيها من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض وهو ما يرى بالبصر ويدرك باللمس والعقلية بصدد ذلك وهو ما يعرف ويفهم والذي يرى بالبصر هو الخط والسطح والجسم ذو الابعاد وما يعرض فيها والمقادير ثلثة أنواع وهي الخطوط والسطوح والاجسام وهذه الهندسة تدخل في الصنائع كلها وذلك ان كل صانع اذا قدر فى صناعته قبل العمل فهو ضرب من الهندسة

وأما الهندسة العقلية فهي معرفة الابعاد وما يعرض فيها من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض وهي تتصور في النفس بالفكر وهي ثلثة أنواع الطول والعرض والعمق وهذه الابعاد العقلية صفات لتلك المقادير الحسية وذلك ان الخط هو احد المقادير وله صفة واحدة وهو الطول حسب واما السطح فهو مقدار ثلث وله صفتان وهما الطول والعرض واما الجسم فهو مقدار ثالث وله ثلاث صفات وهي الطول والعرض والعمق

في الخطوط والزوايا

اعلم بان النظر في هذه الابعاد مجردة عن الاجسام من صناعة المتفلسفين فنبداً أولاً بوصف الهندسة الحسية لانها اقرب الى فهم المتعلمين فنقول ان الخط الحسي الذي هو واحد المقادير اصله هو النقطة وذلك ان النقطة الحسية

إذا انتظمت ظهر الخط لحاسة البصر ولسنا نقول ان هذه النقطة هي شئ لا جزء
 له لكن النقطة العقلية هي التي لا جزء لها ونقول ايضا ان الخط المحسّى اصل
 السطح كما ان النقطة اصل الخط وكما ان الواحد اصل الاثنين والاثنان اصل
 العدد الزوج وذلك ان الخطوط اذا تجاوت ظهر السطح لحاسة البصر ونقول ايضا
 ان السطح اصل للجسم كما ان الخط اصل السطح والنقطة اصل الخط وكما ان
 الواحد اصل الاثنين والاثنان الواحد اصل للعدد وذلك ان السطح اذا
 تراكم بعضها على بعض ظهر عمق للجسم لحاسة البصر

نقول ان الخطوط ثلثة انواع اولها الخط المستقيم وهو مثل الذى يخط بالسطرة
 والثاني المقوس وهو الذى يخط بالبركار والثالث الماخذى وهو المركب منهما
 اعلم ان الخطوط المستقيمة اذا اضيف بعضها الى بعض اما ان تكون متساوية
 او متوازية او متماسة او متلاقية او متقاطعة فالمتساوية هي التى طولها واحد واما
 المتوازية هي التى اذا كانت فى سطح واحد وأخرجت فى كلتي الجهتين اخراجا
 دائما لا يلتقيان ابدا والمتلاقية هي التى تلتقى فى احدى الجهتين وتحيط
 بزواوية واحدة والمتماسة هي التى يماس احدهما الاخر وتحدث زاويتين والمتقاطعة
 هي التى تحدث من مقاطعتهما اربع زوايا

الخط المستقيم اذا قام خط مستقيم على خط اخر قياما مستويا يقال عند
 ذلك للمخط القائم العمود والقائم عليه القاعدة واذا اضيف الخطان الى زاوية
 يقال لهما ساكن لتلك الزاوية وكل خط مقابل زاوية ما يقال له وتر تلك الزاوية
 التى تقابلها الخطوط اذا اضيفت الى سطح ما يقال لها اضلاع ذلك السطح
 كل خط يخرج من زاوية مربع وينتهى الى زاوية اخرى منه يقال له قطر المربع
 كل خط يخرج من زاوية مثلث وينتهى الى الضلع المقابل لها ويقوم على الخط

المقابل على زوايا قائمة فإنه يقال لذلك الخط مسقط الحجر ويقال له العمود أيضا
ويقال للخط الذى وقع عليه مسقط الحجر القاعدة

الزوايا تتنوع على قسمين مسطحة ومجسمة فالمسطحة هي التي يحيط
بها خطان والمجسمة هي التي يحيط بها ثلاثة خطوط في زاوية كل اثنين
منها على غير استقامة الزاوية المسطحة تتنوع من جهة الخطوط ثلاثة انواع
اما من خطين مستقيمين او خطين مقوسين او احدهما مستقيم والاخر مقوس
والزوايا التي يحيط بها خطوط مستقيمة تتنوع من جهة الكيفية ثلاثة انواع
قائمة ومنفرجة وحادة فالقائمة هي التي اذا قام خط مستقيم على خط اخر
قياسا مستويا حدث عن جنبيه زاويتان مستويتان كل واحدة منها يقال لها
زاوية قائمة واذا قام ذلك الخط قايما غير مستويا حدث من جنبيه زاويتان مختلفتان
احدهما اكبر من القائمة يقال لها المنفرجة والاخرى اصغر من القائمة يقال لها
الحادة ومجموعهما مساو لزاويتين قائمتين لان نقصان الزاوية الحادة ينقص من
القائمة مقدار زيادة المنفرجة على القائمة

الخطوط القوسية اربعة انواع منها محيط الدائرة ومنها نصف دائرة ومنها اكبر
من نصف دائرة ومنها قطعة قوس اقل من نصف الدائرة ومركز الدائرة هي
النقطة التي في وسط الدائرة وكل للخطوط الخارجة منها الى المحيط متساوية وقطر
الدائرة هو الخط المستقيم الذي يقطع الدائرة بنصفين ويمر على المركز الوتر
هو الخط المستقيم الذي يصل بين طرفي القوس والسهم هو الخط المستقيم
الذي يفصل الوتر والقوس كل واحد بنصفين فهو اذا اضيف الى القوس يقال له
عند ذلك الخبيب المعكوس واذا اضيف الى نصف الوتر والى نصف القوس يقال
له الخبيب المستوي الخطوط القوسية المتوازية هي التي مركزها واحد والخطوط

القوسية المتقاطعة في التي مراكزها مختلفة والخطوط القوسية المتماثلة هي التي
يمس بعضها بعضا اما من داخل او من خارج ولا يتقاطع واما الخطوط المخننية فتركنا
ذكرها لانها غير مستعملة

في الاشكال والاجسام

الشكل هو سطح محيط به خط او خطوط الدائرة شكل محيط به خط
واحد وفي داخله نقطة كل الخطوط الخارجة منها اليه متساوية ونصف الدائرة
هو شكل محيط به خطان احدهما مقوس والاخر مستقيم والاشكال المستقيمة
الخطوط في الاشكال التي تحيط بها خطوط مستقيمة اولها الشكل المثلث وهو
الذي يحيط به ثلثة خطوط وله ثلث زوايا وبعده المربع هو شكل يحيط به
اربعة خطوط وله اربع زوايا وبعده المخمس والمسدس والمسبع الخ وعلى هذا
القياس تتزايد ابدا الاشكال كتزايد العدد

وقد بينا ان الخط يظهر طوله بحاسة البصر من النقطة اذا انتظمت فلقصر
خط من نقطتين ثم من ثلث الخ ثم تزايد واحدا واحدا كتزايد العدد على
النظم الطبيعي واصغر شكل مثلث من ثلثة اجزاء ومن بعده من ستة اجزاء ومن
بعده من ٩ ١٥ ٢١ اجزاء الخ وعلى هذا القياس يتزايد دائما كتزايد جميع العدد
على النظم الطبيعي واما الاشكال المربعات فاولها يظهر من اربعة اجزاء وبعده من
٩ ١٩ ٢٥ اجزاء وعلى هذا القياس تتزايد المربعات دائما كتزايد جميع الاعداد
على نظم طبيعية الافراد وتكون كلها مجذورة نقول ان الشكل المثلث اصل
لجميع الاشكال المستقيمة الخطوط كما ان الواحد اصل لجميع العدد والنقطة
اصل لجميع الخطوط والخط اصل للسطح والسطح اصل للجسم وذلك انه اذا
اضيف شكل مثلث الى شكل اخر مثله حدث من جعلتها شكل مربع وان اضيف

اليه شكل اخر مثله حدث من جعلتها شكل مخمس $\overline{أ ب ج د هـ}$ وعلى هذا القياس يحدث الاشكال المستقيمة لخطوط الكثيرة الزوايا من الشكل المثلث اذا ضم بعضها الى بعض ويتزايد دائما كترزايد العدد من الاحاد اذا ضم بعضها الى بعض دائما بلا نهاية وقد تبين ان من شكل المثلث يتركب الاشكال المستقيمة الخطوط وان من السطح يتركب الاجسام وان من الخطوط يتركب السطح وان من النقطة يتركب الخطوط كما ان من الواحد يتركب العدد وان النقطة في صناعة الهندسة كالواحد في صناعة العدد وكما ان الواحد لا جزء له فكذلك النقطة العقلية لا جزء لها

اعلم ان السطح من جهة الكيفية تنتج ثلاثة انواع مسطح مقعر ومقرب والمسطح كوجوه الالواح والمقعر كقعر الآواني والمقرب كظهر القباب ومن الاشكال ما يسمى الشكل البيضي ومنها الهلالي ومنها المخروط الصنوبري ومنها الاهليلجي ومنها الطبلي ومنها الزينوبي

اعلم ان السطح من نهايات الاجسام ونهايات السطح هي الخطوط ونهايات الخطوط هي النقط وذلك ان كل خط لا بد ان يبتدى من نقطة وينتهي الى اخرى وكل سطح فينتهي الى خط او خطوط وكل جسم فلا بد ان ينتهي الى سطح او سطحين الاجسام ما يحيط به سطح واحد وهي الكرة ومن الاجسام ما يحيط به سطحان وهو نصف الكرة وذلك ان سطحها منه مقرب واخر مسطح مدور ومن الاجسام ما يحيط به ثلاثة سطح وهو ربع الكرة ومنها ما يحيط به اربع سطح مثلثات فيسمى شكلا قاريا ومنها ما يحيط به خمسة سطح ومنها ما يحيط به ستة سنوح مربعة ومنها المكعب ومنها اللبني ومنها البثري ومنها اللوحي

والجسم المكعب هو الذى طولُه مثل عرضه وعرضه مثل سمكه وله ستة سطوح
 مربّعات متساوية الاضلاع قائمة الزوايا وله ثمانى زوايا مجسّمة واربع وعشرون زاوية
 مسطّحة واثنا عشر ضلعا متساوية كل اربعة منها متزاوية، واما للجسم الليثى
 هو الذى طولُه مثل عرضه وسمكه اقلّ منها وله ستة سطوح مربّعات اثنان منها
 واسعان متقابلان متساويا الاضلاع قائما الزوايا واربعة منها ضيّقات مستطيلات
 متساوية الاضلاع قائمة الزوايا وله اثنا عشر ضلعا اربعة قصار متساوية متزاوية
 وثمانية طوال متساوية كل اربعة منها متزاوية وله ثمانى زوايا مجسّمة واربعة
 وعشرون زاوية مسطّحة، واما للجسم البىثرى فهو الذى طولُه مثل عرضه وسمكه
 اكثر منهما وله ستة سطوح مربّعات اثنان منهما متقابلان متساويا الاضلاع قائما
 الزوايا واربعة منها مستطيلات متساوية الاضلاع قائمة الزوايا وله اثنا عشر ضلعا
 اربعة منها طوال متساوية متزاوية وثمانية منها قصار متساوية متزاوية وله ثمانى
 زوايا مجسّمة واربعة وعشرون زاوية مسطّحة، واما للجسم اللوحى فهو الذى
 طولُه اكبر من عرضه وعرضه اكبر من سمكه وله ستة سطوح مربّعات اثنان منها
 طويلان متقابلان متساويان كل ضلعين متقابلين قائم الزوايا وسطحان اخران
 طويلان ضيّقان متساويا الاضلاع قائما الزوايا وسطحان اخران قصيران ضيّقان
 متساويا الاضلاع قائما الزوايا وله اثنا عشر ضلعا اربعة منها طوال واربعة منها قصار
 واربعة منها اقصر من ذلك وله ثمانى زوايا مجسّمة واربعة وعشرون زاوية مسطّحة،
 والجسم الكرى هو الذى يحيط به سطح واحد وفي داخله نقطة كل الخطوط
 الخارجة من تلك النقطة الى سطح الكرة متساوية يقال لها مركز الكرة واذا دارت
 الكرة يكون في سطحها نقطتان متقابلتان ساكنتان يقال لهما قطب الكرة واذا
 وصل بينهما بخط مستقيم جاز ذلك الخط على مركز الكرة يقال لها محور الكرة

ان علم الهندسة الحسّية يحتاج اليه اكثر الصّناع في التقدير قبل العمل لان كل صانع يولّف الاجسام بعضها الى بعض ويرتبها فلا بدّ له من ان يقدر أولاً المكان في اى موضع يعملها والزمان في اى وقت يبتدئ يعملها والامكان هل يقدر عليه ام لا وبأى آلة وأداة يعملها وكيف يولّف اجزائها حتى تلتئم وتأتلف فهذه هي الهندسة التي تدخل في اكثر الصناعات التي في تأليف الاجسام بعضها الى بعض، واعلم بان كثيراً من الحيوانات يعمل صناعاتها طبعاً قد جُبلت عليها بلا تعليم كالنحل في اتّخاذ البيوت وذلك انها تبني بيوتاً طبقات مستديرات الشكل كالانوار بعضها فوق بعض وتجعل البيوت كلها مسدّسات الاصلع والزوايا لما في ذلك من اتقان للحكمة لان من خاصيّة هذا الشكل انه اوسع من المربع والمخمس وانه يكشف تلك الثقوب حتى انه لا يكون بينها خللٌ فيدخل الهواء فيفسد العسل فيتعفن،

وهكذا العنكبوت تنسج شبكتها في زوايا البيوت والحيطان مسقفة عليها من تحريف الرياح لها وتزيّف لحمتها واما كيفيّة نسجها فهي ان تمدّ سداها على الاستقامة وخبوط لحمتها على الاستدارة لما فيه من سهولة العمل ومن الناس من يستخرج صناعةً بقرحتهم وذلك نفسه لم يُسبغ اليها واما اكثر الصناعات فانهم ياخلقونها توفيقاً وتعلّيباً من الاستانين، واعلم بان علم الهندسة يدخل في الصناعات كلها وخاصّة المساحة وهي صناعةٌ تحتاج اليها العمال والكتّاب والدّهاقين واحباب الصناعات والعقّار في معاملاتهم من جباية الخراج وحفر الانهار وعمل البريديات، واعلم بان المقادير التي تُنسخ بها الارضون بالعراق هي خمسة مقادير وهي الاشل والناب والذراع والقبضة والاصبع واعلم ان الاصبع الواحدة غلظها ست شعيرات مصقوفة مضمومة ظهور بعضها الى بطون بعض والقبضة الواحدة اربع

اصابع والذراع الواحد ثمانى قبضات وهو اثنان وثلاثون اصبعاً والذاب طوله ستة
الذرع وهو ١٩٢ اصبعاً والاشل حبل طوله عشرة انواب وهو ستون ذراعاً ٢٨٠
قبضة ١٩٢ اصبعاً

واعلم يا اخى بانه اذا ضربت هذه المقادير بعضها في بعض فالذى يخرج منها
يسمى تكسيرا واذا جمعت يكون منها جريان وقفزان ، واما حسابها فهو ان
القبضة الواحدة في مثلها يكون ستة عشر اصبعاً مكسرة والذراع الواحد في مثله
يكون ٩٢ قبضة مكسرة وهو ١٠٢٤ اصبعاً مكسرة والذاب الواحد في مثله يكون ٣٦ ذراعاً
مكسراً وهو ٣٣٠٤ قبضة مكسرة وهو ٣٣٨٩٢ اصبعاً مكسرة واما الاشل في مثله فيكون
جريباً وهو عشرة اقنوة وهو مائة عشير وهو ٣٦٠٠ ذراعاً مكسراً وهو ٣٣٠٤٠٠ قبضة
مكسرة وهو ٣٣٨٩٢٠٠ اصبعاً مكسرة

واما القفيز فهو عشرة اعشار وهو عشرة انواب مكسرة وهو من ضرب تسعة عشر
ذراعاً الا شيئا يسيراً في مثله

واما العشير فهو من ضرب ذاب واحد في مثله وهو ٣٦ ذراعاً مكسرة وهو ٣٣٠٤
قبضة مكسرة وهو ٣٣٨٩٢ اصبعاً مكسرة

الاشول في الاشول واحداً جريب وعشرتها عشرة اجرية ، الاشول في الانواب
واحداً قفيز وعشرتها جريب ، الاشول في الازرع واحداً عشير وثلاثا عشير
وست منها قفيز ، الاشول في القبضات واحداً سدس عشير وتسع عشير وكل
ثلاثة وثلاثة احماس منها عشير وكل ستة وثلاثين منها قفيز ، الاشول في الاصابع
كل واحد منها ثلث سبع عشير وكل عشرين منها عشير ، الانواب في الانواب
واحداً عشير وعشرتها قفيز ، الانواب في الازرع واحداً سدس عشير وستة
منها عشير ، الانواب في القبضات كل ثمانية واربعين منها عشير تقريباً ، الانواب

في الاصليح كد خمسة وثمانين منها ثلث ثمن عشير تقريبا، الاذرع في الاذرع واحدها ربع تسع عشير وكل اربعة منها تسع عشير وكل مائة منها عشيران، فهذا شرح مساحة العرض والطول فاما مساحة العرق فهو ان يضرب الطول في العرض فاجتمع من ذلك فاضربه في العرق وما يجتمع فهو تكسير الجسم والحاجة الى هذا العمل ظاهر عند حفر الآبار والاتهار والبرك وللغائر والقنا وعمل البرهذات والمشاتي واساسات البنيان وما شاكل هذا،

في الموسيقى والرسله الخامسه

ان قد فرغنا من ذكر الصنائع العلميه الروحانيه التي هي اجناس العلوم ومن ذكر الصنائع العلميه الجسمانيه فنريد ان نذكر في هذا الكتاب الملقب بالموسيقى الصنعة المركبة بين الروحانيه والجسمانيه التي هي صنعة التأليف ومعرفة النسب،

اعلم بان كل صنعة تُعمل باليدَيْن فان الهيولى الموضوعة فيها انما هي اجسام طبيعيه ومصنوعاتها كلها جسمانيه الا الصنعة الموسيقيه فان الهيولى الموضوعة فيها كلها جواهر روحانيه وهي نفوس المستمعين وتأثيراتها فيها كلها روحانيه ايضا وذلك ان الاُحان الموسيقيه اصوات ونغمات ولها في النفوس تأثيرات كتأثيرات صنعة الصنّاع في الهيولات الموضوعة في صناعاتهم، ومن الاُحان والنغمات ما ينقل النفوس من حال الى حال ويغير اخلاقها من صد الى صد فمن ذلك ما يحكى ان جماعة من اهل هذه الصنعة كانت مجتمعّة في دعوة رجل رئيس كبير فرتب مراتبهم في مجلسه بحسب حذقهم في صنعتهم ان دخل عليهم انسان رث الخالة عليه ثياب النساك فرفعه صاحب المجلس عليهم كلهم وتبين انكار ذلك في وجوههم فاراد ان يبين فضله ويسكن عنه غضبهم فساءله ان يسوهم شيئا من

صناعتها فخرج الرجل خشبات كانت معه فركبها ومد عليها أوتارا وحركها
تحريرا فاضحك كل من كان في المجلس من الطيبة واللذة والفرح والسرور التي
دخلت نفوس القوم ثم قلبها وحركها تحريرا آخر فابكاهم كلهم من رقة النغمة
وحزن القلوب ثم قلبها وحركها تحريرا آخر فنوّمهم كلهم وقام وخرج فلم يعرف له
خبرٌ فقد تبين أن صناعة الموسيقى يستعملها كل أحد من الأمم ويستلذّها
جميعُ الحيوانات التي لها حاسة السمع وأن للنغمات تأثيرات في النفوس روحانية
كما أن لسائر الصناعات تأثيرات في الهيولات الجسمانية، فنقول أن الموسيقى هو
الغناء والموسيقار هو المغني والآلة الموسيقارية هي آلة الغناء والغناء هو الاخوان
المؤلفة واللحن هو نغمات متواترة والنغمات هي أصوات موزونة والصوت هو وقع
يحدث في الهواء من تصادم الاجسام بعضها لبعض،

في الاصوات اعلم ان الاصوات نواطن حيوانية وغير حيوانية وغير الحيوانية
ايضا نواطن طبيعية وآلية فالطبيعية هي كصوت الحجر والحديد والخشب والبرد
والريح وسائر الاجسام التي لا روح فيه من الجمادات والآلية كصوت الطبل والبوق
والزمر والاورتار والحيوانية نواطن منطقية وغير منطقية فغير المنطقية هي اصوات
سائر الحيوانات الغير الناطقة واما المنطقية فهي اصوات الناس وفي نواطن دالة
وغير دالة وغير الدالة كالضحك والبكاء والصياح وبالجمله كل صوت لا هجاء له
واما الدالة فهي الكلام والاكاهيل التي لها هجاء وكل هذه الاصوات اما هو وقع
يحدث في الهواء من تصادم الاجرام وذلك ان الهواء لشدة لطافته وخفة جوهه
وسرعة حركه اجزائه يتخلل الاجسام كلها فاذا صدم جسم جسم اخر ينسل
ذلك الهواء من بينهما وتدافع وتنتج الى جميع الجهات وحدث من حركته شكل
كروي واتسع كما يتسع القارورة من نفخ الزجاج فيها وكلما اتسع ذلك الشكل

صعفت حركته وتوجت الى ان يسكن ويصمحل فن كان حاضرا من الناس وسائر
الحيوان الذى له اذن بالقرب من ذلك المكان يتموج ذلك الهواء بحركته ودخل
فى اذنيه وبلغ الى صماخيه فى مؤخر الدماغ وتوج ايضا ذلك الهواء الذى هناك
فيحس عند ذلك القوة السامعة بتلك الحركة وذلك التغيير واعلم ان كل صوت
فله نغمة وصيغة وهيئة روحانية خلافاً صوت اخر وان الهواء من شرف جوهره
ولطافة عنصره يحمل كل صوت بهيئته وصيغته ويحفظها لئلا يختلط بعضها
ببعض فيفسد هيئتها الى ان يبلغها الى اقصى مدى غايتها عند القوة السامعة
لتؤديها الى القوة المتخيلة التى مسكنها مقدم الدماغ الخ.

فى كيفية حدوث الصوت

اعلم بان كل جسمين تصادما يرفق ولين لا تسمع لهما صوتا لان الهواء ينسل
من بينهما قليلا قليلا فلا يحدث صوتا وانما يحدث الصوت ويسمع من تصادم
الاجسام متى كان صدمها بشدة وسرعة لان الهواء يندفع عند ذلك مفاجأة
ويتموج بحركته الى الجهات الست بسرعة فيحدث الصوت ويسمع والاجسام
العظيمة اذا تصادمت كان صوتها اعظم لان تموج الهواء اكثر وكل جسمين من
جوهر واحد مقدارهما واحد وشكلهما واحد نُقِرَا نَقْرَةً واحدة معا فان صوتهما
يكون متساويا فان كان احدهما اجوف كان صوته اعظم لانه يصدم هواء كثيرا
داخلا وخارجا والاجسام الملساء اصواتها ملساء لان السطح المشتركة التى بينهما
وبين الهواء ملساء والاجسام الخشنة تكون اصواتها خشنة لان السطح المشتركة
التى بينهما وبين الهواء خشنة والاجسام الصلبة الجوفّة كالوانى والطنجهرات
والجرار اذا نُقِرَتْ طُنَّتْ زمانا طويلا لان الهواء فى جوفها يتردد ويصدمها مرة بعد
مرة الى ان يسكن فما كان منها اوسع كان صوته اعظم لانه يصدم هواء كثيرا

داخلا وخارجا والبلورات الخلول اصواتها تكون طويلة لان الهواء المتموج فيها يصدمها في ممره مسافة بعيدة التي قد تبين ان علّة عظم الاصوات انما هي بحسب عظم الاجسام المصوتة وشدة صدمها وكثرة تموج الهواء في الجهات عنها، واما اصوات الرياح فهي ليست شيئا سوى تموج الهواء شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وفوقا وتحتا فاذا صدم في حركته وجريانه للجبال والحيطان او الاشجار والنبات وتخللها حدث من ذلك فنون الاصوات والدوى والطنين مختلفه الانواع كل ذلك بحسب كبر الاجسام المصدومه وصغرها واشكالها وتجويفها فان الهواء للطاقة جوهره وسيلان عنصره يتخللها كلها ويكون حدوث تلك الاصوات وفنون انواعها بحسب تلك الاسباب،

واما اصوات الحيوانات نوات الرئة فهي بحسب طول اعناقها وقصرها وسعة حلقيمها وتركيب حناجرها وشدة استنشاقها الهواء وقوة ارسال انفاسها من افواهها ومناخرها واما اصوات الحيوانات التي ليست لها رئة كالنواير والجران والصرصر وما شاكلها فانهم تحرك الهواء بهناحين لها بسرعة وخفة فيحدث من ذلك اصوات مختلفة كما يحدث من تحريك اوتار العيذان ويكون فنونها واختلاف انواعها بحسب لطافة اجنحتها وغلظها وطولها وقصرها وسرعة تحريكها لها واما الحيوانات للفرس كالسمك والسرطان والسلاحف فهي خرس لان ليس لها رئة ولا جناحان ولا يكون لها اصوات،

واما فنون اصوات المجواهر المعدنية والنباتية كالخشب والحديد والنحاس والرجاج والحجارة فان اختلاف تلك الاصوات يكون بحسب شدة لينها وصلابتها وكمية مقاديرها من الكبير والصغر والطول والقصر والسعة والضيق وفنون اشكالها من التجويف والتقيب وقوة الصدم وما يعرض فيها من الاسباب،

وأما فنون اصوات الآلات المتخذة للتصويت كالطبول والبوقات والدماب والدخوف والسرтай والمزامير والعبدان، وهى بحسب اشكالها وجواهرها التى هى متخذة منها وكبرها وصغرها وطولها وقصرها وسعة اجوافها وضيق ثقبها ودقة اوتارها وغلظها وبحسب فنون تحريك المحركين لها،

فى ماهية الموسيقى

هو الحان مؤلفة ونغمات مترنة وهى المسماة الغناء فان الغناء لا يحدث الا من حركات متواترة بينها سكونات متتالية فاما للحركة فى النقلة من مكان الى مكان فى زمان ثان وصددها السكون وهو الوقوف فى المكان الاول فى الزمان الثانى والحركات نوتان سريعة وبطئة والحركة السريعة هى التى يقطع المحرك بها مسافة بعيدة فى زمان قصير والبطئة هى التى يقطع المحرك بها مسافة اقل منها فى ذلك الزمان بعينه والحركتان لا تعدان اثنتين الا ان يكون بينهما زمان سكون والسكون هو وقوف المحرك فى مكانه الاول مانا ما كان يمكن ان يكون محركا فيه حركة ما،

فان الاصوات تنقسم من جهة الكيفية ثمانية انواع كل نوعين منها متقابلان من جنس المضاف فهنا العظيم والصغير والسريع والبطيء والحاد والغليظ والجدير والرفيف، والاصوات تنقسم من جهة الكمية نوعين متصلة ومنفصلة فاما المنفصلة فهى التى يبين ازمان حركات نقراتها زمان سكون محسوس مثل نقرات الاوتار وايقاعات الفصيان واما المتصلة من الاصوات فهى مثل اصوات المزامير والنايات والدماب والدواليب والنواشير والاصوات المتصلة والمنفصلة ينقسم نوعين حادة وغلظية فاما كان من النايات والمزامير اوسع تجويف وثقبا فان اصواته اغلظ وما

كلن ايصيف تجزيها وثقبا كان احدى صوتا ومن وجه اخر ما كان من الثقب الى موضع النفخ اقرب كان نغمته احدى وما كان ابعد كان اغلظ،

في اصوات الاوتار

اعلم ان اصوات الاوتار المتساوية في الغلظ والطول والحزق اذا نقرت نفرة واحدة كانت متساوية وان كانت الاوتار متساوية في الطول مختلفة في الغلظ كانت الاصوات الغليظة اغلظ والاصوات الدقيقة احدى وان كانت متساوية في الطول والغلظ مختلفة في الحزق كانت الاصوات الحزقة حادة واصوات المسترخية غليظة وان كانت متساوية في الغلظ والطول والحزق مختلفة في النقر كان اشدّها نفرا اعلاها صوتا، اعلم بان الاصوات الحادة والغليظة متضادات ولكن اذا كانت على نسبة تاليفية اتلفت وامتزجت واتحدت وصارت لحنا موزونا واستلذتها المسامع وان كانت على غير النسبة تنافرت وتباينت ولم تتلف ولم تستلذها المسامع بل تنفر عنها الطبايع، والاصوات الحادة حارة تسخن اخلاط الكيموسات الغليظة وتلطفها والاصوات الغليظة باردة ترطب مزاج اخلاط الكيموسات الحارة اليابسة والاصوات المعتدلة بين الحادة والغليظة تحفظ مزاج اخلاط الكيموس المعتدل على حالته كيلا يخرج من الاعتدال والاصوات العظيمة الهائلة الغير المتناسبة اذا وردت على المسامع دفعة واحدة مفاجأة افسدت المزاج واخرجته عن الاعتدال وتحدث الموت مفاجأة ولها آلة صناعية يقال لها الارغنين كان اليونانيون يستعملونها عند الحروب ويغزعون بها نفوس الاعداء ويسدون آذان النافخين فيها، اعلم بان امزجة الابدان كثيرة الفنون وطباع الحيوانات كثيرة الانواع وكل مزاج وكل طبيعة نعمة تشاكلها وتلائمها، ان لكل امة من الناس لحنًا من الغناء واصواتا ونغمات لا يشبه بعضها بعضا واصلها كلها حركات وسكون،

في اصول الغناء وقوانين الالحان واصول العلوم

اعلم ان الغناء مركب من الالحان واللحن مركب من النغمات والنغمات مركبة من النقرات والايقلعات واصلها كلها حركة وسكون كما ان الاشعار مركبة من المصاريح والمصاريح مركبة من المقاميل والمقاميل مركبة من الاسباب والاولاد والفواصل واصلها كلها حروف متحركات وسواكن وكذلك الاكاهيل كلها مركبة من الاللمات والاللمات من الاسماء والافعال والادوات وكلها مركبة من الحروف المتحركات والسواكن ومن يريد ان ينظر في هذا العلم فيحتاج ان يرتاض أولا في علم النحو والعروض ما لا بد منه ، ويحتاج ان نذكر اصل العروض هو ميزان الشعر وقوانينه اذ كانت قوانين الموسيقى عاكسة لقوانين العروض فنقول ان العروض هو ميزان الشعر يعرف به المستوى والمنزحف وهي ثمانية مقاطع في الاشعار العربية وهي هذه فعولن مفاعيلن متفاعلين مستفعلم فاعلاتن فاعلن مفعولاتن مفاعلن وهذه الثمانية مركبة من ثلاثة اصول وهي السبب والوتد والفاصلة فالسبب حرفان واحد متحرك والاخر ساكن مثل قولك بَلْ وَهَلْ والوتد ثلاثة احرف اثنان متحركان وواحد ساكن مثل قولك نَعَمْ وَبَلَى والفاصلة اربعة احرف ثلاثة متحركات وواحد ساكن مثل قولك غَلَبْتُ واصل هذه الثلاثة حرف ساكن وحرف متحرك فهذه قوانين العروض واصلها اما قوانين الغناء والالحان فهي ايضا ثلاثة اصول وهي السبب والوتد والفاصلة فاما السبب فهي نقرة متحركة يتلوها سكون مثل قولك تَنْ ويكرر دائما والوتد نقرتان متحركتان يتلوها ساكن مثل قولك تَنْنْ يكرر دائما والفاصلة ثلاث نقرات متحركة يتلوها سكون مثل قولك تَنْنَنْ فهذه الثلاثة هي الاصل والقانون في جميع ما يتركب من النغمات والالحان وما يتركب منها من الغناء في جميع اللغات فاذا ركبت من هذه الثلاثة الاصول اثنتين اثنتين كانت

منها تسع نغمات ثنائِيَّة وهي هكذا نقرة ونقرتان تن وتن ومنها نقرتان ونقرة
تتنُ تنُ ومنها نقرة وثلاث نقرات تن تتننُ ومنها ثلاث نقرات ونقرة تتننُ تن
ومنها نقرتان تتنُ تنُ ومنها ثلاث نقرات تتننُ تننُ ومنها ثلاث نقرات ونقرتين
تننُ تننُ ومنها ثلاث نقرات ونقرة تننُ تن تن ومنها نقرة وسكون بقدر نقرة وهي
الاصل والعود تنُ فهذه جملة النغمات الثنائِيَّة وأما الثلاثِيَّة فهي عشر تركيبات
نقرة نقرتان وثلاث نقرات ، ونقرتان ونقرة وثلاث نقرات الخ،

فهذه جميع انواع الايقاعات المركبة من النقرات ثلاث منها مفردة وتسع ثنائِيَّة
وعشر ثلاثِيَّة وهي اثنان وعشرون تركيبا والذي تركب من هذه في غناء العربيَّة
ثمانية انواع وهي الثقيل الاول وخفيفه والثقيل الثاني وخفيفه والرمل وخفيفه
والهزج وخفيفه وهذه ثمانية اجناس هي الاصل ومنها يتفرع سائر انواع الانحان
واليها ينسب كما ان من ثمانى المقاطع يتفرع سائر ما فى دوائر العروض فقد
تبين بما ذكرنا ان فى كل صناعة من الرياضيات اربعة اصول منها يتركب سائرُها
وتلك الاربعة اصلُها واحد كما بينا فى رسالة الارثماتيقي كيفية تركيب العدد
من الواحد الذى قبل الاثنين وفى رسالة جومطريقى بينا ان النقطة فى صناعة
الهندسة ماثلة للواحد فى صناعة العدد وفى رسالة الاسطرنوميا بينا ان الشمس
واحوالُها ما بين الكواكب كالواحد فى العدد والنقطة فى صناعة الهندسة وفى
رسالة النسب العدديَّة بينا ان نسبة المساواة اصلٌ وتكون فى علم النسب
كالواحد فى صناعة العدد وفى هذه الرسالة قد بينا ان الحركة كالواحد
والسبب كالاثنين والوند كالثلاثة والفاصلة كالاربعة وسائر النغمات والانحان
والغناء مركبة منها ، وقد بينا فى رسالة المنطق ان الجوهر كالواحد وتسع
المقولات الاخر كتسعة الاحاد اربعة منها متقدمة على باقيها وهو للجوهر والكلم والليف

والمُصنّف وسائرهما مركبة منها وفي رسالة الهيولي بيّنّا ان الجسم المطلق مركّب من الجوهر والطول والعرض والعق وسائر الاجسام مركبة من الجسم المطلق وفي رسالة المبلدى بيّنّا ان نسبة البارى من الموجودات كنسبة الواحد من العدد والعقل كالثنيين والنفس كالثلاثة والهيولي كالاربعة وسائر الخلائف مركبة من الهيولي والصورة وغرضنا فى هذه الكتب كلّها ان نبين لاهل كلّ صناعة وحدانيّة البارى

فى نقرات الاوتار

نقول ان كلّ نقرتين من نقرات الاوتار وايقلات القصبان فلا بد من ان يكون بينهما زمان سكون طويلا كان او قصيرا وانه اذا تواترت نقرات تلك الاوتار وايقلات تلك القصبان تواترت ايضا السكونات بينهما ثم لا يخلو ازمان تلك السكونات من ان تكون متساوية لازمان تلك الحركات او تكون اطول منها واما ان تكون اقصر منها لا يمكن ومتفق عليه بين اهل هذه الصناعة ان زمان للحركة لا يمكن ان يكون اطول من زمان السكون الذى من جنسه فان كانت ازمان السكونات متساوية لازمان الحركة فى الطول ولا يمكن ان يقع فى تلك الازمان حركة اخرى سميت تلك النغمات عند ذلك العود الاول وهو الخفيف الذى لا يمكن ان يكون احد اخف منه لانه ان وقعت فى تلك الازمان حركة اخرى صارت نغمتها متصلة بنغمة النقرة التى قبلها والتى بعدها وصار الجميع صوتا متصلا وان كان ازمان السكونات وطولها بمقدار ما يمكن ان تقع فيها حركة اخرى سميت تلك النغمات العود الثانى والخفيف الثانى وان كان ازمان تلك السكونات اطول من هذه بمقدار ما يمكن ان يقع فيها حركتان سميت تلك النغمات الثقيل الاول وان كان تلك الازمان اطول من هذه بمقدار ما يمكن ان يقع فيها ثلاثة حركات

سميت تلك النغمات الثقيل الثاني، وهذا الذى ذكرناه على ما يوجب القياس والقانون فاما ما يعرفه اهل هذا الزمان من المغنين واصحاب الملاهى من الخفيف والثقيل فهو غير هذا، واعلم بانه اذا زادت ازمان السكونات التى بين النقرات والايقات على هذا المقدار من الطول خرجت من الاصل والقانون والقياس اى من ان تدركها وتمييزها القوة السمعية والعلّة فى ذلك ان الاصوات لا تمكث فى الهواء زمانا طويلا الا ريث ما ياخذ المسمع حفظها من الطنين ثم تضمحل تلك الاصوات من الهواء الحامل لها المؤدى الى المسمع وهكذا ايضا طنين الاصوات لا يمكث فى المسمع زمانا الا ريث ما تاخذ القوة المتخيلة رسومها ثم تضمحل من المسمع تلك الطنينات، فاذا طالّت ازمان السكونات من النقرات والايقات وزادت على المقدار الذى تقدّم ذكره اضمحلّت النغمة الاولى عن المسمع قبل ان ترد النغمة الاخرى فلا تقدر القوة المفكرة ان تعرف مقدار الزمان الذى بينهما فتتميزها وتعرف التناسب الذى بينهما لان جودة الذوق فى المسمع هى معرفة كمية الازمان التى بين النغمتين وما بين ازمان السكونات وبين ازمان الحركات من التناسب وهى هذا القياس يجرى حكم سائر احساسات والقوى الحساسة المدركة لها وكذلك ان القوة الباصرة لا تقدر ان تعرف مقدار ابعاد ما بين المرتبّيات الا اذا كانت متقاربة فى الاماكن واما اذا بعد ما بينهما من الاماكن كما بعد ما بين المسموعات بالازمان فلا تقدر القوة الباصرة ان تدركها وتمييز بعد ما بينهما الا بالآلات الهندسية كالذراع والاشل والناب والقبضة والاصابع وهكذا اذا بعد ما بين ازمان الحركات بطول ازمان السكونات فلا تقدر القوة السامعة ان تدركها وتعرف بعد ما بينهما الا بالآلات رصدية كالطرجهارات والشاهين والزواريف والاصطلاب فاما اذا كانت قريبة ادركها السمع وتميزها كما هو معروف

في العروض وحلّة اخرى ايضا وهي ان النغمة الواحدة اذا وردت على القوة السامعة لا تمكث فيها صورتها الى ان يصحح الا بمقدار زمان ثلث نقرات اخرى من اخواتها بين كلّ واحدة زمان سكون احدها فيكون جملتها ثمانية ازمان، اعلم بان الحكماء قد صنعوا آلات وادوات كثيرة للنغمات الموسيقية والحن الغناء مفتنة الاشكال كثيرة الانواع مثل الطبول والدقوف والنايات والصنوج والمزامير والشبابات والسيرينات والصفارات والشلباي والشواشل والعيدان والطناير ولجنك والرياب والمعازف والاراعن والارمونيقي ولن اتم آلة استخرجتها الحكماء واحسن ما صنعوها الآلة المسماة العود فله جسم طوله وعرضه وعمقه على النسبة الافضل فهي ان يكون طوله مثل عرضه ومثل نصفه وعمقه مثل نصف العرض فعمقه مثل ربع الطول ويدون الوجه رقيقا متخذاً من خشب صلب خفيف يطن اذا نُفِرَ ثم يتخذ اربعة اوتار بعضها اعلاط من بعض على النسبة الافضل وهو ان يكون غلط البم مثل غلط المثلث ومثل ثلثه وغلط المثلث مثل غلط المثلث ومثل ثلثه وغلط الربيع ومثل ثلثه وهو ان يكون البم اربعة وستين طاقة ابريسم والمثلث ثمانية واربعين طاقة ابريسم والمثلث ستون وثلاثون طاقة ابريسم والربيع سبعة وعشرون طاقة ابريسم ثم تُمدّ هذه الاوتار الاربعة على وجه العود مشددة اسفلها في المشط وروسها في الملاوى فوق عنق العود فعند ذلك يدون طولها متساوية وهي في دقتها وغلظها على هذه النسبة ١٩٤ ، ٩٨ ، ٢٣١ ، ٢٧ ثم يقسم طول الوتر الواحد باربعة اقسام متساوية ويشدّ دستانا لخصر عند الثلاثة الارباع ما يلي عنق العود ثم يقسم طول الوتر من الراس بتسعة اقسام متساوية ويشدّ دستان السبابة على التسع ما يلي عنق العود ثم يقسم طول الوتر من عند دستان السبابة الى المشط بتسعة اقسام متساوية ويشدّ

دستان البنصر على التسع منه فانه يقع فوق دستان الخنصر ما يلي دستان السبابة ثم يقسم طول الوتر من عند دستان الخنصر ما يلي المشط بثمانية اقسام ويزان عليها جزؤ مثلها مما بقى من الوتر فوق ويشد عند ذلك دستان الوسطى فانه يقع مما بين دستان السبابة والبنصر وهذا هو اصلاح العود ونسب الاوتار وموضع الدساتين

في اصلاح النغم

فاما كيفية اصلاح النغم ومعرفة ما يكون بينها من النسب فهو ان يمد الزير ويحزق بحسب ما يحتمل ان لا ينقطع ثم يمد المثنى فوق الزير ويحزق ثم يبرم بالخنصر وينقر مع مطلق الزير فاذا سمعت نغماتها متساويتين فقد استوتوا والا يزان في حزق المثنى لو ارخائه حتى تستويا ثم يمد المثلث ويحزق بالخنصر وينقر مع مطلق المثنى ويزان في الحزق والارضاء حتى تستويا ويسمع نغماتها كأنهما نغمة واحدة ثم يمد البم ويحزق ويبرم بالخنصر وينقر مع مطلق المثلث حتى يسمع نغماتها مساويتين كأنهما نغمة واحدة فقد استوتوا واذا استوت هذه الاوتار على هذا الوصف وجد نغمة مطلق كل وتر بالاضافة الى نغمة مزمومة بالخنصر مثله ومثل ثلثه في الغلط والثقل ويوجد ايضا نغمة كل وتر مزمومة بالخنصر مثل نغمة الوتر الذى تحته مطلقا بالسواء ويوجد ايضا نغمة مطلق كل وتر مثل نغمة الوتر الذى تحته مزموما بالسبابة ومثل ثمنه سواء فيوجد ايضا نغمة مطلق كل وتر ضعف نغمة الوتر الذى تحته وهو الثالث منه مزموما بالسبابة ويوجد ايضا نغمة سبابة كل وتر مثل نغمة بنصره ومثل ثمنه سواء ويوجد ايضا نغمة وسطى كل وتر مثل نغمة خنصره ومثل ثمنه سواء وبالجملة ما من وتر ولا دستان من هذه الاوتار الا ولنغماتها نسبة من بعضها الى بعض ولكن منها ما هي

فاصلة شريفة ومنها ما هي دون ذلك، ومن النسب الفاصلة الشريفة ان تكون النغمة مثل الاخرى سواء وتكون النغمة الغليظة مثل الحادة ومثل نصفها او يكون مثلها ومثل ثلثها او مثلها ومثل ربعها او مثلها ومثل ثمنها، فذا استوت هذه الاوتار على هذه النسب الفاصلة وحُركت حركات متواترة متناسبة حدث عند ذلك منها نغمات متواترة متناسبة حادثات خفيفات وتهيئات غليظات فاذا ألقت صروباً من التاليفات صارت النغمات الغليظات الثقال للنغمات الخففات الخففات كالاجساد وهي لها كالارواح واتحد بعضها ببعض وامتزجت وصارت الحفا وغناء وكانت نقرات تلك الاوتار عند ذلك بمنزلة الاقلام والنغمات الحادثات عنها بمنزلة الحروف والالحان بمنزلة الكلمات والغناء بمنزلة الاقاول والهواء الحامل لها بمنزلة القواطيس والمعاني المضمّنة في تلك النغمات والالحان بمنزلة الارواح المستودعة في الاجساد واذا وردت تلك الالحان الى مسامع النفوس استلذ بها الطباع وفرحت بها الارواح وسرت بها النفوس لان تلك الحركات والسكنات التي تكون بينها تصوير عند ذلك مكيالا للزمان واثرها لها وهي محاكية لحركات الاشخاص الفلكية كما ان حركات الكواكب والافلاك المتصلات المتناسبات هي ايضا مكيال للدهور واثرها لها فذا كيل بها الزمان كيلا متساويا متناسبا معتدلا كانت نغماتها مائلة لنغمات حركات الافلاك والكواكب ومناسبة لها فعند ذلك تذكّرت النفوس الجزئية التي في عالم الكون والفساد سرور عالم الافلاك ولذات النفوس التي هناك علمت وتبين لها انها هي في احسن الاحوال واطيب اللذات وانوم السرور فان تلك النغمات هي اصفى وتلك الالحان اطيب لان تلك الاجسام احسن تركيبا واجود هنداما واصفى جوهرًا وحركتها احسن نظاما ومناسباتها اجود تاليفا واذا علمت النفس الجزئية التي في عالم الكون والفساد احوال عالم الافلاك وتيقنت حقيقتها

تشوقت عند ذلك الى الصعود الى هناك والحق بلقاء جنسها من النفوس
الناجية في الازمان الماضية من الامم الخالية،

في ان الفلك طبيعة خامسة

فان قال قائل ان الفلك طبيعة خامسة ولا يجوز ان يكون لاجسامه اصوات
ونغمات فليعلم هذا القائل ان الفلك وان كان طبيعة خامسة فليس بمخالف
لهذه الاجسام في كل الصفات وذلك ان منها ما هو مضيء مثل النار وهي اللوالب
ومنها ما هو مشرق كالبلور وهي الافلاك ومنها ما هو صقيل كوجه المرأة وهو
جرم القمر ومنها ما هو يقبل النور والظلمة مثل الهواء وهو فلك القمر وفلك عطارد
وبيان ذلك ان ظل الارض يبلغ مخروطا الى فلك عطارد وهذه كلها اوصاف
الاجسام الطبيعية والاجسام الفلكية تشاركها فيها فقد تبين ان الفلك وان
كان طبيعة خامسة فليس بمخالف للاجسام الطبيعية في كل الصفات بل في
بعضها دون بعض وذلك انها ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة بل يابسة وصلبة
اشد صلابة من الياقوت واصفى من الهواء واشف من البلور واصقل من وجه المرأة
وانها تماس بعضها بعضا وتصطك وتحتك وتطن كما يطن الحديد والحاس وتكون
نغماتها متناسبات وموتلفات والحنان موزونات كما بينا مثالها في نغمات اوتار
العيدان ومناسبتها،

اعلم بانه لو لم يكن لحركات الشخص الافلاك اصوات ولا نغمات لم يكن لاهلها
قدرة من القوة السامعة الموجودة فيهم وان لم يكن لهم سمع فهم انهم سم يكم
عمى وهذه حال الجادات الناقصة الوجود التي فقد تبين ان لحركات الافلاك
والنواكب جميعا نغمات والحنان طيبة لذينة مفرحة لنفوس اهلها فان تلك
النغمات والالحان مذكورة تلك النفوس البسيطة التي هي هناك سرور عالم

الارواح الذى فوق الفلك التى جواهرها اشرف من جواهر عالم الافلاك وهو عالم النفوس، والدليل على صحة ما قلنا ان نعمات الموسيقى تذكّر النفوس المجزئية التى فى عالم اللون والفساد سرور عالم الافلاك كما تذكّر نعمات حركات الافلاك والواكب النفوس التى هناك سرور عالم الارواح وهى النتيجة التى نتجت من المقدمات المفردة بها عند الحكماء وهو قولهم ان الموجودات المعلولات الثنائى يحاكي احوالها احوال الموجودات الاولى التى هى علل لها وهذه مقدمة واحدة والاخرى قولهم ان الانخاص الفلكية علل احوال لهذه الانخاص التى فى عالم الكون والفساد وان حركاتها علل لحركات هذه وحركات هذه تحاكي حركاتها فوجب ان يكون نعمات هذه تحاكي نعماتها والمثال فى ذلك حركات الصبيان فى لعبهم فانهم يحاكون افعال الاباء والامهات الخ؛

اعلم ان اكثر العقلاء يعلمون بان الانخاص الفلكية وحركاتها المنتظمة متقدمة الوجود على الحيوانات التى تحث فلك القمر وحركاتها علل لحركات هذه وعالم النفوس متقدم الوجود على عالم الاجسام فلما وجد في عالم الكون حركات منتظمة لها نعمات متناسبة دلت هى على ان فى عالم الافلاك لتلك الحركات المنتظمة المتصلة نعمات متناسبة مفرحة لنفوسها ومشوقة لها الى ما فوقها كما يوجد فى طبائع الصبيان اشتياق الى احوال الاباء والامهات وفى طبائع العقلاء اشتياق الى احوال الملائكة والتشبه بهم كما ذكر فى حدّ الفلسفة انها هو التشبه بالاله بحسب الحاشية الانسانية، ويقال ان فيثاغورس الحكيم سمع لصفاة جوهر نفسه وذكاه قلبه نعمات حركات الافلاك والكواكب فستخرج بجموده فكرة اصول الموسيقى ونعمات الالحان وهو اول من تكلم فى هذا العلم واخبر عن هذا السر من الحكماء ثم بعده نيقوماخس وذيليموس واقليدس وغيرهم من الحكماء الخ؛

نقول انه اذا وصل معانى النغمات والالحان الى افكار النفوس بطريق السمع تصورت فيها رسوم تلك المعانى التى كانت مستودعة في تلك الالحان والنغمات وأستغنى عن وجودها في الهواء كما يستغنى عن المكتوب في اللوح اذا فهم معانيها وحفظ ما كان مكتوبا فيها وهكذا يكون حكم النفوس المجردة اذا ما هى تمت وكملت وبلغت الى اقصى مدى غاياتها مع هذه الاجساد وعند ذلك هومت اجسامها اما بموت طبيعى او عرضى او بقربان في سبيل الله تع فليستخرجت تلك النفوس من الاجساد كما يستخرج الدر من الصدف او الجنين من الرحم ولحُب من الاكمام او الثمرة من القشر واستؤنف بها امر اخر كما يستؤنف بالدر امر اخر اذا خلص من الصدف الخ،

نقول ان غرض واضع النواميس في تحليل ذبح البهائم في الهياكل عند القرابين لا هو لاكل لحماتها حسب بل غرضهم تخليص نفوسها من درجات جهنم عالم الكون والفساد ونقلها من حال النقص الى حل التمام والكمال في الصورة الانسانية التى في اتم واكمل صورة تحت فلوك القمر وهذه الصورة هى اخر باب من جهنم عالم الكون والفساد واعلم بان جسمك صدى ونفسك ذرة ثمينة لا تغفل عنها لان لها قيمة عظيمة عند بارئها وخالقها،

في اوتار العود وامثالها في العالم

فنقول ان الحكماء الموسيقيين اما اختصروا من اوتار العود على اربعة لا اقل ولا اكثر لتكون مصنوعاتهم ماثلة للامور الطبيعية التى دون فلوك القمر اقتداء بحكمة البارى فوتر الزبر مائل لركن النار ونغمته ماثلة لحرارتها وحدتها والمثلى مائل لركن الهواء ونغمته ماثلة لرطوبة الهواء ولينه والمثلث مائل لركن الماء

ونعمته عائدة لربوبية الماء وبرودته والبرم مائل لركن الارض ونعمته عائدة لثقل الارض وغلظها وهذه الاوصاف بحسب مناسبة بعضها الى بعض او بحسب تأثيرات نعيماتها في امزجة طباع المستمعين لها وذلك ان نعمة الزهر تقوى خلط الصفراء وتزيد في قوتها وتأثيرها وتضاد خلط البلغم وتلطفه ونعمة الميثى تقوى خلط الدم وتزيد في قوته وتأثيره وتضاد خلط السوداء وترفعه وتلينه ونعمة المثلث تقوى خلط البلغم وتزيد في قوته وتأثيره وتضاد خلط الصفراء وتكسر حدتها ونعمة البرم تقوى خلط السوداء وتزيد في قوتها وتأثيرها وتضاد خلط الدم وتسكن فوائده اذا آلفت هذه النعمات في الاحيان المشاكلة لها واستعملت تلك الاحيان في اوقات الليل والنهار المضادة طبيعتها طبيعة الامراض الغالبة والعلل العارضة سكنتها وكسرت سورتها وخففت عن المرضى آلامهم لان الاشياء المشاكلة في الطباع اذا كثرت واجتمعت قويت افعالها وظهرت تأثيراتها وغلبت اضرارها كما يعرف الناس مثل ذلك في الحروب والخصومات فقد تبين بما ذكرنا صوف من حكمة الحكماء الموسيقيين المستعملين لها في المارستونات في الاوقات المضادة لطبيعة الامراض والاعراض والاعلال فلذلك اقتصروا على اربعة اوتار لا اكثر ولا اقل واما العلة التي من اجلها جعلوا غلط كل واحد من الاوتار مثل غلط الذي تحتته ومثل ثلثه فذلك منهم ايضا اقتداء بحكمة الباري واقتداء لا تار منعمته في المصنوعات الطبيعية وذلك ان الحكماء الطبيعيين ذكروا ان اقطار الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض كل واحد منها مثل الذي تحتته ومثل ثلثه في الكيفية اعني في الحلاقة والغلط وقالوا ان قطر كرة الاثير اعني النار التي دبرن فلک القمر مثل قطر كرة الزمهرير ومثل ثلثها وقطر كرة الزمهرير مثل قطر كرة النسيم ومثل ثلثها وقطر كرة النسيم مثل قطر كرة الماء ومثل ثلثه وقطر

كرة الماء مثل قطر كرة الارض ومثل ثلثها، ومعنى هذه النسبة هو ان جوهر النار في اللطافة مثل جوهر الهواء ومثل ثلثه الخ،
واما شدّهم الزبر الذي هو مائل لركن النار ونعمته مائلة لحرارة الصفراء وحدتها تحت الاوتار كلها وشدّهم البم المسائل لركن الارض فوقها كلها والمثني ما يلي الزبر والمثلث ما يلي البم لعلّتين احدهما ان نعمة الزبر حادة خفيفة تتحرك علواً ونعمة البم غليظة ثقيلة تتحرك سفلاً فيكون ذلك امكناً لمزاجهما واتحادهما وكذلك حال المثني والمثلث والعلّة الاخرى ان نسبة غلط الزبر الى غلط المثني والمثني الى المثلث والمثلث الى البم كنسبة قطر الارض الى قطر كرة النسيم وكرة النسيم الى كرة الزمهرير وكرة الزمهرير الى كرة الاثير فهذا كان سبب شدّهم لها على هذا التركيب، واما استعمالهم نسبة الثمن في نغم الاوتار دون الخمس والسادس والسبع وتفصيلهم آياها فن اجل انها مشتقة من الثمانية وهي اول عدد مكعب والمكعب افضل الاشكال لما فيه من التساوى وذلك ان طول هذا الشكل وعرضه وعمقه كلّ متساو الخ وقد قلنا ان كلّ مصنع كان التساوى فيه اكثر فهو افضل وليس بعد الشكل الالقي اكثر تساوياً من الشكل المكعب وقال اقليدس ان شكل الارض بالمكعب اشبه وشكل الفلك بذي اثنى عشرة قاعدة مجسّمات اشبه، وبيان ذلك انه اذا كان نصف قطر الارض ثمانية كان نصف قطر كرة الهواء تسعة ونصف قطر كرة فلك القمر اثنى عشر وقطر فلك عطارد ثلثة عشر وقطر فلك الزهرة ستة عشر وقطر فلك الشمس ثمانية عشر وقطر فلك المريخ احدى وعشرين ونصف قطر فلك المشتري اربعة وعشرين وقطر فلك الزحل ثمانية وعشرين واربعة اتساع وقطر فلك اللواكب الثابتة اثنتين وثلثين فنسبة قطر فلك القمر من قطر الارض مثلٌ وثلثٌ ومن قطر الهواء المثل والربع الخ،

وذكر هؤلاء الحكماء ايضا ان بين عظم اجرام هذه اللواكب بعضها لبعض نسب شتى اما عددية واما هندسية واما موسيقية وهكذا بينها وبين جرم الارض هذه النسب ايضا موجودة فيها شريفة فاضلة ومنها دين ذلك فقد تبين ان جملة جسم العالم بجميع افلاكه والخاص كواكب واركانه الاربعة وتركيب بعضها في جوف بعض مركبة ومؤلفة وموضوعة بعضها من بعض على هذه النسب وان جملة جسم العالم يجري مجرى جسم حيوان واحد وانسان واحد ومدينة واحدة وان مدبرها ومصورها ومركبها ومؤلفها ومبدعها ومخترعها واحد لا شريك له وهذا كل واحد اغراضنا في هذا الكتاب

ومن فضيلة الثمانية ايضا انك اذا تأملت وتفحصت عن الموجودات وعنصر الكائنات الفاسدات وجدت موجودات مثنيات كثيرة كطبائع الاركان اى لطار الرطب ولطار اليابس والبارد اليابس والبارد الرطب فهى ثمانية وفي اصل جميع الموجودات الطبيعية وعنصر الكائنات الفاسدات وايضا من فضيلة الثمانية انك تجد مناظرات الكواكب ثمانية مواضع في الفلك مخصوصة دون غيرها وهى المركز والمقابلة والتثليثان والتربيعان والتسديسان وهذه الثمانية هى ايضا احدى اسباب الكائنات الفاسدة التى دون فلك القمر الخ وقد وجدت اشياء كثيرة ثنائيات وثلاثيات ورباعيات وخمسيات وسداسيات وسباعيات وثمانيات ومتسعات ومعشرات وما زاد على ذلك بالغا ما بلغ وانما اردنا بذكر الثنائيات ان ننبهك من نوع الغفلة فتعلم ان المستبعين الذين شفعوا بذكر المتسعات وتفضيهاها على غيرها انما كان نظرهم نظرا جزوا وكلامهم غير كلّى وكذلك حكم الثنوية في الثنويات والنصارى في تثليثهم والطبيعيين في مرتعاتهم والفريزية في خمساتهم والهند والبيال في متسعاتهم وليس هذا مذهب اخواننا بل نظرهم كلّى وحتمهم عموم وعلمهم جامع ومعرفتهم شاملة

فنقول قد تبين بما ذكرنا من صنعة العود وكمية أوتاره وتناسب ما بين غلظها
ودقتها وكمية نساتيتها وكيفية شدتها وما بينها من التناسب وكمية نغمات
نقرات أوتاره مطلقا ومزجوما انه احكم المصنوعات وأتقن المركبات واحسن المولفات
لان تاليف اجزائه وهيئة تركيبه على النسبة الافضل ومن اجل هذا صار يستلذها
اكثر السامع ويستحسن صنعتها واستعمالها اكثر العقول

في صور حروف الكتابات

نذكر قولا مجملا محتجرا في ثلاث كلمات بحسب ما يوجبه قوانين الهندسة
والقياسات الفلسفية كما اوصى المحرر الخائف المهندس فقال ينبغي ان يكون
صور الحروف كلها لاقى امة كانت وياق الاقلام خطت وفي اقى لغة كانت فهمي
على النفوس والاتحاد الا الالف التي في كتابة العربية وان يكون غلط الحروف
الى الانحراف ما هو وان تكون عند التركيب الزوايا كلها حادة والى التدوير ما هو
فهذا ما قاله اهل الصناعة في تقدير هذه الحروف ومناسبتها مفردة فاما عند التركيب
والتاليف فرما يختلف ويتغير لعل ولكن على المحرر يجب عند تعليم الخط
التوثيق عايبها

اعلم بان الحروف اصلها لخط المستقيم الذى هو قطر الدائرة والخط المقوس
الذى هو محيط الدائرة فاما سائر الحروف فترتبة منها

واعلم ان لكل امة من الامم كتابة غير ما للآخرى كالعربية والفارسية والسريانية
والعبرانية والرومية واليونانية والهندية فقد تبين بان احكم المصنوعات واتقن
المركبات واحسن المولفات ما كان تركيب بنيته وتاليف اجزائه على النسبة
الافضل والنسبة الفاضلة هي الكل والمثل والنصف والمثل والثالث الى المثل والثلث
ومن امثال ذلك ابتعا صورة الانسان وبنيته هيكله وعلى هذا المثل دليل وقياس

لكل عاقل متفكر معتبر على أن تركيب الافلاك وكواكبها ومقادير اجرامها ومقادير
الاركان ومولداتها موضوعة ايضا بعضها عند بعض على النسبة الافضل وهكذا
حكم ابعاد هذه الافلاك وكواكبها وحركاتها متناسبة ومولفة على النسبة الافضل
وإن لتلك الحركات المتناسبة نغمات متناسبات مطربات متواترات لذبيذات كما
يبين في حركات أوتار العيوان وإذا تفكر ذو القلب تبين له عند ذلك وعلم أن لها
صائعا حكيما ويعلم أيضا أن في حركات تلك الأشخاص ونغمات تلك الحركات
لذة وسرور لاهلها مثل ما في هذا العالم في نغمات أوتار العيوان من اللذة والسرور
لاهلها وهنا فعند ذلك تشوقت نفسه لصعود الى هناك والاستماع لها والنظر
اليها كما صعدت نفس هرمس المثلث بالحكمة وراى ذلك وهو اندريس النبي واليه
اشار بقوله تعالى ورفعناه مكانا عليا وكما سمعت نفس فيثاغورس الحكيم الى صفات
من كثر الشهوات الجسمائية ولطفت بالافكار الدائمة والرياضيات العددية
الهندسية الموسيقية،

واعلم أن جوهر نفسك ينزل من الافلاك يوم مسقط النطفة والى هناك مصيرها
بعد الموت الذى هو مفارقة الجسد كما أن من التراب يكون جسديك والى التراب
يكون جسديك بعد الموت، واعلم بان هذه الحيوة الدنيا للنفوس المتجسدة
الى وقت المفارقة التى هو الموت عاقلة لمدة كون الجنين في الرحم من يوم مسقط
النطفة الى يوم الولادة وأن الموت ليس بشىء سوى مفارقة النفس من الجسد كما
ان الولادة ليست شىء سوى مفارقة الجنين من الرحم وقل المسيح من لم يولد
ولادتين ما يصعد الى ملكوت السماء،

في قوانين الاحمان العربية

أن لغناء العربيّة ولحانها ثمانية قوانين في كالأجناس لها ومنها يتفرّع سائرها
 واليهما يُنسب باقيها كما أن الأشعار ثمانية مقاطع منها يتركّب سائر نواثر العروض
 وأنواعها واليهما تنسب وعليها يُقاس باقيها كما هو مذكور في كتب العروض بشرحها
 وأما الثمانية التي في قوانين غناء العربيّة فأولها التثقيّل الأوّل ثمّ خفيفه ثمّ التثقيّل
 الثانی ثمّ خفيفه ثمّ الرمل ثمّ خفيف الرمل ثمّ الخفيف ثمّ الهزج، فهذه الثمانية
 في كالأجناس وسائرها كالأنواع المتفرّعة منها المنسوبة اليها فاما التثقيّل الأوّل
 فهو تسع فقرات ثلاثه منها متوالياتٌ وواحدة مفردة ثقيلة ساكنة ثمّ خمس فقرات
 واحدة مطوّية في أولها مثل قولك مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن
 ويكرّر دائماً إلى أن يسكن الموسيقى

واما التثقيب الثاني فهو احدى عشرة نقرة ثلث نقرات متواليات ثم واحدة ساكنة ثم واحدة ثقيلة ثم ست نقرات في اولها واحدة مطوية مثل قولك مفعولن مفعو مفاعيلن مفعو ثم يعود الابقاع ويكرر دائما، اما خفيف التثقيب الاول فهو سبع نقرات نقرتان منها متواليات لا يكون بينهما زمان نقرة ثم نقرة مفردة ثقيلة ثم اربع نقرات واحدة مطوية في اولها مثل قولك مفاعل متفاعل تنن تنن تنن ثم يعود الابقاع ويكرر دائما الى ان يسكن المغنى واحل زماننا يسمون هذا اللحن الماخورى وهو مثل صياح الفاختة ككو كو كُككو كو، واما خفيف التثقيب الثاني فهو ثلث نقرات متواليات لا يكون بينهما زمان نقرة ولكن بين كل ثلث نقرات وثلث نقرات زمان نقرة قولك فعلى فعلى تكبر دائما تنن تنن الى ان يسكن المغنى، واما الرمل فهو عكس الماخورى وذلك انه سبع نقرات مثله ولكن اوله نقرة مفردة ثقيلة ثم نقرتان متواليتان لا يكون بينهما زمان نقرة ثم اربع نقرات

كل اثنتين منها متواليتان لا يكون بينهما زمان نقرة مثل قولك فاعلن مفاعلن
 مثل صياح الدراج كي ككي ككي ككي، واما خفيف الرمل فهو ثلث نقرات
 متواليات متحركات مثل قولك متفاعلن تننن تنن، واما خفيف الخفيف فهو
 نقرتان متواليتان لا يكون بينهما زمان نقرة ولكن بين كل نقرتين زمان نقرة مثل
 مفاعل مفاعل تنن تنن، واما الهزج فهو نقرة مسكنة ونقرة اخرى اخف منها
 بينهما زمان نقرة بين كل اثنتين زمان نقرتين مثل قولك فاعل فاعل فهذه الثمانية
 الاجناس التى قلنا انها اصل وقوانين لغناء العربية والحنانها واما غير العربية
 كالفارسية والرومية واليونانية فلاحنانها وغنائها قوانين اخر غير هذه ولكنها كلها
 مع كثرة اجناسها وفنونها انواعها ليس تخرج من الاصل والقانون الذى ذكرنا
 قبل هذا الفصل،

اعلم ان الله جعل بواجب حكيمته الاشياء الطبيعية التى تحت الكون والفساد
 واسبابها وعللها الموجبة لكونها اكثرها مربعات بعضها متصادات وبعضها متشاكلات
 لما فيها من احكام الصنعة واتقان الحكمة لا يعلم احد من خلقه كنه معرفتها الا
 هو الذى ابدعها واخترعها واوجدها وركبها وآلفها كما شاء،

فن الامور المربعات الظاهرات البينات الزمان الاربعة التى في فصول السنة
 وهى الربيع والصيف والخريف والشتاء والذى يشاكل الربيع من البروج من اول
 الحمل الى اخر الجوزاء والذى يشاكلها من اربع الفلك الربيع الشرق الصاعد الى وتد
 السماء والذى يشاكلها من الشهر الربع الاول سبعة ايام من اول الشهر والتى
 تشاكلها من اتصالات الكواكب التبريع الايسر ومن الاركان الاربعة ركن الهواء
 ومن الطبائع الحرارة والرطوبة ومن الجهات للجنوب ومن الرياح اليمى ومن اربع اليوم
 الست ساعات الاولى ومن اخلاط المزاج الدم ومن اربع العمر ايام الصبى ومن القوى

الطبيعية القوة الهاضمة ومن القوى الحيوانية القوة التخيلية ومن الأفعال الظاهرة الفرح والسرور والطرب ومن الأخلاق الجود والكرم والعدل ومن المحسوسات المشاكلات لهذه أيضا مثل وتر المثنى ونغماته ومن الألحان الزير ومن الكلام والأشعار المديح ومن الطعم للحلاوت ومن الألوان ما اعتدلت أصباغه كالمثبور ومن الروائح الغالية والبنفسج والمرنجوش وما شاكلها من الروائح الحارة اللينة وبالجملة كل طعم ورائحة ولون معتدل،

والذى يشاكل زمان الصيف من اربع الفلك الربيع الهابط من وتد السماء الى وتد المغرب ومن البروج ما من أول السرطان الى آخر السنبلة ومن اربع الشهر الربيع الثانى سبعة ايام ومن الاتصالات ما جاوز التربيع الايسر الى المقابلة ومن الاركان ركن النار ومن الطبائع الحارة واليبوسة ومن الجهات الشرقى ومن الرياح الصبا ومن اربع اليوم الست سلكات الثانية الى آخر النهار ومن الاخلاط المرة الصفراء ومن اربع العمر ايام الشباب ومن القوى الطبيعية القوة الجاذبة ومن القوى الحيوانية القوة المفكرة ومن الاخلاق الباطنة الشجاعة والسخاء ومن الأفعال الظاهرة سرعة الحركة والقوة ولجلد ومن المحسوسات المفونة لها مثل نغمات وتر المثنى ومن الألحان الماخورى وما شاكله ومن الكلام والأشعار مديح الفرسان والشجعان ومن الطعم الحريفات ومن الألوان الصفرة والحمرة ومن الروائح المسك والياسمين وما شاكلهما وبالجملة كل طعم ولون ورائحة حارة يابسة،

واما الذى يشاكل زمان الخريف من اربع الفلك فهو الربيع الهابط من وتد المغرب الى وتد الارض ومن البروج ما من أول الميزان الى آخر القوس ومن اربع الشهر الربيع الثالث السبعة ايام بعد النصف ومن الاتصالات ما بعد المقابلة الى التربيع الايمن ومن الاركان ركن الارض ومن الطبائع البرودة واليبوسة ومن الجهات

المغرب ومن الرياح الدجور ومن اربع اليوم الست سلطات من أول الليل ومن الاخلاط
مزاج المرة السوداء ومن اربع العر انكهول ومن القوى الطبيعية القوة الماسكة
ومن القوى الحيوانية القوة الحافظة ومن الاخلاق العفة ومن الافعال الظاهرة التآني
والتثبث ومن احساسات المشاكلة لها نغمت المثلث ومن الانحان الثقيل وما
شاكله ومن الكلام والاشعار ما كان مديحا في وصف العقل والرزانة والركانة
والحصانة ومن الطعم المحضات ومن الالوان السواد والغبرة وما شاكلهما ومن
الروائح رائحة الورد والعود وما شاكلهما ومن الروائح الباردة اليابسة

واما الذي يشاكل زمان الشتاء من اربع الفلك الصاعد من وتد الارض الى
افق المشرق فن البروج ما من أول الجدى الى اخر الحوت ومن اربع الشهر الربع
الاخر سبعة ايام ومن الاتصالات التربيع الايمن ومن الاركان ركن الماء ومن
الطبائع البرودة والرطوبة ومن الجهات الشمال ومن الرياح الجنوب ومن اربع اليوم
نصف الليل الاخير ومن الاخلاط مزاج البلغم ومن القوى الطبيعية القوة الدافعة
ومن القوى الحيوانية انقوة المذرة ومن الاخلاق الحلم والتجاوز ومن الافعال
الظاهرة السهولة في المعاملة وحسن المعاشرة ومن احساسات المشاكلة لها ايضا
نغمت وتر البم ومن الانحان الهزج والرمل ومن الكلام والاشعار ما كان مديحا
في الجود والكرم والعدل وحسن الخلق ومن الطعم الدسومات والعدوبات ومن
الالوان الخضرة ومن الروائح رائحة النرجس والفيرو والنيونفر وما شاكلها وبالجملة
كل لون او طعم او رائحة باردة رطبة وعلى هذا المثال اذا تصفحت احوال
الموجودات الطبيعية واعتبرت اوصاف الكائنات احساسات وجدتها كلها
داخلة في هذه الاقسام الاربعة متشاكلات بعضها لبعض او مضادات بعضها لبعض
واعلم بان هذه الاشياء المتشاكلة اذا جُمع بينها على النسب التاليفية

اكتلفت وقصاعفت قواها وظهرت افعالها وغلبت اصدانها وقهرت ما يخالفها
ومعرفتها استخرجت الحكماء الادوية المبرئة من الامراض الشافية للاسقام مثل
التريقات والمراهم والشربات المعروفة بين الاطباء الموصوفة في كتبهم وعلى مثل
ذلك عمل اصحاب الطلسمات بعد معرفتهم بطبائع الاشياء وخواصها ومشاكلتها
وكيفية تركيبها ونسب تاليفها والمثال في ذلك الشكل المتسع في تسهيل الولادة
اذا كتب فيه الاعداد التسعة في الشهر التاسع من الحمل في الساعة التاسعة من
الطالع او رب التاسع في الطالع والقمر في التاسع او متصلا بكوكب منه في التاسع
وما شاكل ذلك من الامور المتسعات

اعلم ان الله جعل بواجب حكمته لكل جنس من الموجودات حاسة مختصة
بادراكها وقوة من قوى النفس ينال بها كل حاسة ويعرفها بطريقتها ولا ينال
بطريقة اخرى وجعل ايضا في كل جيلة حاسة درآكة او قوة علامة ان تستلذ
انراكها محسوساتها وتتشوى اليها اذا فقدتها وملت منها اذا دامت عليها
وتستروح الى غيرها من ابناء جنسها مثل ما هو معروف بين الناس في ماكولاتهم
ومشروباتهم وملبوساتهم ومشغولاتهم ومبذراتهم ومسموحاتهم فالموسيقار الحاذق
هو الذى اذا علم بان المستمعين قد ملوا من لحن غنى لهم لحن اخر اما مضادا
له او مشاكلا له واعلم ان الخروج من لحن الى لحن والانتقال منه الى لحن اخر ليس
له طريق الا احد الوجهين اما ان يقطع ويسكت ويصلح الدساتين والاقطار
بالحرق والارضاء ويبتدى ويستأنف لحن اخر او يترك الامر بحاله ويخرج من ذلك
اللحن الى لحن اخر قريب منه مشاكلا له وهو ان ينتقل من الثقيل الى خفيفه
او من الخفيف الى ثقيله او الى ما قارب منه

والمثال في ذلك انه اذا اراد ان ينتقل من خفيف الرمل الى الماخورى ان يقف

عند النقرتين الاخيرتين من ثقيل الرمل ثم يتلوها بنقرة ثم يلف وقفة خفيفة ثم يبتدى بالماخوري، ومن حذى الموسيقىار ايضا ان يكسو الاشعار المعرفة بالانحان المشاكلة لها مثل الازمال والاخوارج وما كان من المديح في معنى المجد والجد والكرم ان يكسوها من الانحان المشاكلة لها مثل الثقيل الاول والثاني وما كان من المديح في معنى الشجاعة والاقدام والنشاط والحركة ان يكسوها من الانحان مثل اناخوري ولفيف وما يشاكلهما، ومن حذى الموسيقىار ايضا ان يستعمل الانحان المشاكلة للازمان المشاكلة في الاحوال المشاكلة بعضها لبعض وهو ان يبتدى في مجالس الدعوات والولائم والشرب بالانحان التي تقوى الاخلاق بالجد والكرم والسخاء مثل الثقيل الاول وما شاكله ثم يتبعها بالانحان المفرحة المطربة مثل الهزج والرمل وعند الرقص والدستبند الماخوري وما شاكله وفي اخر المجلس اذا خاف السكر والمشعب والعريضة والخصومة ان يستعمل الحانا مليئة مسكنة منومة مخونة،

في نواذر الفلاسفة في الموسيقى

١ يقال انه اجتمعت جماعة من الحكماء الفلاسفة في دعوة ملوك من الملوك فامر ان يكتب كل ما يتكلموا به من الحكمة فلما غنى الموسيقىار لنا مطربا قال احد الحكماء ان الغناء فصيحة يعذر على المنطق اظهارها ثم يقدر المنطق على اخراجها بالعبارة واخرجتها انفس لنا موزونا فلما سمعتها الطبيعة استلذتها وفرحت وسرت بها فاستمعوا من النفس حديثها ومناجاتها ودعوا الطبيعة والتأمل لترتيبها وزيينتها،

وقال اخر احذروا عند استماع الموسيقى ان لا تشوب بكم شهوات النفوس

البهيمية بحورية الطبيعة فتبيل بكم عن سنى الهدى وتصدكم عن مناجاة النفس العليا،

٢ قال آخر ان الموسيقى يحرك النفس نحو قواها الشريفة من الظلم والظود والشجاعة والعدل والكرم والرافة ويدع الطبيعة ولا يحرك شهواتها البهيمية،
٧ قال آخر ان اصوات الموسيقى ونغماته وان كانت بسيطة ليس لها حرف معجزة فان النفس تبيل اليها اشد ميلا واسرع قبولا لمشاكلتها ما بينهما وذلك ان النفوس جواهر بسيطة روحانية غير مركبة ونغمات الموسيقى كذلك والاشياء الى اشكالها اميل،

١١ وقال آخر ان النفوس الناطقة اذا صفت من دنس الشهوات الجسمية وزهدت من الملائك الطبيعية واجملت عنها الاصدية الهيولانية تترمت بالانحان للزينة وتذكرت طالعها الروحاني الشريف العالى وتشوقت نحوه فاذا سمعت الطبيعة ذلك اللحن تعرضت للنفس بزينه اشكالها ورفق اصباغها كيما تردّها اليها فاحذروا عن مكر الطبيعة ان لا تقعوا في شبكتها،

١٢ قال آخر ان السمع والبصر هما من افضل الحواس الخمس واشرفها الى وهب البارى للحيوان ولكن ارى ان البصر افضل لانه كالنهار والسمع كالليل، وقال آخر لا بل السمع افضل من البصر لان البصر يذهب في طلب محسوساته ويخدمها حتى يدركها مثل العبيد والسمع يحمل اليه محسوساته حتى تخدمه مثل الملوك، وقال آخر ان البصر لا يدرك محسوساته الا على خطوط مستقيمة والسمع يدركها من محيط الدائرة،

١٣ قال آخر ان السمع ابقى تمييزاً من البصر اذ كان يعرف بجودة الذوق اللام الموزون والنغمات المتناسبة والفرق بين الصحيح والمأخوف والخروج من الايقاع

واستواء اللحن والبصر بخطى في أكثر مدركاته فانه ربما يرى الشيء الكبير صغيراً والصغير كبيراً أو القريب بعيداً والبعيد قريباً والمتحرك ساكناً والساكن متحركاً والمستوى معوجاً والمعوج مستوياً

١٨ ان جوهر النفس لما كان مجانساً ومشاكلاً للاعداد والتاليف وكانت نغمات الحان الموسيقى موزونة وازمان حركات نقراتها وسكونات ما بينها متناسبة استلذتها الطبايع وفرحت بها الارواح وسرت بها النفوس لما بينها من المشاكلة والتناسب والمجانسة وهكذا حكها في استحسان الوجوه للسان والزينة الطبيعية لان محاسن الموجودات الطبيعية هي من اجل تناسب اصباغها وحسن تاليف اجزائها

٢١ اذا تصورت رسوم المحسوسات الحسان في الانفس الجزيئية صارت هذه مشاكلة مناسبة للنفس الكلية ومشتاقه نحوها وتمنية للحواس بها فاذا فارقت الهيكل الجسدي ارتفعت الى ملكوت السماء وتحقت بالملأ الاعلى وعند ذلك ايقنت بالبقاء وامنت من الغناء ووجدت لذة العيش صفواً فقال قائل منهم وما الملأ الاعلى فقال اهل السموات وستار الافلاك فقال اني لهم السمع والبصر قال ان لم يكن في عالم الافلاك وسعة السموات من يرى تلك الحركات المنتظمة وينظر الى تلك الانخاص الفاضلة ويسمع تلك النغمات اللذيذة الموزونة فقد فعلت الحكمة اذا شيا باطلا لا فائدة فيه ومن المقدمات المتفق عليها بين الحكماء ان الطبيعة لم تفعل شيأ باطلا لا فائدة فيه

٣٣ ان اجناس هذه الحيوانات التي في هذا العالم بما هي اشباح ومثالات لتلك الصور وللخلائق التي في عالم الافلاك وسعة السموات كما ان النقوش والصور التي على وجوه الحيتان والسقوف اشباح ومثالات لصور هذه الحيوانات اللحمية فان

نسبة الخلائف اللحيمة الى تلك الخلائف التي جواهرها صافية كنسبة هذه الصور المنقوشة المزخرفة الى هذه الحيوانات اللحيمة الدموية

٣١ اما أستخرجت هذه الألحان الموسيقية التي هاهنا ماثلة لما هناك كما عملت الآلات الرصدية مثل الاضطراب والبركار ونوبات الحلق ماثلة لما هناك،
٦٧ ان لم تكن الحسوسات التي هناك اشرف وافضل مما هاهنا ولم يكن للنفوس اليها وصول وكلام الفلاسفة في الرجوع الى عالم الارواح وترغيب الانبياء تشويقهم الى نعيم الجنان اذا باطل وزور وبهتان فان توهم متوهم او طعن طعن او قائل مخالف لن الجنان في من وراء الافلاك وخارجة من فسحة السموات قيل له فكيف تطلع في الوصول اليها ان لم تصعد أولا الى ملكوت السموات وتجاوز من سعة الافلاك، ويقال انه اذا هب نسيم الجنان بالاسحار تحركت اشجارها واهتزت اغصانها وحشحت اوراقها وتنادت ثمراتها وتلاأت زهراتها وشاحت روائحها وسُمع لها الحان ونغمات فلو علم اهل الدنيا منها نظرة واحدة لما تلذذوا بالحياة في الدنيا بعد ذلك ابدا، والفلاسفة تسمى الجنة عالم الارواح

اعلم بان تأثيرات نغمات الموسيقى في نفوس المستمعين مختلفة الانواع ولذة النفوس منها وسرورها بها متفتنة متباينة كل ذلك بحسب مراتبها في المعارف وبحسب معشوقاتها الدالوفة من المحاسن فكل نفس اذا سمعت من الاوصاف ما بشاكل معشوقاتها من النغمات وما يلائم محباتها طربت وحتفروست وانتدت بحسب ما تصورت من رسوم معشوقتها واعتقدت في محبتها حتى ربما وقع التنكير بين الآخرين اذا لم يعرفوا مذهبها ولا ما القصد نحو

فقال اهل الوجد انما حمل معنى قوله تعالى جزاؤه من وجد في رحله فهو جزاؤه ان المحب هو جزاء الحبيب لانه هو الموجود في رحله يعنون ان صورة المحبوب

مصورة في نفس الحبّ ورسوم شكله منقوشة في قلبه فذلك جزاؤه وسمع آخر قول القائل وهو يعنى قال الرسول غدا تنزور فقال أتدري ما تقول واستكره القول واللحن وتواجد وجعل يكرره ويجعل مكان التناء نونا فيقول غدا تنزور حتى غشى عليه من شدة الفرح واللذة والسرور فلما أفاق سئل عن وجده عما كان فقال ذكرت قول الرسول أن أهل الجنة يزورون ربهم في كل يوم جمعة واحدة

، ،

في علم النسب العدديّة والهندسيّة والتأليفيّة وفي الرسالة السادسة

النسبة في اضافة أحد المقدارين الى الآخر وكلّ عدتين أضيف أحدهما الى الآخر فلا يخلو من أن يكونا متساويين أو مختلفين فإن كانا متساويين فيقال إن اضافة أحدهما الى الآخر نسبة التساوى وإن كانا مختلفين فلا بدّ من أن يكون أحدهما أكثر والآخر أقلّ فإن أضيف الأقل الى الأكثر يقال له الاختلاف الأصغر ويعبر عنه باحد تسعة الالفاظ التى ذكرنا قبل وفي النصف والثلث والرابع والخمس والسدس والسبع والثمن والتسع والعشر أو ما يتركب من هذه الالفاظ ويضاف اليها مثل ما يقدر نصف السدس وثلث الخمس وما شاكل ذلك وهذه النسبة معروفة بين الحسّاب مثل نسبة الستين وغيرها من الاعداد

وأما إن أضيف العدد الأكثر الى الأقل فيقال له الاختلاف الأعظم والنظر في مثل هذه المسألة للمتفلسفين لا لحساب الدواوين وهذه النسبة تنبئ خمسة أنواع ويعبر عنها بخمسة الفاظ أولها نسبة الضعف والثاني نسبة المثل والثالث جزء والثالث نسبة المثل والثاني جزء والرابع نسبة الضعف والثاني جزء

والخامس نسبة الضعف والرائد اجزاء ولا يمكن ان يضاف عدد اكثر الى عدد اقل ويكون خارجا من هذه النسب الخمس،

التفسير اما نسبة الضعف فهو مثل اضافة سائر الاعداد المبتدئة من الاثنين على النظم الطبيعي بالاضافة الى الواحد بالغا ما بلغ فان الاثنين ضعف الواحد والثلاثة ثلاثة اضعاف والاربعة اربعة اضعاف وعلى هذا الفيس سائر الاعداد، واما نسبة المثل والرائد جزءا فهو مثل نسبة سائر الاعداد المبتدئة من الاثنين المنتظمة على النظم الطبيعي كد واحد الى نظيرها كالثلاثة الى الاثنين الخ اذا اضيف الى الذي قبله بواحد فانه لا يخرج الا من هذه النسبة التي هي مثله وجزء منه،

واما نسبة المثل والرائد اجزاءا فهو مثل نسبة سائر الاعداد المبتدئة من الثلاثة المنتظمة على النظم الطبيعي اذا اضيف اليها سائر الاعداد المبتدئة من الخمسة المنتظمة على نظم الافراد دون الأزواج [٥:٣، ٧:٤، ٩:٥، ١١:٦، ١٣:٧ الخ] واما نسبة الضعف والرائد اجزاءا فهو مثل سائر الاعداد المبتدئة من الاثنين المنتظمة على النظم الطبيعي اذا اضيف اليها سائر الاعداد المبتدئة من الخمسة على نظم الافراد دون الأزواج ٥:٣، ٧:٤، ٩:٥، ١١:٦ الخ واما نسبة الضعف والرائد اجزاءا فهو مثل نسبة سائر الاعداد المبتدئة من الثلاثة على النظم الطبيعي اذا اضيف اليها سائر الاعداد المبتدئة من الثمانية ٨:٣، ١١:٤، ١٤:٥، ١٧:٦ الخ يتخطا ثلاثة ثلاثة،

فقد تبين ان كل عددين مختلفين اذا اضيف الاكثر الى اقل فلا يخلو من هذه الخمسة النسب التي ذكرناها وفي نسبة الضعف والمثل وجزء والمثل وجزءا والضعف وجزء والضعف وجزءا واما اذا اضيف الاقل الى الاكثر على هذا القياس

والترتيب الذى بيناه فتزويد على هذه الخمسة الفاظ التى ذكرناها لفظاً اخرى
وهي لفظة تحت فيقال اذا اصيف الواحد الى الاثنين يقال تحت الصعف واذا اصيف
الى سائر الاعداد يقال تحت ذى الاصعاف والاثنين اذا اصيف الى الثلاثة
فيقال تحت المثل والزائد جزء الخ بالعكس لما ذكرنا في الباب الاول من نسبة
الاكثر الى الاقل كذ واحد بالنسبة الى نظيرته ٥:٣، ٧:٤، ٩:٥ فيقال تحت المثل
والزائد اجزاء واما الاثنين الى الخمسة والثلاثة الى السبعة والاربعة الى التسعة فيقال
تحت الصعف والزائد جزء واما الثلاثة الى الثمانية والاربعة الى احدى عشر الخ
فيقال تحت الصعف والزائد اجزاء فقد تبين ان النسبة الاقل الى الاكثر لا تخلو
من هذه الخمسة معان التى تحت ذى الاصعاف وتحت المثل والزائد جزء
وتحت المثل والزائد اجزاء وتحت ذى الاصعاف والزائد جزء وتحت ذى
الاصعاف والزائد اجزاء

في النسب

النسبة هي قدر احد المقدارين عند الآخر والنسبة يقال على ثلاثة انواع اما
بالكمية واما بالكيفية واما بهما جميعا فالتى بالكمية يقال لها نسبة عددية والتى
بالكيفية يقال لها نسبة هندسية والتى بهما جميعا يقال لها نسبة تأليفية
موسيقية واما النسبة العددية فهي تفاوت ما بين عددين مختلفين بالتساوى
١ ٢ ٣ الخ فان التفاوت ما بين كل عددين من هذه الاعداد واحد واحد وكذلك
١ ٢ ٤ الخ فان التفاوت بين كل عددين من هذه الاعداد اثنان اثنان وكذلك
١ ٣ ٥ الخ وعلى هذا القياس يبنى سائر النسب العددية اى انما يعتبر مساواة
التفاوت بينهما ومن خاصية هذه النسبة ان كل عددين اثنى عددين كانا اذا
أخذ نصف كل واحد منهما وجُبع يكون منهما عدد اخر متوسط بين العددين

مثال ذلك ثلاثة وأربعة التفاوت ما بينهما واحد فان اخذ نصف الثلاثة وهو واحد ونصف ونصف الاربعة هو اثنان وجمع بينهما يكون ثلاثة ونصفا فثلاثة ونصف أكثر من الثلاثة وأقل من الاربعة بنصف وعلى هذا القياس يعتبر سائر النسب العددية

واما النسبة الهندسية فهي قدر احد العددين المختلفين عند العدد الاخر مثال ذلك ٤ ٩ ١ فانها في نسبة هندسية [٩:٤=٩:٩] لان الاربعة ثلثا الستة والستة ثلثا التسعة وكذلك بالعكس [٩:٤=٩:٩] وذلك ان التسعة مثل الستة ومثل نصفها والستة مثل الاربعة ومثل نصفها وعلى هذا القياس يعتبر سائر النسب الهندسية وفي تنقسم نوعين متصلة ومنفصلة والمتصلة مثل هذه التي ذكرناها ومن خاصية هذه النسبة اذا كانت ثلاثة اعداد فان ضرب الأول في الثالث مثل ضرب الثاني في نفسه [٩×٩=٩×٩] وان كانت اربعة اعداد فان ضرب الأول في الرابع مثل ضرب الثاني في الثالث، واما المنفصلة فهو مثل [١٢ ٨ ٤ ٢] فان نسبة الاربعة الى الستة كنسبة الثمانية الى الاثني عشر لان الثمانية ثلثا الاثني عشر وليسست الستة ثلثي الثمانية ولكن الاربعة ثلثا الستة فهذه النسبة وامثالها يقال لها منفصلة، ومن خاصية هذه النسبة ان ضرب الأول في الرابع مثل ضرب الثاني في الثالث ومن خاصية النسبة المتصلة ان حد الأوسط مشترك في النسبة واما المنفصلة فحد الأوسط غير مشترك، واما النسبة التاليفية فهي مركبة من الهندسية والعددية مثال ذلك ١ ٣ ٣ ٥ ٩ فالستة تسمى الحد الأعظم والثلاثة الحد الأصغر والاربعة الحد الأوسط وواحد واثنان هما التفاصل بين المحدود وذلك ان فصل ما بين الستة والاربعة اثنان وفصل ما بين الثلاثة والاربعة واحد فنسبة الاثنيين الذي هو التفاصل بين الستة والاربعة الى الواحد

الذى هو التفاضل بين الاربعة والثلاثة كنسبة الحد الاعظم الذى هو الستة الى الحد الاصغر الذى هو الثلاثة وبالعكس $٩:٣ = ٢:١$ ومن وجه آخر نسبة $١:٢ = ٣:٦ = ٤:٨ = ٥:١٠$ ومن وجه آخر نسبة $٢:١ = ٤:٢ = ٦:٣ = ٨:٤ = ١٠:٥$ ومن وجه آخر نسبة $٢:٣ = ٤:٦ = ٨:١٢$ وبالعكس تلك نسبة $٩:٤ = ٣:٢$ فان هذه النسبة مؤلفة من العدديّة والهندسيّة ومركبة منهما ومن هذه النسبة استخراج تاليف النغم والالحان

في استخراج النسبة المتصلة

كل عدد اى عدد كان اذا اضيف الى عدد آخر اكثر منه فله اليه نسبة ما وقد يوجد عدد آخر اقل منه في تلك النسبة اليه مثال ذلك عشرة اذا نسبت الى مائة فانها في نسبة العشرة ودونها الواحد في تلك النسبة لان الواحد عشر العشرة كما ان العشرة عشر المائة وكذلك نسبة العشرة الى التسعين كنسبة الواحد وتسعة الى العشرة وكذلك نسبة العشرة الى الثمانين كنسبة الواحد والرّبع الى العشرة وكذلك نسبة العشرة من السبعين كنسبة الواحد وثلاثة ارباع الى العشرة وكذلك نسبة العشرة الى الستين كنسبة الواحد والثلاثين من العشرة ألح وعلى هذا القياس يعتبر سائر النسب المتصلة والقياس في استخراج هذه النسبة ان تضرب ذلك العدد في نفسه وتقسم المبلغ على العدد الاكثر وما خرج فهو العدد الاقل في تلك النسبة فان قسم المبلغ على العدد الاقل خرج العدد الاكثر في تلك النسبة مثال ذلك اذا قيل لك اوجد عددا يكون نسبته الى العشرة كنسبة العشرة الى الاحد عشر فبيانّه ان تضرب العشرة في نفسها وتقسم المبلغ على الاحد عشر فيخرج تسعة وجزء من احد عشر فيكون نسبة التسعة وجزء من الاحد عشر الى العشرة كنسبة العشرة الى الاحد عشر

فان قسمت ذلك على التسعة خرج احدى عشر وتسع فنسبة العشرة الى التسعة كنسبة الاحد عشر وتسع الى العشرة

ومن خاصية هذه النسبة انه متى كان اثنان معلومين والثالث مجهولا يمكن ان يعلم ذلك المجهول من المعلومين وبالعكس ان تضربا احدى المعلومين في نفسه وتقسم المبلغ على الاخر فخرج فهو ذلك المجهول المطلوب مثال ذلك اذا قيل اوجد عددا يكون نسبته الى الاثنين كنسبة الاربعة الى الستة او قيل نسبة الاربعة اليه كنسبة الستة الى الاربعة فالقياس فيهما واحد وهو ان تضرب الاربعة في نفسها فيكون ١٦ فنقسمها على الستة فيكون اثنان وثلاثين فيكون نسبة الاثنين والثلاثين الى الاربعة كنسبة الاربعة الى الستة وعكس ذلك نسبة الاربعة الى الاثنين والثلاثين كنسبة الستة الى الاربعة فان ذكرت الستة فافعل بها مثل ما فعلت بالاربعة فان الباب فيهما واحد ولذلك ان الستة اذا ضربتها في نفسها تكون ٣٦ واذا قسمت ذلك المبلغ على اربعة كانت تسعة فنقول نسبة التسعة الى الستة كنسبة الستة الى الاربعة وعكس ذلك نسبة الستة الى التسعة كنسبة الاربعة الى الستة فقس على ذلك ومن هذه النسبة يستخرج المجهولات الهندسية بالمعلومات وكذلك المجهولات التي في المعاملات ان كانت ثمنا او مئنا ومثاله اذا قيل عشرة نسبتها الى الاربعة بكم فاضرب ٤ في ٩ واقسم المبلغ على العشرة فخرج فهو المطلوب واعلم انه تارة يكون المجهول هو الثمن وتارة هو المئمن فاجتهد في القياس ان لا تضرب المئمن في الثمن ولا تضرب المئمن في المئمن ولكن الثمن في المئمن ولذلك ما اردنا ان نبين

في التناسب

التناسب هو اتفاق اعداد الاعداد بعضها من بعض وعددان لا يتناسبان اقل النسبة من ثلاثة اعداد متناسبة فاذا كانت ثلاثة كان قدر اولها من ثانيها كقدر ثانيها من ثالثها وكذلك العكس كل ثلاثة اعداد متناسبة فان مضروب اولها في ثالثها كمضروب ثانيها في نفسها وهذا رسمه $١ \ ١ \ ١$ كل ثلاثة اعداد متناسبة اذا كانت حاشيتها معلومتين والواسطة مجهولة اعني بالحاشيتين الاول والثالث فاذا ضربت احدى الحاشيتين في الاخرى اخذت جذر المجتمع كان ذلك هو الواسطة المجهولة وان كانت احدى الحاشيتين معلومة والواسطة معلومة وضرب الواسطة في مثلها وقسم المبلغ على الحاشية المعلومة فما خرج من القسمة فهو الحاشية المجهولة للاعداد المتناسبة واذا كانت الاعداد اربعة فان نسبتها على نوعين احدهما نسبة التوالي والاخر غير التوالي فاما الاعداد المتناسبة المتوالية على نسبتها اذا كانت اربعة فان قدر اولها من ثانيها كقدر ثانيها من ثالثها وقدر ثانيها من ثالثها كقدر ثالثها من رابعها مثل هذا $٢:٤=٨:١٦$ فاذا كانت الاعداد متناسبة غير متوالية كان قدر اولها من ثانيها كقدر ثالثها من رابعها ولم يكن قدر ثانيها من ثالثها مثل هذا $٣:٩=٨:١٦$

كل اربعة اعداد متناسبة متوالية كانت او غير متوالية فان مضروب اولها في رابعها مثل مضروب ثانيها في ثالثها فاذا ضربت احدى الواسطتين في الاخرى وقسم المبلغ على الحاشية المعلومة فما خرج فهو الحاشية المجهولة فان كانت احدى الواسطتين مجهولة وسائرهما معلومة وضربت احدى الحاشيتين في الاخرى وقسم المبلغ على الواسطة المعلومة فما خرج فهو الواسطة المجهولة الاعداد المتناسبة المتوالية على نسبتها اذا كانت اربعة وكان عددهن منها معلومتين

والباقيان مجهولين امكن اخراج المجهولين بالمعلومين فان كان الاول والثاني معلومين ضربت الثاني في مثله وقسم المبلغ على الاول فما خرج فهو الثالث فان كان الاول والثالث معلومين ضرب الاول في الثالث واخذت جذر المبلغ فما خرج فهو الثاني ثم ضربت الثالث في مثله وقسمت المبلغ على الثاني فما خرج فهو الرابع وكذلك العمل في سائر الاعداد ، فاما اذا كانت اربعة اعداد متناسبة غير متوالية وكان عدداً منها معلومين لم يمكن استخراج المجهولين بالمعلومين غير انه اذا كان الاول والثاني معلومين وكان الثاني اكثر من الاول فقسر الثاني على الاول فما خرج من اضعاف الاول فان في الرابع مثل ذلك من اضعاف الثالث فاذا كان الاول اكثر من الثاني قسم الاول على الثاني فما خرج من القسم ففي الثالث مثل ذلك من اضعاف الرابع ،

واما قلب النسبة فهو ان تجعل نسبة الاول الى الثالث كنسبة الثاني الى الرابع على الاستواء وكذلك هو في العكس ، واما ترتيب النسبة فهو ان تجعل نسبة الاول الى الاول والثاني كنسبة الثالث الى الثالث والرابع وكذلك هو في العكس ، واما تبديل وتفصيل النسبة فهو ان تجعل نسبة ما بقى من الثانى بعد ما نقص من الاول الى الاول كنسبة الرابع بعد ما نقص منه الثالث الى الثالث وكذلك هو في العكس ،

في فضيلة علم النسب العدديّة والهندسيّة والموسيقيّة .

اعلم انه قد اتفقت الفلاسفة والانبياء ان الله عزّ وجلّ الذى لا شريك له ولا شبهة له واحدٌ بالحقيقة من جميع الوجوه وان كلّ ما سواه من جميع الموجودات مثنويّة مركّبة مؤلّفة وذلك ان الله لما اراد ايجاد العالم الجسمانيّ اخترع اولاً اصلين اثنين وهما الهيولى والصورة ثم خلق منهما الجسم المطلق وحمل بعض

الاجسام يعنى الاركان التى فى الماء والارض والهواء والنار على الطبائع الاربع التى
هى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ثم خلق من هذه الاركان جميع ما على
وجه الارض من المعادن والنبات والحيوانات واعلم ان هذه الاركان متقابلات
القوى متصادات الطبائع مختلفات الصور متباينات الاماكن متعديت متنافرات
لا تجتمع الا بتأليف المؤلف لها والتأليف متى لا يكون على النسبة لم يمتزج
ولم يتحد ومن امثال ذلك اصوات النغم الموسيقية وذلك ان نغمة الزبر رقيق
خفيف ونغمة البم غليظ ثقيل والرقيق ضد الغليظ وللففيف ضد الثقيل وهما
متباينان متنافران لا يجتمعان ولا يتلفان الا بمزج ومزج المؤلف يولفهما ومتى لا
يكون التأليف على النسبة لا يمتزجان ولا يتحدان ولا يلتد هما السمع فمتى
أنفا على النسبة اتلفا وصارا كنغمة واحدة لا يميز السمع بينهما وتستلذهما
الطبيعة وتسربها النفس وهكذا ايضا الكلام الموزون اذا كان على النسبة يكون
فى السمع الد من النثر لما فى الموزون من النسب ومن امثال ذلك العروض
الطويلة فانها ثمانية واربعون حرفا ثمانية وعشرون حرفا منه متحرك وعشرون
حرفا منه ساكن فنسبة ساكنها الى متحركاتها نسبة خمسة اُسباع وهكذا نسبة
نصف البيت فارصة عشر حرفا متحرك وعشرة حرف ساكن وهكذا
نسبة الربع سبعة احرف متحركة وخمسة احرف ساكنة وايضا فهو مؤلف من
اثني عشر سببا منه اثنا عشر حرفا متحرك واثني عشر حرفا ساكن وثمانية
اوتاب وثمانية احرف منها ساكنة وستة عشر حرفا متحرك وعلى هذا القياس
يجرى حكم سائر الحروف الساكن فى كل بيت من الشعر ائى لحظ كان
والمتحركات منها

ومن امثال ذلك ايضا حروف الكتابة فانها مختلفة الاشكال متباينة الصور فاذا

يجعل تقديرها وضع بعضها من بعض على النسبة كان لفظ جيدا وان كان
 فذلك على غير النسبة كان لفظ رديا ومن امثال ذلك ايضا اصباغ المصنوعين
 فانها مختلفة الالوان متضادة الشعل كالسواد والبياض والحمرة والخضرة والصفرة وما
 شاكلها من سائر الالوان فمضى وضعت هذه الاصباغ بعض من بعض على النسبة
 كانت تلك التصاوير برفقة حسنة تلمع ومتى كان وضعها على غير النسبة كانت
 مظلمة كدرة غير حسنة ومن امثال ذلك ايضا الاعضاء ومفاصلها فانها مختلفة
 الاشكال متباينة المقادير فمضى كانت المقادير بعضها من بعض على النسبة كانت
 الصور صحيحة محققة مقبولة ومتى كانت على غير ما وصفنا كانت سمجة مضطربة
 غير مقبولة في النفس ومن امثال ذلك ايضا عقاير الطب ودوينها فانها
 متضادات الطباع مختلفة الطعوم والروائح والالوان فذا رُكبت على النسبة صارت
 ادوية ذات منافع كثيرة مثل الترياقات والشربات والمراهم وما شاكل ذلك ومتى
 رُكبت على غير النسبة في اوزانها ومقاديرها صارت سموما صارة قاتلة ومن امثال
 ذلك ايضا حوائج الطب فانها مختلفة الطعوم والالوان والمقادير والروائح فمضى
 جعلت مقاديرها في القدر عند الطبخ لها على النسبة كان الطبخ طيب
 الرائحة لذيذ الطعم جيد الصنع ومتى كانت على غير النسبة كان خلاف ذلك
 وعلى هذا القياس تركيب جواهر المعادن كلها من الزئبق والكبريت وذلك
 انهما متى امتزجا وكان مقدارهما على النسبة وطبختهما حرارة المعدن على الترتيب
 والاعتدال انعقد من ذلك على طول الزمان الذهب الابرز ومتى لم تكن اجزأهما
 على النسبة وقصرت حرارة المعدن عن نصجهما صارت فضة بيضاء ومتى كان
 الكبريت زائدا لحرارة نشفت رطوبة الزئبق وغلب اليبس عليهما صارت نحاسا
 احمر ومتى كان الزئبق والكبريت غليظين غير صائيين صار منه الحديد ومتى

كان الزبيق أكثر وألبريت أقل والحرارة ناقصة غلب البرد عليها وصارت اسربا
وعلى هذا القياس تختلف جواهر المعادن بحسب مقدار الزبيق واللبريت
وامتزاجهما على النسبة والخروج بالزينة والنقصان واعتدال طبع الحرارة لها والخروج
عنها بالافراط او التقصير وعلى هذا القياس تختلف اشكال الحيوان والنبات
وهيئاتها والوانها وطعومها وروائحها على حسب تركيبها من اجزاء الاركان الاربعة
التي هي النار والماء والارض والهواء ونسبة اضعاف مزاجاتها وقوى بعضها من
بعض ومن امثال ذلك ان المولودين من البشر متى كانت كمية الاخلاط
التي تركبت منها اجسامهم اعنى الدم والبلغم والمرتين في اصل تركيبهم على
النسبة الافضل ولم يعرض لها عارض كان اجسامهم صحيحة المزاج وبنية ابدانهم
قوية والوانهم صافية وهكذا متى كانت تقدير اعضائهم ووضع بعضها من بعض
على النسبة الافضل كانت صورهم حسنة وهيئاتهم مقبولة واخلاقهم حميدة ومتى
كانت على خلاف ذلك كانت اجسامهم مضطربة وصورهم وحشة واخلاقهم غير
حميدة واما المولودون الذين غلب على امزجة ابدانهم الحرارة فان اجسامهم
تكون نحيفة والوانهم سمراء ويكونون سريعى الحركة والغضب زائدين في الشجاعة
الى التهور ومن السخاء الى التبذير واما الذين الغالب على ابدانهم البرودة فانهم
يكونون بطيى الحركة والغضب زائدى عبل الاجساد بيض اللون قليلى الحمف
زائدين في الحجب والبخل وقد بين هذا في كتب الطب وكتب الفراسة

وانما اردنا ان نذكر من كل جنس من الموجودات مثالا ليكون دلالة على
شرف علم النسب الذى يعرف بالموسيقى وان هذا العلم يحتاج اليه الصنائع
كلها وانما اختص هذا العلم باسم الموسيقى الذى هو تاليف النغم والالحان
لان المثل فيه ابين وذلك ان القدماء من الفلاسفة انما استخرجوا اصول الالحان

والنعم من المعرفة بالنسب العددية والهندسية ولما جمعا بينهما خرج لهم النسبة الموسيقية وقد ذكر اصحاب النجوم والمتفلسفون ان لصعود من الكواكب لافلاكها ولاعظام اجرامها ولسرعة حركاتها الى الاركان الاربعة نسبة موسيقية وان لتلك الحركات نغمات لذيذة وان النحوس من الكواكب ليست لها تلك النسبة وكذلك لبيوت الفلك التي تناظر بعضها بعضا نسبة شريفة وان البيوت التي لا تتناظر ليست لها تلك النسبة وان لبيوت النحوس وافلاكها بعضها الى بعض نسبة وان لبيوت السعد وافلاكها بعضها الى بعض نسبة شريفة وليس بينها وبين النحوس تلك النسبة ولا بين النحوس بعضها الى بعض ومن اجل شرف علم النسبة ولطيف معانيها اُفرد في كتاب اقليدس مقالتان في علم النسب بمثلات وبراہين واضحة ان كل مصنع من اشياء متصادة الطباع متعادلة القوى مختلفة الاشكال فان احكمها واتقنها ما كان تركيب اجزائه وتاليف اعضائه على النسبة الافضل

ومن عجائب النسب ما يظهر في الابعاد والاثقال من المنافع والفوائد وما يظهر في القرسطون اعني القبان وذلك ان احد راس القرسطون طويل بعيد من المعلى والاخر قصير قريب منه فذا علق على راسه الطويل ثقل قليل وعلى راسه القصير ثقل كبير تساويا وتوازنا متى كانت نسبة الثقل القليل الى الثقل الكبير كنسبة ما بين بُعد راس القصير الى بعد راس الطويل من المعلى ومن امثال ذلك ما يظهر في اطلاق الأشخاص من التناسب بينهما وذلك ان كل شخص مستوى القد منتصب القيام فان له طلا ما وان نسبة طول ظل ذلك الشخص الى طول قامته في جميع الاوقات كنسبة جيب الارتفاع في ذلك الوقت الى جيب تمام الارتفاع سواء وهذا يعرفه المهندسون ومن يخلو للزيج وهكذا تجد هذه

النسبة في جَرِّ الثَّقِيلِ بِأَخْفِيفٍ وَفِي تَحْرِيكِ الْمُتَحَرِّكِ مِمَّا نَا طَوِيلًا بِثِقَلٍ ثَقِيلٍ وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا مَا يَظْهَرُ فِي الْأَجْسَامِ اللَّطَافَةِ فَوْقَ الْمَاءِ مَا بَيْنَ أَثْقَالِهَا وَمَقَرِّ أَجْرَامِهَا فِي الْمَاءِ مِنَ التَّنَاسُبِ وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ جِسْمٍ يَطْفُو فَوْقَ الْمَاءِ فَإِنْ مَكَانَهُ الْمَقَرُّ يَسَعُ مِنَ الْمَاءِ بِمَقْدَارِ وَزْنِهِ سَوَاءً فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لِلْجِسْمِ لَا يَسَعُ مَقَرُّهُ بِوِزْنِهِ مِنَ الْمَاءِ سَوَاءً فَإِنْ ذَلِكَ لِلْجِسْمِ يَرْسِبُ فِي الْمَاءِ وَلَا يَطْفُو وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لِلْجِسْمِ الْمَقَرُّ يَسَعُ بِوِزْنِهِ مِنَ الْمَاءِ سَوَاءً فَإِنَّهُ لَا يَرْسِبُ فِي الْمَاءِ وَلَا يَبْقَى شَيْءٌ مِنْهُ نَاتِيًا عَنِ الْمَاءِ بَلْ يَبْقَى سَطْحُهُ مُنْقَطَعًا مَعَ سَطْحِ الْمَاءِ سَوَاءً وَكُلَّ جَسْمَيْنِ طَافِيَيْنِ فَوْقَ الْمَاءِ فَإِنْ نِسْبَةُ سَعَةِ مَقَرِّ أَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرِ كَنِسْبَةِ ثِقَلِ أَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرِ سَوَاءً وَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ الَّتِي ذَكَرْنَا يَعْرِفُهَا مَنْ كَانَ يَتَعَاطَى صِنَاعَةَ الْحَرَكَاتِ أَوْ كَانَ عَالِمًا بِمَوَازِنِ الْأَثْقَالِ وَالْأَجْرَامِ وَالْأَبْعَادِ وَمِنْ الْفَوَائِدِ مَا يَظْهَرُ مِنَ الْجَهُولَاتِ عَلِمُهَا بِمَعْرِفَةِ النَّسَبِ مِنْ ذَلِكَ مَا يَبِينُ مِنَ التَّنَاسُبِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الْمُثَمَّنَةِ وَبَيْنَ أَثْمَانِهَا الْمَفْرُوضَةِ لَهَا وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يُقَدَّرُ بِمَا بَيْنَ الْوِزْنِ وَالْثِقَلِ وَالذَّرَاعِ وَالْعَدَدِ ثُمَّ يُفَرِّضُ لَهُ ثَمَنٌ فَإِنْ بَيْنَ ذَلِكَ الشَّيْءِ الْمَقْدُورِ وَبَيْنَ ثَمَنِهِ الْمَفْرُوضِ لَهُ نِسْبَتَيْنِ أَحَدَاهُمَا مُسْتَوِيَةٌ وَالْآخَرَى مَعْكُوسَةٌ وَمِثَالُ ذَلِكَ إِذَا قِيلَ لَكَ عَشْرَةٌ بِسِتَّةٍ فَالْعَشْرَةُ فِي الشَّيْءِ الْمَقْدُورِ وَالسِتَّةُ هِيَ الثَّمَنُ الْمَفْرُوضُ وَبَيْنَهُمَا نِسْبَتَانِ أَحَدَاهُمَا مُسْتَوِيَةٌ وَالْآخَرَى مَعْكُوسَةٌ وَذَلِكَ أَنَّ السِتَّةَ نِصْفَ الْعَشْرَةِ وَعُشْرُهَا وَعَكْسُ ذَلِكَ الْعَشْرَةُ فَإِنَّهَا مِثْلُ السِتَّةِ وَخُلُتِيهَا،

أَنْ كُلَّ سَائِلٍ إِذَا سَأَلَ عَنْ ثَمَنِ شَيْءٍ فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَتَلَقَّطَ بِأَرْبَعَةِ مَقَادِيرٍ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا مَعْلُومَةٌ وَوَاحِدٌ مَجْهُولٌ وَبَيْنَ كُلِّ قَدْرَيْنِ مِنْهُمَا نِسْبَتَانِ مُسْتَوِيَةٌ وَمَعْكُوسَةٌ مِثَالُ ذَلِكَ إِذَا قِيلَ لَكَ عَشْرَةٌ بِسِتَّةٍ كَمْ يَكُونُ بِأَرْبَعَةِ قَوْلِهِ عَشْرَةٌ هِيَ قَدْرُ مَعْلُومٍ وَكَذَا سِتَّةٌ وَأَرْبَعَةٌ وَأَمَّا قَوْلُهُ كَمْ فَقَدْرٌ مَجْهُولٌ فَنَقُولُ أَنَّ بَيْنَ السِتَّةِ وَالْعَشْرَةِ نِسْبَتَيْنِ كَمَا

بيّنّا وكذلك بين الأربعة وبين ألف الذي هو القدر الجهول نسبتان وكذلك
 بين العشرة وبين الجهول نسبتان وكذلك بينه وبين الستة نسبتان،
 بيان ذلك أن القدر الجهول هو الستة وثلثان فنقول أن الكم ثلثا العشرة كما
 أن الأربعة ثلثا الستة وأن العشرة مثل الكم ومثل نصفه كما أن الستة مثل
 الأربعة ومثل نصفها وأيضاً الكم مثل الأربعة ومثل ثلثيها كما أن العشرة مثل
 الستة ومثل ثلثيها وعكس ذلك أن الأربعة نصف ألف وعشرة كما أن الستة نصف
 العشرة وعشرها، فإذا قيس على هذا المثال وجد بين كل مئتين وبين ثمنه
 نسبتان مستوية ومعكوسة وعرف الجهول بالمعلوم فإن ضرب أحد المعلومين في
 الآخر وقسم المبلغ على الثالث فما خرج فهو المطلوب الجهول مثال ذلك إذا قيل
 عشرة بستة كم بأربعة فأضرب أربعة في عشرة واقسمها على الستة فما خرج فهو
 المطلوب الجهول وهو ستة وثلثان،

في المنطقيات ٥

اعلم انه لما كان الانسان افضل الموجودات التي تحت فلك القمر وكان من فضيلته العلوم والصنائع وكان النطق افضل صنائع البشر اردنا ان نبين ماهية النطق وكميته وكيفيته ان كان به يتفصل الانسان من بين سائر الحيوانات كما يقال في حده انه ناطق مانت لان سائر الحيوانات في احياء ماتنون غير ناطقين فان النطق من بين سائر الصنائع البشرية ما هو الى الروحانية اقرب وذلك ان سائر الصنائع الموضوع فيها الاجسام الطبيعية ومصنوعاتها كلها جواهر جسمانية فاما النطق فان الموضوع فيه جواهر النفوس الجبروتية وتأثيراتها فيها روحانية مثل الوعد والوعيد والترغيب والترهيب والمدح والذم ومن دليل على ذلك ما تبين لنا من تأثيرات الكلام في النفوس مثل ما يرى من تأثيرات الاجسام بعضها في بعض وذلك ان تأثيرات الاجسام بعضها في بعض نواتج مصلح ومفسد فالمصلح مثل الطعام والشراب المصلحين لاجساد الحيوان ومثل العقاقير والادوية المصلحتين لاجساد المرضى والمفسد مثل النار المهلكة لاجساد الحيوان

واجساد النيات ومثل الضرب بالسيف والسكين وما يشاكله من الاجساد
المفسدة المهلكة لاجسام الحيوانات فهكذا حكم الكلام والاقلاب في النفوس نوحان
مصلح ومفسد فالمصلح كالمدح والثناء الجميل الباعثين للنفوس على مكارم
الاخلاق ومثل المواظ والمواعيد الزاجرين للنفوس عن الافعال القبيحة وعن
مساوي الاخلاق والمفسد للنفوس كالشتيمة والتهديد والقبح من الاقلاب
الجالبة الى النفوس العداوة والبغضاء كما يقال: رب كلمة جلبت قننة وحروبا ورب
كلمة اطفأت نيران الحروب كما قيل في قصيدة لفظ مفيد في النفوس مهابة: يكفى
كفاية قائد القوان، لا تبْلُغَ الاسياق باستهلاكها ما تبْلُغُ الاقلام بالايعاد،

ومن فصيلة النطق ايضا انه كاد ان يكون مطابقا للموجودات كلها كتطابق
العدد والمعدودات والدليل على ذلك كثرة اللغات واختلاف الاكابر وفنون
تصارييف الكلام لما لا يبلغ احد كنه معرفتها الا الله فزيد ان نذكر من ذلك
طرفا شبه المدخل ليقرب على المتعلمين ويسهل على الناظرين في علم المنطق
فهم معانيها،

اعلم ان المنطق مشتق من نطق ينطق نطقا ومنطقا والنطق فعل من
افعال النفس الانسانية وهذا الفعل نوحان فكري ولفظي فالنطق اللفظي هو امر
جسماني محسوس والنطق الفكري امر روحاني معقول وذلك ان النطق اللفظي
اما هو اصوات مسموعة لها هجاء وهي تظهر من اللسان الذي هو عضو من
الجسد ويمر الى المسامع من الآذان التي هي اعضاء من اجساد اخر وان النطق
في هذا المنطق والبحث عنه والكلام على كميته وتصاريفه وما يدور عليه من
المعاني يسمى علم النطق اللغوي واما النطق الفكري الذي هو امر روحاني
معقول فهو تصور النفس معاني الاشياء في ذاتها ورويتها لرسم المحسوسات في

جوهرها وتمييزها لها في فكرتها وهذا النطق يُحدِّد الإنسان فيقال إنه حيٌّ ناطقٌ
ماتت فنطق الإنسان وحيوته من قِبَل النفس وموته من قِبَل الجسد لأن اسم
الإنسان إنما هو واقعٌ على النفس والجسد جميعاً،

اعلم أن النظر في هذا النطق والبحث عنه ومعرفة كَيْفِيَّتِهِ إدراك النفس
معاني الموجودات في ذاتها بطريق الخواص وكَيْفِيَّتُهُ انغراج المعاني في فكرها من
جهة العقل هو الذي يسمَّى الوحي والالهام وعبارتها عنها بالالفاظ باقٍ لغة
كانت تسمَّى علم المنطق الفلسفي ولما كان النطق اللفظي أمراً جسمانياً
ظاهراً جلبها محسوساً وضع المنطق بين الناس لكيما يعبر به كل إنسان عما في
نفسه من المعاني لغيره من الناس السائلين عنه والمخاطبين له،

في الحروف والكلام

احتجنا أن نذكر من هذا المنطق طرفاً شبيهاً المدخل فنقول لما كان النطق
اللفظي هي الفاظ مؤلفة من الحروف المعجمة احتجنا أن نذكر الحروف أولاً
فنقول أن الحروف ثلاثة أنواع فكرية ولفظية وخطية فالحروف الفكرية هي صور
روحانية في أفكار النفوس مصورة في جواهرها قبل إخراجها معانيها بالالفاظ
والحروف اللفظية هي أصواتٌ محمولة في الهواء مدركة بطريق الانبثاق بالقوة
السامعة والحروف الخطية هي نقوشٌ خطت بالاقلام في وجوه اللوح ويطون
الطوامير مدركة بالقوة الباصرة بطريق العينين واعلم أن الحروف الخطية إنما
وضعت ليُستدل بها على الحروف اللفظية والحروف اللفظية وضعت سمات ليُستدل
بها على الحروف الفكرية والحروف الفكرية هي الأصل، واعلم أن الحروف اللفظية
إنما هي أصواتٌ تحدث في الحلقوم والحنك وبين اللسان والشفقتين عند خروج
النفس من الرئة بعد ترويحها للحرارة الغريزية التي هي في القلب وهي ثمانية

وعشرون حرفاً في اللغة العربية فلما في سائر اللغات فرماً تزيد وتنقص وقد بينا
 علّة ذلك في رسالة اختلاف اللغات وأعلم أن الحروف إذا ألغت صارت ألفاظاً
 والألفاظ إذا ضمنت المعاني صارت أسماء والأسماء إذا ترادفت صارت كلاماً والكلام
 إذا اتسع صار اقوالاً والأقوال نواحي موزون ونثر فالموزون كالشعر والرجز
 والقوافي والنثر نواحي منه ما هو فصاحة وبلاغة ومنه مخاطبات ومحاورات والمخاطب
 نواحي منه ما يتكلم به جمهور الناس فيما بينهم في طلب حاجاتهم بلا احتياج
 ولا خصومة ومنه ما يتكلمون به في دعوتهم وخصوماتهم باحتياج وبراهين والدعوى
 والخصومات نواحي إما في أمور الدنيا وإما في أمور الديانات والمذاهب والعلوم ولما
 كانت البراهين على حقّة الدعوى التي في أمور الدنيا لا تكون إلا بالشهود
 والصكاك صار أيضاً البراهين على حقّة الدعوى في أمور الديانات والمذاهب
 والعلوم لا تكون إلا بالاستشهاد ما في الكتب الإلهية والأخبار عن أصحاب
 الشرائع واجتماع الخصوم وشهادة العرف أو العباس الصحيح الذي هو ميزان
 الحق ولما كان اختلاف الناس بالحرر والتخمين في معابر الأشياء الموزونة
 المكيّلة دعوتهم الضرورة إلى وضع الموازين والمكائيل ليُرفع الخلف بها عند الحرر
 وكذلك اختلاف العلماء في الحكم بالحرر والتخمين على الأمور الغائبة عن الحواس
 دعوتهم الضرورة إلى وضع العيادات ليرفع الخلف بها عند النظر وكما كان في حقّة
 الوزن والكيل يحتاج إلى شرائط من عيار السنجات وحقّة المكيال والميزان وتفويض
 الوزن بها كذلك حكم العيادات التي يعرف بها عند النظر الحق من الباطل
 والصواب من الخطأ والخير من الشر يحتاج إلى شرائط ليصحّ بها الحكم وقد ذكر
 ذلك بكتب المنطق الفلسفي بشرح طويل ولكن نريد أن نذكر في هذه
 الرسالة طرماً منها

في الالفاظ الفلسفية

فترجع الآن الى ان نذكر الالفاظ الدالة على المعاني التي في افكار النفوس فنقول أولاً ما الاسم ومن المسمى وما التنسية وما المسمى ونقول ايضاً من الواصف وما الموصوف وما الصفة وايضاً من الناعت وما المنعوت وما النعت،
 'تفسيرها' الاسم كل لفظة دالة على معنى من المعاني والمسمى هو الغائل والتنسية هو قول الغائل والمسمى هو المعنى المشار اليه والواصف هو الغائل والصفة هو معنى متعلق بالموصوف والوصف هو قول الغائل والموصوف هو ذات المشار اليه والناعت هو الغائل والنعت هو قول الغائل والمنعوت هو ذات المشار اليه وليس له لفظ يدل عليه بمعنى متعلق بالمنعوت كما كانت الصفة متعلقة بالموصوف

اعلم ان الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة في اوليها واشاراتها الى المعاني التي في افكار النفوس ستة انواع ثلاثة منها دالات على الاعين التي هي موصوفات وثلاثة منها دالات على المعاني التي هي الصفات فالالفاظ الثلاثة الدالات على الموصوفات قولهم الشخص والنوع والجنس والثلاثة الدالات على الصفات هي قولهم الفصل والخاصة والعرض

شرح معانيها الشخص كل لفظة يشار بها الى موجود مفرد عن غيره من الموجودات مدرك باحدى الحواس مثل قولك هذا الرجل وهذه الدابة والغنم والبقر والسمك وهذه الشجرة وذاك الحائط وذلك الحجر وما يشاكل هذه الالفاظ المشار بها الى شتى واحد بعينه والنوع كل لفظة يشار بها الى كثرة بعينها صورة واحدة مثل قولك الانسان والفرس والحمل والغنم والبقر والسمك وبالجملة كل لفظة يعبر عنها اشخاص متفردة الصور يعبر عنها كلها صورة اخرى مثل قولك للحيوان او النبات

والشمار والحب وما يشاكلها من الالفاظ فان كل لفظة تعم جملة من مختلف الصور
 وذلك ان قولك الحيوان هو يعلم الناس كلهم والانعام والسياب والطيور والسمك
 وحيوان الماء اجمع وهي كلها صور مختلفة يعنها الحيوة وهي صورة حيوانية
 متممة للجسم

اعلم ان الصفات ثلاثة انواع فمنها ما اذا بطل وبهذا الموصوف به فتسمى
 فصولا ذاتية جوهرية مثل حرارة النار ورطوبة الماء وببوسة الحجر وما شاكلها وذلك
 لان حرارة النار اذا بطلت بطل وجدان النار وكذلك حكم رطوبة الماء وببوسة
 الحجر فكل صفة لموصوف هذا حكمة سميت فصلا ذاتيا جوهريا ومنها صفات اذا
 بطلت لم يبطل وجدان الموصوف ولكنها بطيئة الزوال مثل سواد القير وبياض
 الثلج وحلاوة العسل ورائحة المسك والكافور وما يشاكلها من الصفات البطيئة
 الزوال ولكن ليس من الضرورة انه اذا بطل سواد القير وبياض الثلج وحلاوة العسل
 ورائحة المسك والكافور ان يبطل وجدان اعيانها فمثل هذه الصفات تسمى
 خاصة ومنها صفات سريعة الزوال تسمى عرضا مثل حمرة الخجل وصفرة الرجل
 ومثل القيام والقعود والنوم واليقظة وما يشاكل هذه من الصفات تسمى عرضا لانها
 تعرض للمشي وتزول من غير زواله وتسمى الصفات البطيئة الزوال خاصة لها
 لانها صفات تختص بنوع دون سائر الانواع وتسمى الصفات الذاتية الجوهرية
 فصولا لانها تفصل الجنس وتجعله انواعا واعلم ان الصفات التي تسمى خاصة
 اربعة انواع فمنها ما يكون خاصة النوع ويشارك فيها نوع اخر مثل خاصة الانسان
 لانه ذو رجلين من بين سائر الحيوانات ولكن يشاركه فيه الطير ومنها ما هو
 خاصة لنوع ولا يشاركه فيه غيره ولكن لا يوجد في جميع اشخاصه تلك الخاصة
 مثل الكتابة والتجارة واكثر الصنائع فانها خاصة لنوع الناس ولكن لا توجد في

كل انسان ومنها خاصة قد توجد لكل شخص من أشخاص النوع ولكن لا توجد في كل وقت مثل الشيب فانه خاصة للانسان دون سائر الحيوانات ولكن لا يوجد الا في اخر العمر ومنها خاصة لنوع دون غيره وتوجد في كل شخص وفي كل وقت وتسمى خاص الخاص مثل الضحك والبكاء يوجدان للانسان فانهما من خاصية الانسان دون سائر الحيوانات ولكل اختصاصه وفي كل وقت وذلك ان الضحك والبكاء يوجدان في الانسان من وقت ولانته الى يوم موته وكذلك الصهيل للفرس والنبهيق للحمير والنباح للكلاب والجلجلة ما من انواع الخيول الا وله خاصية تختص به دون غيره وهكذا حكم كل موجود من الموجودات له خاصية تميزه عما سواه تسمى رسوما علم تلك او تدعى تعلم واعلم ان بالفصول والرسوم ينقسم الاجناس فتصير انواعا وبهما تحدد الانواع لانها مركبة منهما والرسوم تختلف الانواع وتختلف بعضها بعضا اعني خاص الخاص والخاص التي هي امراض بطيئة الزوال تختلف الأشخاص التي تحت نوع واحد مثل الزرقعة والشهولة والحفاة والسمانة والطول والقصر وما يشاكلها من الصفات التي تختلف بها أشخاص الناس ويمتاز بعضهم من بعض وكل هذه صفات بطيئة الزوال وبالاعراض تختلف احوال الأشخاص مثل القيام والقعود والغضب والرضى وما يشاكلها من الصفات التي لا تدوم ويتعاقبها ضدّها.

في المنطق الفكري

وان قد ذكرنا طرفا من المنطق اللفظي شبه المدخل نريد الآن ان نذكر طرفا من المنطق الفكري ان كان هو الاصل وهذا فرع عليه ان اللفاظ اما هي سمات دالات على المعاني التي في افكار النفوس وضعت بين الناس ليعتبر كل انسان عما في نفسه من المعاني عند الخطاب والسؤال فنقول ان الاشياء كلها باجمعتها صور

لعيان افصحها البارى على العقل الفعّال الذى هو جوهر بسيط مدرك حقائق
 الاشياء ومن العقل على النفس الكلية الفلكية التى هى نفس العالم بأسره ومن
 النفس الكلية فاصت على الهيولى الاولى ومن الهيولى على الانفس الجزئية البشرية
 وفي ما يتصوره الانسان فى افكاره من المعلومات بعد مشاهدته لها فى الهيولى
 بطريق الخواص، فمن يريد ان يعرف كيف كان صورة الاشياء فى النفس الكلية
 قبل فيضها على الهيولى فليعتبر حال صور موصولات البشر كيف تكون فى نفوسهم
 قبل اظهارهم لها فى الهيوليات الموصولات لهم فى صناعتهم ومن يريد ان يعرف
 ايضا كيف كانت صورة الاشياء فى العقل الفعّال قبل فيضها على النفس الكلية
 وكيف كان قبولها تلك الرسم والصور فليعتبر حال رسوم المعلومات التى فى نفس
 العلماء وكيف كان افادتهم للمتعلّمين تلك الصور وكيف كان قبولهم لها ومن يريد
 ايضا ان يعرف كيف كان حال المعلومات فى علم البارى قبل فيضه على العقل
 فليعتبر حال العدد كيف كان فى الواحد الذى قبل الاثنين وكيف نشأ منه،
 اعلم ان العلم ليس بشىء سوى صورة المعلوم فى نفس العالم وان الصنعة
 ليست شىء سوى اخراج تلك الصورة التى فى نفس العالم الصانع ووضعها فى
 الهيولى واعلم ان انفس العلماء علامة بالفعل وانفس المتعلّمين علامة بالقوة وليس
 التعليم شىء سوى اخراج ما هو بالقوة الى الفعل والتعلّم هو الخروج من القوة الى
 الفعل وان كل شىء بالقوة لا يخرج الى الفعل الا لشىء هو بالفعل يخرج به اليه وان
 النفس الكلية الفلكية هى علامة بالفعل والنفس الجزئية علامة بالقوة فكل نفس
 جزئية تكون اكثر معلومات واحكم مصنوعات فهى اقرب الى النفس الكلية لقرب
 نسبتها اليها وشدة تشبّيحها بها كما قيل فى حدّ الفلسفة انها التشبّه بالاله
 بحسب الطاقة فلجتهد ان تكتسب معارف كثيرة لتكون افعالك كلها حكيمة

وأعمالك كلها زكيةً فانها بعينها تكتسب الروحانية كما يجتهد أبناء الدنيا في اكتساب المال الذي هو بعينه لجسدانية لانه كما أن بالمال يمكن الانسان ما يريده من اللذات في الدنيا وطيب العيش فهكذا بالعلم تتمكن النفس من اللذات في الدار الآخرة وبالعلم ينتقرب الى الله أبناء الآخرة وبه يتفاضل بعضهم على بعض ، واعلم ان بالعلم تحيي النفس من موت الجهالة وتنتبه من نوم الغفلة فالعلم يهديك الى ضريح ملكوت السموات ويعينك على الصعود الى هنا ،

‘ في المعاني ‘ اعلم بان المعاني صورٌ كلها رسومٌ في افكار النفوس الجزئية وانها تناولها من الهيولى بطريق الخواص وقلنا ايضا ان الصور التي في الهيولى خاضت عليها من النفوس الكلية الفلكية وان الصور التي في النفس ايضا خاضت عليها من العقل الفعّال وان التي في العقل افاضها عليه الباري ،

في الالفاظ ، ان الحروف التي في اصوات مفردة اذا تراكبت صارت الفاظا وان الالفاظ اذا صممت المعاني صارت اسما وان الاسماء اذا تراكبت صارت كلمات وان الكلمات اذا اتسقت صارت اقاويل ، . واعلم ان المعاني كالارواح والالفاظ هي كالجساد لها وذلك ان كل لفظة لا معنى لها فهي بمنزلة جسد لا روح فيه وكل معنى في فكر النفس لا لفظ له فهو البتة بمنزلة روح لا جسد له ،

‘ في الكلمات ‘ اعلم ان الكلمات اذا اتسقت صارت اقاويل وان الاقاويل تختلف تارة من جهة اللفظ وتارة من جهة المعنى وتارة منهما جميعا وهي خمسة انواع فمنها المشتركة في اللفظ المختلفة في المعنى كقولك العين فيدخل تحت هذه الكلمة عدّة عين الانسان وعين الماء وعين الشمس وعين الذهب وما شاكل ذلك ومقابلتها هي المترادفة التي هي المختلفة في اللفظ والمشاركة في المعنى كقولك البر والخنطة ومنها المتباينة وهي المختلفة في اللفظ والمعنى جميعا

كقولك حجر ونجر ومقابلتها المتواطئة وهي المتفقة في المعنى كقولك هذا إنسان^٩
اسمه زيد وهذا إنسان آخر اسمه زيد ومنها المشتق أسماؤها وهي قولك الصارب
والمصروب والضرب وما شاكلها من الاسماء المشتقة من الافعال،

‘في الاشياء’ اعلم ان العلماء قالوا ان الاشياء كلها نوان جواهر واعراض وان
الجواهر كلها جنس واحد قائمة بنفسها وان الاعراض تسعة اجناس وهي حالة
في الجواهر وهي صفات لها وان الباري لا يوصف بانه عرض ولا بانه جوهر بل هو
خالقهما وعلتهما الفعلة ونحن نقول ان الاشياء كلها صور واعيان غيريات مرتبة
بعضها تحت بعض كترتيب العدد ومتعلق وجود بعضها ببعض كوجود العدد
من الواحد الذي قبل الاثنين وان الباري هو علته كلها وموجدها واعلم ان
الصور نوان مقومة ومنتمية وقد سميت العلماء الصور المقومة جواهر وسميت الصور
المنتمية اعراض اقرأ رسالة الهبوط والصورة ورسالة الكون والفساد

واعلم لو امكن الناس ان يفهم بعضهم من بعض المعاني التي في افكار
نفوسهم من العلوم من غير عبارة اللسان لما احتاجوا الى الكلام والاكاويل التي هي
اصوات مسموعة لان في استماعها واستفهامها كفاية على النفوس من تعليم اللغات
وتقويم اللسان والافصاح والبيان ولكن لما كانت نفس كل واحد من البشر كأنها
مغمورة في الجسد مغتلاة بظلمات الجسم حتى لا ترى واحدة منها الاخرى الا
هيكلها الظاهرة التي هي الاجسام الطويلة العريضة العبيقة ولا تدري ما عند
كل واحد منها من العلوم الا يخبر كل انسان عما في نفسه ويعبر لغيره من ابناء
جنسه ولا يمكنه ذلك الا بآلات مثل اللسان والشفيتين والتنفس واستنشاق
الهواء وما يشاكلها من الشرائط التي يحتاج الانسان اليها في كلامه وفهامه
غيره من العلوم واستفهامه منه فن اجل ذلك احتيج الى المنطق اللفظي وتعلمه

والنظر في شرائطه التي يطول لخطاب فيه فاما النفوس الصافية التي هي غير متجسدة فهي غير محتاجة الى اللام والظليل في افهام بعضهم بعضا العلوم والمعاني التي في الافكار وهي النفوس الفلكية لانها قد صفت من دون الشهوات الجسمية ونجت من بحر الهيول واسر الطبيعة واستغنت عن الكون مع الاجساد المظلمة التي هي في اسفل السافلين وحلم الكون والفساد وارتفعت الى اعلى افق العالم العلوي وسرت في الجواهر النيرة الشفافة التي هي الكواكب والافلاك وذلك بواجب الحكمة الالهية والعناية الربانية ان لم تغرن بالاجسام الساترة ولم محتج الى كتمان اسرارها ولا الى اخفائها ما في صماتها ان كانت صافية من الخبث والدغل وثرثرة من الاضمار على الشر ففرت بالجواهر النيرة والأكثر الشفافة التي يترأى الجزء منها في الكل والكل يرى في الجزء كما يترأى وجه المرايا المتحاذية بعضها في بعض وكما يترأى ايضا وجه للوحة المتقابلة في عين الواحد منها وجه الواحد في اثنين للجمع فهم غير محتاجين الى الاخبار عن الاضمار ولا السؤال عن كتمان الاسرار لانهم في اشرف الانوار التي هي معدن الاخيار والابرار

‘،‘

‘في تفسير معاني الالفاظ العشرة التي هي قاطيغورياس(٥)‘

ان قد فرغنا من ذكر الستة الفاظ التي في ايساغوجي وبيننا ماهية المعاني التي تدل عليها واحدا واحدا فريد ان نذكر العشرة الفاظ التي هي قاطيغورياس ونبين معانيها ونصيف كيف هي وان كل لفظة منها اسم لجنس من اجناس

(٥) وفي الرسالة للحادية عشر من رسائل اخوان الصفا،

الموجودات وإن المعاني كلها كيف في داخلها تحت هذه العشرة الفاظ ، اعلم
 أن الحكماء الأولين لما نظروا إلى الأشياء الظاهرة بأبصار عيونهم وشاهدوا الأمور
 الجلية بحواسهم تفكروا عند ذلك في معاني بواطنها بعقولهم وحشوا عن خفيات
 الأمور برويتهم فادركوا حقائق الموجودات بتمييزهم وبأن لهم أن الأشياء كلها
 أعيانٌ غيريات مرتبة في الوجود كترتيب العدد ومتعلقة ومرتبطة بعضها ببعض
 في البقاء والدوام عن العلة الأولى الذي هو الباري جل ثناؤه كتعلق العدد
 وارتباط بعضه ببعض من الواحد الذي قبل الاثنين ، ولما تبين لهم هذه
 الأشياء كما ذكرنا لقبوا وسموا الأشياء المتقدمة في الوجود الهيولى وسموا الأشياء
 المتأخرة في الوجود الصورة ، فلما بان لهم أيضا أن الصور نوعان مقومة ومتمة
 سموا الصور المقومة جواهر وسموا الصور المتمة أعراضا ولما بان لهم أن الصور
 المقومة كلها حكمها حكم واحد قالوا أن الجواهر كلها جنس واحد وكذلك لما
 بينوا أن الصور المتمة أحكامها مختلفة قالوا أن الأعراض مختلفة الاجناس وهي
 تسعة اجناس مثل تسعة أحاد للجواهر في الموجودات مثل الواحد في العدد
 والأعراض التسعة كالتسعة الاحد التي بعد الواحد فصارت الموجودات كلها
 عشرة اجناس مطابقة لعشرة احاد فصارت الأعراض مرتبة بعضها تحت بعض
 كترتيب العدد وتعلقها في الوجود من الواحد الذي قبل الاثنين ،
 فاما الالفاظ العشرة التي تتضمن معاني الموجودات كلها فهي قولهم للجواهر
 والكم والكيف والمُصاف والايْن والْمَتى والْوَضْع والملْك ويُفْعَل ويُفْعَلْ واعلم أن
 كل لفظة من هذه الالفاظ اسم لجنس من الأشياء الموجودة وكل جنس ينقسم
 إلى عدة أنواع وكل نوع إلى أنواع أخرى هكذا دائما إلى أن ينتهي القسمة إلى الأشخاص
 اعلم أن الحكماء لما نظروا إلى الموجودات قائلين ما رأوه الأشخاص مثل زيد وعمرو

وخالد ثم تفكروا فيمن لم يروا من الناس الماضيين والغائبين جميعا فعلموا ان كلهم يشملهم الصورة الانسانية وان اختلفوا في صفاتهم من الطول والقصر والسواد والبياض والسمرة والزرقة والشهلة وما شاكلها من الصفات التي بها يتميز بعضهم من بعض وقالوا كلهم انسان وسَمُوا الانسان نوا لانه جملة الاشخاص المتفقة في الصور المختلفة في الاعراض ثم رأوا شخصا آخر مثل حمار زيد واتان عمرو وحجر خالد فعلموا ان الصورة الحمارية تشملها كلها فسموها ايضا نوا اخر ثم رأوا فرس زيد وحمار عمرو ومهر خالد فعلموا ان الصورة الفرسية تشملها فسموها ايضا نوا اخر وعلى هذا القياس اشخاص سائر للحيوانات من الانعام والسباع والطيور وحيوان الماء ودواب البر كل جماعة منها يشملها صورة واحدة فسموها نوا ثم تفكروا في جميعها فعلموا ان الحيوة يشملها كلها فسموها حيوانا ولقبوها الجنس الشامل لجماعات مختلفة الصور وهي انواع له ثم نظروا الى اشخاص اخر كالشجر والنبات وانواعها فعلموا ان النمو يشملها كلها فسموها النامي وقالوا هي جنس والحيوان والنبات نوعان له، ثم رأوا اشياء اخر مثل الحجر والنار والماء والهواء فعلموا انها كلها اجسام فسموها جسما فعلموا ان الجسم من حيث هو جسم لا يتحرك ولا يفعل ولا يحس ولا يعلم شيئا ثم وجدوه متحركا منفعلا ومصنوعا فيه الاشكال والصور والنقوش والاصبيغ فعلموا ان مع الجسم جوهر روحانيا اخر غيره وهو الفاعل في الاجسام هذه الافعال والاثار ثم جمعوا هذه كلها في لفظة واحدة وفي قولهم جوهر فصار للجوهر جنسا والروحاني والجسماني نوعان له والجسماني جنس لما تحته من النامي والحد ولهما نوعان له والنامي جنس لما تحته من الحيوان والنبات ولهما نوعان له والحيوان جنس لما تحته من الانس والطيور التي هي سكان الهواء والسباع التي في سكان الماء والمشاء التي في سكان البر والهوام التي في سكان

التراب والملائكة التي هي سكان السموات فهذه كلها أنواع الحيوان وهو جنس لها والانسان هو نوع الانواع والجوهر جنس الاجناس والجسم والنامى والحيوان نوع جنس بالاضافة لانها اذا اُضيفت الى ما تحتها سميت اجناسا لها واذا اُضيفت الى ما فوقها سميت انواعا لها فهذا وجيز من القول في معاني احدى المقولات العشرة التي هي الجوهر والقسامه والاختصاصه وانواعه، وليس له حد ولكن رسمه انه القائم بنفسه القابل للاعراض المتصلّة،

ولما رأوا من الاجسام ما يقال له ثلثة ارجل واربعة ارجل وخمسة مكائيل وما شاكلها جمعوا هذه كلها وسموها جنس الكم وفي كلها اعراض في الجسم، ولما رأوا اشياء اخر ليس بالجسم ولا يقال له كم مثل السواد والبياض والحلاوة والمرارة والرائحة وما شاكلها جمعوها كلها وسموها جنس الكيف وهذه الاعراض هي صفات الجسم وهو موصوف بها وفي قائمة به وكلها صور متممة له، ثم انهم وجدوا اسماء شتى تقع على شيء واحد ثم يتغير في ذاته بل من اجل اضافته الى اشياء شتى فسموها جنس المضاف مثال ذلك رجل يسمى ابا وابنا واخا وجارا وصديقا وما يشاكلها من الاسماء التي لا تقع الا بين اثنين احدهما يكافى الاخر في معنى من المعاني وذلك المعنى لا يكون موجودا في ذاتيهما ولكن في نفس المفكر وسموها جنس المضاف والمضاف الصفات يسمون هذه المعاني احوالا،

ثم انهم وجدوا اسماء اخر معانيها غير معاني ما تقدم ذكرها مثل فوق وتحت وثمر وهانئا وما يشاكلها من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس الاين، ثم وجدوا اسماء اخر معانيها غير ما ذكرنا مثل اليوم والشهر والسنة والحين والمدة وما يشاكلها من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس المتى،

ثم وجدوا أسماءاً آخر معانيها غير ذلك مثل قائم وقائد ورائع وثائم وماعين ومتك ومستند ومستلقى وما يشاكلها من الاسماء فجمعوها كلها وسَمَّوها جنس النسبة يعنى الوضع

ثم وجدوا أسماءاً آخر مثل قولك له وجه ومنه وعليه وعنده وما يشاكلها من الاسماء فجمعوها وسَمَّوها جنس الملكية ثم وجدوا أسماءاً آخر مثل قولك ضرب وضع ونعل وما يشاكلها من الالفاظ التى تدل على تأثير الفاعل فى المفعول فجمعوها كلها وسَمَّوها جنس يفعل

ثم وجدوا أسماءاً آخر مثل قولك انقطع انكسر انبعث وما يشاكلها من الالفاظ فجمعوها وسَمَّوها جنس ينفعل

ثم تأملوا الاشياء كلها فلم يجدوا معنى خارجاً من هذه التى ذكرناها فاجتمعت لهم معانى الاشياء كلها فى عشرة الفاظ فحسب كما وجد لمراتب الاحاد عشرة الفاظ فحسب

واعلم انه قد جمع هذه الاجناس كل موجود من الجواهر والاعراض وما كان وما يكون وما هو كائن ولا يقدر احد ان يتوهم شيئاً خارجاً من هذه الاجناس وما تحويه من الانواع والافخاص

واعلم انه ربما تجتمع هذه المعانى فى شخص واحد مثال ذلك بيد فانه جوهر وفيه كمية لانه طويل وفيه كيفية لانه اسود وفيه مصاف لانه ابن وابن لانه فى مكان ومتى لانه فى زمان ونسبة لانه قائم او قاعد وملكة لانه ذو مال وقَعْل اذا ضرب وينفعل اذا انضرب

اقسامُ الاجناس الى الأنواع

اعلم ان طرق التعاليم كانت اربعة أنواع احدها طريق المحدود والاخر طريق

البرهان والاخر طريق التحليل والاخر طريق التقسيم وهى هذا الجوهر ينقسم
نوعين جسمانيًا وروحانيًا فلجسماني نوعان فلكي وطبيعي والطبيعي نوعان
مركب وبسيط فالبسيط اربعة انواع النار والهواء والماء والارض والمركب نوعان
المعاد والنامي فالمعاد هو الاجساد المعدنية معدومة الحياة والنامي نوعان النبات
والحيوانات والنبات ثلاثة انواع منها ما يكون بالغرس كالاشجار ومنها ما يكون
بالبذر كالزروع ومنها ما يكون بنفسه وهو الغارسية خوذوى كالحشائش والكلاء
والحيوان نوعان ناطق كالانسان وغير ناطق كسائر الحيوان وهو ثلاثة انواع منه
ما يتكون فى الرحم ومنه ما يتكون فى البيض ومنه ما يتكون فى العفونات
كالدبيب وتحت كل نوع من هذه الانواع انواع اخر الى ان ينتهى الى الاختصاص
فاما الجوهر الروحاني فتقسم نوعين الهيو والصور والصورة تنقسم نوعين مفارقة
كالعقل والنفس وغير مفارقة كالاشكال والاصياع والكمية تنقسم نوعين متصل
ومنفصل فالم متصل خمسة انواع الخط والسطح والجسم والزمان والمكان والمنفصل
نوعان العدد والحركة والخط ثلاثة انواع مستقيم ومقوس ومنحني والسطوح ثلاثة
انواع بسيط ومقرب ومقعر والجسم قد تقدم ذكر اقسامه والمكان سبعة انواع
فوق وتحت وقدام وخلف ويمنة ويسرة ووسط والازمان ثلاثة انواع ماض ومستقبل
وحاضر وكل واحد ينقسم الى اربعة اقسام السنون والشهور والايام والساعات
والعدد نوعان ازواج وافراد وهى تنتهى الى اربعة انواع احاد وعشرات ومئون والوف
ويتفرع منها هجاء وكسور والحركة ستة انواع الكون والفساد والزيادة والنقصان
والتغيير والنقلة وخاصة هذا الجنس مسبو وغير مسبو والكيف نوعان جسماني
ورحاني فالجسماني ما يدرك بالحواس والروحاني ما يدرك بالعقول نحو العلم
والقدرة والشجاعة والاعتقادات والجسماني نوعان مفردة ومركبة فالمفردة نوعان

فلعله وفي الحرارة والبرودة ومنفعلة وهي اليبوسة والرطوبة والمركبة نوعان ملازمة
ومؤثثة فالملازمة كالطعم والالوان والروائح ورزق الارز وخضرة الافطس والمؤثثة
كالقيام والقعود وصفرة الوجه وحمرة الخجل والكيفية الروحانية اربعة انواع العلم
والاخلاق والآراء والاعمال وخاصة هذا الجنس الشبيه ولا شبيه المتضاي نوعان
النظير وغير النظير فالنظير ما كان الصفتان المضافتان سواء في الاسم كالارز
والجار والصديق وغير النظير ما كان المضافان مختلفين في الاسم كالأب والابن
والعبد والمولى والعلة والمعلول والنصف والضعف والاكبر والاصغر وكلها في الاضافة
معا فاما نواتها في الوجود فعلى وجهين احدهما قبل الآخر كالأب والابن
والعلة والمعلول والآخر ان يكونا موجبتين من قبل الاضافة مثل العبد والمولى
والجار والصديق

وجنس المضاف اذا اضيف بادارته دخل في الاجناس كلها بالعرض لا بالذات
وذلك ان الجوهر موصوف بالاعراض والاعراض صفات له والصفة صفة للموصوف
والموصوف موصوف بالصفة كما ان الاب اب الابن والابن ابن الاب وخاصة هذا
الجنس ان المضافين يدور احدهما على الآخر ولا يتنافيان وهما في الاضافة معا
فهذه الاربعة اجناس يقال لها بسيطة واما الستة الباقية فيقال لها مركبة اولها
الابن وهو من تركيب جوهر مع المكان والاماكن سبعة انواع كما بينا في جنس
الكمية ومتى هو تركيب جوهر مع الزمان وقد بينا انواع الزمان في جنس الكم
والنسبة تركيب جوهر مع جوهر اخر فان المتك على المتك والمسند
على المسند والملكة في تركيب جوهر مع جوهر اخر وهي تنقسم نوعين اما داخل
واما خارج فالدخل اما في النفس كما يقال له علم وحقل وحلم واما في الجسد
كما يقال له حسن وجمال ورغى والذي هو من خارج نوعان حيوان وجماد كما

يقال عبيد ودواب وذرهم وعقار ومخلاب وجنس يفعل نهران وهوان يكون أثر
 الفاعل يبقى في المصنوع كالكتابة والبناء وما يشاكلهما من الصنائع ومنها ما
 لا يبقى للفاعل أثر كالرقص والغناء وجنس يفعل نهران اما في الاجسام وهى
 الصنائع العلمية واما في النفوس وهى الصنائع العلمية،

‘فى المقابلة’ ان هذه الاشياء اذا قابل بعضها بعضا فلا تخلو من ان يكون
 مقابلتها فى القول او فى نواتها فالذى هو فى القول هو الايجاب والسلب فالاجاب
 هو اثبات صفة الموصوف والسلب هو نفي صفة عن موصوف والذى يخص هذا
 التقابل الصدق والكذب واما الذى فى نوات الاشياء فهى ثلاثة انواع احدها
 الاشياء المتصادمة والآخر الاشياء التى فى جنس المضاف والثالث القنية والعدم
 فالمتصادم ان هما الشيئان الذان ينافى كل واحد منهما صاحبه ولا يدور عليه
 والمتصادم نهران ذو وسط وغير ذى وسط فالذى هو ذو وسط مثل السوان
 والبياض الذان هما صندان وبينهما وسائط من الالون كالحمرة والصفرة والخضرة
 وغيرها ومثل اللوة والمرارة فانهما صندان وبينهما طعور اخر كالحموضة
 والملوحة والعذوبة وغيرها من الطعم وغير ذى الوسط كالصحة والمرض ومن
 خاصية هذين الصندان ان احدهما اذا كان فى الجسم كان اخر ايضا فى الجسم
 وان كان احدهما فى النفس فالآخر ايضا لا يوجد الا فى النفس وخاصية اخرى
 هى ان ادراك احدهما اذا كان بحاسة كان ادراك الآخر ايضا بتلك الحاسة مثال
 ذلك ان السوان لا يكون الا فى الجسم ولا يدرك الا بلبصر وكذلك حكم البياض
 والعلم لا يدرك الا بالعقل ولا يكون الا فى النفس وكذلك حكم للهل واما المضافان
 فانهما يتقابلان ولا يتنافيان ويدور احدهما على الآخر كما يتنا قبل واما القنية
 والعدم فشبه الصد والمضاف جميعا وذلك ان العدم مضاف الى القنية والقنية

لا تصاف إلى العدم فيقال عَمَى البصر ولا يقال بصر العى والقنينة والعدم لا يجتمعان
كما أن الضدَّين لا يجتمعان وإذا كنت القنينة جسمانية فالعدم أيضا جسمانيٌّ
وإن كانت القنينة روحانية فكذلك العدم روحانيٌّ ولا يقال للعدم القنينة إلا إذا
حان وقتُ وجوده مثال ذلك لا يقال للطفل أنه ولد إلا إذا كان وقتُ خروجه
إنسانا ولا ادرك الفعل إلا حين إمكان الفعل،

‘باب القدمة‘ أعلم بأن تقدّم الأشياء بعضها على بعض من خمسة أوجه
أحدها بالزمان والكون كما يقال أن موسى أقدم من عيسى والآخر بالطبع كما
يقال الحيوان أقدم من الإنسان والثالث بالشرف كما يقال الشمس أقدم من
القمر والرابع بالمرتبة كما يقال في العدد أن الخمسة أقدم من الستة والوجه
الخامس بالذات كالعلة والمعلول،

‘الشئ في الشئ‘ يقال على عدّة أوجه الشئ في المكان وفي الزمان وفي
الوجه والعرض في الجوهر والجوهر في العرض والشخص في النوع والنوع في الجنس
وعكس هذا والسائس في السياسة والسياسة في السائس والشئ في التمام والاجزاء
في الكل وما يشاكلها،

‘الشئ مع الشئ‘ يقال على ثلاثة أوجه مع في الزمان مثل ألفى مع الصو
ومثل المضافين كما بيّنا ومثل الأنواع التي كونها معا تحت جنس واحد،
وأعلم أن مثل هذه العشرة الفاظ وما يتصنّفها من المعاني التي في العشرة
أجناس مكتوبة على جميع معاني الأشياء وما تحت كلّ واحد من الأنواع وما
تحت تلك الأنواع من الأشخاص كمثل بستان فيه عشرة أشجار كلّ شجرة عدّة
فرج وأغصان وعلى كلّ غصن عدّة قصبان وعلى كلّ قصبب عدّة أوراق وتحت
كلّ ورقة عدّة أنوار وثمار وكلّ ثمرة لها طعم ولون ورائحة لا تشبه الأخرى وإن

مثل النفس اذا هى عرمت معانى هذه العشرة اجناس وتصورتها فى ذاتها وتعلمت فنون تصاريقها وما تحتوى عليه من المعلومات المختلفة الصور المقتنة الصفات المتلوثة الاصباغ كمثمل صاحب ذلك البستان اذا فتح بابه نظر الى ما فيه من الالوان والازهار وشم من روائح تلك الانوار وتناول من تلك الثمار وطعم من تلك الطعوم ومتع بنتائج ذلك البستان فاجتهد يا اخى فى طلب العلوم وفنون الآداب فان العلوم بستين النفوس وفنون معانيها وفوائدها الوان الثمار والعلوم غذاء النفس كما ان الطعام غذاء الجسد وبها يكون حيوتها ولذة عيشها وسرورها ونعيمها بعد مفارقة الجسد كما بينا فى رسالة المعاد

‘ ، ‘

فى بارى ارمينياس

ان قد فرغنا من ذكر العشرة الفاظ التى تسميها الحكماء المنطقيون المقولات العشر ووصفنا كيفية ما يتضمن كل واحدة منها جنسا من المعانى وفى الصور المنتزعة من الهيولى ورسومها المتصورة فى افكار النفوس الانسانية ومثالاتها فى رسالة قاطيغوريوس وبيننا الستة الفاظ التى يستعملها الفلاسفة فى اقابيلها فى فصل اخر قبلها ووصفنا ان الحروف المفردة اذا ألقت صارت الفاظا وان الالفاظ اذا صُممت المعانى صارت سمات وان السمات اذا تراخضت صارت كلاما مفيدا فنقول فى هذا الفصل ان الكلام كله ثلاثه اجزاء فمنها ما هى سمات دالات على الاعيان

(٥) هى الرسالة الثانية عشر اى الثالثة من المنطقيات

تسميها المنطقيون والنحويون الاسماء ومنها ما هي سمات دالات على تأثيرات الاعيان بعضها في بعض يسميها العلماء النحويون الافعال ويسميها المنطقيون التللمات ومنها ما هي سمات دالات على معان كائنها ادوات للمتكلم يربط بها الاسماء بالافعال ويسميها النحويون الحروف والمنطقيون الرباطات والاسماء هي كذل لفظه دالة على معنى بلا زمان كقولك زيد وعمرو وحجر وخشب وما يشاكلها من الالفاظ والفعل كذل لفظه دالة على معنى حادث في زمان كقولك ضربت يصرب والحروف مثل قولك من وحلى وفي وما يشاكلها من الالفاظ مذكور شرحها في كتب النحو وبالجملة ينبغي لمن يريد ان ينظر في المنطق الفلسفى ان يكون قد ارتاض أولا في علم النحو قبل ذلك واعلم ان التللمات والاسماء اذا اتسقت صارت اقليل والاقليل نون منها ما يقع فيه الصدق والكذب ومنها ما لا يقع فيه الصدق والكذب ثا لا يقع فيه الصدق والكذب فهو اربعة انواع الامر والنداء والسؤال والتنمى وذلك قولك افعل ما فلان ومن اين جئت وليت الله غفرنى والذي يقع فيه الصدق والكذب يسمى الاخبار وهي نون اما ايجاب صفة لموصوف او سلبها عنه كقولك النار حارة والنار ليست باردة فقوله النار حارة ايجاب وقوله ليست باردة سلب والايجاب اما ان يكون صدقا واما ان يكون كذبا وكذلك السلب مثل ذلك اذا قلت النار حارة فهو صدق واذا قلت النار ليست بحارة فهو كذب فلد تبين كيف يكون السلب والايجاب تارة صدقا وتارة كذبا واعلم بان الايجاب والسلب تارة يكونان حكما حتما وتارة شرطا واستينافا فالاجاب لختم مثل قولك الشمس فوق الارض وهو نهار والشرط مثل قولك ان كانت الشمس فوق الارض فهو نهار وكذلك حكم السلب مثل قولك الشمس ليست فوق الارض ولا هو نهار ومثل قولك ان كانت الشمس

تحت الأرض فليس هو نهارٌ، وأعلم أن الحكم لنتم نولن تارة يكون الصدق،
والكذب فيه ظاهرين بينين وتارة يكونان خفيين،

بيان ذلك انه متى كان قول القائل محتملا للتأويل فلا يبين فيه الصدق
والكذب ومتى كان غير محتمل للتأويل بان فيه الصدق والكذب، وأعلم ان
القول الذي يكون غير محتمل للتأويل كان محصوراً والمحصور من الاكويل ما كان
عليه سورٌ وسور الاكويل نولن كلى وجزوى فالسور الكلى مثل قولك كل انسان
حيوان فهذا صدق ظاهر بين لان عليه سوراً كلياً والكذب الظاهر البين مثل
قولك ليس واحد من الناس حيواناً فهذا كذب ظاهر بين لان عليه سوراً كلياً
فاما السور الجزوى فمثل قولك بعض الناس كاتب ومثل قولك ليس واحد من الناس
بكاتب فالصدق فيهما ظاهر بين لان عليهما سوراً جزوياً، فاما السور الجزوى
فمثل قولك بعض الناس كاتب ومثل قولك ليس واحد من الناس بكاتب فالصدق
فيهما ظاهر بين لان عليهما سوراً جزوياً، واما ما كان من الاكويل الغير المحصورة
فهو الذى ليس عليه سور فهو نولن مهمل ومخصوص فالمهمل مثل قولك الانسان
كاتب والانسان ليس بكاتب فلا بان فيهما الصدق والكذب لانه يمكن ان
يكون الموجب يريد بعض الناس والسالب البعض الآخر واما المخصوص فمثل
قولك زيد كاتب وزيد ليس بكاتب فلا يتبين فيهما ايضا الصدق والكذب لانه
يمكن ان يكون الموجب يريد زيداً الكوفى والسالب زيداً البصرى واما اذا كان
على كل قول سور كما وصفنا فيتبين فيه الصدق والكذب عند ذلك لان السالب
لا يمكنه ان يريد غير ما ارادة الموجب، وأعلم انه يجب على المستمع ان يلزم
القائل ما يوجبه قوله ويطلبه به ليدرك ما في ضميره لان الصماتر لا يطلع عليها
الا الله، أعلم بان الاسوار انما تحصل الصفات على الموصوفات ويحتاج ايضا ان

يكون الموصوفات محصلة بسمات معلومة معروفة وذلك ان الموصوف اذا لم يكن معروفًا باسم فلا يتبين فيه الصدق والكذب في القول مثل قولك غير الانسار حيوان وغير زيد كاتب وما سوى الحيوان جواهر ممتة وما شاكل هذه من الالفاظ التى هى سمات لا لايان معروفة بل مشتركة لكل شئ سوى ذلك المستثنى عنه، اعلم ان السلب والايجاب هما يكونان حُكْمَيْنِ متناقضين فى اللفظ والمعنى جميعا لا يجتمعان فى الصدق والكذب فى صفة واحدة على موصوف واحد فى زمان واحد من جهة واحدة فى اضافة واحدة ومتى نفصت من هذه الشرائط واحدة جاز اجتماعهما على الصدق والكذب جميعا مثال ذلك قولك بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس بكاتب وتريد به فى الصبى انه كاتب بالقوة وليس بكاتب بالفعل وفى الرجل الواحد انه علم بشئ وليس عالما بشئ اخر وصائم وليس بصائم اى صائم فى شهر رمضان بالنهار وليس بصائم بالليل وكبير بالاضافة الى ما هو اصغر منه وليس بكبير الى ما هو اكبر منه،

اعلم انه اذا حُكِمَ بصفة على موصوفة سميت تلك قضية ثنائية مثل قولك زيد كاتب واذا قُرِنَ بالقضية احدى الازمان الثلاثة سميت قضية ثلاثية مثل قولك زيد كتب امس او يكتب غدا وهو كاتب اليوم وان زيد على احدى القضايا الثلاثية احدى العناصر الثلاثة الذى هو الممكن والواجب والممتنع سميت رباعية مثل قولك يمكن ان يكون هذا الصبى يوما رجلا جلدًا ويمتنع ان يحمل يوما الف رطل وواجب ان يموت يوما،

اعلم ان السلب والايجاب ثلثان كلٌّ وجزئ فالكليّة الموجبة مثل قولك كل نار حارة وسالبتها ليس شئ من النار بحارة فانا تقابلتا سميتا اصدادا كبرى والجزئية الموجبة مثل قولك بعض الناس كاتب وسالبتها ليس واحد من الناس

كاتباً وإذا تقابلتا سميتا اضداداً صغرى وإذا تقابلتا قصيتان موجبتان
وسالبتان سميتا متنافيتين مثل قولك بعض الناس حيوان وكل الناس حيوان
وليس بعض الناس بطائر وكل الناس لا يطير والقصيتان المتلازمتان هما اللتان
تتفقان في المعنى وتختلفان في اللفظ مثل قولك كل نار حارة وليس تنى من النيران
بباردة وبعض الناس كاتب وليس كل الناس أمياً

واعلم ان الصفة تسمى محمولاً والموصوف يسمى موضوعاً فإذا كثرت الموضوعات
والصفة واحدة فالقضايا تكون كثيرة مثل قولك زيد كاتب وهو كاتب وإذا
كثرت الصفات والموصوف واحد فالقضايا كثيرة مثل قولك زيد كاتب وحدان
وتجار فإذا كثرت الصفات في اللفظ والمعنى واحد فالقضية واحدة كقولك زيد
فهم فقيه عالم فطن

اعلم ان القضايا تختلف تارة بالسلب والايجاب فتسمى اختلافاً بالييفية وتارة
بالجوړ والكّل وتسمى اختلافاً بالكمية وإذا اختلفتا قصيتان بالييفية سميتا
متناقضتين وإذا اختلفتا في الكمية سميتا متصادقتين والمتناقضتان اشد
عدداً من المتصادقتين والمتناقضتان كقولك كل انسان كاتب وليس كل انسان
كاتباً والمتصادقتان كقولك كل انسان كاتب ولا واحد من الناس كاتب

الواجب في الكون اقدم بالطبع من الممكن والممكن اقدم من الممكن لانه لو لم
يكن الواجب الكون ما عرف الممكن ولو لم يكن للممكن لما عرف الممكن واعلم
ان كل قضية كلية كانت او جزئية موجبة كانت او سالبة فهي مركبة من حدثين
احدهما يسمى الموضوع والاخر المحمول مثال ذلك انار حارة فالنار هي الموضوع
والحارة محمولة عليها واعلم انه ربما جعل الموضوع محمولاً والمحمول موضوعاً مثاله
ان قيل النار حارة ثم قيل الحارة نار ويسمى هذا عكس القضية واعلم انه ربما

يكون القصيدة قبل العكس صادقة وبعده كاذبة مثل قولك كل نار حارة وكل حارة نار وربما يكون قبل العكس كاذبة وبعده صادقة مثل قولك كل حيوان انسان وكل انسان حيوان وربما يكون صادقة قبل العكس وبعده مثل قولك كل ضاحك انسان وكل انسان ضاحك وربما يكون كاذبة في الحالين جميعا مثل قولك كل انسان طائر وكل طائر انسان

في انولوطيقا الاولى (٥)

اعلم ان كل قصيتين اذا قرنتا وجب عليهما حكم اخر سميتهما هما القصيتين المقدمتين وسمى ذلك الحكم نتيجتتهما مثال ذلك اذا قيل كل انسان حيوان وكل حيوان نام فينتج من هاتين المقدمتين ان كل انسان نام واعلم ان المقدمتين لا يقتزمان الا ان يشتركا في حد واحد ويتباينان في حدين اخرين وذلك الحد لا يخلو من ان يكون موضوعا في احدي المقدمتين ومحمولا في الاخرى او ان يكون محمولا في كليهما او ان يكون موضوعا فيهما جميعا وان كان موضوعا في احدهما ومحمولا في الاخرى سمي ذلك الشكل الاول وهو مثل قولك كل انسان حيوان وكل حيوان متحرك فالحيوان هو الحد المشترك في المقدمتين جميعا محمولا في الاولى موضوعا في الاخرى وان كان محمولا فيهما جميعا سمي ذلك الشكل الثاني وهو مثل قولك كل انسان حيوان وكل طير حيوان فالحد المشترك الذي هو الحيوان محمول فيهما جميعا وان كان موضوعا فيهما جميعا سمي ذلك الشكل الثالث وهو مثل قولك كل انسان حيوان وكل انسان ضاحك واعلم اذا قرنت هذه المقدمات على هذه الشرائط واستخرج به حكم ما سمي

(٥) وهي الرسالة الرابعة من المنطقيات

جميع ذلك الشكل سلوجسموس يعنى القياس المفيد، وأعلم أن من المقدمات ما هو منتج ومنها ما غير منتج فلنتج ما تقدم ذكره وغير المنتج هو ما ليس له حد مشترك مثل قولك كل انسان حيوان وكل حجر يابس فان هاتين المقدمتين وان كانتا صالحتين فليستا تنجان شيئا لانه ليس لهما حد مشترك، وأعلم انه اما احتيج في المقدمات الى الحد المشترك ليقع الازدواج بينهما واما يرى الازدواج ليخرج النتيجة التى هى الغرض من تقديم المقدمات كما ان الغرض من تزويج الذكر من الحيوان مع الاناث هو ان ينتج منهما اولاد مثلها فهكذا ايضا حكم المقدمات واقترائها هو لان ينتج منهما حكم على شئ ليس بظاهر للعقل فن اجل هذا احتيج الى اقتران المقدمات، وأعلم انه ليس كل اقتران مناجا كما انه ليس من كل تزويج يكون ولادة وذلك انه اذا قيل كل انسان حيوان وكل طائر حيوان فان هاتين المقدمتين وان كانتا قد اشتركتا في حد فليس ينتج من اقترانهما نتيجة لانهما من الشكل الثانى وهكذا اذا قيل ليس واحد من الناس طائرا ولا واحد من الناس حجرا فان هاتين المقدمتين وان كانتا قد اشتركتا في الموضع فليس ينتج من اقترانهما شئ لانهما من الشكل الثالث وهذان الشكلان ليس يوثق بنتيجتهما دون ان يعتبر بالشكل الاول كما بين ذلك في كتب المنطق بشرح طويل

وأعلم ان المقدمات المنجحة في الشكل الاول تنتج جميع القضايا الموجبة الدلّية والسالبة الكلبية والموجبة الجزئية مثال ذلك اذا قيل كل انسان حيوان كلبية موجبة صادقة وكل حيوان مأكوك كلبية موجبة صادقة فتبيجتهما كل انسان مأكوك كلبية موجبة صادقة واذا قيل ليس واحد من الناس حجرا كلبية سالبة صادقة وكل حجر جماد كلبية موجبة صادقة فتبيجتهما ليس واحد من الناس

جماداً كَلَيْتَ سَالِبَةً صَادِقَةً، وإذا قيل كَلَّ ناطقاً انْسَانَ كَلَيْتَ مُوجِبَةً صَادِقَةً
وبعض الناس كاتب مُوجِبَةٍ جَزَوِيَّةٍ صَادِقَةٍ نَتِيجَتُهُمَا بعض الناطق كَاتِبٌ مُوجِبَةٍ
جَزَوِيَّةٍ صَادِقَةٍ وإذا قيل ليس شيء من الحجر ناطقاً كَلَيْتَ سَالِبَةً صَادِقَةً وبعض
الناطق كاتب جَزَوِيَّةٍ مُوجِبَةٍ صَادِقَةٍ وإذا قيل بعض الناس ليس بكاتب جَزَوِيَّةٍ
سَالِبَةٍ صَادِقَةٍ وبعض الكاتب ليس بحاسب جَزَوِيَّةٍ سَالِبَةٍ صَادِقَةٍ نَتِيجَتُهُمَا بعض
الناس ليس بحاسب جَزَوِيَّةٍ سَالِبَةٍ صَادِقَةٍ، فقد بَانَ أن مَقْدَمَاتِ هَذَا الشَّكْلِ
وَنَتَائِجُهَا يَنْبَغِي أَنْ تُحْفَظَ بِهَا وَتَصَرَّفَ اسْتِعْمَالُهَا فِي الْقِيَاسَاتِ وَكَيْفِيَّةِ اسْتِخْرَاجِ
نَتَائِجِهَا وَتَحْرُزُ مِنَ السُّهُوِّ وَالْغَلْطِ فِيهَا فَإِنَّهُ يَدْخُلُ عَلَيْهَا الْآفَاتُ الْعَارِضَةُ كَمَا
يَدْخُلُ فِي سَائِرِ الْمَوَازِينِ وَالْقِيَاسَاتِ إِمَّا بِقَصْدٍ مِنَ الْمُسْتَعْمِلِينَ لَهَا أَوْ بِسُهُوٍ يَدْخُلُ
عَلَيْهِمْ فِيهَا وَنَذَكَرَ أَنَّهُ رُبَّمَا تَكُونُ الْمَقْدَمَاتُ صَادِقَةً وَنَتَائِجُهَا كَاذِبَةً وَرُبَّمَا يَكُونُ
الْمَقْدَمَاتُ كَاذِبَةً وَنَتَائِجُهَا صَادِقَةً وَرُبَّمَا كَانَتْ صَادِقَةً كُلُّهَا وَرُبَّمَا كَانَتْ
كَاذِبَةً كُلُّهَا،

اعلم أن هذا الباب يَنْبَغِي أَنْ يُتَصَبَّحَ وَيُنْظَرَ مَوَاضِعَ الْمِغَالِطَةِ فِيهِ وَيُحْرَزَ
مِنْهُ فَإِنَّ الَّذِينَ رَامُوا ابْطَالِ الْقِيَاسَاتِ الْمُنْطَقِيَّةِ إِمَّا آتَوْا مِنْ هَذَا الْبَابِ وَنَذَكَرَ
أَنَّ أَرِسْطَاطَلِيْسَ لَمَّا عَمِلَ كِتَابَ الْقِيَاسَاتِ الْمُنْطَقِيَّةِ الصَّحِيحَةِ الَّتِي لَا يَدْخُلُ
فِيهَا لُحْطٌ وَالزَّلُّ وَذَكَرَ أَنَّهُ مَبْزُونٌ يَعْرِفُ بِهِ الصَّدْقَ مِنَ الْكَذِبِ وَالصَّوَابَ مِنَ
الْخَطَا وَالْحَقَّ مِنَ الْبَاطِلِ وَالْفَيْرَ مِنَ الشَّرِّ كَثُرَ الرَّاعِبُونَ فِيهِ وَالطَّالِبُونَ لَهُ فِي ذَلِكَ
الزَّمَانِ وَتَرَكُوا مَا سِوَاهُ مِنْ كِتَابِ الْمَجْدَلِ وَالْخَطَابَةِ فَحَسَدَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ ابْنَاءِ جَنْسِهِ
مِنَ الْمُتَفَلِّسِينَ وَرَامُوا ابْطَالَهُ نَذَكَرَ عَلَيْهِ مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ وَهُوَ أَنَّهُمْ آتَوْا بِمَقْدَمَاتٍ
صَادِقَةٍ نَتَائِجُهَا كَاذِبَةٌ وَمَقْدَمَاتٍ كَاذِبَةٍ نَتَائِجُهَا صَادِقَةٌ وَمَقْدَمَاتٍ كَذِبَةٍ نَتَائِجُهَا
كَاذِبَةٌ وَعَارَضُوا بِهَا تِلَامِذَهُ أَرِسْطَاطَلِيْسَ تَلِيمًا يَنْفَرُوهُمْ عَنْهَا وَيَرْقُدُوهُمْ فِيهَا وَهِيَ

هذه ليس واحدٌ من الناس بحجر سلبية صادقة ولا واحدٌ من الاحجار بحيون سلبية صادقة نتيجتها لا واحدٌ من الناس بحيون سلبية كاذبة والاخر كَلْ انسان طائر موجبة كاذبة وكَلْ طائر حجر موجبة كاذبة وكَلْ حجر حيوان موجبة كاذبة نتيجتها كَلْ انسان حيوان موجبة صادقة

اعلم بان مثل هذه المغالطة يدخل في الصناعة من وجهين احدهما ان يكون المتعاطي لها جاهلا بقوانين الصناعة او ناقصا منها فيغالط ولا يدري من اين هو وكيف ولمَ كما فعل من حسب ولا يعرف الحاسب او يزن ويكيل ولا يدري كيف يكون الوزن والكيل او يكون عارفا بالصناعة ولكن يغلط عبدا وعنادا لغرض من الاغراض كما يفعل الحاسب والكيل والوزن دغلا وحيلةً وغشاً! فمن اجل هذه المغالطة انتى اتى بها القوم اوصى ارسطاطاليس تلاميذه ان لا يستعملوا قياسا بُرهانياً من مقدّماتٍ سالبتين ولا كلياتين ولا جزئيتين اصلا ولا مُهملتين ولا جزئيةً وخاصةً البتة ان كان منها مقدّمات هولاء المغالطين بل يقتصروا على استعمال المقدّمات الصادقة التى نتائجها صادقةً وهى التى الغى القوم عن ذكرها والمقدّمات التى تصدق هى ونتائجها فى كلّ مادة وفي كلّ وقت وقبل العكس وبعدةً سببت ذلك كلّ في انولوطيقا الثانية

‘فى بيان العلة الداعية الى تصنيف القياسات المنطقية‘

اعلم ان الحكماء الاولين لما نظروا فى فنون العلوم واحكموها واستخرجوا الصنائع العجيبة واتقنوها استنبطوا عند ذلك لكل علم وصناعة اصلا منه يتفرع انواعه ووضعوا له قياسا يُعرف به فروعها وميزاناً تبيّن به الرائد والناقص والمستوى منها مثل صناعة العروض التى هى ميزان الشعر يعرف بها الصحيح والمنحرف من الابيات ومثل صناعة النحو الذى هو ميزان الاعراب يعرف به اللحن والصواب

من الكلام ومثل الاسطرلاب الذى هو ميزان يعرف به الازقات فى صناعة النجوم ومثل المسطرة والبىكار والكونيا التى هى موازين فى اكثر الصنائع يُعرف بها الاستواء من الاعوجاج ومثل المكىال والذراع والشاهين والقبان التى هى موازين يعرف بها الزائد والنقص والمستوى فى البيع والشراء فى معاملات التجار ومثل الحساب الذى هو ميزان العمال واعحاب الدوليين

اعلم ان هذه المقاييس والموازين هى احكام بين الناس نصبها البارى بين خلقه وجعلها قضاة وعدلا تحكم بالحق فيما يختلف فيه الناس من الحكم والحرر والتخمين لكيما اذا تحاكموا الى موازين والمكاييل والمقاييس حكمت بينهم بالحق وقضى الامر وتفصل الخطاب وارتفع الخلاف فلما رأى الحكماء المنطقيون اختلاف العلماء فى الاقاييل والاحكام على المعلومات بالحرر والتخمين وبالاوهام الكاذبة ومناعتهم فيها وتكذيب بعضهم بعضا واتهى كل واحد منهم ان حكمه الحق وحكم خصمه الباطل ولم يجدوا لهم قاضيا من البشر يرضون بحكمه لان ذلك القاضى ايضا يكون احد الخصوم فرأوا من رأى الصواب والحكمة البالغة ان يستخرجوا بقرائع عقولهم ميزانا مستويا وقياسا صحيحا ليهكون قاضيا بينهم فيما يختلفون فيه ولا يدخله الخلل واذا تحاكموا اليه قضى بالحق وحكم بالعدل ولا يحابى احدا وهو القياس الذى يسمى البرهان المنطقى المماثل للبرهان الهندسى الذى يشبه البرهان العددي

اعلم انه لما كان مقياس كل صناعة وميزان كل صناعة ماخوذا من الاشياء التى يشاكلها من موضوعاتها كالموازين التى تُعرف بها الاثقال بسنجاتها ثقلا ومثل موازين المساحة التى تعرف بها الابعاد باشياء لها ابعاد وهى كالذراع والنانب والاشل ومثل المسطرة التى تُعرف بها الاشياء المستوية فهكذا قياس

الذين استخرجوا البرهان المنطقي وقالوا ان اختلاف العلماء فيما يدعون من
الحق والباطل والصواب والخطأ الذي في صماتهم لا بيان له الا في اوليهم من
الصدق والكذب وان الاقوال الصالحة والكتابة لا تعرف الا بميزان وقياس يقاس
ويوزن به ولما كان الميزان ايضا لا يكون الا من اشياء تجمع وترتب ضروها من
التأليف حتى يصير ميزانا يمكن ان يوزن ويقاس به ومثل ذلك الميزان الذي
يعرف به الاثقال فانه مجموع من كفيين وعمود وخيوط وسنجات فهكذا سلكوا في
اتخاذ الميزان المنطقي الذي هو البرهان فبدؤوا أولا وذكروا ان الاشياء التي منها
يكون الميزان والموزون جميعا في تاليفغورياس ثم ذكروا في باري ارمينياس كيف
ترتب وتولف تلك الاشياء التي يكون منها ميزان ومقياس ثم ذكروا في انولوطيقا
الاولى كيف يعتبر ذلك الميزان حتى لا يكون فيه عيب ولا اعوجاج ثم ذكروا
كيفية الوزن ايضا حتى يصح ولا يدخا له الخلل والزلل في انولوطيقا الثانية،
اعلم يا اخي ان الانسان قادر على ان يقول خلاف ما يعلم ولكن لا يقدر على
ان يعلم خلاف ما يقول وذلك انه يمكنه ان يقول زيد قائم قاعد في حالة واحدة
ولكن لا يمكنه ان يعلم ذلك لان عقله ينكره عليه ولما كان هذا هكذا فلا
ينبغي ان يزول بالحكم على قول القائلين ولكن على حكم العقول اعلم ان اهل
كل صناعة يحرمون على حفظ انفسهم من الخطأ والزلل في صناعتهم وكذلك اهل
كل علم يتجنبون الخطأ وجززون الصواب والحق ويجتهدون في ذلك فينبغي
لاخواننا ومن يتعاطى المنطق الفلسفي ان يحفظ اوليله من التناقض من
اولها الى اخرها فان من المتكلمين من يحفظ اوليله من التناقض في مجلس واحد
او عدة مجالس ولكن قل من يحفظ اوليله كلها من اولها الى اخرها حتى لا
تناقض بعضها بعضا مثل من قال في كتاب له ان من شان النفس ان تتبع مزاج

البدن ثم قال في كتاب آخر النفس هي مزاج البدن وفي كتاب آخر يقول لا ادري ما النفس ومثل من يعتقد ان الله تع خلق الخلق لينفعهم ثم يقول ويعتقد ان الله لا يغفر لهم ولا يخرجهم من النار ومثل من يعتقد ان المكان جسم او عرض حال في اجسام ثم يعتقد انه يبطل الجسم ويبقى المكان فارغا ومثل من يقول ان الجزو لا يتجزأ ثم يعتقد ان الاجسام تتركب منه وما شاكل ذلك من الاكاذيب المتناقضة والاراء الفاسدة يعتقدوها انسان واحد في نفسه ولم يتعاط المنطق الفلسفي والبرهان الحقيقي اعلم علما يقينا ان اهل كل صناعة وعلم اذا لم يكن لهم اصل صحيح في صناعتهم يتفزع منه علمهم وقياس مستور عليه يطلب كل ما يعلمونه مثل صناعة العدد كما بيتنا قبل فانه لا يمكنه ان يتحوز فيه من الخطأ ولا ان يتجنب فيه من الباطل لان الاصل اذا كان خطأ فالفرع عليه تدور اعلم ان من لا يحس بالتناقض في اقواله فكيف يوثق به في رآيه واعتقاده وكيف يؤمن عليه انه غير معتقد لارآه متناقضة ويكون فيها مخلفا لنفسه ولا يدري كيف يرجي منه الوقوف مع غيره وهو مخالف لنفسه ومتناقض لاعتقاده وجاهل في معلوماته اعلم ان الحكماء المنطقيين اما وضعوا القياس المنطقي واستخرجوا البرهان الصحيح ليكون المتعاضى للمنطق يبتدى اولاً ويقيم البرهان عند نفسه على اعتقاداته فاذا حققت في نفسه تلك رآه عند ذلك ان يصححها عند غيره وقيل في كل شيء يحتاج ان تعلم كيف تحفظ اقوالك من التناقض فانك اذا فعلت ذلك فقد احكمت صناعة المنطق الفلسفي

واعلم ان المنطق ميزان الفلسفة وقد قيل انه اداة الفيلسوف وذلك انه لما كانت الفلسفة اشرف الصنائع البشرية بعد النبوة صار من الواجب ان يكون ميزان الفلسفة اصح الموازين واداة الفيلسوف اشرف الادوات لانه قيل في حد

الفلسفة أنها التشبيه بالآله بحسب الطائفة البشرية، وأعلم بأن معنى قولهم طائفة الإنسان هو أن يجتهد الإنسان ويحترز عن الكذب في أقواله وكلامه ويتجنب من الباطل في اعتقاده ومن الخطأ في معلوماته ومن الرذالة في أخلاقه ومن الشر في أفعاله ومن الزلل في أعماله ومن النقص في صناعته هذا هو معنى قولهم التشبيه بالآله بحسب طائفة الإنسان لأن الله لا يقول إلا الصدق ولا يفعل إلا الخير فاجتهد في التشبيه به في هذه الأشياء فلعلي توقف لذلك فتصلح أن تلقاه فإنه لا يصلح للقائه إلا المهدبون بالتأديب الشرعي والرياضات الفلسفية

، ،

في أنولوطيقى الثانية في المنطق (٥)

أعلم أن رسالة أنولوطيقى الثانية موضوعة للبرهان وكنا قد فرغنا من ذكر المقولات وكمية أنواعها وكيفية اقترانها وفنون نتائجها فيما تقدم من القول في كتاب قاطيغوريوس وبعده في كتاب باري أرمينياس فزهد الآن أن نبين ما القياس البرهاني وكمية أنواعه وكيفية تأليفه واستعماله واستخراج نتائجه ولكن نحتج قبل ذلك كله أن نخبر أولاً ما غرض الفلاسفة في استعمال القياس البرهاني

أعلم أنه لما كانت طرق العلوم والمعارف والاستشعار والأخبار كثيراً كما بينا بعضها في رسالة الحاس والمحسوس وبعضها في رسالة العقل والمعقول وبعضها في رسالة اجناس العلوم وكانت الطرق التي سلكتها الفلاسفة في التعاليم

وطلبهم معرفة حقائق الاشياء اربعة انواع وهى التقسيم والتحليل والتحديد والبرهان احتجنا ان نذكر واحدا واحدا ونبين كيفية المسالك فيها وارن المعلومات تعرف بها ولم هى اربع طرق لا اقل ولا اكثر منها وما علته ذلك فانه لما استبان واتضح في فاطيغورياس بطريق القسمة ان الموجودات كلها لا تخلو اما ان تكون اجناسا او انواعا او اشخاصا وجب ضرورة ان يكون طريق المعرفة لكل واحد منها غير الاخرى،

يبين ذلك ان بالقسمة يُعرف حقيقة الاجناس من الانواع والانواع من الاشخاص وبالتحليل يُعرف حقيقة الاشخاص اعنى كل واحد منها بما هو مركب ومن اتي الاشياء هو مؤلف والى ما ذا ينحل وبالتحديد يُعرف حقيقة الانواع من اتي الاجناس كل واحد منها وبكم فصل يمتاز عن غيره وبالتبرهان يعرف حقيقة الاجناس التى هى اعيان كليات معقولات فنريد ان نشرح أولا طريق التحليل في هذا الفصل ان قد فرغنا من طريق القسمة في فاطيغورياس ولعلنا اخرى ايضا ان طريق التحليل اقرب الى افهام المتعلمين لانها طريق يُعرف منها حقيقة الاشخاص والاشخاص هى امور جزئية محسوسة واما طريق التحديد وطريق البرهان فانهما ادنى والطف وانما يعرف بهما الاشياء المعقولة وهى الانواع والاجناس،

اعلم ان معنى قولنا الشخص انما هو اشارة الى كل جملة مجموعة من اشياء شتى مؤلفة من اجزاء عدة متفرقة متميزة عن غيرها من الموجودات والاشخاص نوعان منها مجموعة من اجزاء متشابهة مثل هذه السبيكة وهذا الحجر وهذه الخشبة وما شاكلها من الاشخاص التى اجزائها كلها من جوهر واحد ومنها اشخاص مجموعة من اجزاء مختلفة الجواهر متغايرة الاعراض مثل هذا الجسد وهذه الشجرة وهذه المدينة وما شاكل ذلك من المجموعات من اشياء شتى واذا اردنا ان نعرف

حقيقة شخص من هذه الأشخاص نظرنا أولاً إلى الأشياء التي هي مركبة منها ما هي
ونحننا عن الأجزاء التي هي مؤلفة منها كم هي،

واعلم أن الأشياء التي هي مركبة كثيرة الأنواع لا يحصى عدد أنواعها إلا الله
تَع ولكن يجمعها كلها ثلاثة أجناس إما أن تكون جسمانية طبيعية أو جرمانية
صناعية أو نفسانية روحانية فريد أن نذكر من كل جنس منها مثلاً لكيما
يقاس عليه سائرهما في الأشخاص للجسمانية الطبيعية جسد الإنسان فانه جملة
مجموعة مؤلفة من أعضاء مختلفة الأشكال كالرأس واليدين والرجلين وما شاكلها
وكل عضو منها أيضاً مركب من أجزاء مختلفة الجواهر والأعراض كالعظم والعصب
والعروق واللحم والجلد وما شاكلها وكل واحد منها يكون من الخلط الأربعة
وكل واحد من الخلط مزيج من الكيموس والكيموس من صفو الغذاء والغذاء
من لب النبات والنبات من لطائف الأركان والأركان من الجسم المطلق بما يخصه
من الأوصاف والجسم مؤلف من الهيولى والصورة وهما البسيطان الأولان والجسد
هو المركب الأخير، وإما سائرهما فبساطات ومركبات بالإضافة ومثال ذلك من
الجرمانية الصناعية كقولنا المدينة فلما نشير به إلى جملة هي أسواق ومحال وكل
واحد منها جملة من منازل ودير وحوانيث وكل واحد منها مؤلف ومركب من حيضان
وسقوف وكل واحد منها أيضاً مركب ومؤلف من الخشب والآجر والخشب وما شاكل
ذلك وكلها من الأركان والأركان من الجسم والجسم من الهيولى والصورة ومثال ذلك من
الروحاني النفساني وهو قولنا الغناء إشارة إلى الحان مؤلفة واللحن مؤلف من نغمات
متناسبات وإيبيات موزونة والإيبيات مؤلفة من المفاعيل والمفاعيل من الأوتاد
والأسباب وكل واحد منها أيضاً مؤلف من حروف متحركة وسواكن وإنما يعرف
هذه الأشياء صاحب العروض ومن ينظر في النسب الموسيقية فعلى هذه المثالات

يُعتبر طريق التحليل حتى يتضح لك بالاشياء المركبة من ما ذا هي مركبة ومولدة فعند ذلك يُعرف حقيقتها،

واما طريق التحديد فالغرض منها معرفة حقيقة الانواع وكيفية المسائل فيه وهو ان يشار الى نوع عن الانواع ثم يُبحث عن جنسه وعن كمية فصوله وجميع كلها في اواخر الالفاظ ويُعبر عنها في السؤال مثلاً ذلك ما حدث الانسان فيقال حيوان ناطق مائت فان قيل ما حدث للحيوان فيقال جسم متحرك حساس فان قيل ما حدث للجسم فيقال جوهر مركب طويل عريض عميق فان قيل ما حدث للجوهر فيقال لا حدث له ولكن له رسم وهو ان يقال هو الموجود القائم بنفسه القابل للصفات المتصادة فان قيل لما الصفات المتصادة فيقال اعراض حاله في الجوهر لا كالجزء منها فعلى هذا القياس يُعتبر طريق التحديد وقد افردنا لهذا رسالة للحدود والرسم ويقال ان الاشياء منها متصلة ومنها منفصلة فالمتصلة تعرف بالقسمة بمنزلة الاجناس والانواع والمنفصلة تعرف بالتحليل بمنزلة المركبات والمولفات فالتحليل في هذه كالقسمة في تلك،

واما طريق البرهان فان الغرض المطلوب منها معرفة الصور المقومة التي هي ذوات اعيان موجودة والفرق بينها وبين الصور المتممة لها التي هي كلها صفات لها ونعوت واحوال تراكبت عليها وهي موصوفة بها ولكن الخواص لا تتميز لانها مغمورة تحت هذه الاوصاف ومغطاة بها من اجل هذا احتيج الى النظر الدقيق والبحث الشافي في معرفتها والتمييز بينها وبين ما يتلوها ويترادف عليها بطريق القياس والبرهان، اعلم انه لما كان اكثر معلومات الانسان مكتسبة بطريق القياس وكان القياس تارة صوابا وتارة خطأ احتجنا الى ان نبين ما علته ذلك لكيما يُتحرز من لخطأ عند استعمال القياس،

‘ في ماهية القياس، فنقول أول القياس هو تاليف المقدمات واستعماله هو استخراج نتائجها، واعلم ان مقدمات القياس هي مأخوذة من المعلومات التي هي أوائل العقول وأوائل تلك المعلومات انما هي مأخوذة في طريق الحواس،

‘ في بيان حاجة الانسان الى استعمال القياس، اعلم انه لما كانت الحواس لا تدرك الا اشخاصا والاشخاص مركبة من جواهر بسيطة في اماكن متباينة واعراض جزئية في محال متميزة لم يعلم بذلك الا انها اعيان غيريات موجودة حسب واما كمياتها وكيفياتها ولمياتها فلا يعلم على الاستقصاء الا بالقياسات المصنوعة المرتبة مثال ذلك انه اذا علم الانسان بالحواس ان بعض الاجسام ثقيل وعظيم او كبير فانه لا يمكنه ان يعلم كمية افعالها الا بالميزان ولا عظمها الا بالذراع ولا كثرتها الا بالكيل والحسبان وما يشاكل ذلك وهي كلها موازين ومقاييس ومكاييل يعلم الانسان بها ما لا يمكنه ان يعلمه بالحز والتخمين،

‘ في كمية وجوب الخطأ في القياس، اعلم ان الخطأ يدخل في القياس من وجوه ثلاثة احدها ان يكون القياس معوجاً زائداً او ناقصاً والثاني ان يكون المستعمل للقياس جاهلاً بكيفية استعماله والثالث ان يكون القياس صحيحاً والمستعمل عارفاً لكنه يتغالط بقصد دغلاً وغشاًء لما رب له،

‘ في كيفية دخول الخطأ من جهة المستعمل الجاهل، اعلم ان الانسان مطبوع على استعمال القياس منذ الصبي كما انه مجبول على استعمال الحواس وذلك ان الدلفل اذا تعرض واستوى واخذ يتأمل ما يدركه بحواسه من المحسوسات ونظر الى والذية وعرفهما ويميز بينهما ويبين نفسه اخذ عند ذلك في استعمال الظنون والتوهم والتخمين فذا رأى صبيّاً مثله وتأمله علم عند ذلك ان له ابوين وأن لم برهما حساً قياسياً على نفسه وهذا قياس صحيح لا خطأ فيه لانه استدلال

بمشاهدة العلولات على اثبات العلة وإن كان له إخوة وقد عرفهم بالحس أخذ
عند ذلك أيضا بالظن والتوقع والتخمين. لأن لذلك الصبي أيضا أخوة قياساً
على نفسه وهذا القياس يدخله لخطأ والصواب لأنه استدلالٌ بمشاهدة العلول
على أقبات ابنائه جنسه لا على اثبات علة وهكذا أيضاً كلما رأى هذا الصبي
امراً ورجلاً توقم وظن أن لهما ولداً وإن لم يكن لهما ولدٌ حساً قياسياً على
حكم والديه وربما صدق في هذا القياس حكمه وربما كذب لأنه استدلالٌ بمشاهدة
ابنائه جنسه بالعلّة على اثبات معلولاتها وعلى هذا المثال يقيس الإنسان في الصبي
فكلما وجد حالاً لنفسه أو سبباً أو لأبويه أو لأخوته ظنّ مثل ذلك وتوقم لسائر
الصبيان ولابائهم ولاخوانهم قياساً على نفسه وأبويه وأخوته حتى أنه كلما أصابه
جوع أو عطش أو عرى أو وجد حرّاً أو برداً أو أكل طعاماً فاستلذه أو شرب
شرباً فاستنطبه أو لبس لباساً فاستحسنه أو حزن على شيء فأنه أو فرح بشيء
وجده ظنّ عند ما يصيبه من هذه الأحوال أن قد أصاب سائر الصبيان الذين
هم ابنائه جنسه مثل ذلك وعلى هذا المثال يجري سائر ظنونهم وتوقمهم في أحكام
المحسوسات حتى أنه ربما كان في دار والديه دابة أو متاع أو أثاث أو بئر ماؤها
صالح ظنّ وتوقم أن في سائر دور الصبيان من ابنائه جنسه مثل ذلك وعلى هذا
المثال يجري أحواله أنه إذا بلغ وعقل وتصفح الأمور المحسوسة واعتبر أحوال الأشخاص
الموجودة عرف عند ذلك حقائق ما كان يظنّ ويتوقم في أيام الصبي ثم استبان
له شيء بعد شيء صواباً كان ظنه أو خطأً.

اعلم أن على هذا المثال يجري سائر الأحكام في الناس وظنونهم وتوقمهم في
الاشياء قبل الفحص والبحث والشك وذلك أن أكثر الناس إذا رأوا في بلدتهم
ريحا أو مطراً أو حرّاً أو برداً أو ليلاً أو نهارة أو شتاءً أو صيفاً ظنّوا وتوقموا أن ذلك

موجودٌ في سائر البلدان قياسا على ما يجدون في بلدهم كما كانوا يظنون وهم صبيان في صائر بيوت الناس مثل ما كانوا يجدون في بيوت آبائهم حتى استبان لهم بعد التجربة حقيقة ما كانوا يتوقعون كما بينا قبل فهكذا يجري حكم العقلاء من الناس في ظنهم وتوقعهم في مثل هذه الاشياء التي تقدم ذكرها حتى اذا نظروا في العلوم الرياضية وخاصة في العلوم الالهية استبان لهم عند ذلك حقيقة ما كانوا يظنون ويتوقعون صوابا كان لو خطأ،

اعلم ان الانسان لا ينفك من هذه الظنون والتوقع لا العقلاء المتيقنون ولا العلماء المرتاضون ولا الحكماء المتفلسفون ايضا وذلك انا نجد كثيرا ممن يتعاطى الفلسفة والمعطولات والبراهين يظنون ويتوقعون ان الارض في موضعها الخاص بها هي ثقيلة ايضا قياسا على ما وجدوا من ثقل اجزائها اى جزء كان هذا هكذا فغير مأمون ان يكون سائرها قياسا بها تجري هذا الجرى وهذا ما يدُّ على ضعف القياس وفساد دلالته، وهكذا يظن كثير منهم ان من يكون في مقابلة بلدهم من الجانب الاخر ان قيامهم متكوسا قياسا على ما يجدون حال من يكون واقفا تحت سطح هوائهم فوقه ورجلاه في مقابلة رجله وهكذا يظن كثير منهم ان خارج العالم فضاء بلا نهاية اما ملاء واما خلاا قياسا على ما يجدون خارج دورهم من اماكن اخر وخارج بلدهم بلدا اخر وخارج عالمهم عالم الافلاك وهكذا يظنون ان البارئ تع خلق الخلق في مكان وزمان قياسا على ما يجدون في افعالهم وصناعاتهم انها في مكان وزمان فلهذه العلة ظن كثير منهم ان البارئ جسم قياسا على ما يجدون ان له يجدوا فاعلا الا جسما ووجدوا البارئ فاعلا ومن ارتاضوا في العلوم الالهية استبان لهم ان الامر بخلاف ذلك كما بينا في الرسالة الالهية، اعلم ان الانسان لا يرتقى في درجات

خلاصة الوفاء في اختصار
رسائل أخوان الصفا

الطبعة الأولى

تصحيح العبد الحقير

الشيخ المعلم في المدرسة الكلية البرلينية فريدريخ ديترينغ

طبع

في مدينة برلين الحروسنة

سنة ١٨٨٩ المسيحية

العلوم والمعارف رتبةً الا وينتج له أمورٌ لا يكون علمه بها قبل انبيائها والكشف كظنونه بالاشياء المحسوسة قبل معرفته حقائقها وهو طفلٌ،

اعلم ان نسبة المعلومات التي يدركها الانسان بالحواس الخمسة بالاضافة الى ما ينتج عنها في اوائل العقول كثيرةٌ كنسبة الحروف المعجمة بالاضافة الى ما يتركب من الاسماء الكثيرة ونسبة المعلومات التي في اوائل العقول بالاضافة الى ما ينتج عنها بالبراهين والقياسات من العلوم الكثيرة كنسبة الاسماء الى ما يتألف منها في المقالات ولغظب والمجاورات من الكلام واللغات والدليل على صحة ما قلنا ان المعلومات القياسية اكثر عدداً من المعلومات التي في اوائل العقول ما ذكر في كتاب اقليدس وذلك انه يذكر في صدر كل مقالة مقدار عشر معلومات اقل او اكثر مما هي في اوائل العقول ثم يستخرج من نتائجها مئون مسائل معلومات برهانية وهكذا حكم كتاب المجسطى واكثر كتب الفلسفة هكذا حكها، وان قد فرغنا من ذكر كيفية دخول الخطأ في القياس من جهة جهل المتعلمين وعدول المستعلمين من سواء الصراط نريد ان نذكر كيفية دخول الخطأ من جهة القياس واعوجاجه،

في بيان كيفية اعوجاج القياس وكيف التحرز عنه، اعلم ان الخطأ الذي يدخل في القياس من جهة اعوجاجه كثير الفنون مختلف الانواع يطول شرحها وقد ذكرت في كتب المنطق الا انا نريد ان نذكر في هذا الفصل شرائط القياس المستوى حسب التحقق بها وبقتصر على استعمالها في البراهين ونترك ما سواه من القياسات التي يدخلها الخطأ والزلل، ومن القياسات التي تخطئ وتصيب القياس على مجرى العادة الأمذج وهو قياس للزر على الكيل،

واعلم ان القياس الذي لا يدخله خطأ ولا زلل هو الذي يحفظ في تركيبه واستعماله الشرائط التي اوصى الحكيم ارسطوطاليس تلامذته بها وفي هذه ينبغي

أن يوجد في كل علم وتعلم قياسي معنيان معلومان مما هي في أوائل العقول وهي
 هل هو وما هو وإنما اوصى بهذا من أجل أنه لا يمكن أن يُعلم مجهولاً بمجهول ولا
 أن يقاس على شيء مجهول شيء معلوم فلا بد أن يؤخذ شيء معلوماً هو في
 أوائل العقول ثم يقاس عليه سائر ما يطلب بالبرهان.

في أوائل العقول

والتي في أوائل العقول شيان اثنان هويت الأشياء ماهياتها وذلك أن هويت
 الأشياء تحصل في النفوس بطريق الخواص وماهياتها بطريق الفكر والروية والتمييز
 وإذا حصلت هويت الحسوسات في النفوس بطريق الخواص وماهياتها بطريق الفكر
 والروية سُميت النفوس عند ذلك حكمةً فإذا تأملت لتعرف ما العقل الانساني فليس
 هو شيئا سوى النفوس الانسانية التي صارت علامةً بالفعل بعد أن كانت علامةً
 بالقوة وإنما صارت علامةً بالفعل بعد ما حصل فيها صور هويات الأشياء بطريق
 الخواص وصور ماهياتها بطريق الفكر والروية اعلم أن على هذين العلمين يُبنى
 سائر القياسات البرهانية أعني هل هو وما هو مثال ذلك ما ذكر في كتاب اقليدس
 في أول المقالة الأولى سبع معلومات مما هي في أوائل العقول ثم بتوسطها يُبنى
 البرهان على سائر المسائل وفي قوله إذا كان كل واحد من شيئين مثلاً لشيء
 واحد فهما متساوية وإن نقص منها أشياء متساوية كانت الباقية متساوية وإن
 زيد على أشياء متساوية أجزاء غير متساوية كانت كلها غير متساوية وإن نقص
 منها أشياء غير متساوية كانت الباقية غير متساوية وإن كان كل واحد نصف
 شيء واحد فهي أيضاً متساوية وإذا انطبقت مقاديرها ولم يفصل بعضها على بعض
 فهي أيضاً متساوية والكل أكبر من الجزء فهذه المعلومات كلها مأخوذة من العلوم

التي هي في أوائل العقول بالسوية ولا تختلف العقلاء في تنوع منها ثم يقاس عليها ما هم مختلفون فيه

اعلم ان هذه الاشياء وامثالها تسمى أوائل العقول لان كل العقلاء يعلمونها ولا يختلفون فيها اذا تأملوها وامعنوا النظر فيها واما اختلافهم في الاشياء التي تعلم بطريق الاستدلال والمقاييس فسبب اختلافهم فيها كثرة الطرق وفنون الأدوات والمقاييس وكيفية استعمالها وشرح ذلك طويل قد ذكر في كتب المنطق وكتب الجدول ونريد ان نبين كيف تحصل حقائق هذه المعلومات في نفوس العقلاء

اعلم بان هذه المعلومات التي تسمى أوائل العقول بما تحصل في نفوس العقلاء باستقرار الامور المحسوسة شيئا بعد شيء وتصفئتها جزوا بعد جزء وتأملها شخصا بعد شخص فانه وجدوا منها أشخاصا كثيرة تشبهها صفة واحدة حصل في نفوسهم بهذا الاعتبار ان كل ما كان من جنس تلك الأشخاص او من جنس تلك الجزء هذا حكمه وان لم يكونوا يشاهدون جميع اجزاء ذلك الجنس او أشخاص ذلك النوع مثالا ذلك ان الصبي اذا ترعرع واستوى واخذ يتأمل أشخاص الحيوانات واحدا بعد واحد يجدها كلها تحس وتتحرك فيعلم عند ذلك ان ما كان من جنسها هذا حكمه وهكذا اذا تأمل كل جزء من الماء اى جزء كان وجده سبيلا رطبا وكل جزء من النار وجده حارا محرقا وكل حجر من الاحجار وجده صلبا يابس علم عند ذلك ان كل ما كان من ذلك الجنس فهذا حكمه فبمثل هذا الاعتبار تحصل المعلومات في أوائل العقول بطريق الخواص

واعلم ان مراتب العقلاء في مثل هذه الاشياء التي تحصل في النفوس بطريق الخواص متفاوتة في الدرجات وذلك ان كل من كان منهم اعمق نظرا واحسن

تأملًا واجود تفكرًا والتلف رويةً واكثر اعتبارًا كانت الاشياء التي تُعلم ببداية العقل في نفوسهم أكثر مما يكون في نفوس من يكون طول عمره ساهيا لاهيا مشغولا بالاكل والشرب والنهوء والذات والامور الجسمانية، واعلم ان أكثر ما يدخل الحظاً على المتعلمين في حقائق الاشياء المحسوسة اذا حكموا على حقيقتها بحاسة واحدة مثل ذلك ان من يرى السراب يقدر انه انهار وغدزن وانما يدخل الحظاً عليه لانه حكم على حقيقته بحاسة واحدة وليس كل الاشياء يعرف حقيقتها بحاسة واحدة وذلك ان بحاسة البصر لا يدرك الا الالوان والاشكال وحقيقة الماء لا يدرك باللون بل بالذوق وذلك ان كثيراً من الاجرام السيالة لو انه يشبه لون الماء مثل لؤلؤ المصاعد والنفط الابيض وما شاكلهما،

واعلم ان لكل جنس من المحسوسات حاسة يعرف بها حقيقة ذلك الجنس والاجسام السيالة فرق بينها وبين غيرها باللمس وبعضها يعرف الفرق بينها بالذوق والوانها تعرف بالبصر فلا ينبغي للمتأمل ان يحكم على حقيقة شيء من المحسوسات الا بتلك الحاسة المختصة بمعرفة حقيقة ذلك الجنس من المحسوسات، فنرجع الآن الى ما كنا فيه فنقول واما قوله ينبغي ان يوضع في القياس البرهاني أولاً الاشياء المعلومة هل هي وما هي ليُعلم به شيء آخر كما يفعل المهندس فيضع خطاً ثم يعمل عليه مثلثاً متساوي الاضلاع او يقسمه بقسمين او يقيم عليه خطاً اخر او يعمل عليه زاويةً وما شاكل هذه مما قد ذكر في كتاب اقليدس وغيره من كتب الهندسة فالمعلوم هل هو خطأ والمطلوب المجهول لتعلمه او تعلمه هو المثلث فهكذا ينبغي ايضا ان يعمل في القياس البرهاني ان يوجد أولاً اشياء ما هي معلومة باوائل العقل وترتيب ضرب من التركيب ثم يطلب بها اشياء مجهولة ليس تُعلم باوائل العقل ولا تُدرك بالحواس،

واما قوله ولا ينبغي في البرهان ان يكون الشيء علّة لنفسه فهذا بين في اوائل
العقول ان الشيء المعلول لا يكون علّة لنفسه ولكنه من اجل ان كثيرا ممن يتعاطى
البرهان ربما جعل المعلول علّة لنفسه وهو لا يشعر بطول الخطاب مثال ذلك من
يتعاطى علم الطبيعيات اذا سئل ما علّة كثرة الامطار في بعض السنين فيقول
كثرة الغيوم فان سئل ما علّة كثرة الغيوم فيقول كثرة البخارات الصاعدة من
البحار والآجام في الهواء فان سئل ما علّة كثرة البخارات الصاعدة في الهواء يقول
كثرة المدود وانصباب مياه الانهار والودية والسيول الى البحار فان سئل ما علّة
كثرة المياه والمدود والسيول الى البحار فيقول كثرة الامطار فعلى هذا القياس
يلزمه ان يكون علّة كثرة الامطار في كثرة الامطار فمن اجل هذا يحتاج صاحب
البرهان ان يقول احدى العلل كميّة وكميّة والثانية والثالثة والرابعة ليسلم من
هذا الاعتراض اد قد يكون الغيوم كثيرة والامطار قليلة لان كلّ معلول له اربع
علل اى الهيولى والصورة والحركة والغرض

وقوله ان لا يكون المعلول قبل العلّة فهذا ايضا بين في اوائل العقول ان المعلول
لا يكون قبل العلّة ولكنه من اجل انها من جنس المضاف والاشياء التى هى
من جنس المضاف انما يوجدان معا في الحس وان كانت العلّة قبل المعلول فى
العقل حتى ربما يتشكلا فلا تبين العلّة من المعلول مثال ذلك اذا سئل من
يتعاطى علم الهيئة ما علّة طول النهار في بلد دون بلد فنقول كون الشمس هناك
فوق الارض زمانا اطول فاذا عكس هذه القضية وقيل كلّ بلد يكون مكث الشمس
فيه فوق الارض اكثر فنهاره اطول فيصدق فيها فيخفى على كثير من ليست له
رياضة بالتعاليم كون الشمس فوق الارض علّة لطول النهار وان اطول النهار لكون
الشمس فوق الارض اطول الزمان وهكذا النار والدخان ربما يوجدان معا

ربما يوجد أحدهما قبل الآخر وربما يُستدلّ بالدخان على النار وربما يجعل النار سببا لوجود الدخان فلا يدري أحدهما علّة للآخرى، وأعلم أن النار والدخان ليس أحدهما علّة للآخرى بل علتهما الهيولانيّة هي الاجسام المستحيلة وعلتهما الفاعليّة هي الحرارة وهما مختلفان في الصورة وذلك أن الحرارة إذا فعلت في الاجسام المستحيلة فعلا تامّا صارت نارا وأن قصرت عن فعلها لبطوينة غالبية صارت دخانا أو بخارا،

وأما قوله أن لا تستعمل في البرهان الاعراض اللازمة فاما قال هذا من أجل أن الاعراض اللازمة لا تغارق الأشياء التي هي ملازمة لها كما أن العلّة لا تغارق معلولاتها وذلك أنه متى حُكم على شيء بأنه معلول فقد وجب أن يكون له علّة فاعلة له والاعراض اللازمة وأن كانت لا تغارقه فليست هي فاعلة له مثال ذلك أن الموت وأن كان لا يغارق القتل فليس بعلّة له ولا القتل أيضا علّة للموت ذاتيّة إذ قد يكون موت كثير بلا قتل ولا يكون معلولا بعلّة،

فاما قوله وأن يكون العلّة ذاتيّة للشيء فاما قال هذا من أجل أنه قد يكون للشيء الواحد عللٌ عرضيّة كثيرة ولكنها لا تكون مستمرة في جميع أنواع ذلك الجنس ولا في جميع أشخاص النوع كالقتل الذي هو علّة عرضيّة للموت غير مستمرة في جميع أنواعه والى يحتاج أن يكون العلّة ذاتيّة حتى يكون القضية صادقة قبل العكس ونعده كقولك كلّ نى لون فهو جسم لأنه لا يوجد شيء ذو لون إلا وهو جسم فلذا الجسم علّة ذاتيّة لذى اللون،

وأما قوله وأن يكون المقدّمه كليّة فن أجل أن المقدمات الجزويّة لا يكون نتائجها ضروريّة لكن ممكنة كقولنا زيد كاتب وبعض كتّاب وزير فيمكن أن يكون زيد وزيرا وأما إذا قيل كلّ كاتب قارىّ وزيد كاتب فأنّ زيد بالضرورة قارىّ،

وأما قوله وإن يكون كون المحمول في الموضوع كونا أوليا فن اجل ان المحمولات في الموضوعات على نوعين منها أول ومنها ثان مثال ذلك كون ثلاث زوايا في كل مثلث كون أول لانها هي الصورة المقومة له فاما ان تكون حادثة او قائمة او منفردة فهو كون ثان فقد استبان انه لا يستعمل في القياس البرهاني الا الصفات الذاتية الجوهرية وفي الصورة المقومة للشيء وبها يكون ذلك الحكم المطلوب الذي يخرج في النتيجة صادقا

اعلم ان الصفات الذاتية الجوهرية ثلاثة اقسام جنسية ونوعية وشخصية واقول حكما حتما لا شك فيه واعلم بان كل ذي صفة جنسية فهي تصدق عند الوصف على جميع انواع ذلك الجنس ضرورة وهكذا ايضا كل ذي صفة نوعية فهي تصدق على جميع اشخاص ذلك النوع عند الوصف لها فهذه الصفات هي التي تخرج في النتيجة صادقة فاستعملها في البرهان واحكم بها ، وأما الصفات الشخصية فلها ليست من الضرورة ان تصدق على جميع النوع ولا كل صفة نوعية تصدق على جميع الجنس فلا تستعملها في البرهان ولا تحكم بها حكما حتما فانك لست منها على حكم يبين فقد عرفت واستبان لك ان الحكماء والمتفلسفين ما وضعوا القياس البرهاني الا ليعلموا ان الاشياء التي لا تعلم الا بالقياس وفي الاشياء التي لا يمكن ان تعلمها بالحوس ولا في لواثل العقول بل بطريق الاستدلال وهو المسمى البرهان

اعلم ان لكل صناعة اهلا ولاهل كل صناعة اصولا في صناعتهم هم متفقون عليها واوائل علومهم لا يختلفون فيها لان اوائل كل صناعة مأخوذة من صناعة اخرى قبلها في الترتيب

واعلم ان اوائل صناعة البرهان مأخوذة مما في بداية العقول وما في بداية

العقول مأخوذةً أوائلها من طرق الجواس' وأعلم أن أصول البرهان نوعان هندسية ومنطقية فالأوائل التي في صناعة الهندسة مأخوذة من صناعة أخرى قبلها مثل قول اقليدس النقطة هي شيء لا جزء له وللفظ طول بلا عرض والسطح ما له طول وعرض وما شاكل ذلك من المبادئ المذكورة في أوائل المقالات فهكذا أيضا حكم البراهين المنطقية فإن أوائلها أيضا مأخوذة من صناعة قبلها ولا بد للمتعلّمين من أن يصادروا عليها قبل البرهان فمن ذلك قول صاحب المنطوق أن كلّ شيء موجود ما سوى الباري فهو إما جوهر أو عرض ومثله قوله أن الجوهر هو القائم بنفسه القابل للمتصادات وأن العرض هو الذي يكون في الشيء كجزء منه ويطل مع بطلان ذلك الشيء ومثل قوله أن الجوهر منه ما هو بسيط كالهيو والصور ومنه ما هو مركب كالجسم ومثل قوله أن كلّ جوهر فهو إما علّة فاعلة أو معلول منفعل ومثل قوله كلّ علّة فاعلة فهي اشرف من معلولها المنفعل ومثل قوله ليس بين السلب والإيجاب منزلة ولا بين العدم والوجود رتبة لأن العرض لا فعل له وما يشاكل هذه المقدمات التي تصدر عليها المتعلّمون قبل البراهين

ينبغي لمن أراد النظر في البراهين المنطقية أن يكون قد ارتاض في البراهين الهندسية أولاً وقد أخذ منها ضرفاً لأنها أقرب من فهم المتعلّمين وأسهل على المبتدئين لأن مثالاتها محسوسة مدركة بالبصر وإن كانت معانيها مسموعة معقولة لأن الأمور المحسوسة أقرب إلى فهم المتعلّمين وأعلم أن البراهين سواء أن تكون هندسية أو منطقية فلا تكون إلا من نتائج صادقة والنتيجة الواحدة لا بد لها من مقدمتين صادقتين أو ما زاد على ذلك بالغاً ما بلغ مثال ذلك ما يبين في كتاب اقليدس في البرهان على أن ثلاث زوايا من كلّ مثلث

مساوية لزاويتين قائمتين لم يمكن البرهان عليه الا بعد اثنتين وثلاثين شكلا وان مربع وتر الزاوية القائمة مساو لمربعي الضلعين لم يمكن البرهان عليه الا بعد ستة واربعين شكلا وعلى هذا المثال سائر المميزات فهكذا ايضا حكم البراهين المنطقية ربما يكفى فيه مقدمتان وربما يحتاج الى عدة مقدمات مثال ذلك في البرهان على وجود النفس مع الجسم يكفى ثلاث مقدمات وهى هذه كل جسم فهو ذو جهات وهذا مقدمة كلية موجبة صادقة فى اولية العقل والمقدمة الاخرى وليس يمكن للجسم ان يتحرك الى جميع جهاته دفعة واحدة وهذا مقدمة كلية سالبة صادقة فى اولية العقل والمقدمة الثالثة وكل جسم يتحرك الى جهة دون جهة فلعل له ما محركة له وهذا مقدمة كلية موجبة صادقة فى اولية العقل فينتج من هذه المقدمات وجود النفس وينبغى ان البرهان انها جوهر لا عرض يضاف الى هذه المقدمات التى ذكرت معناها وكل علة محركة للجسم لا تخلو من ان يكون حركتها على وتيرة واحدة من جهة واحدة مثل حركة الثقيل الى اسفل والفيف الى فوق فتسمى هذه العلة طبيعية واما ان يكون حركتها الى جهات مختلفة وعلى فنون شتى بارادة واختيار مثل حركة الحيوان فتسمى نفسانية وهذه قسمة عقلية مدركة حسا وكل علة محركة للجسم بارادة واختيار فهى جوهر فالنفس اذا جوهر لان العرض لا فعل له وهذه المقدمات مقبولة فى اوائل القول فينتج من هذه المقدمات ان النفس جوهر

فى كيفية البرهان على انه ليس فى العالم خلا ومعى للخلاء هو المكان الفارغ الذى لا متمكن فيه وليس بمعقول فى العالم مكان لا مضى ولا مظلم مقدمة كلية سالبة صادقة فى اولية العقل ومقدمة اخرى وليس يخلو النور

والظلمة من ان يكونا جوهرين أو عرضين أو أحدهما جوهرًا والآخر عرضًا وهذه
اقسام عقلية صحيحة ومقدمة أخرى فان كانا جوهرين فليس الخلاء أبدًا بموجود
وان كانا عرضين فالعرض لا يقوم الا بالجوهر والخلاء أبدًا ليس بموجود وان كان
أحدهما جوهرًا والآخر عرضًا فهكذا الحكم،

‘ في البرهان على انه ليس خارج العالم خلا ولا ملاء، اعلم ان الخلاء والملاء
صفتان للمكان والمكان صفة من صفات الاجسام فقولنا العالم يعني به ذلك
الجسم مع الفلك جميعا فن اثن خارج العالم شيء آخر،

‘ في معنى قول العلماء هل العالم قديم أو محدث، فان كان المراد بالقديم
انه قد لقي عليه زمان طويل فالقول صحيح وان كان المراد به انه لم يزل ثابت
العين على ما هو عليه الآن فلا صحيح لان العالم ليس ثابت العين على حالة
واحدة طريقة عين فصلا عن ان يكون لم يزل على ما هو عليه الآن وذلك ان
قول الحكماء في تسميتهم العالم انما يعنون به عالم الاجسام وهونوان فلكي وطبيعي
فاما الاجسام الطبيعية التي دون فلك القمر فهي نوان الاركان الكليات والمولدات
الجنويات فالمولدات دائمة في الكون والفساد واما الاركان الكليات فهي دائمة
في التغيير والاستحالة ولا يخفى هذا على الناظرين في الامور الطبيعية واما
الاجسام الفلكية فهي دائمة في الحركة والنقلة والتبدل في المحاذيات فابن ثباتها
على حالة واحدة واما ان يكون المراد بالثبات كونه في الصورة الموجودة والشكل
الكرتي الذي هو عليه في دائم الاوقات فليعلم ان الشكل الكرتي والحركة الدورية
ليستا للجسم من حيث هو جسم ولا هما مقومتين لذاته بل هما صورتان
متمتتان بقصد قاصد وكل صورة في المصور بقصد قاصد ولا تكون تلك ثابتة
العين ابدية الوجود وانما يكون الشيء ثابت العين ابدى الوجود بالصورة المقومة

اعلم بان الحافظ للعالم على هذه الصورة انما هو سرعة الفلك المحيط والمحرك
للفلك هو غير الفلك وان في تسكين الفلك عن الحركة بطلان العالم وانما هو
في طرفة عين قال الله تع وما امر الساعة الا كلمح البصر او هو اقرب واعلم ان
وقف الفلك عن الدوران وقف الكواكب عن مسيرها والبروج عن طلوعها وغروبها
وعلى ذلك يبطل صورة العالم وقوامه ويكون القيامة الكبرى وهذا لا محالة كائن
لان كل شيء من الامكان اذا فرض له زمان بلا نهاية فلا بد من ان يخرج الى
الفعل ووقوف الفلك عن الدوران من الممكن لان الذي يحركه يمكنه ان يستكنه
وهو اهلون عليه وله المثل الاعلى في السموات والارض

اعلم ان الانسان اذا يسلك في ترتيب نفسه وتصرف احوالها مثل ما سلك به
في خلق جسده وصورة بدنه فانه سيبلغ اقصى نهاية الانسانية ما يلي رتبة
الملائكة ويقرب من بارئيه ويجازيه باحسن الجزاء ما يقصر عنه الوصف واما ما سلك به
في خلق جسده فانه ابتدى من نطفة من ماء مهين ثم صار علقة جامدة
في قرار مكين ثم كان مخلقة ثم صار جنينا مصورا تماما ثم كان طفلا
ماحركا حاسا ثم كان صبيا نكيا فهيما ثم صار شابا متصرفا فيها نشيطا
ثم صار كهلا مجربا عالما طرفا ثم صار شيخا حكيما فيلسوفا زانيا ثم بعد
الموت يكون نفسه ملكا سماويا روحانيا ابدى الوجود ملتذا مسرورا فرحا باقيا
ابدا سرمدا

اعلم انك لا تنقل من مرتبة من هذه المراتب الا وقد خلعت عنك احوالا
واوصافا ناقصة والبست ما هو اجد منها واشرف فهكذا لا ينبغي لك ان ترتقى
في درجة من العلوم والمعارف الا وتخلع عن نفسك اخلاقا وادات وازاها ومذاهب
واعمالا كنت معتادا لها منذ الصبي من غير بصيرة ولا روية حتى يمكنك ان

تفارق الصورة الانسانية وتلبس الصورة الملكية ويمكنك الصعود الى ملكوت السموات
وسعة علم الافلاك وتجازى هناك باحسن الجزاء واوفر الثواب وتعيش بالذ
العيش مع ابناء جنسك

اعلم ان الانسان مطبوع على استعمال القياس منذ الصبي كما هو مجبول
على استعمال الحواس بلا فكر ولا روية ولكن قوانين القياس مختلفة كما يبين ذلك
في كتب المنطق وشرائط الجدل ولكن نذكر منها طرفا ليكون مثالا على سائرها
من ذلك ان الصبيان يجعلون قوانين قياساتهم احوال انفسهم وابائهم واخواتهم
وتصرفهم في الامور وما يجدون في منازلهم من الاشياء اصولا على سائر احوال
الصبيان وتصرف ابائهم وما يكون في منازلهم وان لم يروههم ولم يشاهدوا
احوالهم قياسا على ما عرفوه من احوال انفسهم واما العقلاء البالغون من الناس
فانهم يجعلون قوانين قياساتهم ما عرفوه من الامور في تصرفاتهم وما جربوه من
الاحوال اصولا فيما يقيسون من سائر الاشياء عما لم يشاهدوا ولا جربوه بل قياسا
عما عرفوا فحسب واما العلماء الذين يتعاطون الجدل ودقيق النظر فانهم
يجعلون قوانين قياساتهم ما قد اتفقوا عليه هم وخصما اصولا ومقدمات
ويقيسون عليها ما هم مختلفون فيه سواء كان ما اتفقوا عليه حقا او باطلا
صوابا او خطأ واما المتراضون بالبراهين الهندسية والمنطقية فانهم يجعلون
قوانين قياساتهم الاشياء التي هي في اوائل العقول مقدمات واصولا ويستخرجون
من نتائجها معلومات اخرى ليست بمحسوسات ولا بمعلومات بلوائل العقل بل
مكتسبة بالبراهين الضرورية ثم يجعلون تلك المعلومات المكتسبة مقدمات
وقياسات ويستخرجون من نتائجها معلومات اخرى في ادق والطف عما قبلها وهكذا
يفعلون دائما طوي اعمارهم ولوطش الانسان عمر الدنيا لكان له في ذلك متسع

اعلم بان من الحيولن ما له حاسة واحدة ومنه ما له حاستان ومنها ما له ثلاث حواس ومنها ما له اربعة ومنها ما له خمس حواس تأملوا واعلم بان كل حيولن كان اكثر حواس فانه يكون اكثر محسوسات واما الانسان فله هذه الحواس الخمس بكمالها ولكن كل من كان من الناس اكثر تأملا لمحسوساته واكثر اعتبارا لاحوالها كانت المعلومات التى هى فى اوائل العقول فى نفسه اكثر ومن كان اكثر معلومات اى بهذا الوصف وجعل هذه المعلومات الاولية مقدمات وقياسات واستخرج نتائجها كانت المعلومات البرهانية فى نفسه اكثر وكل من كان اكثر معلومات حقيقية كان بالملائكة اشبه والى ربه اقرب،

اعلم ان الانسان العاقل اللبيب اذا اكثر التأمل والنظر فى الامور المحسوسة واعتبر احوالها بفكرته وميزها برويته كثرت المعلومات العقلية فى نفسه واذا استعمل هذه المعلومات العقلية فى نفسه فى القياسات واستخرج نتائجها كثرت المعلومات البرهانية فى نفسه وكل نفس كثرت معلوماتها البرهانية كانت قوتها على تصور الامور بحسب تلك الروحانية التى هى صورة مجردة عن الهيولى وعند ذلك تشبهت بها وصارت مثلها بالقوة حتى اذا فارقت الجسد عند السمات صارت مثلها بالعقل واستقلت بذاتها ونجت من جهنم عالم الكون والفساد وازلت بدخول الجنة عالم الارواح التى هى دار الخلد لو كانوا يعلمون ابنا: الدنيا الذين يريدون الحياة الدنيا ويتمنون الخلود فيها الخ

‘في بيان اختلاف الاخلاق’ (٥)

ان قد فرغنا من ذكر تصارييف احوال الناس في الرحم من يوم مسقط النطفة الى يوم الولادة للجسد وبيتنا ايضا كيف ينصف الى خلقة الجنين قري روحانيات الكواكب وكيف ينطبع في جبلّة الاخلاق المختلفة المركوزة في الطبيعة تسعة اشهر شهرا بعد شهر الذي هو المكث الطبيعي الى يوم الولادة للطفل واستيناف الانسان وان العمر في الحياة مائة وعشرين سنة الذي هو العمر الطبيعي في رسالة مسقط النطفة فريد الآن ان نذكر في هذه الرسالة ما ينصف الى تلك الطبائع المركوزة من الاخلاق المكتسبة بعد الولادة بالعادات التجارية والاسباب الداعية المولدة لها اما زائدة عليها واما ناقصة عنها في تصارييف ايام الحياة الدنيا الى يوم الممات الذي هو مفارقة النفس الجسد ولادتها الثانية التي هي النشأة الاخرة كما ذكر الله تع ولقد علمتم النشأة الاولى فلولا تذكرون يعني النشأة الاخرة

ان الله تع لما اراد ان يجعل في الارض خليفة له من البشر ليكون العالم الاسفل الذي تحت ذلك القمر عامرا وليكون الناس فيه ملوا من المصنوعات العجيبة على ايديهم محفوظا على النظام والترتيب بالسياسات الناموسية والملوكية والفلسفة العامة والخاصية وليكون العالم باقيا على اتم حالاته واكمل غاياته كما سنبت في هذه الرسالة فبدأ اولاً ربنا فبنى تخليقته هيكل من التراب عجيب البنية ظريف الخلقة مختلف الاعضاء كثير القوى ثم ركبها فصورها في احسن

صور سائر الحيوانات ليكون بها خليفة مفضلاً عليها ملأها متصرفاً فيها كيف شاء ثم نفع فيه من روحه فقرر بذلك الجسد الترابي نفساً روحانية من افضل النفوس الحيوانية وأشرفها ليكون بها متحركاً حساساً ذاكراً عالماً فعلاً ما يشاء ثم أيد نفسه بقوى روحانيات سائر الكواكب الفلكية ليكون متهيأً بها ممكناً له قبول جميع الاخلاق وتعلم جميع العلوم والآداب والرياضيات والمعارف والسياسات كما مكّنه الله وهياً له باعضاء بدنه المختلفة الاشكال والهيئات تعاطى جميع الصنائع البشرية والافعال الانسانية والاعمال الملكية وذلك انه قد جمع في بنية هيكله جميع اخلاط الاركان الاربعة وكل المزاجات التسعة ليكون بها متهيأً وقابلاً لجميع اخلاق الحيوانات وخواص طباعها كل ذلك كيما يسهل عليه ويتهيأ له اظهار جميع الافعال والصنائع العجيبة والافعال المتفردة المختلفة والسياسات الحكيمة ان كان اظهارها كلها بعضو واحد واداة واحدة وخلف واحد ومزاج واحد متعدد على الانسان ، واعلم بان الغرض من هذه كلها هو ان يتمكن الانسان ويتهيأ له التشبه بالاحد وباريد الذى هو خليفته فى ارضه واهل عالمه ومالك ما فيه وسائس حيوانه ومربي نباته ومستخرج معادنها ومتحكم ومتسلط على ما فيه ليدبر امرة ويسوسه سياسة ربوبية كما رسم له فى الوصايا الناموسية والرياضات الفلسفية كل ذلك كيما يصير نفسه بهذه العناية والتدبير والسياسة ملأ من الملائكة المقربين وينال بذلك الخلود فى النعيم ابداً الابدعين ودهر الداهرين

وان قد تبين بما ذكرنا ما الغرض وما المراد من وجود الاخلاق المختلفة فى جبلة الانسان وطبيعته فريد ان نذكر العلل والاسباب التى بها ومن اجلها تختلف اخلاق البشر وسجاياهم كم فى وما فى وكيف فى ان قد تبين فيما تقدم ذكره فى

اعلم ان اخلاق الناس وطباعهم مختلفة من اربع جهات اولها من جهة اخلاط اجسادهم ومزاج اخلاطها والثاني من جهة تربيتهم بلدانهم واختلاف هويتها والثالث من جهة نشوئهم على سنن ديمقراط آباءهم ومذاهب معلميهم واستائليهم ومن يوتيهم هويتهم والرابع من جهة موجبات احكام النجوم في اصول مواليدهم ومساقط نطفهم وهي الاصل وبقاياها فرج عليها

‘العلّة والاسباب التي تكون من اجلها اخلاط الجسد وتغييرات امزاجها من الاعتدال والزيادة والنقصان وما يتبعها من الاخلاق والسجايا المختلفة والمتنوعة‘

اعلم بان الضروري الطالع من الناس وخاصة مزاج القلب يكونون على الامر الاكثر شجاعة الغلوب اسخياء النفوس متهورين في الامور المخوفة قليلى الثبات وقليلى التاني في الامور المتاخرة مستعجلى الحركة شديدى الغضب سريعى المراجعة قليلى الحقد الذكياء حادى الخواطر جيدي التصور واما المبرودون في الامر الاكثر يكونون بليدى الذهن غليظى الطباع ثقيلى الارواح غير نصيحى الاخلاق واما المرطوبين فيكونون فى اكثر الامر لئىى الجانب اسخياء النفوس طيبى الاخلاق سهلى القبول سريعى النسيان واما اليابسى المزاج فيكونون فى اكثر الامر صابرين فى الاعمال ثابتى الرأى عسرى القبول الغالب عليهم الصبر والحقد والامساك والحفظ والبخل

‘فى بيان ما وجد فى بعض

كتب انبياء بنى اسرائيل فى صفة خلق ادم وتكوين جسده‘

حين ابتدعه الله واختبره قل جلد ثناء الى خلفت ادم وركبت بدنه من اربعة اشياء ثم جعلتها وراثه فى ولده وتربته تنشا من اجسادهم وينمون عليها

الى يوم القيامة وذلك لئى رُكبت جسده من رطب ولبس وساخن وبارد وذلك لئى خلقت من تراب وما ثم نفخت فيه نفسا وروحا فيبوسة جسده من التراب ورطوبته من الماء وحرارته من النفس وبرودته من الروح ثم جعلت فى الجسد بعد هذا أربعة أنواع آخر هن ملاك الجسد لا يقوم الجسد الا بهن ولا تقوم واحدة منهن الا بالآخرى فهن الميرة السوداء والميرة الصفراء والدم والبلغم ثم اسكنت بعضهن فى بعض فجعلت مسكن اليبوسة فى الميرة السوداء والحرارة فى الميرة الصفراء والرطوبة فى الدم والبرودة فى البلغم فأيما جسد اعتدلت فيه هذه الاخلاط الاربعة الى جعلتها ملاكة وقواما وان كانت كل واحدة منهن ربا لا يزيد ولا ينقص كملت صحتها واعتدلت بنيتها وان زادت واحدة منهن على اخواتها قهرتهن ومالت بهن ودخل السقم على الجسد من ناحيتها بقدر ما زادت وان كانت ناقصة وضعفت عن مقاومتهم فخلونها ودخل السقم على الجسد من نواحيهم بقدر قلتها منهن وضعف طاعتها عن مقاومتهم ثم علم علم الطب والدواء كيف يزداد فى النافس وينقص من الزائد حتى يعتدلن ويستقيم امر الجسد والطبيب الماهر العالم بالداء والدواء يعرف من اين دخل السقم على الجسد من الزيادة او من النقصان ويعلم الدواء الذى يعالج به فيزيد فى ناقصها وينقص من زائدها حتى يستقيم امر الجسد على فطرته ويعتدل الشئ باقرانه ثم صيرت هذه الاخلاط التى رُكبت عليها الجسد فطرة واصولا وعليها يبني اخلاق بني آدم وبها يوصف

فن التراب العزم ومن الماء اللين ومن الحرارة الحدة ومن البرودة الاناة فان مالت به اليبوسة واخرطت كان عزمه قساوة وقظاظة وان مالت به الرطوبة كان لينه توانيب ومهانة. وان مالت به الحرارة كانت حدته طيشا وسفاهة وان مالت به

البرودة كانت اثنائه رقيقة جلادة وإن اعتدلت وكان سواها اعتدلت اخلاقه واستقام امره وكان عازما في اثنائه ليثا في عزمه حادا في لينه متليثا في حدته لا يغلبه خلق من اخلاقه ولا تميل به طبيعة من اخلاقه عن المقدار المعتدل من ايها شاء استكثر ومن ايها شاء قلل وكيف شاء عدل،

ثم نفخت فيه من رحي وقرنت بجسده نفسا وروحا فبالنفس يسمع ابن آدم ويبصر ويشم ويدوق ويلمس ويحس وياكل ويشرب ويقوم وينام ويقعد ويصحك ويبكي ويغرح ويحزن والروح يعقل ويفهم ويدري ويعلم ويستحيى ويحلم ويحذر ويتقدم ويمنع ويتكرم ويقف ويهجم فمن النفس يكون خلقه وحدته وشهوته ولعبه ولهوه وجهله وسفهه وخداعه ومكره وعنفه وخرقه ومن الروح يكون حلمه ووقاره وعفاهه وحيائه ونهاؤه ومكرمه وصدقه ورقته وصبره فاذا خاف ذو اللب ان يغلب عليه خلق من اخلاق النفس قلبه بضده من اخلاق الروح والزعم آياه ليعدله ويقومه به فيقابل الخدة بالحلم والفتنة بالوقار والشهوة بالعفاف واللعب بالحياء واللهو بالنهي والصحك بالهم والسعة بالكرم والجداع بالصدق والعنف بالرفق والفرق بالصبر،

ومن التراب يكون قساوته وخله وفضاضته وشحه وباسه وقنوطه وعزمه وامراره ومن الماء يكون لينه وسهولته واسترساله وكومه وسماحته وقربه وقبوله ورجاؤه واستبشاره واذا خاف ذو اللب ان يغلب عليه خلق من الاخلاق الترابية قلبه بضده من الاخلاق المائية والزعم آياه ليعدله ويقومه فيقابل القسوة باللين والبخل بالعطاء والفضاضة بالكرم والشح بالسماحة واليباس بالرجاء والقنوط بالاستبشار والعزم بالقبول والاصرار بالقربة ان لكل خلق من هذه الاخلاق اخوات مشاكلات ولهن اصدان مخالفات لهن كهن افعال متباينات متضادات،

اعلم بان البلاد والمدن والقرى تختلف اهويتها بتغير من جهات عدة فمنها ما
كونها في ناحية الجنوب والشمال او الشرق والغرب او على رؤس الجبال او في
بطون الودية والاعوال او على سواحل البحار او شطوط الانهار او في البراري
والقفار او في الآجام والدحال والارضين السباخ او في البقاع الصخرية والشجيرة
والخضى والرمال او في الارضين السهلة والترينة اللينة بين الانهار والزرع والاشجار
والبساتين والزهرة والانوار وايضا ان اهوية البلاد والبقاع تختلف بحسب اختلاف
تصريف الريح الاربعة وكنبوااتها وحسب مطالع البروج عليها ومطارج شعلات
الكواكب عليها من آفاقها وهذه كلها تؤدى الى اختلاف امزجة الاخلاط واختلاف
امزجة الاخلاط يؤدى الى اختلاف اخلاق اهلها وطبعهم والوانهم ولغاتهم
وطبائعهم واراتهم ومذاهبهم واعمالهم وصنائعهم وقداييرهم وسياساتهم لا يشبه
بعضها بعضا وكل امة منها تتفرد باشيء من هذه التى تقدم ذكرها لا يشاركها
فيها غيرها والمثال في ذلك ان الذين يولدون في البلدان الحارة ويتربون هناك
وينشؤون على ذلك الهواء فان الغالب على امزجة باطن ابدانهم البرودة وهكذا
ايضا الذين يولدون في البلدان الباردة ويتربون هناك وينشرون على ذلك
الهواء يكون الغالب على امزجة باطن ابدانهم الحرارة لان الحرارة والبرودة صتان
لا يجتمعان في حال واحدة في موضع واحد وزمان واحد ولكن اذا ظهر احدهما
استبطن الآخر واستحسن ليكونا موجودين في دائم الاوقات اذا كانت المكونات لا
وجود لها ولا قوام الا بها والدليل على ما قلنا مزاج ابدان اهل البلدان الجنوبية
من الحبشة والزنج والنوبة واهل السند والهند فانه لما كان الغالب على اهوية
بلادهم الحرارة لمرور الشمس على سمت تلك البلاد في السنة مرتين سخنت
اهويتها وحسب الجو فاحتترقت ظواهر ابدانهم واسودت جلودهم وتجمعت شعورهم

بذلك السبب ووردت بواطن ابدانهم فابيضت عظامهم واسنانهم واتسعت
اعينهم ومناخرهم وافواههم بذلك السبب وبالعكس من هذا حال اهل البلدان
الشمالية وذلك ان الشمس لما بعدت من سمت تلك البلاد فصارت لا تشرق
عليها لا شتاء ولا صيفا غلب على احويتها البرد فابيضت لذلك جلودهم
وتوطبت ابدانهم وسببت شعورهم وضائق عيونهم واستجنت الحرارة في باطن
ابدانهم واصفرت عظامهم واسنانهم وكثرت الشجاعة والقوة والفروسيّة فيهم بذلك
السبب وعلى هذا القياس يوجد صفات اهل البلدان المتصادّة الطباع والاهوية
مختلفين في الطباع والاخلاق في اكثر الامور واعم الحالات،

‘في اسباب موجبات احكام النجوم‘

ان الذين يولدون بالبروج الناريّة في الاوقات التي يكون المستوى عليها
الكواكب الناريّة مثل المريخ وقلب الاسد وما شاكلهما من الكواكب فان الغالب
في امزجة ابدانهم الحرارة وقوة الصفراء والذين يولدون بالبروج المائية
في الاوقات التي يكون المستوى عليها الكواكب المائية مثل الزهرة والشعري
البيمانية فان الغالب على امزجة ابدانهم الرطوبة والبلغم وهكذا الذين يولدون
بالبروج الترابية في الاوقات التي يكون المستوى عليها زحل وما شاكله من
الكواكب الثابتة فان الغالب على امزجة ابدانهم اليبوسة والمرّة السوداء وهكذا
الذين يولدون بالبروج الهوائية في الاوقات التي يكون المستوى عليها المشترى
وما شاكله من الكواكب الثابتة فان الغالب على امزجة ابدانهم الدم والاعتدال
ويعرف حقيقة ما قلنا وصحّة ما وصفنا اهل الصناعة والتجربة للمواليد،

‘ في الاخلاق المركوزة في المجبلة

وما هي مكتسبة بالعادة المجارية وما الغرض في ذلك وما الفرق بينهما،

ان الخلق المركوز في المجبلة هو تهيوُّ ما في عضو من اعضاء الجسد يسهل به على النفس اظهار فعل من الافعال او عمل من الاعمال او صنعة من الصناعات او تعلم علم من العلوم او ادب من الآداب او تدبير او سياسة من غير فكر ولا روية، مثال ذلك انه متى كان الانسان مطبوعا على الشجاعة فانه يسهل عليه الاقتداء على الامور المخوفة من غير فكر ولا روية وهكذا متى كان مطبوعا على السخاء يسهل عليه بذل العطية من غير فكر ولا روية وهكذا متى كان مطبوعا على العفة يسهل عليه اجتناب المخطورات المحرمات من غير فكر ولا روية وهكذا متى كان مطبوعا على الاعتدال سهل عليه الحكومة في الخصومات والعدل والنصفة في المعاملات وعلى هذا المثال والقياس سائر الاخلاق والسجالات المطبوعة في المجبلة المركوزة فيها انما جعلت لكيما يسهل على النفس اظهار افعالها وعلومها وصناعاتها وسياساتها وتدبيرها بلا فكر ولا روية، واما من كان مطبوعا على الصدق من ذلك فهو يحتاج عند استعمال هذه الخصائل و اظهار هذه الافعال الى فكر وروية واجتهاد شديد وكلفة ولا يفعل الانسان هذه الامور الا بعد امر ونهى ووعيد ووعد ومذموم وترغيب وترهيب وعلى هذا القياس والمثال يكون حكم كل فعل في الطبع المخالف ان يحتاج صاحبه الى فكر وروية وامر ونهى واجتهاد ورغبة ولهذه العلة ورد اكثر اوامر النواميس ونواهيها ولهذا السبب كان وعده ووعيده وترغيبه وترهيبه،

في الاتساق المطلق،

اعلم لو كان الانسان الواحد مطبوعاً على جميع الاخلاق كما كان عليه كلفة في اظهار كل الاعمال وجميع الصنائع ولكن الانسان المطلق ائلكي هو المطبوع على قبول جميع الاخلاق واظهار جميع الصنائع والاعمال لا الانسان الجزوي، واعلم ان كل الناس اشخاص لهذا الانسان المطلق وهو الذي اشرنا اليه انه خليفة الله في ارضه منذ يوم خلق آدم ابي البشر الى يوم القيامة الكبرى وهي النفس ائلكية الانسانية الموجودة في كل اشخاص الناس كما ذكر الله تع بقوله ما خلقكم ولا بعثكم الا كنفس واحدة كما بينا في رسالة البعث والقيامة

اعلم ان هذا الانسان المطلق الذي قلنا انه خليفة الله في ارضه وهو مطبوع على قبول جميع الاخلاق البشرية وجميع العلوم الانسانية والصنائع الحكيمة وهو موجود في كل وقت وكل زمان ومع كل شخص من اشخاص البشر ويظهر منه افعاله وعلومه واخلاقه وصناعاته ولكن من الاشخاص ما هو اشد تهيؤ القبول علما من العلوم او صناعة من الصناعات او خلقا من الاخلاق او عملا من الاعمال والاطهار يكون بحسب ذلك،

اعلم بان العادات الجارية والمداومة عليها يقوى الاخلاق المشاكلة لها كما ان النظر في العلوم والمداومة على البحث عنها والدرس لها والمذاكرة فيها يقوى الخلق بها والرسوم فيها وهكذا المداومة على استعمال الصنائع والتدرب فيها يقوى الخلق بها والاستفادة فيها وهكذا حكم الاخلاق والسجيا، مثال ذلك ان كثيرا من الصبيان اذا نشوا مع الشجعان والفرسان واحباب السلاح وتربوا معهم تطبعوا باخلاقهم وصاروا امثالهم وهكذا ايضا كثير من الصبيان اذا



نشوا مع النسلون والمخانيث وتربوا سجين تطبعوا باخلاقيهم ان لم يكن في كل
الخلق ففي البعض وعلى هذا القياس يجري حكم سائر الاخلاق والسجاليات
التي ينطبع عليها الصبيان من الصغر اما باخلاق الاباء والامهات والاخوة
والاخوات والازراب والاصدقاء والمعلمين والاستاذين المخالطين لهم في تصارييف
احوالهم وعلى هذا القياس حكم الآراء والمذاهب والديانات جميعا، واعلم
بان من الناس من يكون اعتقاده تابعاً لاخلاقه ومنهم من يكون اخلاقه تابعة
لاعتقاده وذلك ان من يكون مطبوعاً على طبيعة قريحة فانه يميل نفسه الى
الاراء والمذاهب التي يكون فيها التعصب والجدال والخصومات اكثر وهكذا ايضا
من يكون مطبوعاً على طبيعة زهدية فانه يكون نفسه مائلة الى الآراء والمذاهب
التي يكون فيها الزهد والورع واللين اكثر وعلى هذا القياس يوجد اكثر آراء
الناس ومذاهبهم تابعة لاخلاقهم واما الذي يكون اخلاقهم تابعة الاعتقاد فهو
الذي اذا اعتقد رأياً وذهب مذهباً ونظرة وتحقق به صار اكثر اخلاقه وسجاياه
مشاكله لمذهبه واعتقاده لانه يصرف اكثر همه الى نصره مذهبه وتحقيق
اعتقاده في جميع متصرفاته فيصير لذلك خلقاً له وسجية وعادة يصعب اقلامه
عنها وتركه لها، وعلى هذا الجنس من الاخلاق يقع الحجازة من المدح والذم
والثواب والعقاب والوعد والوعيد والترغيب والترهيب لانه اكتساب من
صاحبه وفعل له،

في الاخلاق والنفوس

في الاخلاق نقول الآن ان الاخلاق كلها نوحان اما مطبوعة في جبلته النفوس
ومركوزة فيها واما مكتسبة معتادة من جريين العادة وكثرة استعمالها ومن جهة
اخرى ايضا ان الاخلاق نوحان منها ما هي اصول وقوانين ومنها ما هي فروع

عليها وقابعة لها فاحتاج أن نبينها ونفصلها ليعرف بعضها من بعض إذ كان هذا
الفن من المعرفة هو من العلوم الشريفة النافعة جدًا وخاصة لمن كان له عناية
بريضة النفوس وتهذيبها واصلح أخلاقها

‘في النفوس’ اعلم بان البارى لما ابدع النفوس واخترعها وابرز المستكن
والمستجنى من الكائنات رتبها ونظمها على مراتب الاعداد المفردات كما ذكر الله
تعالى بقوله حكايته عن الملائكة حين قالوا وما منا الا له مقام معلوم وأنا نحن
الصابغون وأنا نحن المستجئون واعلم ان اعداد النفوس كثيرة لا يحصيها الا
الله جل وعلا كما قال عز من قائل وما يعلم جنود ربكم الا هو ولكن محتاج ان
نذكر طرفا من مراتبها ومقاماتها الحميدة ان كانت الانواع والانخاص لا يمكن ان
يعرفها الانسان ولا يعلمها الا هو

واعلم ان مراتب النفوس ثلثة انواع فحسب فيها مرتبة الانفس الانسانية
ومنها ما هي فوقها ومنها ما هي دونها فالتى هي دونها سبع مراتب والتى فوقها
سبع مراتب وجعلتها خمسة عشر مرتبة والمعلوم من هذه المراتب التى
ذكرناها عند العلماء ويمكن كل عاقل ان يعرف خمس مراتب اثنان منها دون
مرتبة الانسانية وهى مرتبة النفس الحيوانية ودونها مرتبة النفس النباتية ويعلم
حقا ما قلنا الناظرون في علم النفس من الحكاء والفلاسفة وكثير من الاطباء واما
المرتبتان فوق الانسانية فهى مرتبة النفس الحكيمة وفوقها الناموسية فاما مرتبة
الانسانية فذكر الله في كتابه لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم واما التى
فوق هذه المرتبة فذكر الله في كتابه فاعلمنا انما نحن من نور يمشى به في
الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها يعنى الانسان احيينا نفسه

بنور الهدى وهى مرتبة نفوس الموحنين العارفين العلماء الراسخين واما المرتبة التى فوقها فترتبة النفوس النبوية الواضعين للنواميس الالاهية وانيها اشار بقوله يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات فهذه المرتبة تلى مرتبة الملائكة القدسية،

فقد تبين بما ذكر المراتب الخمس التى يمكن الانسار ان يعلمها ويحسن بها فاما المراتب التى دون النبوية وهى فوق القدسية فبعيدة معرفتها على المرتاضين بالعلوم الالاهية فكيف على غيرهم فنقول الآن ونخبر بما يخص به كل نوع من هذه النفوس الخمس من المعونة والتأييد اعلم ان الله تَع لما ربط الانفس للجوئية بالاجسام الجوئية ايدها الله واعانها بصروب من المعونة وقنون من التأييدات كل ذلك جوّد منه ولطف بها وانعام منه وافضل عليها وذلك انه كلما بلغت نفس منها مرتبة ما امده بزيادة فضلا منه وجودا ونفلا الى ما فوقها وارفع منها واعز واشرف واجل واكرم كل ذلك ليبلغها الى اقصى مدى غاياتها وتام نهاياتها،

نريد ان نذكر ما يخص كل نوع منها من المعونة والتأييد ومن القوى الطبيعية والاخلاق المركوزة في الجبلّة والهيكل الجسمانية والادوات الجسمانية والشعورات الحسية والاهام الفكرية والحركات المكانية والافعال الارادية والاعمال الاختيارية والصنائع الحكيمة والاضاع الناموسية والسياسات ونبدأ أولا بذكر 'الشهوات المركوزة في الجبلّة والقوى الطبيعية المعينة لها'

ان كانت هى الاصل والفانون في جميع القوى والاخلاق والفصال والافعال والحركات والحس والشعور بها ومن اجلها واعلم بان من الاخلاق والقوى ما هى منسوبة الى النفس الحيوانية الغضبية ومنها ما هى منسوبة الى النفس

النباتية الشهوانية ومنها ما هي منسوبة الى النفس الانسانية الناطقة ومنها ما هي منسوبة الى النفس العاقلية الحكيمة ومنها ما هي منسوبة الى النفس الملكية الناموسية

واما المنسوبة الى النفس الشهوانية من الحصول والقوى التي يخصها فاولها شهوة الغذاء وهي التزوج والتشوق نحو المأكولات والمشروبات والمنكوحات والرغبة فيها وللحرص في طلبها واحتمال المشقة والذئد من اجلها والفرج والسرور بوجودها والراحة والدعة في تناولها والملل والشبع عند استكفائها والنفور من المضرة منها والبغض لها ومن القوى المختصة بها ايضا القوى الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والغاذية والنامية والمصورة ومن الشعور والتبميز معرفة الجهات الست ومن الافعال ارسال العروق نحو الجهات الندية والتراب اللين وتوجيه الفروع والافصان والقصبان الى الجهات الستة والاحراف والميل عن الامكنة الضيقة والاجسام المؤذية كل هذه الحصول مركوزة في الجبلة من غير فكر وروية وكل هذه معارضة من الطبيعة لنفسها وتأثير لها بانز ربها جدّ وعلا على طلب مشتهياتها ثم الوصول الى منافعها والفرار من المضرة بها ان كانت تلك المشتهيات هي غذاء لاجسامها ومادة لقوامها وسبب لبقائها كلها ان كان في بقائها كلها تتميم لمعارفها وتكيد لفصائلها وفي تتميم معارفها وتكيد فصائلها ترقى لها الى افضل غاياتها واشرف نهلياتها

واما المنسوبة الى النفس الحيوانية والمختصة بها من الحصول المركوزة في الجبلة زيادة على ما في النباتية فهي شهوة الجماع وشهوة الانتقام وشهوة الرياسة ولها ايضا الهياكل اللحمية والاعضاء المختلفة لاغراض عجيبه ولها المفاصل اللينة للحركات المكانية والتنقل في الجهات الست لمآرب ومنافع كثيرة

والشعور بالحواس المختصة به والأصوات المختلفة والدلالات المتباينة لها أيضا والوهم والتخييل للمطالب والمنافع والحفظ والذكر لعرفان ابنه للنفس والمخالف وإمكان الاحتراس من المضر والنفور والفرار من العدو وكل هذه مركوزة في جبلته الحيوانات القريبة النسبة من الانسان وأما علّة شهوة الجماع المركوزة في جبلتها فهي من أجل التناسل والتناسل هو من أجل بقاء الصورة في الأشخاص المتواترة ان كانت الهيولى دائما في سيلان لا يقف طرفة عين وأما علّة شهوة الانتقام المركوزة في جبلتها فهي من أجل دفع المضرات المفسدات لنهايتها المتشخصة واعلم بان دفع المضار تارة تكون بالقهر والغلبة وتارة بالهرب والفرار وتارة بالتحرز والتحصن وتارة بالمكر والخيلة كما قد شرحنا ذلك في رسالة الحيوان وأما شهوة الرياسة المركوزة في جبلتها فهي من تأكيد السياسة ان كانت السياسة لا تتم الا بعد وجدان الرياسة واعلم ان المراء من السياسة هو اصلاح الموجودات وبقاؤها على افضل الحالات وأتم الغايات

وأما المنسوبة الى النفس الناطقة المختصة بها زيادة على ما تقدم ذكره فهي شهوة العلوم والمعارف والتجبير فيها والاستكثار منها وشهوة الصنائع والاعمال والحذق فيها والافتخار بها وشهوة العز والرفعة والترقى في المعلى والغبطة والنزوح نحو هذه الاشياء والشوق اليها والرغبة فيها والحرص في طلبها واحتمال الذل والمشقة من اجلها والفرح والسرور بوجودها واللذة والراحة عند الوصول اليها والغم والحزن من فقدانها

واعلم بان هذه لفصل كلها مركوزة في جبلته الانسان ولكن تختلف اختيارات الناس لها وذلك ان من الناس من تيسر له بحسب تأكيد اسبابه اسباب العلوم والآداب واخر تيسر له اسباب العمل والتصرف واخر اسباب التجارات

والبیع والشراء واخر اسباب الملك والسلطان واخر اسباب البطالة والفرار واخر اسباب الحكم والمعارف ومما أعطيت ايضا النفس الناطقة من نعم الله تع وخُصّت به من احسانه من بين نفوس سائر الحيوانات وأعینت به على البلوغ الى اقصى مدى غاياتها وأيدت الوصول الى تمام نهائياتها هذه الهياكل العجيبة البنية الحكمة الصنعة التي قد عجزت الحكاء عن كنه معرفة تركيبها من غرائب الصنعة مثل ما قد وصفنا طرفا منه في كتاب منافع الاعضاء وكتاب التشريح وكيفية انتصاب قائمته من بين سائر الحيوانات وما خُصّ به ايضا من فصاحة لسانه وغرائب لغاته وفنون اقليله وحسن بيانه من بين سائرهما وما خُصّ به ايضا عجيب شكل يديه وما يتأتى له بهما من الصنائع الحكيمة والاعمال المتقنة من بين سائرهما وما خُصّ به ايضا من طرائف ادوات حواسه وغرائب طرق ادراكاتها للمحسوسات كما وصفنا في رسالة الحواس والمحسوس وما خُصّ به ايضا النفس الناطقة الانسانية من نعم الله واحسانه اليه العقل الغريزى وكثرة اعوانه وجنوده وخصاله الحمودة كما سنبيّن من بعد ، واما الذى ينسب الى النفس للحكمة من الخصال الحمودة شهرة العلوم والمعارف وما اعینت به على طلبها وادراكها والوصول اليها من الخصال المركوزة والقوى المحبولة الذهن الصافي والفهم الجيد ونكاه النفس وصفاء القلب وحدة القوان وسرعة الحاطر وقوة التخيل وجودة التصور والفكر والروية والتأمل والاعتبار والنظر والاستبصار والحفظ والتدكار ومعرفة الروايات والاخبار ووضع القياسات واستخراج النتائج بالمقدمات والعزامة والتكهن والقيافة والفراسة وقبول الالهام والوحى وروية المنامات والانداز بالكائنات بالندجوم والرجز كل ذلك معاونة لها وتأييد للبلوغ الى الغاية والوصول الى النهاية

فاما الذي ينسب الى النفس القدسيّة الملكيّة فهي شهوة القرب الى ربّها والزلزلى
لذيعه وقبول الفيض منه وافاضة الجود على ما دونها من ابنائه جنسها كما ذكر الله
تَعَبْقُولُهُ يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ،

‘في الشهوات المركوزة في النفوس‘

واما الذي يعيها كلّها فشهوة البقاء على اتمّ الحالات واكمل الغايات وكراهية
الفناء والنقص عن الحال الافضل والاكمل، واعلم انك اذا امعنت النظر فيما
وصفنا وتاملت ما ذكرنا وجودت البحث عن مبادئ الكائنات وعلة الموجودات
علمت وتيقنت بان هاتين الحالتين اعنى شهوة البقاء وكراهية الفناء اصل وتكون
لجميع شهوات النفوس المركوزة في جبلتها وان تلك الشهوات المركوزة في جبلتها
اصول وقوانين لجميع اخلاقها وسجاياها وتلك الاخلاق اصول وقوانين لجميع افعالها
واعمالها وصنائعها ومعارفها في متصرفاتها كما سنبين في هذا الفصل وانما صارت
هاتان الحالتان مركوزتين في جبلّة كلّ الموجودات وجميع الكائنات من اجل ان
البارى لما كان هو علة الموجودات وسبب الكائنات ومبدعها ومخترعها وموجدّها
ومبقيها ومنتمها ومكملها ومبلغها الى افضل حالاتها واقصى غاياتها وكان جدّ
وعلا دائم البقاء لا يعرض له شيء من الفناء صار من اجل هذا في جبلّة الموجودات
محبة البقاء وشهوته وكراهية الفناء ونقصه لان في جبلّة المعلول يوجد بعض
صفات العلة دلالة عليها وارشادا اليها وانما لا يعرض للبارى شيء من النقص
والفناء من اجل ان وجوده لذاته وبقاؤه من نفسه وانما سائر الموجودات وجميع
الكائنات فوجودها باسباب وعمل فتى عدم منها شيء او نقص عرض لها الفناء
والنقص والقصور عن البلوغ الى الحال الافضل والوجود الاكمل والمثال في ذلك
النبات والحيوان جميعا فانهما اذا عدا الغذاء الذي هو هيوئى لاجسادهما

ومآة لبقائهما هلكا والفساد وتغيرا واحتمالا وهكذا حكم نفوسها اذا بطلت
 حيولها تبطل شعورها واحساسها ولم يمكنها اظهار افعالها وتأثيراتها فيها فتكون
 تلك النفوس موجودة ولكن على حال النقص وقد علم باوائل العقول بان الوجود
 على الحال الافضل الدُّ واشرف وافضل من الوجود على حال النقص وقد قالت
 الحكماء والفلاسفة ان كل شئ يريد ان يكون في افضل حالاته والخيير يريد ان يكون في
 افضل حالاته والخيير يريد ان يكون في افضل حالاته والخيير يريد ان يكون في
 افضل حالاته والخيير يريد ان يكون في افضل حالاته

وقد بينا في رسالة الايمان ان السعادة نواتج دنيوية واخرية فالسعادة
 الدنيوية هي ان يبقى كل نفس موجودة اطول ما يمكن على افضل حالها واتم
 غايتها والسعادة الاخرية هي ان تبقى كل نفس ابداً الآبدية على افضل حالاتها
 واتم غايتها واكمل نهاياتها واعلم ان النفوس الجزئية اما ربطت باجسادها
 التي في اجسام جزئية لكي يكل فضائلها ويخرج كل ما هو في القوة والامكان
 الى الفعل والظهور من الفضائل والخييرات ولم يمكن ذلك الا برباطها بهذه الاجساد
 وتغييرها لها كما ان البارى جل ثناؤه ايضا لم يكن اظهار وجوده وفيض احسانه
 وافضاله وانعامه الا باتخاذ هذا الهيكل العظيم المبنى بالحكمة المصنوع بالقدرة
 اعنى الفلك المحيط وما يحويه من سائر الافلاك والكواكب والاركان والمولدات
 والكائنات وتغييرها لها وسياسته وان قد تبين بما ذكرنا ما الغرض وما الفائدة
 من الشهوات المركزة في الجبابة وما يتبعها من الاخلاق والخصال وهي ان تدعو
 تلك الشهوات النفوس الى طلب المنفعة لاجسادها ودفع المضرة عنها ويعينها
 تلك الاخلاق وتلك الخصال عليها فتريد ان تبين الآن ما الخير منها وما الشر
 منها وما محمود منها وما المذموم منها ومتى يكون الانسان مثابا بها ومعقبا
 اعلم ان الانسان لما كان جسده مركبا من الاخلاط الاربعة وكان مزاجه

من الطبائع الأربع جعل البارى بواجب حكمته أكثر اموره وتصاريه احواله
مرتبات مشاكلاتٍ مطابقاتٍ لبعضها بعضا ليكون أعون له على ما يرد منه وأدلى
عليه فمن ذلك انك تجد أخلاقه وأفعاله بعضها طبيعياً مركوزاً في الجبلة كما
ذكرنا طرفاً من ذلك قبل وبعضها نفسانياً وبعضها عقلياً حكيمياً وبعضها ناموسياً
سياسياً، وأعلم ان الطبيعة هى خادمة للنفس ومقدمة لها وإن النفس خادمة
للعقل ومقدمة له وإن العقل خادم للناموس ومقدم له وذلك ان الطبيعة اذا
أصلت خلفاً ما ورثته في الجبلة جاءت النفس بالاختيار فظهرته ونبتته ثم جاء
العقل بالفكر والروية فتشبهه وكلمه ثم جاء الناموس بالامر والنهي فسواه ووقفه
وعدله وذلك انه متى ظهرت بالطبيعة هذه الشهوات المركوزة في الجبلة وكانت
على ما ينبغي في الوقت الذى ينبغي ومن أجل ما ينبغي سميت خيراً ومتى
كانت بخلافه سميت شراً ومتى فعل ذلك باختيار وإرادة على ما ينبغي في الوقت
الذى ينبغي ومن أجل ما ينبغي ومقدار ما ينبغي كان صاحبه محموداً ومتى
كان بخلافه كان مذموماً ومتى كان اختياره وإرادته بفكر وروية على ما وصفنا كان
صاحبه حكيماً فيلسوفاً فاضلاً ومتى كان بخلافه سمى سفيهاً جاهلاً رذلاً ومتى
كان فعله وإرادته واختياره وفكره ورويته مأموراً بها أو منهيّاً عنها وفعل ما ينبغي
وكما ينبغي وعلى ما أمر كان صاحبه مثاباً بها ومجازى عليها ومتى كان بخلاف
ما ذكرنا كان صاحبه مآخوذاً بها ومعاقباً عليها فقد تبين بما ذكرنا ان الشهوات
المركوزة في الجبلة والأخلاق المنشئة منها والأفعال التابعة لها وجميع المتصرفات
من أجلها فهى ان ترقى النفوس على أفضل حالاتها وتبلغ كل نوح منها الى أقصى
مدى غايتها ونهاياتها،

وأعلم بان البارى لما رتب النفوس مراتبها كما رتب الأعداد المفردات على

ما اقتضى حكمته جعل أولها متصلا بآخرها وآخرها متصلا بأولها وبوساطتها
المرتبة بينهما ليترقى النونها الى المرتبة التي فوقها لينبغها كلها الى مدى
غاياتها وحام نهاياتها وذلك انه تع رتب النفس النباتية تحت الحيوانية وجعلها
خادمة لها ورتب الحيوانية تحت الناطقة الانسانية وجعلها خادمة لها ورتب
الناطقة الانسانية تحت العاقلة الحكيمة وجعلها خادمة لها ورتب العاقلة تحت
الناموسية وجعلها خادمة لها وجعل الناموسية تحت الملكية وجعلها خادمة
لها والية نفس انقلبت لرئيسها وامثلت امره بسياستها بلغت الى مرتبة رئيسها
وصارت مثلها في الفعل والمثال في ذلك ان الشاهد اى تلميذ او متعلم في علم
او في صناعة امثل امر استلذه وانقاد لمعلمه ودام عليه فانه سيصير يوما الى مرتبة
استلذه ومثل معلمه هذا لا يخفى على كل عاقل متأمل

اعلم ان احق النفوس الحيوانية ان تنقل الى رتبة الانسانية التي هي الخادمة
للانسان المستنسة له المنقادة لامره المتعوية في طاعته والشفعية في خدمته
وخاصة المذبوحة منها في القرايين وعلى هذا المثال وانقياس حكم النفوس
الانسانية فان احقها ان ينقل الى رتبة الملكية التي هي الخادمة في اوامر
الناموس ونواهيده المنقادة لاحكامه المتوقفة على حفظ اركانه

اعلم بان الناس اصناف وطبقات في متصرفاتهم في امور الدنيا لا يحصى
عددها الا الله كما قال تع وقد خلقكم اطوارا ولكن يجمعهم كلهم هذه سبعة
اقسام وذلك ان منهم ارباب الصنائع والحرف والاعمال ومنهم ارباب التجارات
والمعاملات والاموال ومنهم ارباب البنايات والعمارات والاملاك ومنهم الملوك
والسلاطين والاجناد وارباب السياسات ومنهم المتصرفون الخدام المعيشون
يوما بيوم ومنهم الزمنى واحباب العلل ومنهم اهل الدين والعلم والمستخدمون

في الناموس وكل طائفة من هذه السبعة ينقسم الى اصناف كثيرة وكل صنف منها اخلاق وطباع وسجاليا وآرب اكتسبتها اعمالهم واوجبته متصرفاتهم لا يشبه بعضها بعضا ولا يحصى عددها الا الله

في الاخلاق والسجاليا والاعمال والحصال والآداب والعلوم من اهل الدين
المتمسكين باحكام الناموس الخافضين لاركانه

اعلم ان الناس اذا اعتبرت احوالهم وتبينت امورهم وجدتهم كلهم كالآلات والادوات لواعى النواميس الالهية في تاسيسهم بنيانها وتتميمهم احكامها وتكميلهم شرائعها وحفظهم اركانها ثم تجدهم خدما وخولا للملوك الذين هم خلفاء الانبياء من بعدهم في حفظها وحراستها على نظامها وترتيبها كما رتبها ورسمها واضع النواميس وامرهم بمواعظها وتجد في ذلك اصنافا وطبقات مرتبت كترتيب الاعداد المفردات وذلك ان واضع الناموس في مبدئه كالواحد في العدد واحادي وانصاره الذين تبعوه دلاحد ومن تبعهم من بعدهم على منهاجهم كالعشرات ومن جاء من بعدهم كالمئات ومن جاء من بعدهم كالآلاف ثم عشرات الآلاف ومئات الآلاف بالغا ما بلغ الى يوم القيامة يصيرون بذلك كلهم جملة واحدة واعلم بانك ان انعمت النظر في الامور المعقولة واجدت التأمل في احكام الناموس وحديده واعتبرت احوال صاحب الناموس تبينت وعرفت ان الناموس مملكة روحانية وارن وجوده وقوامه في حفظ اركانه الثمانية وتيقنت بان خافضى اركانه هم اصحاب الناموس وانصاره وهم ثمانية اصناف كل صنف منها كانهم صف قيام حاملون ركنا من اركان الناموس

فول اصناف هم قرا تنزيله وكتبه وحفظ الفاظه على متوننا ومعلومها لمن

بعدهم المؤمنون إلى من بعدهم من أتبعهم ما أخذوه عن قبلهم، والصنف الثاني هم رُواة أخباره ونقلوا أحاديثه وحافظوا سيره ومؤنثوها إلى من بعدهم، والصنف الثالث فقهاء أحكام الناموس وعلماء سنته وحُفاظ حدوده، والصنف الرابع المفسرون الفاظ تنزيله الظاهرة وإقربله المروية والمعبرون عن وجوه معانيه المحتملة لمن قصر فهمه عنها، والصنف الخامس هم انصاره المجاهدون وغزاة أعدائه الحافظون ثغور بلاد أتبج الناموس كيلا يغلب عليها أعداؤهم فيفسد عليهم أمر دينهم كما فعل بختنصر البابلي في هيكل بني إسرائيل وما فعلت الروم بثغور المسلمين، والصنف السادس هم خلفاء أصحاب الناموس في أمتهم وروسه المجاهدات الحارسون شريعته على أمتهم بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر والمذنبون لهم أن يسيروا بغير سيرة الناموس للحافظون أطراف المملكة كيلا يخرج عليهم خارجي سراً أو علانية فيفسد أحكام الناموس بتمويه يورده على قلوب العامة أجهال كما فعل مزدك الخرمي في فساد ملك الفرس، والصنف السابع هم الزنادق والعبد في المسجد والرهبان والقوام في الهيكل والخطباء على المنبر الواعظون للناس المخدرون لهم ترك استعجال أحكام الناموس والذامون أمور الدنيا أنمخدرون، من الاغترار بلذاتها المزهدون المتهممين في شهواتها المذنبون أمر المعاد الغفلين عنه المشوقون إلى نعم الآخرة وكل ذلك كيلا يُجهل أمر المعد ولا ينسى ذكر الآخرة والاستعداد للرحلة إليها والتزود من أئندنيا التقوى الذي هو خير الزاد ان كان هذا هو الغرض الأقصى في وضع أنواميس اللاهية والمطلب والغاية من الرياضات العلسقية،

والصنف الثامن هم علماء تأويل تنزيله الراسخون في العلوم اللاهية والمعارف الربانية اعارفون خفيات أسرار الناموس الذين هم الأئمة المهديون والخلفاء

الراشدون الذين يقصون بالحَقِّ وبه يعدلون، اعلم ان تأملت ونظرت الى صنف صنف من هذه الاصناف الثمانية واعتبرت احوالهم وما هم متعلقون به من حفظ هذه الامور الثمانية وحرصهم على مراعاتها بشرائطها كما وصفنا ثم نظرت بعين قلبك رأيت الناموس مملكة روحانية ورأيت واضع الناموس قد استوى على عرشه نافذا انصاره امره ونهييه وهم حاملون عرشه يستجوبون بحمد ربهم ويومنون به ويستغفرون لمن في الارض وهم لمن بعدهم كالسماه ومن بعدهم كالارض لهم، اعلم بان كل طائفة من هذه الاصناف الثمانية يحتاج في حفظهم ركنا من اركان الناموس الى شرائط معلومة وخصال محمودة واخلاق جميلة، واما الذي يحتاج اليه القراء من الاخلاق الجميلة والحصول المحمود فهي فصاحة الالفاظ وتقويم اللسان وطيب النغمة وجودة العبارة وسرعة الحفظ وجودة الفهم ودوام الدرس والنشاط في القراءة، واما الذي يحتاج اليه من هذه الخصال والاخلاق الجميلة احباب الاخبار وحملات الحديث فهي جودة الاستماع واستيفاء الكلام وضبط الالفاظ على هيئتها وتقييدها بالكتابة والتحرز والحذر من الزيادة فيها والنقصان عن تمامها، واما الذي يحتاج اليه الفقهاء والقضاة والمفتون من هذه الخصال والاخلاق والشرائط المحمودة فهي معرفة اصول التي فتنها واضع الناموس من الاوامر والنواهي والفرائض والسنن والنوافل والحلال والحرام والحدود والاحكام ثم معرفة القياس وكيفية استخراج الفروع من اصول في الفتاوى والمسائل الواردة التي ليس لها ذكر في الاصول والتثبت والتأني في الفتوى والاستقصاء في استيفاء السؤال بجميع شرائطه ثم قلة الترخيص في الشبهات وقلة الشبهات في انخسورات وادراء الحدود بالشبهات،

واما الذي يحتاج اليه من هذه الخصال والاخلاق والشرائط مفسروا الغرض

التنزيل فهي معرفة غرض واضع الناموس في إيراد التنزيل واستعمال الالفاظ المشتركة المعلى ثم ان يكون له اتساع في معرفة تصريف الكلام والاقاويل وما يحتملها من المعلى مما يؤكد غرض واضع الناموس ، واما الذى يحتاج اليه من هذه الحصال والاخلاق والشرائط انصار واضع الناموس وغرائه انهم الحافظون ثغور بلاد اتباعه وانصاره فان يكون لهم تعصب في الدين وغيره على حرمة الناموس ، واما الذى يحتاج اليه من هذه الاخلاق والحصال والشرائط الزهاد والعباد المذكرون للناس على امر الاخره وذكر المعاد فهي القناعة باليسير من حطام الدنيا والرضاء بالقليل من متاعها ولدأتها وصيانة انفس عن الانهماك في شهواتها ، واما الذى يحتاج اليه من هذه الحصال والاخلاق والشرائط خلفاء واضع الناموس فهم طائفتان احدهما خلفاءه في الملك والرياسة في امور الدنيا واهل التدبير والسياسة ولحفظ في ظاهر احكام الناموس على اهله واما خلفاءه في اسرار احكام الناموس فيم الآتية المهديون والخلفاء الراشدين ،

في كيفية احوال صاحب الناموس في امر الاخره

ان كان هذا هو الغرض الاقصى في وضع النواميس الالافية وسنن شرائع النديان النبوية ، اعلم بان لكل شيء من الموجودات في هذا العالم ظاهرا وبطنا فظواهر الامور قشور وعظام وبواطنها لب ومخ وان الناموس هو احد الاشياء الموجودة في هذا العالم منذ كان الناس وله احكام وحدود ظاهرة يبتنى عليها اهل الشريعة وعلماء الاحكام من الخاص والعامة ولاحكامه وحدوده اسراراً جواض لا يعرفها الا القواص منهم ،

اعلم ان الناموس وضع لصالح الدمن والدنيا جميعا وان الدنيا والاخره هما

داران متقابلان اسمائهما متضادتان ومعناهما وحقيقتهما وصفاتهما مختلفتان
متضادتان احدهما كالفسر في الدنيا والاخرى كالب والبع في الآخرة ولهما اهل
ويعنون ولاهلهما صفات واخلاق وسجيا واعمال مخالفات متضادات تحتاج ان
نشرحهما ونفصل ونذكر الفرق بينهما ونعرف حقيقتهما ونميز بين اهلهما ليعلمهما
وبعرفهما كل من يفهمه ويريد غذا العلم ان كان هو من اشرف العلوم واجل
المعارف التي يتعاطاها الانسان من بين سائر العلوم فنقول اما الدنيا فاسمها
مشتق من الدنو والقرب والآخرة من التأخر واما حقيقتهما فان الدنيا في تصاريف
امور تجري على الانسان من يوم ولادة الجسد الى يوم الممات الذي هو ولادة
النفس ومفارقة اياه واما الآخرة فهي تصاريف امور تجري على الانسان من يوم
الممات ومفارقة النفس للجسد الى ما بعدها دهر الدهرين وابد الابدین، اعلم
ان الله يسمي للحياة الدنيا عروضا وملتأ الى حين لان كون الانسان في الدنيا
عرض عرض في طريق الآخرة لم يكن بالغرض والقصد طول المقام فيها كما ان
العرض يكون للجنين في الرحم لم يكن بالقصد الاول طول المكث والمقام هناك
لكنه الضريق والجواز وذلك لانه لم يكن يمكنه الورد الى الدنيا دون الكون في
الرحم زمانا ما لتنظيم بنية الجسد وتكميل صورته فهكذا حكم المكث في الدنيا
والكون فيها زمانا هو طريق للجواز الى ما بعدها وذلك انه لم يمكن الورد الى الدار
الآخرة دون الجواز الى الدنيا والكون فيها زمانا ما لكي ما تتم احوال النفس
وتكمل فصائلها ولهذا المعنى الذي ذكرنا ووصفنا قيل في القصب على المنابر
في الاعياد والجمعات اعلموا ايها الناس انكم خلقتم لآباد ولكن من دار الى دار
تفعلون وفي من الاصلا ب الى الارحام ومن الارحام الى الدنيا ومن الدنيا الى
البرزخ ومن البرزخ الى الجنة او الى النار

واعلم بان الله يسمي الدار الآخرة الحيوان لانها عالم الارواح ومعدن النفوس
والدنيا هي عالم الاجساد وجواهر الاجسام اموات بطبائعها وانما يكسبها الحياة
النفوس والارواح بكونها فيها ومعها كما تُكسب الشمس الهواء نورا وضياء
باشراقها عليه وخيمه والدليل على ان النفوس التي تكسب الاجساد الحياة بكونها
معها ما ترى من حال الاجساد قبل الممات من الخس والحركة والشعور والاصوات
والتصارييف وكيفية فقدانها عند الموت الذي هو ليس شيئا سوى مفارقة النفس
الجسد ما لا يخفى به عند كل عقل منصف لعقله في موجبات احكامه

واعلم بان اكثر الناس الذين هم اتباع واضعي النواميس وانصارهم مقرونون
بلاخرة مومنون بها ولكن اكثرهم لا يعرفون ماهيتها ولا يدرون حقيقتها ولا
كيفيةيتها ولا آتيتها الا وقت الوصول اليها وهكذا ايضا حكم كثير من المتفلسفين
مقرون بعالم الارواح وجواهر النفوس لكن اكثرهم ايضا لا يعرفون كيف الطريف
محوها ولا كيف الوصول اليها

في السعداء والاشقياء

اذ قد تبين بما ذكرنا ما الدنيا وما الاخرة فنقول الان ان الناس كلهم
ابناء الاخرة واهلها كما هم ابناء الدنيا واهلها ولكنهم ينقسمون فيها قسمين
اثنين كما هم في الدنيا قسمان اثنان سعداء واشقياء اعلم ان الناس ينقسمون
في سعادة الاخرة والدنيا وشقاوتهم اربعة اقسام ومنهم سعداء في الدنيا والاخرة
جميعا ومنهم اشقياء في الدنيا والاخرة جميعا ومنهم سعداء في الدنيا اشقياء
في الاخرة ومنهم اشقياء في الدنيا سعداء في الاخرة

فاما السعداء في الدنيا والاخرة جميعا فهم الذين يؤثر حظهم في الدنيا
من المال والمتاع والصحة وتمتعوا فيها واقتصروا منها على البلغة وضوا بالقليل

وقنعوا به وقدموا الفضل الى الآخرة والغيرة لانفسهم ، واما سعداء ابناء الدنيا واشقياء ابناء الآخرة فهم الذين وفر حظهم من متاعها ويغلو فيها وترقوا فيها فتمتعوا وتنعموا بها وتلذذوا وتفاحروا وتكثروا ولم يتعظوا بزواجر الناموس ولم ياتمروا ولم ينتهوا ولم ينقلدوا وطغوا وبغوا والله لا يحب المفسدين ، واما اشقياء الدنيا وسعداء الآخرة فهم الذين طالت اعمارهم فيها وكثرت مصائبهم في تضاريف ايامها واشتدت غيبتهم في طلبها وتعبت ابدانهم في خدمة اهلها وكثرة همومهم من اجلها ولم يخطوا من نعيمها ولذاتها واستمروا اوامر الناموس ولم تبعدها حدوده ، واما اشقياء الدين والآخره جميعا فهم الذين بحس حظهم من الدنيا فلم يكتفوا منها واشوا فيها طول اعمارهم بابدانهم متعينة ونفوسهم مهمومة ولم يتألوا خيرا ثم لم ياتمروا اوامر الناموس ولم ينقلدوا لاحكامه وتجاوزوا حدوده ولم يتعظوا بزواجره فهم الذين خسروا الدنيا والآخرة جميعا .

اعلم ان اخلاق ابناء الدنيا وضمايعهم هي التي ركزتها الطبيعة في الجبله من غير كسب منهم ولا اختبار ولا فكر ولا روية ولا اجتهد ولا كلفة فهم يسمعون فيها ويعملون عليها مثل البهائم في طلب المنافع للاجساد ودفع المضرة عنها واما اخلاق ابناء الآخرة فهي التي اكتسبوها باجتهدهم وسعيهم ام لموجب العقل والفكر والروية واما باتباع اوامر الناموس وتلاييه ويصير ذلك عادة لهم بنول الدوبوب فيها وكثرة استعمال لها وعليها يجازون ويثابون ، واعلم انك اذا امعنت النظر بعقلك وفكرت برويتك وتأملت اوامر الناموس ونواحيه واحكامه وحدوده وترغيبه وترغيبه ووعده ووعيد وجزه وتليده عرفت وتبينت ان اكثره اوامر بافعال خلاف ما في الطبع ونواه عم في الجبله المركوزة الداعية اليها الخ ،

اعلم ان اخلاق ابناء الدين وسجياهم انم جعلت مرتوزة في الجبله لانهم

وردوا الى الدنيا جاهلين غير مستعدين لها واريدت عليهم في ذلك فاما ابناء
الآخرة فصارت اخلاقهم مكتسبة معتادة لانهم اريدت عليهم قبل ورودهم الى
الآخرة الخ

في الاخلاق المنتسبة ما هو مذموم منها وما هو محمود

ان المحمود منها هو عوجب العقل وقصاياه ومنها ما هو بموجب احكام الناموس
واوامره وهكذا حكم المذموم منها اعلم ان كل ذكى القلب اذا نظر بعقله في
احوال الناموس تبين له ان منهم خاسرا ولما وملوكا وسوقة وانكشف له ان
اخلاق الملوك وادابهم وسجاياهم وكذلك اولادهم واتباعهم خلاف العامة والسوقة
ويعلم انه لا يمكن احدا من العامة ان يدخل الى مجالس الملوك الا بعد ادب
وعلم وسكون ووقار وهيبته واجلال انتسبها باجتهاد وتعلم بها فيكون في هذا
دلالة فيعلم انه لا يمكن احدا من الناس ولا يليق بنفسه ان يبعد الى ملكوت
اسموات وسعة الافلاك ويدخل في زمر الملائكة الا بعد عنية شديدة وتهذيب
لنفسه واصلاح ما هو فسد منها وصحة اعتقاده وتحقيق معلوماته وتجنب ما هو
مذموم منها بحسب ما يوجب قضية عقله ويؤدي اليه اجتهاده كما هو مذكور
في كتاب السياسات الفلسفية واعلم بانه لما لم يكن في مئة كل عقل ان
يفعل ما نرنا ان كن يحتاج فيه الى عنية شديدة وحث رقيق ونظر قوى
خففه الله عليهم ونعت واضع النواميس الالاهية مؤيدين مع الوصايا المرضية
وامرهم بهتمثل امرهم وتبينهم فبنوا لهم انبياء كل وانمسا جدد والبيع ومواضع الصلوات
وبيوت العبادات وامرهم بالدخول انبياء بعد ضجارة ونضافة واحسن الزينة والسكينة
والوقر والتذلل والنورع والخشوع والتسبيح والاستغفار وترك اشياء كانت مباحة لهم

وجائزاً لهم ان يفعلوا في نبيوتهم واسواقهم ومجالسهم وطرقاتهم كل ذلك ليكون دلالة لكل عاقل انه هذا ينبغي ان يكون السيرة لمن يريد ان يدخل الجنة ويعرج بروحته الى هناك

اعلم ان لواضعى النواميس وحدا كثيرة متقنة لان دعوتهم عموم للخاصة والعامّة جميعاً واتباعهم مختلفو الاحوال فنبين لكل طائفة ما ينبغي وبصحة لها ولكن الذى عنهم كلهم هى الدعوة الى الاقرار بما جأوا به والتصديق لهم بما خبروهم عنه من الامور الغائبة علم ذلك اتباعهم ام لم يعلموا وهذا هو الايمان ثم امرهم بعد هذا باشياء ونهاهم عن اشياء كثيرة وهى معرفة معلومة عند علماء اهل الشريعة وفهائهم ولكن اخرها كلها وما يجملها به قوله تع واتقوا يوما يرجعون فيه الى الله فترتوئى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون ويروى في الخبر ان هذه الآية آخر ما نزلت من القرآن

اعلم بان لوازم الله تع لعباده مشاكلّة مماثلة لاوامر الملوك وذلك انه من سنة الملوك والخلفاء وكثير من الرؤساء انه اذا تفرّس احدهم في حد اولاده او عبيد التجارة والفلاحة عني به فضل عناية في تعليمه وتاليبه ورياضته وحمايته من الاشتغال بالهوى واللعب والانهماك في الشهوات وترك الادب وسوء الاخلاق فاما ما يليق باخلاق الرؤساء والفضلاء والاختيار كل ذلك يستخرج ويتهدّب ويكون متبهيّاً لقبول ما يراى منه ان يكون خليفة لمولاة او مكان ابنه في الرياسة والملك فهكذا كان تاديب الله تع لانبياؤه ورسالة واوليائه المؤمنين فيما امرهم به من اتباع رضوانه ونهاهم عنه من اتباع احواء انفسهم وهكذا ايضا يوجد كثير من اولاد الملوك وعبيدكم اذا حس من والده او مولاة ما ذكرناه اخذ نفسه بامتثال امره ونهييه وترك شهواته واتباع هوى نفسه كل ذلك لما يرجو من الخطب الجليل والامر العظيم

فهكذا حكم أولياء الله من المؤمنين الذين يرجون لقاء الله تع وأما المختلفون المدايرون من أولاد الملوك والرساء وعبيدهم الأشقياء الذين لا يرجون ما يوعدون فلم لا يقبلون ما يؤمرون به ولا يسمعون ما يقال لهم ولا يفكرون فيما يوعدون به من الترغيب والترهيب بل يشتغلون ليلهم ونهارهم بطلب شهواتهم وارتكاب هوى أنفسهم فلا جرم أنهم يحرمون ما ينال اخوانهم من الرياسات والعز فهكذا يكون حكم الكافرين والمنافقين والفلاسفة في الآخرة يحرمون ما ينال المؤمنون من الكرامات والقرب والمراتب والدرجات لما تركوا وصية ربهم وارتكبوا أهواء أنفسهم المحرم

في الأيمان

اعلم أن الطبيعة محيطة بنا ومحتوية علينا وعلى نفوسنا كاحاطة الرحم بالجنين أو كاحاطة قشرة البيضة بمحتوا وكل ذلك حرصا من الطبيعة على تنميتها وتكميلها وصيانتها من الآفات العارضة إلى أجل معلوم فإذا جاء وقت الخروج من هناك بعد تنميم البنية وتكميل الصورة بالجنين حينئذ هو الذي يحرك أعضائه ويركس برجليه ويضرب بيديه حتى تنخرق المشيمة وينقطع تلك الأوتار والرباطات التي كانت تمسكه هناك ويمكنه الخروج من الرحم وكذلك يفعل الغرغ في البيضة فهذا قياس دليل لكل نفس تريد فرار الدنيا والخروج من عالم الأجسام إلى عالم الأرواح فتجتهد حتى تنزله عن أنفسنا الأخلاق الطبيعية المركوزة في الجبلة المذمومة المانعة للنفس عن النهوض والخروج من عالم اللون والفساد إلى عالم الافلاك وسعة السموات ومعدن الأرواح ومقر النفوس فلما كان هذا كما ذكرنا ولم يكن في بنية كل انسان أن يعقل هذا الامر الجليل كان فصل الله أن يبعث إليهم النبيين والمرسلين ليعلموا الناس هذا الامر

اعلم أن الله لما بعث أنبياءه ورسله إلى الأمم الجاهلين لم يأمرهم سوى ما وسع طاقتهم في القول والعمل فأول شيء أمرهم به هو الإيمان الذي هو الاقرار باللسان لما جاءوا به الأنبياء والاختيار من أمور غائبة عن حواسهم وترك الجحود والانكار به فمن أعطاه الاقرار باللسان وثبت عليه ولم يرجع عنه كان جزاءه ومكافأته أن يهدي الله قلبه لنور اليقين فيشرح صدره للتصديق بما أخبر به من الغيب، اعلم أن المقر بلسانه المنكر بقلبه يكون شاتاً مرتاباً متحيراً داهشاً وهذه كلها آلام الغلوب وعذاب النفوس فلما أراد الله أن يخلص عباده المقربين لأنبيائه بما جاءوا به من هذه الآلام والعذاب فأمر المقربين بأشياء يفعلونها فنهاهم عن أشياء يتركونها كل ذلك ليبهلوه فمن قبل وصاياهم فعمل بها وثبت عليها كان جزاءه وثواب عمله في الدنيا عاجلاً قبل وصوله إلى الآخرة،

واعلم أن من بلغه إلى درجة أو رتبة فوقف عندها ولم يرجع القهقري بعد بلوغها ثم قام بحققها ووفى بشروطها جعل الله جزاءه وثوابه أن ينقله من تلك الدرجة إلى ما هي فوقها ومن جهل قدر النعمة في تلك المرتبة فلم يشكرها ولا اجتهد في طلب ما فوقها كان جزاءه أن يترك في مكانه ويوقف حيث انتهى به علمه فيفوت ما وراء ذلك، وكان ذلك الحرمان عقوبته وقد ذكر الله علامات المؤمنين المخلصين الصادقين وأعمالهم وأخلاقهم وسجاياهم في آيات كثيرة وذكر أيضاً علامات المنافقين المخلعين المرتابين في آيات كثيرة،

‘في العلم والعلماء،

اعلم أن الله فرض على المؤمنين أشياء كثيرة ولكن ليس فريضةً من جميع مفروضات الشريعة ومن أحكام الناموس أوجب ولا افضل ولا أنفع للعبد ولا أقرب له إلى ربه بعد الاقرار به من العلم وطلبه وتعلمه وقد روى عن النبي صلعم

انه قال تعلموا العلم فان تعلمه لله وطلبه عبادة وتعليمه لمن لا يعلم صدقة وبذلك لاهله قربة لانه معارف الحلال والمحرام ومنار سبيل الخير والانس في الوحشة والصاحب في الغربة والسلاح على الاعداء والذين عند الاخلاء يرفع الله به اقواما فيجعلهم في الخير قادة يقتدى بهم وائمة في الخير يقتضى انتشارهم وترغب الملائكة في خلقتهم وهاجنتهم تمسحهم وفي صلاتهم يستغفرون لهم وكذا رطب ولبس يستغفر لهم حتى الخيتان في البحر وسباع البر وانعامه والسماء ونجومها لان العلم حيوة القلب من الجهل ومصلح الابصار في الظلمة وقوة الابدان من الضعف ويبليغ به العبد منازل الاحرار ومجالس الملوك والدرجات العلى في الدنيا والاخرة وبه يطاع الله وبه يعبد العبد ربه وبه يعمل الخير وبه يتورع وبه يوحد وبه يوصل الراحات

اعلم ان طلب العلم يحتاج الى سبع خصال اولها السؤال ثم الاستماع بعد الصمت ثم التفكير ثم العمل به ثم طلب الصدق من نفسه ثم كثرة الذكر انه نعمة من الله ثم ترك الاحجاب بما يحسنه والعلم يكسب صاحبه عشر خصال محمودة اولها الشرف وان كان دنيا والعز وان كان مهينا والغنى وان كان فقيرا والقوة وان كان ضعيفا والنيل وان كان حقيقا والقرب وان كان بعيدا والمجد وان كان بخيلا والحياة وان كان صلفا والمهابة وان كان وضيعا والسلامة وان كان سفيها واعلم ان العلماء مع كثرة فضائلهم لهم آفات وعيوب واخلاق رديئة يحتاج ان تجنبها وتحذرها منها الكبر والعجب والاقتنار ومنها كثرة الخلاف والمنازعة وطلب الرياسة والتعصب والعداوة والبغضا فيما بينهم ومن آفات العلماء ايضا كثرة الرغبة في الدنيا وشدة الحرص في طلبها والخصوص في المشكلات والترخيص في الشبهات وترك العمل بموجبات العلوم وقد قيل في المثل ان

حب الدنيا رأس كل خطيئة والحرص في طلبها مرض للنفس وسقم لها، وعلماء احكام الناسموس ثم اطباء النفوس ومدأوها فتل العار الراغب في الدنيا والحريص عليها في طلب شهواتها كمثله الطبيب المدلوى غيره وهو مريض فلا يرجي صلاحه فكيف يشفى العليل بعلاجه وقد قيل ان العار الزاهد في الدنيا يكون اعلم في دين الله وابصر بطريق الآخرة من الف عار راغب، اعلم ان كل علم وادب لا يؤدى صاحبه الى طلب الآخرة ولا يعينه الى الوصول اليها فهو ربا على صاحبه وحجة عليه يوم القيامة، واعلم بان من الاخلاق المكتسبة ما هي محمودة منسوبة الى الملائكة ومنها ما هي مذمومة منسوبة الى الشياطين وفي كثيرة ونشرها ليظهر الفرق بينهما

واما الاربعة اشياء التي النفوس تجازي عليها بعد الفراق اولها الاخلاق المكتسبة المعتادة والثاني العلوم التعليمية والثالث الآراء المعتقدة والرابع الاعمال المكتسبة بالاجتهاد والارادة فمن اخلاق الشياطين اولها كبر ابليس وحرص ادم وحسد قليل، وان هذه الخصال الثلاث هي امهات المعاصي واصول الشرور الخ

فان قيل فما الحكمة والغائدة في كون الكبر والحرص والحسد موجودة في الخليقة المركوزة في الجبلة فنقول اما التكبر من كبر النفس وكبر النفس هو من علو همتها وعلو الهمة جعل في جبلة النفس لطلب الرياسة والرياسة من اجل السياسة وذلك ان الناس محتاجون في امورهم الى رئيس يسوسهم على شرائط معلومة فاذا لم يكن الرئيس على الهمة كبير النفس لم يصلح للرياسة وكبر النفس خليق بالرؤساء والرؤساء يصلح للملوك وسياسة الجماعات فاما الرعية والاعوان والاتباع والخدم والعبيد فلا يصلح لهم كبر النفس ولا يليق بهم فنقول بالجملة ان كبر النفس في

كل وقت وفي كل شيء ليس بالمر محمود ولكن اذا استعمل كما ينبغي بمقدار ما ينبغي ومن اجل ما ينبغي سُمي ذلك ظَلَفَ النفس والصون والمروة وعلو الهمة والعفاف والتكرم والجمال والتزین ويكون صاحبه محمودا معظما فاما التكبر عن قبول الحق وترك الاقرار بالموجب والخروج عن امر الرئيس فهو المذموم وهو من الشرور والمعاصي ، فقد تبين الحكمة والفائدة في وجود الكبر في طباع النفوس المركوزة في جبلتها ، واما الحرص في طلب المرغوب فيه الموجود في الخليقة المركوز في الجبلته فهو من اجل ان الانسان لما خُلِق محتاجا الى مواد لبقاء هيكله ودوام شخصه مدة ما ويقاه صورته في نسله زمانا ما جعل في طبيعته وجبلته الرغبة في تناولها والحرص في طلبها والجمع لها والانتظار لوقت الحاجة اليها ان كان ليس في كل وقت وفي كل مكان موجودا ما يريده ويحتاج اليه فاذا رغب الانسان فيما يحتاج اليه وطلب ما ينبغي وكما ينبغي وجمع مقدار الحاجة وحفظه الى وقت الحاجة ثم استعمل ما ينبغي كما ينبغي وانفق بقدر الحاجة فهو يكون محمودا عادلا منصفاً فقد تبين اذا ما الحكمة والفائدة في كون الرغبة والحرص في الجبلته مركوزة فاما اذا طلب ما لا يحتاج اليه كان مذموما او جمع اكثر مما يحتاج اليه كان متعديا سفيها او جمع ما لا ينفق ولا يستعمل في وقت الحاجة اليه كان مقترا محروما وان انفق واستعمل فيما لا ينبغي كان مسرفا مخطئا جائرا معاقبا معدبا ، واما كون الحسد مركوزا في الجبلته فهو من اجل التنافس في الرغائب من نعم الله وذلك ان نعم الله على خلقه كثيرة ولا يمكن ان يجتمع كلها في شخص واحد ففرقت بين الامخاص بالقسط كما شاء بارئها وفضل بعضهم على بعض كما اقتضت الحكمة فلم يخل احد من المخلوق من نعم الله ولا استوفى احد كلها من خلقه بل مقل ومكثر فمن رأى على احد من خلق

الله نعمة ليست عليه بعينها فليُنظر هل عليه نعمة ليست بعينها على ذلك الشخص فليقابل هذه بتلك وليشكر الله تعالى ويسأله ان يدهبها ومن رأى على اخيه نعمة ليست عليه مثلها فليسال الله من فضله ولا يتمن زوال تلك النعمة عن اخيه فان ذلك هو الحسد بعينه وهو الحسد المذموم الذي يكون به الحاسد معذبا نفسه موثما قلبه عدواً لنعم الله تعالى على خلقه فقد تبين ان اثر الشرور التي تجرى بين الناس انما سببها شدة الرغبة في الدنيا والحرم عليها فاذا اعتبرت وجدت رأس كل خير وأصل كل فضيلة الزهد في الدنيا وقلة الرغبة في شهواتها

• في عباد الله •

اعلم ان المخلوق كلهم عباد الله واهل طاعته طوعاً او كرها ولكن مناهم خاص وامم وما بينهم طبقت متفاوتة الدرجات فما الخواص فأم الذين اصطفاهم الله وفضلهم على غيرهم وهم العقلاء الفهماء الذين يوجه بحوث القول والخطاب بالامر والنهي والوعد والوعيد والمدح والذم والترغيب والترويب ثم ان الله بواجب حكمته رفع قدر المومنين على سائر العقلاء وهم المقرونون الغاثلون في وصاياه وامره ونواهيه المنقادون لطااعته فيما رسم لهم في احكام الناموس وموجبات العقول التاركون لما نهوا عنه سراً وعلناً ثم ان الله تعالى رفع من جملة العلماء طائفة وفضلهم على غيرهم وهم الثابتون العابدون الصالحون المتوعون المتفنون الذاكرون الله اداء الليل والنهار احسنون لما استحقوا بجتهادهم من القيم بواجب احكام الناموس درجات ثم انه تعالى رفع من هؤلاء طائفة في الدرجات وفضلهم على غيرهم وهم الزاهدون في الدنيا العارفون بحقيقتها الراغبون في الآخرة المحققون بها الراسخون في علمهم وهم اولياء الله اولو الالباب واولو الابصار

واعلم أن المؤمنين فضائل كثيرة من محاسن اخلاقهم ومكارم افعالهم لا يكدر
يجتمع كلها في شخص واحد ولن ليس بعد العلم والايمان خصلة من خصال
المؤمنين ولا خلق من اخلاق الكرام اشرف ولا اجل من الزهد في الدنيا والرغبة
في الآخرة وذلك ان الزهد في الدنيا انما هو ترك فصول متاع الحياة وترك طلب
شهواتها والرضا بالقليل الذي لا بد منه وهذه خصلة يتبعها خصال كثيرة من
محاسن الاخلاق وفضائل الاعمال وجميل الافعال وضد الزهد هو الرغبة في الدنيا
والحرص في طلب شهواتها وفي خصلة يتبعها خصال كثيرة شنيعة واخلاق
ردية وافعال قبيحة واعمال سيئة ان من خصال الزهاد وشعارهم قلّة الاكل وترك
الشهوات فقلّة الاكل وترك الشهوات خصال كثيرة محمودة ومنافع ومناقب
حسنة جميلة وعن النبي جوعوا انفسكم تفرح بكم سكان السماء والجوع اذا
ساعدته القناعة فهو مزرعة للفكر وينبوع للحكمة ومصباح للقلب وطبيب للبدن
وقاتل للشهوات وحارم للموسوس وعصمة من شر انفس وامان من شدة الحساب

‘في افات الشبع وكثرة الاكل’

روى عن عائشة زوج النبي انها قالت اول بلاء يحدث في هذه الامة بعد
ذهاب نبيها الشبع وكثرة الاكل وذلك ان القوم اذا شبعوا بطونهم سمنت ابدانهم
وحست قلوبهم وحمت بلم شهواتهم ومن افات الشبع وكثرة الاكل عقوبة القلب
ومرض الاجساد وذهب البهاء ونسيان الرب وعمى انقلب الخ ويقال ان المعدة
قدر الطعام وازداد حرارة الكبد فذا لم ينصح كان سببا للامراض المختلفة فان
غلب الادمي نفسه ثلث للتعلم وثلث للشرب وثلث للنفس

في خصال الرقاد

ومن خصال الرقاد ايضا وسِعَعارُ العقدة والتصلُّون وهذه خصلة يتبعها اخلاقٌ جميلة وخصالٌ محمودة وفصائل كثيرة. ومن خصال الرقاد ايضا السخاء والكرم والجود والبذل والمواساة والاحسان والافصال والرافة والرحمة والتؤدُّد والبر والمعروف والصدقة والهدية. ومن خصالهم ايضا الحلم والامانة والتثبت والزانة والمودة والرفق. ومن خصالهم ايضا الرضى والقناعة والتحمل والكفاف والياس من الطغى والراحة من الغنا والتسليم للقضاء والصبر على الشدائد والبلوى. ومن خصالهم ايضا التوكل على الله والثقة بالله والطُمُئينة اليه والاخلاص له في العبد والدعاء والصدق في القول والتصديق في الصمير والنصح للاخولن والوفاء بالعهد وم من خشية ربهم مشفقون فهؤلاء هم اولياء الله وخالص عباده من المؤمنين الذين يحبون الله.

اعلم ان الطريق الى هذه الخصال التي وصفناها هو ان تبتدىء اولاً بستة الناموس فتعمل بوصاياه كما في مذكرة في كتب النواميس الالهية يعرفها اكثر علماء احكام الشريعة ونصيبك ان تنزع عن نفسك القسوة التي تتعلف عليها من هبة الجسد وتخلع اللباس الذي احاط بها من الامور الطبيعية والصفات الجسمانية وتجلو عنها الصدا الذي تركب عليها من الاخلاط البدنية وسوء الاخلاق وتراكم الجهالات وفساد الآراء وتنجى عنها هذه الاشياء ليصفو لك اللب والبرج وهو جوهر نفسك النيرة الشقافة الروحانية النورانية التي هي كلمة من كلمات الله تع وروح منه نفخها في الجسد فاحياه بها. وفي التي مدحها الله بقوله ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بائن ربها.

‘ في علامات اولياء الله وعباده المخلصين ‘

اعلم بان لاولياء الله صفات وعلامات كثيرة يعرفون بها دون غيرهم وهكذا ايضا لاعداء الله علامات وصفات يعرفون بها ويمتازون عن غيرهم ونحتاج ان نذكر طرقا منها ليعلم كل قائل من ائى الفريقين هؤلاء ، واعلم بان العاقل الفهم المستبصر هو الذى يعرف الفرق بين الاشياء المتشابهة ويميز بين الامور المتجانسة ويفصل بعضها من بعض بعلامات وصفات مختصة بواحد واحد منها فنقول ان احدى علامات اولياء الله المختصين به ما ذكر الله تع لابلوس اللعين ان عبادى ليس لك عليهم سلطان الخ ، ومن علاماتهم حفظ الخروج عما لا يحل فى الشريعة وما لا يجوز فى السنة وما لا يحسن فى السماع ولا يحمل فى المروية ، ومن علاماتهم صفاتهم حفظ اللسان من الكذب والغيبة والبهتان والنميمة والفحش والسفاهة واللعن والطعن والوقبة فى احد الخليقة عدوا كان او صديقا مخالفا كان او موافقا ، ومن علاماتهم وصفاتهم ايضا ما فى العدة والاصل فى جميع الخيرات والخصال الحمودة سلامة الصدر من الغل والغش والدغل والحسد والبغص والنبر والحرس والطمع والمكر والنفاق والرياء وما شابهها من الخصال المذمومة وما هو علوة قلوب ابناة الدنيا الراغبين فيها الطالبين لها ، ومن علاماتهم ايضا صفاتهم المختصة بهم الرحمة والحنن ورقة القلب على كل ذى روح ، ومن صفاتهم وعلاماتهم الشفقة والنصيحة والرفق والمودة والمدارة لكل من يصحبهم ويعاشرهم ، ومن علامات اولياء الله وعباده المخلصين التى يمتازون بها عن غيرهم فى معرفتهم بحقيقة الملائكة وكيفية الهامها ومن دقيق معرفتهم ايضا لطيف علومهم معرفة حقيقة الشياطين وجنود ابليس اجمعين وكيفية واسوسهم وائمتهم ومستمهم ، ومن صفاتهم دقيق علومهم ولطيف اسرارهم فى معرفة البعث والقيامة والنشر

والحشر والحساب والميزان والصراط والجواز وذلك ان اكثر العلماء من اهل الشرائع النبوية وفقهااتهم متحيرين في معنى الابليسية وحقيقة ابليس المخاطب لرب العالمين بقوله أنظرني الى يوم يبعثون واكثر العقلاء شاكرون في وجود هذا القائل واكثر الفلاسفة منكرون قصة ادم وعداوته له وخطابه مع رب العالمين ومواجهة آياته بخشونة الخطاب مما ذكر في القرآن في نحو خمسين آية

نريد ان نذكر طرفا من كيفية عداوة اولياء الله مع ابليس وكيفية محاربتهم مع الشياطين طول اعمارهم ليلا ونهارا سرا وجهارا قال العارف المستبصر لاح له من ابناء جنسه اني لما نشأت وتربيت واخذت من العلم نصيبا وتبينت ما يجب على من احكام الناموس الاوامر والنواهي والسنن والفرائض والاحكام والحدود والوعد والوعيد فوجدت حقيقة معنى الشياطين وكثرة جنود ابليس ومخالفتهم لبني ادم وعداوتهم لهم ووساوسهم ايام في امور باطنة واسرار خفية مركوزة في الجبلة مطبوعة في الخلقة وفي الاخلاق الرديّة والطباع المذمومة المنشئة عند الصبي مع الجهالات المتراكمة واعتقادات الاراء الفاسدة من غير معرفة ولا بصيرة وما يتبعها من الاعمال السيئة والافعال القبيحة المكتسبة بالعادات الجائرة عن الاعتدال بالزيادة والنقصان المنسوبة الى النفس الشهوانية والنفس الغضبية ثم تأملت فوجدت الخطاب في الامر والنهي والوعد والوعيد والمدح والذم متوجها كله الى النفس الناطقة العاقلة المميّزة المستبصرة ووجدتها بما وصفت به من الاخلاق الجميلة والمعارف الحقيقية والاراء الصحيحة والاعمال الزكية ملكا من الملائكة بالاضافة الى النفس الشهوانية والغضبية جميعا ووجدت هاتين النفسين اعني الشهوانية والغضبية بما يوصفان به من الجهالات المتراكمة والاخلاق المذمومة والطباع المركوزة في الجبلة والافعال القبيحة التي في لهما بلا فكر ولا روية

كأنهما شيطانان بالإضافة إلى النفس الناطقة ثم بحثت ودققت النظر ووجدت جميع الأعمال الزكية والأفعال الحسنة التي هي منسوبة إلى النفس الناطقة إنما هي لها بحسب آرائها الصحيحة واعتقادات الجميلة ثم وجدت تلك الآراء والاعتقادات إنما هي لها بحسب أخلاقها الحميدة المكتسبة بالاجتهاد والروية وبالعداوات الجارية العادلة أو ما كانت مركوزة في الجبلة فتبين لي عند ذلك وعرفت بهذا الاعتبار أن أصل جميع الخيرات وصالح أمور الناس كلها هي الأخلاق الحميدة المكتسبة بالاجتهاد والروية المركوزة في الجبلة وتبين لي أيضا وعرفت أن أصل جميع الشرور وفساد أمر الإنسان إنما هو من الأخلاق الرديئة المكتسبة بالعداوات الجارية منذ الصبي من غير بصيرة أو ما كانت مركوزة في الجبلة فلما تبين لي ما قلت وعرفت حقيقة ما وصفت تأملت قول الرسول عليه الصلاة والسلام رجعت من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر

ومن قول النبي ﷺ أن العدو جنسان والعداوة نوعان والجهاد قسمان أحدهما ظاهر جلي وهو عداوة الكفار المخالفين للشرعية وحربهم وجهادهم ظاهر والآخر باطن خفي وهو عداوة الشياطين المخالفين في الجبلة المضامين في الطبيعة وتبين لي أن حربهم وعداوتهم هي الحقيقية وعداوة الكفار وحربهم هي العرضية وذلك أن عداوة الكفار هي من أجل السبب الدنيوي وإن غلبهم وظفروا يعرض منها شقاوة الدنيا وأما عداوة الشياطين وظفروا وغلبتهم فتعرض منها شقاوة الآخرة وعداوتها ويفوت عنها نعيمها ولذاتها وسرورها وبحسب تفاوت ما بين هذين الأمرين قال النبي ﷺ رجعت من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر

فمن يريد أن يغيبني عن رشدي ويضلني عن الهدى إلى ما أقبل وصيته فلو تركت الاجتهاد في مخالفة أعدائي غلبوني واستخدموني في أهوائهم وأرادتهم

لمشاكله المعالهم القبيحة واعمالهم السيئة وصارت تلك الاشياء في علّة وجبلة وطبيعة فائية فتصير نفسى الناطقة الى هي جوهره شريفة شيطانا مثله فاكون قد هلكت وقيت في عالم الكون والفساد مع الشيطان معدبا

ثم تفكرت وتبين لي اني اذا قبلت وصية ربي ونصيحة النبي وخالفته قوى نفسى الشهوانية وطلعت نفسى الغضبية وحاربت اعدائى المخالفين لنفسى الناطقة فالى اظفرهم واغلبهم بقوة ربي فاكون عليهم مسلطا ولم عبيدا في فاصرفهم تحت امرى من نفسى الناطقة وتكون عند ذلك ملكا من الملائكة باظهار افعالها الحسنه وارائها الصحيحة ومعارفها الحقيقية وتكون هاتان النفسان الباقيتان اعنى الشهوانية والغضبية عبيدين مقهورين لها وتحت امرها ونهيها ويكون جميع اخلاقها وطبائعها وسجاياها كالجنود والاعوان لنفسى الناطقة مسوسين سياسته عادلة

وقد تفكرت في تصاريف امورى فوجدت بنية هيكلى مركبة من اخلاط متوجزة متصادة القوى مركوزة فيها شهوات مختلفة فتأملتها فاذا هي كاتها نيران كامنة في احمجار كبريتية كالمدهنة ووجدت قودها هي المشتبهيات من ملاذ الدنيا ونعيمها ووجدت اشتغال تلك النيران عند الوقود كاتها حريق لا يطفأ ولهيب لا يخمد او كالمواج متلاطمة او كريح عاصفة او كعساكر اعداء حملت على الغارة

وفذلك اني وجدت حرارة شهوات الماكولات والمشروبات في نفسى عند هيجان نار الجوع كاتها لهيب نيران لا يطفأ ووجدت نفسى الشهوانية عند الاكل والشرب من الشره كاتها كلاب وقعدت على جيقة تنهشها ووجدت حرارة الحرص من نفسى عند هيجان نار الطمع كاتها حريق يهلك الدنيا كلها ووجدت

نفسى عند ذلك كأنها مغسل تمتلئ من جميع ما فى الدنيا من المتاع وجدت
حرارة الغضب فى نفسى الحيوانية عند هيجان نار الحسد كأنها حريق يرمى
بشر كالثقب رأيتها عند هيجان حرارة نار الكبر كأنها جبار قد اقبل يدعى
الربوبية رأيتها عند هيجان نار الافتخار والمباهاة كأنها افضل خليقة وأشرفهم
رأيتها عند هيجان حرارة نار شهوة الرئاسة وطلبها لها كان الناس كلهم عبيد
لها وخول رأيتها عند هيجان حرارة نار شهوة الكرامة وطلبها لها كأنها دين لها
رأيتها عند طلب خدمة خولها لها كأنها ترى انها طاعة الله حتما فريضة
رأيتها عند قضاء ما عليها من حق غيرها متوانية فى تاديتهم كأنه نافلة أو كأنه
احمال عليها اوزانا ثقيلة رأيت حركتها عند اللهو واللعب كأنها مجنونة ولاهية
رأيتها عند محبة المدح والثناء عليها كأنها اعقل الناس وافضلهم واحلمهم رأيتها
عند هيجان نار الحسد كأنها عدو يريد خراب الدنيا وزوال النعم وحلول النقم
وعلى هذا المثل وجدت رأيت حكم سائر اخلاقها الدينية وخصالها المذمومة
واعمالها السيئة وافعالها القبيحة فعلت عند ذلك ان هذه كلها نيران لا تخدم
وحريق لا يطفأ واعداء لا يتصلحون وحرب لا يهدأ وقتال لا يسكن واداء لا
يبرأ ومرض لا يشفى وحناء طويل وشغل لا يفرغ منه الى الموت الآخ،

☆ النفسانيات ☆

في المبادئ العقلية والجسمانية على رأى فيثاغوراس والغرض من هذه الرسالة هو البيان أن البارى لما أبدع الموجودات واخترع المخلوقات رتبها ونظمها كمراتب الاعداد المفردات من الواحد الذى قبل الاثنين وجعل كل جنس منها دالاً على عدد مخصوص مطابقاً لبعضها لبعض ان كان ذلك احكم واتقن' ☆)

ذكر فيثاغوراس الحكيم وهو أول من تكلم في طبيعة العدد فقال طبيعة الموجودات بحسب طبيعة العدد فن عرف طبيعة العدد واجناسه وانواعه وخواصه امكنه أن يعرف كمية اجناس الموجودات وانواعها وما الحكمة في كمياتها على ما هي عليه الآن فلم يكن أكثر من ذلك ولا أقل منه وذلك أن البارى لما كان هو علّة الموجودات وخالف المخلوقات وهو واحدٌ بالحقيقة لم يكن من الحكمة أن يكون الاشياء شيئاً واحداً من جميع الجهات ولا متبليناً من جميع الجهات بل واجبٌ أن يكون واحداً بالهيولى كثيراً بالصورة ولم يكن من الحكمة أن يكون الاشياء كلها ثنائية ولا ثلاثية ولا رباعية ولا أكثر من ذلك ولا أقل بل كان الاحكم والاتقن أن تكون على ما هي عليه الآن من الاعداد والمقادير وكان

ذلك في غاية الحكمة وذلك ان من الاشياء ما في ثنائيتها ومنها ما هو ثلاثية ورباعية ومخمسات ومسدسات ومسيبتات ومثمنات ومتسعات ومعشرات وما زان على ذلك بالغما ما بلغ،

واما الاشياء الثنائية فمثل الهيولى والصورة والجوهر والعرض والعلنة والمعلول والبسيط والمركب واللطيف والكتيف والمشق وغير المشق والنير والمظلم والمتحرك والساكن والعالى والسافل والبارد والرطب واليابس والثقيل والخفيف والصار والنافع والغير والشر والصواب والخطأ والحق والباطل والذكر والانثى والجملة من كل زوجين اثنين كما قال الله تعالى ومن كل شيء خلقنا زوجين،

واما الاشياء الثلاثية فمثل الابعاد الثلاثة التي هي الطول والعرض والعمق ومثل المقادير الثلاثة التي هي الخط والسطح والجسم ومثل الازمنة الثلاثة التي هي الماضي والمستقبل والحاضر ومثل العناصر الثلاثة التي هي الممكن والواجب والممتنع ومثل العلوم الثلاثة التي هي رياضية وطبيعية والاهية والجملة كل امر ذو واسطة طرفين،

واما الاشياء الرباعية فمثل الطبائع الاربعة التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ومثل الاركان الاربعة التي هي الماء والهواء والنار والارض ومثل الاخلاط الاربعة التي هي الصفراء والسوداء والدم والبلغم ومثل اجزاء الزمان الاربعة التي هي الربيع والصيف والخريف والشتاء ومثل الجهات الاربعة التي هي الشرق والغرب والشمال والجنوب ومثل الرياح الاربعة التي هي الصبا والدبور والشمال والجنوب ومثل الاوتان الاربعة التي هي الطالع والغائب ووتد السماء والارض ومثل ايام العمر الاربعة التي هي ايام الصبي وايام الشباب وايام الكهولة وايام الشيخوخة ومراتب الاعداد الاربعة التي هي احاد وعشرات ومئات والوف،

وأما الاشياء الموجودة الخمسة فمثل الكواكب الخمسة المتحركة زحل
والمشترى والمريخ والزهرة وعطارد وأما سبيت متحركة لأن لها رجوا واستقامة
وليس للشمس ولا للقمر رجوع ولا استقامة والاجسام الطبيعية الخمسة هي
جسم الفلك والاربعة الاركاب التي دونه من النار والهواء والماء والارض والخمسة
الاجناس من الحيوان فهي الانسان والطائر والسابع والمشيء والذي ينساب على
بطنه والخمسة الحواس الموجودة في الحيوان التام الخلقة هي السمع والبصر
والشم والذوق واللمس والخمسة الاجزاء الموجودة في النبات التام البنية هي
الاصل والعروق والفروع والورق والثمر والخمسة الاشكال الفاصلة المذكورة في
كتاب اقليدس هي الشكل الناري ذو الاربعة السطوح المثلثة والشكل الارضي
ذو الستة السطوح المثلثة والشكل المائي ذو الثمانية السطوح المثلثة والشكل
الهوائي ذو العشرين قاعدة مثلثة والشكل الفلكي ذو اثني عشر قاعدة خمسة
والخمس النسب الفاصلة الموسيقية هي المثل والجزء والجزء والصنف
والمصنف والخمسة اولو العزم من الرسل هم نوح وابراهيم وموسى وهيسى
ومحمد عليهم السلام والخمسة الايام الملقبة اسموها بالعدد في جميع اللغات
وهي بالعربية الواحد والاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس والفرسية مثله شنبه
يكشنيه ذو شنبه سه شنبه چهار شنبه پنجشنبه والخمسة الايام المسروقة من
جملة ايام السنة الفارسية اهندكاه اشهندكاه اسفندكاه اشتوتكاه هشتكاه
وفي كون هذه الموجودات على هذه الاعداد المخصوصة دلالة لمن كان له عقل
راجح وفهم دقيق وفطنة حادة فان له جل ثنائه ملائكة هم صفوته من خلقه
وجنوده من بريته على هذه الاعداد المخصوصة لا يشوب لطافتهم كدر والياف
يقع الاشارة بهذه الموجودات المفدات المخصوصات خلقهم لحفظ عالمه وجعلهم

سكان سمواته ومدبري افلاكه ومسيري كواكبه ومرقي نبات ارضه ورعاة حيواته
ومنهم السفراء بين انبيائه ومن بني آدم من يقع بهم الوحي والنبوة وهم ينزلون
بالبركات من السموات وهم يعرجون باعمال بني آدم وبارواحمهم واليهم اشار في
احكام الشريعة ومفروضات سننها مثل الصلوات الخمس والطهارات الخمس وشرائط
الايمان خمس وبني الاسلام على خمس واثمة الدين خمس والفضلاء من اهل
البيت خمس والمراق في منبر النبوة خمس وفرائض الحج خمس والايام المعدودات
بعرفات ومنى خمس والحروف المستعملة في اوائل سور القرآن من واحد الى خمس
وكل هذه المختصات اشارات ودلالات الى خمسة الملائكة الفضلاء يتبع كل واحد
منهم خمسة الاف من الملائكة الى خمسين الفا الى خمس مائة الف وما زاد
بالغا ما بلغ واليهم اشار في عدة آيات من سور الفرقان مثل قوله تعالى ينزل الملائكة
بالروح من امره على من يشاء من عباده وما يتنزل الا بامر ربك الخ والى الخمسة
الفاضلة من الملائكة اشار النبي عم بقوله حدثني جبريل عن ميكائيل عن اسرافيل
عن اللوح عن القلم، فقد تبين بما شرحنا معنى قول الحكماء الفيثاغوريين ان
الموجودات بحسب طبيعة العدد،

واما الاشياء المستدسات من الموجودات فاولها في طبيعة الافلاك وقيام البروج
وحالات الكواكب وذلك ان البروج الاثني عشر ستة منها ذكور وستة اناث وستة
مبا نهائية وستة ليلية وستة شمالية وستة جنوبية وستة مستقيمة الطلوع
وستة معوجة الطلوع وستة من حيز الشمس وستة من حيز القمر وستة تطلع
بالنهار وستة تطلع بالليل وستة ترى ابدا فوق الافق وستة تحت الارض واما
الاحوال الستة التي للكواكب فهي ان تكون في اوجاتها وحضيضها او شرفها
وهبوطها او مع رأس جوزهره او مع الذنب فهذه ستة احوال واما الستة الاخرى

فهي ان تكون مقترنات متقابلات او مرتّعات او مثلثات او مستدّسات او سوا ذلك لا ينظر بعضها الى بعض واما المستدّسات من الامور التي تحت فللك القمر فهي الجهات الستّة التي تنسب الى الاجسام والستّة الاخرى وضعت للمقادير والاوزان من الاصبع والانعر والمكاييل والارطال كل ذلك تفصيل الستّة ان كانت هي اول عدد تامّ،

واما المستبعات من الامور الموجودة وهي كما ذكرنا ان كان قوم من اهل العلم قد شغفوا بها واطلبوا في نكرها وهي معروفة موجودة في ايدي اهل العلم،

واما المثمنات فقد ذكرنا منها طرفا في رسالة الموسيقى لا يحتاج الى اعادتها، واما المتسعات من الامور الموجودة فقد شغف بها ايضا قوم من اهل الهند واكثروا من ذكرها وايضا رجل من اهل العلم يعرف بالكيال وقد شغف بها واكثر ذكرها في كتب له معروفة وهي موجودة في ايدي اهل العلم وقد ذكرنا ايضا طرفا منها في بعض رسائلنا وفي فصل من هذه الرسالة فيما تقدّم وقلنا ان الموجودات الكلّيات تسع مراتب فحسب لا اقلّ منها ولا اكثر مطابقا لتسعة الاحاد المتفقّة بين الامم كلّها على وضعها ليكون الامور الوضعيّة مطابقة مراتبها للامور الطبيعيّة التي هي ليست من صنع البشر بل صنعة خالق حكيم سبحانه وتعالى،

واعلم يا اخي بان الموجودات الكلّيات تسع مراتب وهي نوعان لا اقلّ ولا اكثر اى كليّات وجزيّيات حسب فالكليّات تسع مراتب بحفوط نظامها ثابتة اعيانها وهي كتسعة احاد اولها البارى الواحد الفرد الصمد القديم موجد الاشياء بعد ان لم تكن ثم دونه العقل الذي به عرف ذو القوتين ثم دونه النفس

نو الثلاثة الألفات ثم الهيولى الأولى ذات الأربع الإضافات ثم الطبيعة ذات خمسة الاشياء ثم الجسم ذو الست الجهات اعنى فوق وتحت ويمين وشمال وقدام وخلف ثم الفلك والسبع المدبرات ثم الأركان ثوات الثماني المزاجات ثم المكونات ثوات التسعة الأنواع والأعداد،

‘الشرح والتفصيل’ كذلك البارى جلّ وعلا هو قبل الموجودات كما ان الواحد اصل العدد ومنشأه ومنه تأتلف العدد قليلاً وكثيره ازاوجه وافراجه صحبه وكسوره فالواحد هو علة العدد كما ان البارى عز وجلّ علة الموجودات وموجدوها ومرتبها ومبقيها ومتمها ومكملها وكما ان الواحد لا جزء له ولا مثل كذلك البارى تعالى احدث لا شبه له ولا مثل ولا شريك له وكما ان الواحد موجود في جميع العدد محيط بها كذلك البارى جلّ ثناؤه شامل على كل موجود محيط بها وكما ان الواحد يعطى الاسم لكل عدد ومقداره كذلك البارى جلّ وعلا اعطى الوجود لكل موجود وكما ان بقاء الواحد بقاء العدد كذلك ببقاء البارى جلّ ثناؤه بقاء الموجودات ودوامه وكما ان تكرار الواحد نشو العدد وتزايدته كذلك من فيض البارى جلّت قدرته وجود الخلائق وتمامها وكمالها وكما ان الاثنين نشأ من تكرار الواحد كذلك العقل هو اول موجود فاض من وجود البارى عز وجلّ وعرف بذى القوتين ابدعه البارى سبحانه واخترعه فنه غريزى ومنه مكتسب دلالة على رتبته في الموجودات وكما ان الثلاث ترتبت بعد الاثنين من الواحد كذلك النفس ترتبت في الوجود بعد العقل التى هى ذات الثلاثة الألفات وصارت انواعه ثلثة نبئية وحيوانية وناطقة لتكون دلالة على رتبته في الموجودات وكما ان الاربعة ترتبت بعد الثلاثة كذلك الهيولى ترتبت بعد النفس وهو الهيولى الاول ومن اجل هذا قيل ان الهيولى اربعة انواع

هيولى الصلابة وهيولى الطبيعة وهيولى الكدّ وهيولى الأولى ليكون هذه الاربعة
 الانواع دالة على مرتبها في الموجودات وكما ان الخمسة ترتبت بعد الاربعة
 كذلك الطبيعة ترتبت بعد الهيولى الأولى ومن اجل هذا قيل ان الطبائع خمسة
 احدها الطبيعة الفلكية واربعة تحت فلك القمر وكما ان الستة ترتبت بعد
 الخمسة كذلك الجسم ترتب بعد الطبيعة ومن اجل هذا قيل ان الجسم له
 ست جهات وكما ان السبعة ترتبت بعد الستة كذلك الفلك ترتب بعد الجسم
 ومن اجل هذا صار الفلك يجرى على سبعة كواكب مدبرات ليكون دلالة على
 رتبته في الموجودات وكما ان الثمانية ترتبت بعد السبعة كذلك الاركان ترتبت
 في جوف الفلك ومن اجل هذا قيل الاركان ذوات ثمانية مواجات فالارض باردة
 يابسة والماء باردة رطبة والهواء رطبة والنار يابسة لتكون هذه الثمانية الاوصاف
 تدل على ترتيبها في الموجودات وكما ان التسعة ترتبت بعد الثمانية كذلك
 ترتبت المولدات بعد الاركان وكما ان التسعة اخر مرتبة الاحاد كذلك
 المولدات اخر مرتبة الموجودات الكليات التى هى الالهات وهى المعادن
 والنبات والحيوان والمعادن ثلاثة انواع اى ترابية وهى لا تذوب ولا تحترق
 كالزجاج والكنحل وما شاكلهما وحجرية تذوب ولا تحترق كالذهب والفضة
 والحاس وما شاكلها ومائية تذوب وتحترق كالكبريت والعيبر وغيرهما والنبات
 ثلاثة انواع ومنها ما يغرس كالاشجار ومنها ما يزرع كالحبوب ومنها ما ينبت
 كالخشيش والكلأ والحيوان ثلاثة انواع منها ما تلد وتضع ومنها ما تبص وتخصن
 ومنها ما يتكون في العفونات فالمولدات ثلاثة اجناس ذوات تسعة الانواع لتكون دلالة
 على مرتبها في الموجودات الكليات فقد تبين بما ذكرنا ان الموجودات الكليات

هي هذه التسعة المراتب التي ذكرنا وشرحنا وإما الأمور الجزئيات فداخلة في هذه الكليات التي تقدم ذكرها،

‘في بيان تصدر العلم وأنه كرى الشكل‘

اعلم ان البارى جلّ وعلا لما ابدع الموجودات واخترع المخلوقات رتبها ونظمها وجعلها كلها في جوف فلك واحد محيط بها من كل الجهات كما ذكر الله تعالى بقوله ^١ كل في فلك يسبحون‘

واعلم بان ذلك الفلك المحيط كرى الشكل مستدير ^٢ مجوف وسائر الافلاك في جوفه مستديرات محيطات بعضها ببعض كخلفة البيضة والبصلة وهي احدى عشر كرة والشمس هي في وسط الأكر خمسة من فوق كرتها وخمسة دون كرتها فالتى فوق كرتها كرة المريخ وكرة المشتري وكرة زحل وكرة الكواكب الثابتة ثم كرة المحيط والتي دون كرتها كرة زهرة ثم كرة عطارد ثم كرة القمر ثم كرة الهواء ودونها كرة الارض في المركز وهي ليست مجوفة ولكن متخلخلة لكثرة المغارات والكهوف والاهمية فاما الكواكب فاتها كرتيت مصيبت مستديرات كما بين ذلك في كتاب الجسطى ببرايمين هندسية‘

واعلم ان البارى جعل شكل العالم كرتيا مستديرا لان هذا الشكل افضل الاشكال الجسمية من المثلثات والمربعات والمخمسات والمسدسات والمخروطات والمكعبات وغير ذلك وهو ايضا اوسعها مساحة وتكسيرا واسرعها حركة وابعدھا من الافات واقطاره متساوية ومركزة في وسطه ويمكن ان يدور في مكانه ولا يماس غيره الا على نقطة واحدة لان كلها متقاربة ويمكنه ان يدور ويحرك مستديرا ومستقيما ولا توجد هذه الخصال والصفات في غيره‘

ويقسم الفلك ايضا باثنى عشر قسما لان هذا العدد اجزأه زائدة أكثر من

كله فقد تبين بما ذكرنا ان هذا الشكل افضل الاشكال وان الباري يفعل الاحكم والاتقن فقد أنتج من هتئين المقدمتين ان العالم كرى الشكل مستدير ولما اقتضت الحكمة الالهية والعناية الربانية ان جعل الباري جل ثناؤه شكل العالم كرى مستديرا والافلاك والكواكب كذلك لما تبين من فضيلة هذا الشكل على سائر الاشكال المجسمات جعل ايضا حركات الكواكب والافلاك كرى مستديرة وذلك ان كل كواكب من السبعة يدور في فلك صغير يسمى افلاك التدوير وتلك الافلاك ايضا تدور في الافلاك الخارجة المراكز وتلك الافلاك الخارجة المراكز تدور في سطح فلك البروج المحيطة بسائر الافلاك وهذا الفلك المحيط ايضا تدور حول الارض في كل اربعة وعشرين ساعة دورة واحدة من المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض مثل الدولاب فلولا يكن شكل الفلك والكواكب كريات مستديرات لما استوى لها هذا الدوران

ولما استمرت حركات الكواكب على ما ذكرنا وبتنا من هذا الوصف وان قد تبين بما ذكرنا ان العالم كرى الشكل مستدير فتريد ان نبين ان تصاريف امور الجزئيات ايضا مستديرة فن اجل ذلك ان الارض بما عليها من البحار والجبال والبراري والانهار والعران والغراب كرى واحدة والهواء محيط بها من جميع جوانبها وفلك القمر محيط بالهواء كذلك وان شكل الجبال على بسيف الارض كل واحد قطعة قوس من محيط الدائرة وكذلك الانهار والادوية ومحيط الاقاليم كل واحد قطعه قوس من محيط الدائرة وهكذا ايضا حكم جريان المية والانهار تبتدى من الجبال في جريانها نحو البحار وتسقى القرى والمدن والسودات وتصب الماء في البحار وتختلط بمائها المالحه ثم تصير خارا وترتفع في الهواء وتتراكم وتتكاثر وتصير غيوما وسحابا ويسوقها الريح الى رؤس الجبال والبراري والغفار وتطر هناك

وتسهيل منها الودية والانهار وتجري نحو البحار راجعة من الرأس على ما كان في الأول
كدولاب يدور تلك تقدير العزيز العليم فهكذا يوجب حكم النبات والحيوان
والمعادن فانها تكون من هذه الأركان وتنشئ وتنمو ثم تفسد وتبلى فتصير ترابا
كما كانت بدءاً ثم إن الله تعالى ينشئ منها ما يشاء كما بدأ أول خلق يعينه
مرة أخرى كدولاب يدور وهكذا ايضاً اذا نظرت وتأملت واعتبرت وجدت أكثر
ثمار الأشجار وحبوب النبات ونزورها وأوراقها مستديرات الأشكال وكريات أو
محروطات أو قريبا من الاستدارة وهكذا أشكال لولئ الناس وأنوات الصناعات وأرحيتهم
ودواليهم وأباريقهم والعربيل والكيزان والقصاص والقديور والأقداح والخواتيم والعمائم
والخلى والتيجان على التدوير فاعتبر ايها الأخ فان كل ذلك دليل على انه واحد لا
شبه له وهو الواحد الشَّهَار لا شريك له

في معنى قول الحكماء بان العالم انسان كبير ⑤

اعلم ان معنى قول الحكماء ان الانسان عالم صغير وان العالم انسان كبير يجب
ان نشرح معناه ونوقف على حقيقته فقولهم ان العالم انسان كبير وله جسم
ونفس انما يعنون به الفلك المحيط وما يحوى به من سائر الموجودات من الجواهر
والاعراض وان حكم جسم العالم بجميع اجزائه البسيطة والمركبة والمولدة يجرى
مجرى جسم انسان واحد او حيوان واحد بجميع اعضاء بدنه المختلفة والصور
المتفتنة الاشكال وان حكم نفسه بجميع قواها السارية في جميع اجزاء جسمه

المتحركة المدبّرة لاجناس الموجودات وانواعها واختصاصها تحكم نفس انسان واحد
 او حيوان واحد السارية قواها في جميع اجزاء جسمه واعضاء بدنه المتحركة المدبّرة
 لعصو عصو وحاسة حسنة من بدنه وذلك قول الله تعالى ما خلقكم ولا بعثكم الا
 كنفس واحدة فاذا قلنا نحن في رسائنا للجسم الكلى فاما نعني به جسم العالم
 بأسره واذا قلنا النفس الكلية فنعني به نفس العالم بأسرها واذا قلنا العقل الكلى
 فاما نعني به القوة الالهية المؤيدة للنفس الكلية واذا قلنا الطبيعة الكلية
 فاما نعني به قوة النفس الكلية السارية في جميع الاجسام المتحركة المدبّرة المظهرة
 بها ومنها افعالها واذا قلنا الهيولى الاولى فاما نعني بها الجوهر الذى له طول وعرض
 وسمك فهو بها جسم مطلق فاذا قلنا الاجسام البسيطة فاما نعني بها الافلاك
 والكواكب والاركان الاربعة التى هي النار والهواء والماء والارض واذا قلنا الانفس
 البسيطة فاما نعني بها قوى النفس الكلية المتحركة المدبّرة لهذه الاجسام السارية
 فيها وهذه القوى نسميها الملائكة الروحانيين في رسائنا واذا قلنا الاجسام
 المولدة فاما نعني بها انواع الحيوان والنبات والمعادن واذا قلنا الانفس الحيوانية
 والنباتية والمعدنية فاما نعني بها قوى النفس البسيطة المتحركة المدبّرة لهذه
 الاجسام المولدة السارية فيها المظهرة بها ومنها افعالها واذا قلنا الاجسام الجزئية
 فاما نعني بها اشخاص الحيوان والنبات والمعادن وغيرها من المصنوعات على ايدى
 البشر وغيرهم من الحيوان واذا قلنا الانفس الجزئية فاما نعني بها قوى النفس
 الحيوانية والنباتية والمعدنية السارية في الاجسام الجزئية المتحركة المدبّرة لها
 المظهرة بها ومنها افعالها واحدا واحدا من الاشخاص الموجودة تحت فلك القمر
 فقد بينا بهذا ان حكم العالم ومجرى اموره بجميع الاجسام الموجودة فيه مع
 اختلاف صورها واقتنان اشكلها وتغير اعراضها يجرى مجرى جسم انسان واحد

أو حيوان واحد بجميع أعضائه المختلفة الصور ومفاصله المقتنزة الاشكال وهيئاتها المتغايرة الاعراض وأن حكم سريان نفس العالم في جميع اجزاء جسمه كحكم سريان قوى نفس الانسان الواحد في جميع اعضاء بدنه ومفاصل جسده،

اعلم ان العالم الذي سميناه انسانا كبيرا في اجزائه ومجاري اموره فيه امثلة وتشبيهات دالات على مجارى احكام الانسان الذي هو عالم صغير فنفرد ان نذكر من تلك الامثلة طرفا ليكون اقرب من فهم المتعلمين، واعلم ان فروع الموجودات التي في العالم من اصول وتلك الاصول من اصول اخر قبلها الى ان تنتهي الى اصل واحد يجمعها كلها كمثل شجرة واحدة لها عروق واغصان وعليها فروع وقصبان وعلى تلك الفروع والقصبان اوراق وتحتها نور وثمار ولها لون وطعم ورائحة، ومن وجه اخر مجارى حكم الموجودات التي في العالم وفروعها من اصولها واصولها من اصل اخر الى ان ينتهي كلها الى اصل واحد كمجرى حكم جنس الاجناس التي تحت انواع تسمى جنس المضاف وتحتها انواع تسمى نوع المضافات وتحت تلك الانواع امخاص كثيرة مختلفة الصور والهيئات والاشكال والاعراض التي لا يحصى عددها الا الله عز وجل ومن وجه اخر مثل هذه الموجودات الجنسية والنوعية والشخصية مع جنس الاجناس كمثل قبيلة لها شعوب ولشعوبها بطون وليطونها الخاد ولا تخادها عشائر ولعشائرها اقارب، ومن وجه اخر مجرى حكم العالم في جميع موجوداته كمجرى حكم شريعة واحدة فيها مفروضات كثيرة وتلك المفروضات سنن مختلفة وتلك السنن احكام متباينة وتلك الاحكام حدود متغايرة يجمعها كلها دين واحد ولاهله مذاهب مختلفة ولاهل كل مذهب مقالات متغايرة وتحت كل مقالة اقويل كثيرة مقتنزة،

ومن وجه اخر حكم العالم ومجارى اموره من فنون تركيب افلاكه واختلاف

حركات كواكبه واستحالة بعض اركانها الى بعض وتولد الكائنات المختلفة الاشكال
 واقتنان اجناس نباته ونبوت جواهر معانده وسريان قوى النفس الكلية في هذه
 الاجسام وتحريكها اياها وتدبيرها لها واظهارها بها ومنها كمجرى حكم دكان
 لصانع واحد فيه ادوات وآلات مختلفة الصور وله بها ومنها افعال وحركات مفننة
 ومصنوعات مختلفة الاشكال والهيئات وقوى نفسه سارية فيها وحكمها جار عليها
 بحسب ما يليق بواحد واحد منها ومن وجه اخر حكم العالم ومجاري
 اموره واحكام الموجودات لشمسية في العالم مع اختلاف صورها واعراضها ومنافعها
 ومضارها للنفس الكلية كمجرى حكم نار فيها بيوت وخزائن وفي تلك الخزائن
 آلات وادوات واوان واثاث لرب الدار وله فيها اهل وخدم وغلمان وحكمه جار فيها
 وفيهم جميعا وتدبيره لهم منتظم على اتفق ما يقتضيه السياسة الربانية والعناية
 الالهية ومن وجه اخر حكم العالم الذي هو انسان كبير ومجاري اموره في
 الاجسام الكلية والبسائط والمولدات والمركبات والجزئيات وارتباط بعضها
 ببعض واحاطة بعضها ببعض من تركيب افلاكه ونظم كواكبه ومقادير اجرامها
 وتركيب اركانها واستحالتها وقرار معاندها واختلاف جواهرها وانواع نباتها وثبات
 اصولها وحركات حيواناتها وتصرفها لمعاتشها وسريان قوى النفس الكلية من اولها
 الى اخرها كحكم مدينة لها اسوار وفي داخلها محال وخانات ونواح فيها شوارع
 وطرق واسواق في خلالها منازل ودور فيها بيوت وخزائن فيها اموال وامتنع واثاث
 واوان وآلات وحوائج يملكها كلها ملك واحد له في تلك المدينة جيوش وربة
 وغلمان وحاشية وخدم واتباع وحكمه جار في اتباعه ورؤساء جنده واشراف مدينته
 وابناه بلده وحكم اولئك الرؤساء والاشراف جار في اتباعهم وحكم اتباعهم جار
 فيمن دونهم الى آخره فان ذلك الملك يسوس لتلك المدينة واهلها على احسنها

من مرآة امورهم واحداً واحداً صغيرهم وكبيرهم أولهم وآخرهم ولا يُخَلِّدُ بواحد منهم فهكذا يجري حكمُ النفس الكلية في جميع اجزاء العالم من الافلاك والواكب والاركان والمولدات والمركبات والمصنوعات على ايدي البشر كجرّان حكم ملك المدينة على تلك المدينة وكذلك جرى حكمها في الانفس البسيطة الجنسية والنوعية والشخصية في تصنيفها لها وتحريكها وتدبيرها للموجودات الجسمانية واجناسها وانواعها واشخاصها صغيرها وكبيرها أولها وآخرها ظاهرها وباطنها

واعلم ان مثل النفس الكلية كجنس الاجناس والانفس البسيطة كالانواع لها والانفس التي دونها كنوع من الانواع والانفس الجزئية كالأشخاص مرتبة بعضها تحت بعض كترتيب العدد فالنفس الكلية كالواحد والبسيطة كالأحاد والجنسية كالعشرات والنوعية كالمئات والانفس الجزئية كالآلوف وفي التي تختص بتدبير جرّان الاجسام والنفس النوعية مؤيدة لها والجنسية مؤيدة للنوعية والانفس البسيطة مؤيدة للجنسية والنفس الكلية هي التي نفس العالم مؤيدة للنفس البسيطة والعقل الكلي مؤيد للنفس الكلية والبارى جلّ وعلا مؤيد للعقل الكلي وهو مبدعها كلّها ومدبّر لها من غير تمازجة لها ولا مباشرة فتبارك الله احسن الخالقين

واعلم انه كما ان في تلك المدينة رجال ونسوان ومشتاع وصبيان ومنهم اخيار واشرار وعلماء وجهال ومصلح ومفسد ومختلفون بالطبائع والاخلاق والاراء والاعمال والاعدادات فهكذا في العالم الكبير نفوس كثيرة بسيطة وجزئية مختلفة الاحوال فمنها نفوس علامة خيرة فاضلة ومنها نفوس علامة شريرة ذلّة ومنها جاهلة شريرة ومنها جاهلة غير شريرة والنفس العلامة الخيرة الفاضلة هي اجناس الملائكة وصالحو المؤمنين والعلماء من الجن والانس والعلامة الشريرة مردة الشياطين

وَسَحَرَةُ الْجِنِّ وَالْفَرَاغَةُ وَالذَّجَالُونَ مِنَ النَّاسِ وَالنَّفُوسُ وَالْجَاهِلَةُ الشَّرِيرةُ أَنْفُسُ السَّبَاعِ
الصَّارَةِ وَالْقَهَالِ الْأَشْرَارِ مِنَ النَّاسِ وَالْجَاهِلَةُ غَيْرُ الشَّرِيرةِ أَنْفُسُ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ السَّلِيمَةِ
كَالْغَنَمِ وَالْحَمَامِ وَغَيْرِهِمَا مِنَ الْحَيَوَانِ؛

وَأَعْلَمُ أَنَّ أَجْسَادَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ حَبُوسٌ لِنَفُوسِهَا وَمَظَامِيرُ لَهَا وَبَعْضُهَا مَرَاطٍ
لَهَا تَجُوزُ عَلَيْهِ وَبَعْضُهَا يَبْرُزُ لَهَا يَوْمَ يُبْعَثُونَ وَبَعْضُهَا أَعْرَافُ لَهَا ۞ عَلَيْهَا وَتَقِفُونَ
وَقَدْ بَيَّنَّا هَذِهِ فِي كِتَابٍ آخَرَ وَكَمَا أَنَّ لَأَهْلَ تِلْكَ الْمَدِينَةِ مَسَاجِدَ وَبَيْعَ وَصَلَوَاتٍ
وَأَهْلَ الْعِلْمِ وَالِدِّينَ فِيهَا مَجَالِسَ وَجُمُعَاتٍ فَهَكَذَا فِي فُضَاءِ الْأَفْلاكِ وَسَعَةِ السَّمَوَاتِ
لِلْمَلَائِكَةِ جَمْعٌ وَتَسْبِيحٌ وَنِعْوَاتٌ كَمَا ذَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى يَسْتَجِبُونَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَا
يُفْتَرُونَ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يَسْتَجِبُونَ بِحَمْدِ
رَبِّهِمْ وَكَمَا أَنَّ فِي الْمَدِينَةِ لِأَهْلِهَا حَبُوسَ وَمَظَامِيرَ عَلَيْهَا شَرْطٌ وَأَعْوَانٌ فَهَكَذَا فِي
الْعَالَمِ الْكَبِيرِ لِلنَّفُوسِ الشَّرِيرةِ جَهَنَّمَ وَنِيرَانَ وَهَاطِيَةَ عَلَى بَابِهَا مَلَكٌ غَضَبَانٌ وَهُوَ عِلْمُ
الْكُونِ وَالْفُسَادِ؛

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ نَفْسٍ وَرَدَتْ إِلَى عَالَمِ الْكُونِ وَالْفُسَادِ تَكُونُ مَحْبُوسَةً فِيهِ كَمَا
أَنَّ لَيْسَ كُلُّ مَنْ دَخَلَ الْحَبْسَ يَكُونُ مَحْبُوسًا فِيهِ وَرَبَّمَا دَخَلَ الْحَبْسَ مِنْ يُخْرَجُ مِنْهُ
الْحَبُوسَ كَمَا أَنَّهُ قَدْ يَدْخُلُ بِلَادَ الرُّومِ مَنْ يَسْتَنْقِذُ مِنْهَا أَسَارَى الْمُسْلِمِينَ
وَأَمَّا وَرَدَتْ النَّفُوسُ النَّبَوِيَّةُ إِلَى عَالَمِ الْكُونِ وَالْفُسَادِ لَأَسْتَنْقِذَ النَّفُوسَ الْحَبُوسَةَ
مِنْ حَبْسِ الطَّبِيعَةِ الْغَرِيقَةِ فِي بَحْرِ الْهَيُولَى الْأَسِيرَةِ فِي أَيْدِي الشَّهَوَاتِ الْجَسْمَانِيَّةِ
وَكَمَا أَنَّ الْحَبُوسَ إِذَا تَبَعَ مِنْ دَخَلِ الْحَبْسِ لِأَخْرَاجِهِ خَرَجَ وَنَجَا كَذَلِكَ مِنْ تَبَعَ
الْأَنْبِيَاءَ فِي شَرَائِعِهِمْ وَمَنَاجِحِهِمْ وَسَنَنِهِمْ خَرَجَ مِنْ عَالَمِ الْكُونِ وَالْفُسَادِ وَنَجَا وَفَازَ
وَلَوْ كَانَ بَعْدَ حَيَاتِهِ كَمَا رَوَى عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ أَنَّهُ قَالَ لَا يَزَالُ
يُخْرَجُ مِنْ أُنْثَارِ قَوْمٍ مِنْ أُمَّتِي بَعْدَ مَا دَخَلُوا حَتَّى لَا يَبْقَى فِي النَّارِ أَحَدٌ مِنْ

قال لا إله إلا الله مُخلصاً في دار الدنيا وذلك قول الله تعالى وأن منكم ألا واردها
 كان على ربك حتماً مقضياً ثم تنجى الذين آمنوا وذكر الظالمين فيها جُثياً
 وكما أن لاهل تلك المدينة فيها جنان وميلادين وإنهار ونساتين وفيها مجالس
 لنزهة النفوس وبهجة وسرور ولذة ونعيم فكذلك في فضاء الافلاك وسعة السموات
 لاهلها فيها فسحة وجنان وروح وريحان ونعمة ورضوان كما ذكر تعالى في التوراة
 والانجيل والفرقان من ذكر الجنان وقد روى في الحديث أن ارواح المؤمنين في
 حواصل طيور خضر تسرح في الجنان بالنهار على رؤس اشجارها وإنهارها وتلوى بالليل
 الى قناديل معلقة تحت العرش وذلك قول الله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في
 سبيل الله أمواتاً بل احياء عند ربهم يُرزقون^١

وكما أن في تلك المدينة لاهلها صناعات وعمال لهم اجرة وارزاق وفيها باعة وتجار
 يتعاملون بموازين ومكائيل ولهم مظالم وخصومات ولهم فيها عدول وقضاة ولهم
 فقه واحكام وفصول وقضايا وأن من سنة القضاة البروز والمجلس لفصل القضاء في كل
 سبعة أيام يوماً واحداً فهكذا يجري حكم النفس الكلية في الانفس الجزئية في كل
 سبعة آلاف سنة مرة يعرض للنفوس الجزئية بروز النفس الكلية لفصل القضاء بينها
 بالحق فلا تظلم نفس شيئا وإن كان مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا
 حاسبين وروى عن النبي عليه افضل الصلوة والسلام انه قال عمر الدنيا سبعة
 الاف سنة بعثت في اخرها ألفا وقال صلعم لا نبى بعدى وقال على آخر هذه الامة
 تقوم القيامة والى هذه المدة اُشار بقوله تعالى وإذ أخذ ربك من بنى ادم من
 ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على انفسهم أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قالوا بلى شهدنا أن يقولوا يوم
 القيامة أنا كنا عن هذا غافلين وهذا الخطاب كان يوم الميثاق وهو يوم العرض
 الاول ويوم القيامة عويم العرض انشأ وهو النشأة الاخرة وكان بينهما مدة سبعة

أَيَّامُ كُلِّ يَوْمٍ كَالْفِ سَنَةِ مَا تَعْدُونَ كَمَا قَالَ تَعَالَى وَإِنْ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَالْفِ سَنَةِ
 مِمَّا تَعْدُونَ وَإِلَى هَذَا الْيَوْمِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى وَيَوْمَ نَحْشُرُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ فَوْجًا مَا يَكْذِبُ
 بِلِقَائِنَا فَلَمَّ يَوْمَئِذٍ وَيَوْمَئِذٍ قَالَ تَعَالَى يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ وَقَالَ لَهُمْ لَبِئْسَ
 فِي الْأَرْضِ عَدَدٌ سَنِينَ قَالُوا لَبِئْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَاسْأَلِ الْعَادِيْنَ وَكَمَا أَنَّ يَوْمَ
 الْحُكْمِ تَقْعُدُ الْقَضَاةُ وَتَحْضُرُ الْعُدُولُ وَيُدْعَوْنَ الشُّهُودُ وَيَحْضُرُونَ الْقُصُورُ وَتُخْرَجُ
 الْمَنَاصِكُ وَيُفْصَلُ الْحُكْمُ لِلْحَقِّ فَهَكَذَا يَوْمَ عَرَضَ الْحَبُوسِ يَجْلِسُ الْوَلِيُّ وَتَحْضُرُ الْأَعْلَانُ
 وَتُخْرَجُونَ الْحَبُوسِينَ وَيَتَّبِعِينَ نُبْرَاهُ قَوْمٌ فَيُطْلَقُونَ وَقَوْمٌ تَقَامُ عَلَيْهِمُ الْحُدُودُ وَيُخْتَلُونَ
 وَقَوْمٌ يَخْلُدُونَ فِي الْحَبْسِ إِلَى يَوْمِ الْفَصْلِ الثَّانِي وَهَكَذَا عَرَضَ الْحَبُوسِ تَخْرُجُ الدُّوَابُّ
 وَتَحْضُرُ الْكُتُبُ وَيُدْعَوْنَ الْمُتَّبِعِينَ لِلْعَرَضِ فَنُعَاظِي أَرْزَاقَ الْمُسْتَخْقِقِينَ وَيَزِيدُ قَوْمٌ وَيَنْقُصُ
 آخَرُونَ وَيَتَّبِعُ قَوْمٌ وَيَسْقُطُ آخَرُونَ فَهَكَذَا يَجْرِي حُكْمُ النَّفْسِ الْكَالِيَةِ فِي الْإِنْفِ
 الْحَبْرِيَّةِ يَوْمَ الْفَصْلِ الَّذِي يَكْذِبُ بِهِ مَنْ لَا فَهْمَ لَهُ وَلَا عِلْمَ لَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ أَحْكَامَ
 الدُّنْيَا وَمَجَارِيَ أُمُورِ أَهْلِهَا أَمْثَلَةً وَأَشَارَةً إِلَى أَحْوَالِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَمَجَارِيَ أُمُورِهَا
 فَاعْتَبَرُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ وَأَمَّا ذِكْرُ اللَّهِ تَعَالَى الْمِيزَانَ يَوْمَ الْحِسَابِ لِأَنَّ النِّصْفَةَ بَيْنَ النَّاسِ
 لَا يَتَّبِعِينَ لَهُمُ إِلَّا بِالْكَيلِ وَالْوِزْنِ وَالْعَدَدِ وَالذَّرْعِ وَهَذِهِ كُلُّهَا كَالْمَوَازِينِ الَّتِي يَعْرِفُ
 بِهَا مَقَادِيرَ الْأَشْيَاءِ مِنْ أَجْلِ هَذَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَنُصِّعَ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 وَلَمْ يَقُلْ نُصِّعَ الْمِيزَانَ فَإِنَّ تَوَلَّى مَتَوْفَى الَّذِي وَعَدَ النَّاسَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزْنَ الْأَعْمَالِ
 مِنْ خَيْرٍ وَالشَّرِّ وَهُوَ أَعْرَاضُ لَا تَثْبِيتُ وَتَتَلَاوُفٌ فَكَيْفَ يَكُونُ وَزْنُهَا فَيَعْلَمُ أَنَّ الْوِزْنَ
 أَمَّا يُجْتَاجُ إِلَيْهِ لِمَعْرِفَةِ مِقْدَارِ الشَّيْءِ فَيُقَابِلُ بِمِثْلِهِ أَوْ يَزِيدُ عَلَيْهِ أَوْ يَنْقُصُ مِنْهُ وَهَذَا
 الْمَعْنَى شَائِعٌ فِي الْأَعْرَاضِ وَالشَّيْءِ الْجَسْمِ الْجَسَدِ جَائِزٌ فِيهَا كَمَا أَنَّ الْعُرُوضَ هُوَ
 مِيزَانُ الشَّعْرِ الَّذِي يُعْرِفُ بِهِ اسْتَوَاؤُهُ وَزِيَادَتُهُ وَنَقْصَانُهُ وَالشَّعْرُ عَرَضٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ
 وَمِثْلُ الْأَسْطِرْلَابِ وَأَمْثَلُهَا مِنَ الْأَلَاتِ أَنَّى يُعْرِفُ بِهَا مِقْدَارُ الزَّمَانِ مِنَ الزِّيَادَةِ

والنقصان والاستواء والزمان عرض من الاعراض ومثل الذراع الذى يعرف به الطول والعرض والقصر والبعد والقرب والصغر والكبر وفي اعراض كلها ومثل المسطرة والبركار الذئب يعرف بهما الاستواء والاعوجاج وهما عرضان ومثل الصنجات والارطال يعرف بهما الخفة والثقل والزيادة والنقصان وفي اعراض فالذى ينكر المتوهم ان يكون لاعمال الخير والشر ميزان يعرف به مقاديرهما وله قوم يعرفون كيفية وزن الاعمال وفي صناعتهم كما ان لتلك الموازين الى ذكرنا كلف واحد منها قوم وفي صناعتهم وفي وزن تلك الاعمال واخواننا الفضلاء الكرام هم اهل هذه الصنعة واليهما ندعو اخواننا البقيين اللهم اجعلنا من السعداء المقبولين ولا تجعلنا من الاشقياء المردودين برحمتك يا ارحم الراحمين وبها خير الناصرين

‘في ان الانسان علم صغير‘

الى قد فرغنا من ذكر معنى قول الحكماء ان العالم انسان كبير في رسالته لنا فنريد ان نذكر في هذه الرسالة معنى قولهم ان الانسان علم صغير اعلم ان الحكماء الاولين لما نظروا الى هذا العالم الجسماني بابصار عيونهم وشاهدوا ظواهر اموره بحواسهم تفكروا عند ذلك في احواله بعقولهم وتصفحوا تصرف المخلوقات ببنائهم ببصائرهم واعتبروا فنون جزوياته برويتهم فلم يجدوا جزءا واحدا من جميع اجزائه اتم بنية ولا اكمل صورة ولا بجملته اشد تشبيها من الانسان وذلك انه لما كان الانسان جملة مجموعة من جسد جسماني ونفس روحانية وجد في بنية جسده

مثالات بجميع الموجودات التي في العالم الجسماني من عجائب تركيب افلاكه واقسام اجزائه وحركات كواكبه وترتيب اركان امهاته واختلاف جواهر معادنه وفنون اشكال نباته وغرائب هياكل حيواناته ووجدوا ايضا اصناف الخلائق الروحانيين من الملائكة والمجن والشياطين ونفوس ساقر للحيوانات وتصرف احوالها في العالم تشبيهات من احوال النفس الانسية وسريان قواها في بنية الجسد فلما تبين لام هذه الامور في صورة الانسان سموه من اجل ذلك عالما صغيرا فنريد ان نذكر من هذه المثالات وتلك التشبيهات طرفا ليكون دليلا على صحة ما قالوه وبيانا لما وصفوه ليقترب ايضا على المتعلمين فهمهما ويسهل على الباحثين تأملهما،

في اعتبار احوال الانسان باحوال الموجودات،

اعلم ان الموجودات لما كانت كلها جواهر واعراض او مجموع منها هيوى وصورة او مركبا منها كما بيّنا في رسالة الهيوى وكانت الجواهر والاعراض كلها جسمانية او روحانية كما بيّنا في رسالة العقل والمعقول وكان الانسان إما هو جملة مجموعة من جوهرين مقرونين احدهما هذا الجسد الجسماني الطويل العريض العيق المدرك بطريق الحواس والاخرى ضدّه هذه النفس الروحانية العلامة الفعالة المدركة بطريق العقل ونما كانت بنية الجسد مؤلفة من اعضاء مختلفة الاشكال كاليدّين والرجلين والرقبة والظهر والوركين والركبتين والساقين والقدمين وكانت كل واحدة منها مركبة من اعضاء مختلفة الصورة متشابهة الاجزاء كالعظم والعصب والعروق واللحم والجلد وما شاكلها كما بيّنا في رسالة تركيب الجسد وكانت هي ايضا مكونة من الاخلاط الاربعة التي هي الدم والبلغم والمرتان وهي ايضا متولدة من الكيموس والكيموس من الغذاء والغذاء من النبات والنبات من الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض كما بيّنا

في رسالة النيات وهي ايضا كل واحدة منها مقوّمة من طبيعتين من الطبائع الاربعه التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة كما بينا في رسالة الكون والفساد وهي ايضا كل واحدة منها صورة متميّمه للجسم وصورة مقوّمة لشيء اخر من الاجسام الطبيعىة كما بينا في رسالة الهيولى والصورة وكما كان الهيولى والصورة ايضا جوفّين بسيطين روحانيّين معقولين مخترعين مبدعين كما شاء باريهما جلّ وعلا بلا كيف ولا مكان ولا زمان بل بقوله كُنْ فكان كما بينا في رسالة المبادئ العقلية وكما كان الانسان من جملة ما يُرى وكما قد اخبرنا انه جملةً مجموعّةً من جسد جسمانيّ ونفس روحانيّة صار اذا اعتبرت حالّ جسده وما فيه من غرائب تركيب اعضائه وفنون تأليفات مفصلة يشبه كانه دار لسكانه وصار اذا اعتبرت حالّ نفسه وعجائب متصرفاتها في بناء هيكل جسده وسرطان قواها في مفصل بدنه يشبه مالكا ساكنا في منزله مع خدمه واهله وولده ومن وجه اخر اذا اعتبرت وجدت بنية جسده مع اختلاف اشكال اعضائه واقتنان تأليف مفصل بدنه يشبه كانه دكان لصانع وهكذا نفسه من اجل سرطان قواها في بنية هيكل جسدها واطهار عجائب افعالها من اعضاء بدنها وفنون حركاتها من مفصل جسدها تشبه كانه صانع في الدكان مع تلامذته وغلّمانه كما بينا في رسالة الصنائع العليّة ومن وجه اخر اذا اعتبرت بنية جسده مع كثرة طبقات بناء هيكلها وغرائب تركيب مفصل بدنه وكثرة اختلاف اشكال اعضائه وتشعب فروع عروقها وامتدادها الى اطراف اعضائه وتباين اوجعته في عروق جسده وتصرف قوى النفس فيها تشبه كانه مدينة علوّ من صنّاع اسواقها كما بينا في رسالة تركيب الجسد ومن وجه اخر اذا اعتبرت من اجل تحكّم النفس على احوال الجسد وحسن سياستها وسرطان قواها وكثرة تصرفها في بنية هذا الجسد تشبه

كانها ملك في تلك المدينة بجند وخدمه وحاشيته كما بيّنا في رسالة العقل والعقول ومن وجه آخر إذا اعتبرت حال الجسد وتكوين حال النفس ونشورها مع الجسد يشبه الجسم بالرحم والنفس بالجنين كما بيّنا في رسالة الانفس الجزئية وخروجها من القوّ الى الفعل ومن وجه آخر إذا اعتبرت وجدت مثل الجسد كالسفينة والنفس كالملاح والاعمال كالامتعلة للتجار والدنيا كالبحر والموت كالساحل والدار الاخرة كمدينة التجار والله تع كملك المجازي هناك ومن وجه آخر إذا اعتبرت وجدت الجسد كالدابة والنفس كراكب والدنيا كالميدان والعالمين كالسبّاق ومن وجه آخر إذا اعتبر وجد النفس كالحراث والجسد كالزراعة والاعمال كالحب والثمر والموت كالخصاد والاخرة كالبيدر كما بيّنا في رسالة حكمة الموت ومن وجه آخر إذا اعتبر وجد عجيب بنية الجسد كما ذكرنا في كتاب التشريع وكثرة ما تستفيد النفس من العلم بمقارنتها الجسد تشبه مكتبا للعلم والنفس كالصبي في المكتب كما بيّنا في رسالة الحاس والحسوس ومن وجه آخر إذا اعتبر تركيب الجسد وسريان قوى النفس فيه وتصرف احوال الانسان فكانه دُخِرَ علو من العلم ويقال انه مختصر من اللوح المحفوظ وقد ضربت للحكمة لذلك امثالا كثيرة فتريد ان نذكر منها طورا مرموزا مختصرا بحسب ما يحتمله العقل

في ان الانسان مختصر من اللوح المحفوظ

ذكروا انه كان ملك من الملوك حكيماً من الحكماء سيّد من السادة وكان له اولاد صغار محبوبون اليه مكرّمون عنده فاراد ان يؤدّبهم ويهتّبهم ويروضهم ليقربهم قبل ايصالهم الى مجلسه لانه لا يليق لمجالس الملوك الا المهتّبون بالآداب والمرتاضون في العلوم والمختلقون بالاخلاق الجميلة المتبّون من العيوب فرأى من الرأى

الرصين والحكمة المتقنة ان يبني لهم قصرا على احكم ما يكون من البنيان واكثر
كل واحد منهم فيه مجلسا وتكتب كل علم ازان ان يعلمهم في جوانب ذلك المجلس
وصور فيه كل ادب ازان ان يهديهم به ثم حبسهم في ذلك القصر كل واحد منهم في
المجلس المعد له وكل بهم الخدم والغلمان والجواري وقال لاولئك الاولاد انظروا الى
ما صوّرت بين ايديكم واقروا ما كتبت فيه لكم وقاملوا ما بينت لكم وتفكروا
فيها لتعرفوا معانيها وتصيروا بذلك حكاما اخيارا فضلا ابرارا فوصلكم الى مجلسي
فتكفروا من ندمائى المكرمين سعداء منعين اينما بقيت بقيتم معى وكان مما
كتب لهم وصور في ذلك المجلس من العلوم ان صور في اعلا قبة المجلس صورة الافلاك
وبيّن كيفية دورانها في الابراج ومطالعها والكواكب وحركاتها ووضح دلالتها
واحكامها وصور فى الصحن من المجلس صورة الارض واقسام الاقاليم وخطوط
الجبال والبحار والبرارى والانهار وبيّن حدود البلدان والمدن والمسالك وصور فى
صدر ذلك المجلس علم الطب والطبائع وصور النبات والحيوان والمعادن بانواعها
واجناسها واختصاصها والوانها وبيّن خواصها ومنافعها ومضارها وكتب فى الجانِب
الآخر علم الصنائع والحرف وبيّن كيفية الحث والنسل وصور المدن والاسواق
وبيّن احكام البيع والشراء والربح وسائر انواع التجارة وكتب فى الجانِب الآخر
علم الدين والملل والشرائع والسُنن وبيّن الحلال والحرام والمحدود والاحكام وكتب
فى الجانِب الآخر علم السياسة وتدبير المملكة وتبيّن كيفية جباية الفروج
والدواوين وبيّن ارزاق الجنود وحفظ الرعية والشفور بالجيوش والاعوان والحرس
فهذه ستة اجناس من العلوم والآداب يراض بها اولاد الملوك وهذا المثل صريته
الحكمة وذلك ان الحكيم هو الله جلّ ثناؤه والاولاد الصغار في الانفس الانسانية
والقصر المبني هو الفلك بأسره والمجالس المحكمة هي صورة الانسان والآداب المصوّرة

في عجيب تركيب جسده والعلوم المكتوبة فيه في قوى النفس ومعارفها ونبيّن
هذا كله فصلاً فصلاً فيما بعد إن شاء الله تعالى،

«في بيان فضيلة جواهر النفس»

اعلم أن لجواهر النفس عند الله تعالى منزلةً وكرامةً ليست لجواهر الاجسام
وذلك لقرب نسبتها من الباري جلّ وعلا وبعد نسبة الاجسام منه وذلك ان
جواهر الانفس حيّة بذاتها علامة فعالة وجواهر الاجسام ميتة جاعلة منفعة
وقد بينّا ذلك في الرسالة التي في المبادئ بان نسبة الموجودات الى الباري كنسبة
العدد من الواحد فان الله تعالى كالواحد من العدد والعقل كالثنتين والنفس
كالثلاثة والهيولى كالاربعة والطبيعة كالخمسة والجسم كالستة والفلك كالسبعة
والاركان كالثمانية والمولدات كالتسعة ومن وجه اخر نسبة العقل من الباري
عزّ وجلّ كنسبة نور الشمس من الشمس ونسبة النفس من العقل كنسبة ضوء
القمر من نور الشمس وكما ان القمر اذا امتلأ من ضوء الشمس نوراً حاكي ضوء
نورها كذلك النفس اذا قبلت قبضَ العقل واستتمت فضائلها حاكت افعالها
افعال العقل وانما يستتم فضائلها ان في عرفت ذاتها وحقيقة جوهرها وانما يستبين
لها فضل جوهرها ان في اعتبرت احوال عالمها التي هي الصورة الانسانية لان الباري
خلق الانسان في احسن تقويم وصورة في اكمل صورة وجعل صورته مِرآة لنفسه
تتراءى فيها صورة العالم الكبير وذلك ان الباري جلّ جلاله لما اراد ان يطلع
النفس الانسانية على خزان علومه ويشاهد بها العالم بأسره وعلم ان العالم واسع
كبير وليس في طاقة الانسان ان يدور العالم حتى يشاهده كله لقصر عمره ولطول
عمر العالم رأى من الحكمة ان يخلق لها عالماً صغيراً مختصراً من العالم الكبير وصور
في عالمه الصغير جميع ما في عالمه الكبير ومثاله بين يديه واشهده آية فقال عزّ من

قَاتِلْ وَاشْهَدْهُمْ عَلَى الْفَسَادِ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا فَمِنْ كَلِمٍ مِنْكُمْ شَاحِدُ الْعَالَمِ
 عَارِفًا حَقِيقَتَهُ كُنْتُ شَهِادَتُهُمْ حَقًّا وَمِنْ كَلِمٍ جَاهِلًا كَانَتْ شَهِادَتُهُ مَرْدُودَةً عَلَيْهِ
 لِأَنَّهُ جَدَّ ذِكْرُهُ قَالَ أَلَا مِنْ شَهِيدٍ بِالْحَقِّ وَمَنْ يَعْلَمُونَ أَمَا نَعْرِى أَنَّهُ لَا يَقْبَلُ الْحَقُّ إِلَّا
 بِشَهِادَةِ أَهْلِ الْعِلْمِ كَمَا قَالَ شَهِيدُ اللَّهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ
 قَاتِمًا بِالْقِسْطِ

اعلم ان اقتتلج جميع العلوم في معرفة الانسان نفسه ومعرفة الانسان نفسه
 تكون من ثلاث جهات احداها ان يعتبر احوال جسده وتركيب بنيته وما
 يتعلّق عليه من الصفات خلّوها من النفس والاخرى اعتبار احوال نفسه وما توصف
 به من الصفات خلّوها من الجسد والثالثة اعتبار حالتهما مقترنين جميعا وما
 يتعلّق على الخلقة من الصفات وقد بيّنا في الرسالة التي هي في تركيب الجسد
 طرفا من هذه الاعتبارات جميعا ونريد ان نذكر في هذه الرسالة طرفا اخر في
 كيفية اعتبار احوال الانسان باحوال الفلك اعلم ان البارى جعل في تركيب
 جسد الانسان امثلة واشارات الى تركيب الافلاك وابراجها والسموات وطبقاتها
 وجعل سرّيات قوى نفسه في مفاصل جسده واختلاف اعضائه كسرّيات قوى
 اجناس الملائكة وقبائل الجنّ والانس والشیاطین فی اطباق السموات والارضین
 من اصلا علیین الى اسفل السافلین

في مائتة تركيب جسد الانسان بتركيب الافلاك

وذلك انه لما كانت الافلاك تسع طبقات مركبة بعضها في جوف بعض كذلك
 وجد تركيب جسد الانسان من تسع جواهر بعضها في جوف بعض او ملتفة
 عليه مائتة لها وهى العظام والمخ فيها والعصب والعروق والدم واللحم والجلد
 والشعر والظفر فجعل المخ في جوف العظام مخزونها الى وقت الحاجة اليه ولف

العصب على مفصلة لكي يسكنها فلا ينفصل عنها وحشى خلال ذلك باللحم صيانة لها ومُدّ في خلال اللحم العروق الواردة والصاربة لحفظها وصلاحتها وكُسى الكلد بالجلد سترًا لها وجمالًا وانبت الشعر والظفر من فصل تلك المادة لمتابها فصل تركيب الجسد يشبه تركيب الافلاك بالكمية والكيفية جميعا لان الافلاك تسع طبقات من تسع جواهر وتلك بعضها في جوف بعض وهذه مثل تلك وكما كان الفلك مقسوما باثني عشر برجًا وُجد في الجسد اثنا عشر ثقبًا مغلقة لها وفي العينان والاذنان والمنخران والسبيلان والثديان والغم والسرّة وكما كانت الارواح ستة منها جنوبيّة وستة منها شماليّة كذلك وُجد الثقب التي في الجسد ستة في الجانب الايمن وستة في الجانب الايسر مغلقة لها بالكيفية والكمية جميعا وكما كان في الفلك سبع كواكب سيّارة بها تجري احكام الفلك في الكائنات كذلك وُجد في الجسد سبع قوى فعالة بها يكون صلاح الجسد وهي القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والغالية والمصورة والنامية وكما كانت هذه الكواكب نوات نفوس واجرام ولها افعال جسمانيّة في الاجسام وافعال روحيّة في النفوس كذلك وُجد في جسد الانسان سبع قوى جسمانيّة وهي القوى التي عددناها وسبع قوى اُخر روحيّة وهي القوة الحاسّة اعني الباصرة والسماعة والذائفة والشامّة واللامسة والقوة الناطقة والقوة العاقلة والقوى الخمس الحسّاسة منها مناسبة للكواكب الخمسة المتحرّرة والقوة الناطقة مناسبة للقمر والقوة العاقلة مناسبة للشمس وكما ان لكل كوكب من الكواكب الخمسة بيتين في الفلك احدهما في حيّز القمر والاخر في حيّز الشمس والنيران لكل واحد منهما بيت واحد كذلك وُجد في بنية الجسد لكل واحد من القوى الحسّاسة مجرّيل احدهما في الجانب الايمن والاخر في الجانب الايسر فالقوة الباصرة مجرّاهما

في العبيتين والقوة السامعة مجراها في الاثنين والقوة الشائعة مجراها في المنخرين
والقوة اللامسة مجراها في اليدين والقوة الذائقة الشهوانية مجراها في الفم
والفم بالجانب الايمن اولى والفرج بالجانب الايسر اشبه وأما القوة الناطقة فمجراها
المخلوق الى اللسان والقوة العاقلة فمجراها وسط الدماغ،

ونسبة القوة الناطقة الى القوة العاقلة كنسبة القمر الى الشمس وذلك ان القمر
ياخذ نوره من الشمس بجريته في منزلة الثمانية والعشرين كذلك القوة الناطقة
تأخذ من العقل معنى الالفاظ بجريتها في المخلوق فيعبر عنها بثمانية وعشرين
حرفا فنسبة الثمانية والعشرين حرفا للقوة الناطقة كنسبة الثمانية والعشرين منزلة
للقمر وكما كان في الفلك عقدتان وهما الرأس والذنب وهما خفيّا الذات ظاهرا
الافعال وبهما سعادة الكواكب ومحوسها كذلك وجد في جسد الانسان امران
خفيان في الذات ظاهران في الافعال وكما ان بالعقدتين تكون سعادة الكواكب
ومحوسها كذلك يكون بهنئین الامرین محّة افعال النفس وفسادها وهما محّة
المزاج وسوء المزاج وذلك انه اذا صحّ اخلاط مزاج الجسد محّت اعصابه ومفاسده
واستقامت افعال النفس وجرى على الامر الطبيعي واذا فسد المزاج اضطربت
البنية وعوّقت افعال النفس عن السداد واضرّ ما يكون نحوس العقدتين على
النبيتين لانهما اوكد الاسباب في كسوفهما كذلك اضرّ ما يكون في سوء المزاج
على القوة الناطقة والقوة العاقلة لانه يعوّقهما عن افعالهما أكثر واشدّ فالعينان
في الجسد مناسبتان لبيتي المشتري في الفلك وهما القوس والحوت والاثنان
في الجسد منسبتان لبيتي عطارد في الفلك وهما الجوزاء والسنبلة والمنخران
في الجسد مناسبتان لبيتي المريخ في الفلك وهما الحمل والعقرب والثديان في
الجسد مناسبتان لبيتي الزهرة وهما الثور والميزان والسبيلان في الجسد

مناسبتان لبيتي زحل وهما الجندي والدنو والغم لبيت الشمس وهو الاسد والسرّة لبيت القمر وهو السرطان والسرّة كانت باب الغذاء في الرحم قبل الولادة والغم باب الغذاء في الدنيا والسبيلان متقابلان لهما كتقابل بيتي النيرين، وكما ان في الفلك بروجاً والبروج حدود ودرجات لها اوصاف مختلفة كذلك في الجسد اعصاب ومفاصل وعروق واعصاب وعظام مختلفة الاشكال والوصاف يطول شرحها وكذلك مناسبتها لحدود الفلك،

‘في مائنة تركيب جسد الانسان بالاركان الاربعة‘

وكما كان تحت فلك القمر اربعة اركان وفي الأمهات اعني النار والهواء والماء والارض التي بها قوام الاشياء المولدة التي في الحيوان والنبات والمعادن كذلك وجد في بنية الجسد اربعة اعضاء هي تمام جملة الجسد وهي الرأس ثم الصدر ثم البطن ثم الحقلون الى اخر قديمية فهذه الاربعة موازية لتلك الاربعة وذلك ان راسه مواز لركن النار من جهة شعاعات بصره وحركاته وصدره مواز لركن الهواء من جهة تنفسه واستنشاقه الهواء وبطنه مواز لركن الماء من جهة الرطوبات التي فيه ومن حقلويه الى قدميه مواز لركن الارض من قبل مستقره عليه كاستقرار الثلاثة الاركان الباقية فوق الارض وحولها وكما ان من هذه الاركان الاربعة تتحلل البخارات وتتكون الرياح والسحاب والامطار والحيوان والنبات والمعادن كذلك تتحلل من هذه الاعضاء الاربعة البخارات في بدن الانسان مثل ما يخرج المخطاط من المنخرين والدموع من العينين والبصاق من الغم والرياح التي تتولد في الجوف والرطوبات التي تخرج منه مثل البول والغائط وغيرها فبنية الانسان كالارض والعظام كالجبال والمخ كالمعادن وجوفه كالبحر وامعاه كالانهار وعروقه كالجداول ولحمه كالتراب وشعره كالنبات ومنبته كالترية الطيبة وحيث

لا يثبت الشعر كالسباخ ووجهه كالعران وظهوه كالخراب وقدام وجهه كالشرق
 وخلف ظهره كالغرب ويمينه كالجنوب ويساره كالشمال وتنفسه كالرياح وكلامه
 كالرعد واصواته كالصواعق وضحك كضوء النهار وبكاؤه كالمطر وبؤسه وحزنه
 كظلمة الليل ونومه كالموت ويقظته كالحيوة وأيام صباه كأيام الربيع وأيام شبابه
 كأيام الصيف وأيام كهولته كأيام الخريف وأيام شيخوخته كأيام الشتاء وحركاته
 وأفعاله كحركات الكواكب ودورانها ودولانته وحضوره كالطوالع وموته وغيبته
 كالغروب واستقامته أحواله واموره كالاستقامة سيرة الكواكب وتخلفه وادباره
 كرجوعاتها وامراضه واعتلالاته كاحترافاتهما وتوقفه وتخبره في الأمور كتوقفها وارتفاعه
 في المنزلة والشرف كارتفاعها في أجاتها وإشرافها واحتطاطه في المنزلة والسقوط
 كهبوطها وسقوطها في حصيصها واجتماعه مع امرئته كاجتماعها ومواصلته
 كاتصالاتها وانفصالته كانصرافاتهما وإشارته كمناطراتها وكما أن الشمس رأس
 الكواكب وملكها كذلك من الناس ملوك ورؤساء وكما تتصل الكواكب بالشمس
 ويضعها ببعض كذلك يكون اتصالات الناس بالملوك وبعضهم ببعض وكما تنصرف
 الكواكب من الشمس بالقوة وزهدة النور كذلك انصرف الناس من الملوك بالولايات
 والفلح والمراقب، وكنسبة المريخ من الشمس كذلك تكون نسبة صاحب
 الجيش من الملك وكنسبة عطار من الشمس كذلك نسبة كتاب الدواوين والوزراء
 من الملوك وكنسبة رجل من الشمس كذلك نسبة الحرث والوكلاء والامناء من
 الملوك وكنسبة المشتري من الشمس كذلك نسبة أولى الفضل والقضاة والعلماء
 من الملوك وكنسبة الزهرة من الشمس كذلك نسبة الجوارى والمغنيات من الملوك
 وكنسبة القمر من الشمس كذلك نسبة الخوارج من الملوك وذلك أن القمر من
 الشمس ياخذ النور من أول الشهر الى أن يقابلها فيحجبها في نورها ويصير

كالمسائل لها في هيئتها فهكذا الفوارج من الملوك مبدأ أمرهم ثم يتخلصون في الطاعة وينازعونهم. وايضا فان احوال القمر تشبه احوال امور الدنيا من الحيوان والنبات وغيرها وذلك ان القمر يبتدى من أول الشهر بالزيادة في النور والكمال الى ان يتم في نصف الشهر ثم يأخذ في النقصان والحقق والاصمحلال الى اخر الشهر فهكذا احوال اهل الدنيا تبتدى من أول الامر بالزيادة ولا تزال تنمى وتنشمو الى ان تتم وتستكمل ثم تأخذ في الاحتياط والنقصان والاصمحلال الى ان تنلثني

‘في تعديد قوى النفس‘

اعلم ان هذا الجسد من كثرة عجائب في تركيب اعضائه وتاليف مفاصله يشبه مدينة والنفس كالمملك لتلك المدينة وفنون قواها كالجنود والاعوان وافعالهن في اعضاء الجسد واطهار حركاتهن كالرعية والخدم وذلك ان النفس الانسانية لها قوى كثيرة لا يحصى عددها الا الله تعالى ولكل قوة منها مجرى في عضو من اعضاء الجسد غير مجرى القوة الاخرى ولكل قوة منها نسبة الى النفس بخلاف النسبة الاخرى فتريد ان نذكر منها طرفا ليكون دليلا على الباقية منها وذلك ان لها خمس قوى حساسة كانت احب الاخبار وان النفس قد ولت كل واحدة منها ناحية من ملكتها لتأتيها بالاخبار من تلك الناحية من غير ان تشترك معها قوة اخرى

يبين ذلك ان القوة السامعة التي مجراها في الأذن فان النفس قد ولت لها ادراك السموات فحسب وهي الاصوات والاصوات نوحان حيوانية وغير حيوانية فالغير حيوانية كصوت الرعد والرياح وخفق الشجر والحديد والطبل والرمز والاولار وما شاكل ذلك والحيوانية نوحان منطقية وغير منطقية فالغير منطقية كسهيل

الغرس ونهيق الحمار وخوار الثور والحجلة أصوات سائر الحيوانات الغير الناطقة والمنطقية نوحان دالة وغير دالة فالغير دالة كالألحان والصحك والبكاء والصراخ والائنين وغير ذلك والدالة هي التي تلتقط بالحروف المعجمة وهي التي تدل على المعاني التي في افكار النفوس كما بينا في رسالة المنطق في المعاني الفلسفية ولكل نوع من هذه الانواع انواع اخر وتحت تلك الانواع أشخاص لا يعلم عددها الا الله تعالى وان القوة السامعة هي المتولدة لادراكها والمتصرفة فيها باتيان الاخبار عنها الى القوة المتخيلة التي مسكنها مقدم الدماغ وان نسبة هذه القوة في ادراكها هذه الاصوات واتيانها باخبارها نسبة خبر الملك الذي ياتي بالاخبار اليه من ناحية من نواحي ملكته واما القوة الباصرة التي مجراها في العينين فان النفس قد ولتها ادراك المبصرات وهي تنقسم انواعا فمنها الانوار والظلم ومنها الالوان وهي السواد والبياض والخمرة والصفرة والخضرة وما يتولد منها عند التركيب من سائر الالوان ومن المبصرات ايضا المقادير لنوات الابعاد والاشكال والصور والحركات والسكون وكل نوع من هذه تحتها انواع وتحت تلك الانواع أشخاص وهي كلها تحت ادراك القوة الباصرة وهي المتصرفة فيها والمميزة لها هي التي بالاخبار عنها الى القوة المتخيلة التي مجراها في مقدم الدماغ ونسبة هذه القوة من النفس كنسبة صاحب الديدجان او صاحب يريد الملك الذي ياتي بالاخبار اليه من ناحية من نواحي ملكته بالاخبار عنها واما قوة الشمة التي مجراها في المنخرين فان النفس قد ولتها ادراك الروائح والتصرف فيها والتمييز لها وهي نوعان لذينة وكريهة فاللذينة شم الطيب والكريهة تسمى النتن وتحت كل نوع من هذه الانواع انواع ليست لها اسماء مفردة كاسماء سائر انواع الحسوسات ولكن القوة الناطقة تنسب كل رائحة منها الى حاملها الذي تفوح منه فيقال رائحة

المسك والكافور والعود والورد والنجس وغير ذلك وهي كثيرة لا يحصى عددها
 الا الله تعالى وإن القوة الشامة هي المتولّية لادراكها والتصرف فيها باتيان اخبارها
 الى القوة المتخيلة ونسبتها الى النفس كنسبة احد اصحاب الاخبار الى الملك مثل
 ما قلنا في القوة الباصرة والسماعة واما القوة الذائقة التي مجراها في اللسان فان
 النفس قد ولّتها امر الطعم والادراك لها والتصرف فيها وتمييز بعضها من بعض وهي
 تسعة انواع اولها الخلاوات الملائمة لطبع الانسان والثاني المرات المضادة لطبع
 الناس ومنها وسائط وهي الحموضة والملوحة والدسومة والحرافة والعفوصة والعذوبة
 والقبوضة وكل نوع من هذه تحتها انواع وتحت كل نوع اختصاص لا يعلم عددها
 الا الله تعالى وإن القوة هي المتولّية لامر هذه الطعم بالادراك لها والتصرف فيها
 وتمييز بعضها من بعض واتيان اخبارها الى القوة المتخيلة ونسبتها الى النفس
 كنسبة احد اصحاب الاخبار الى الملك مثل ما قلنا في امر القوة السماعية والباصرة
 والشامة واما القوة التي مجراها باليدعين اخص فان النفس قد ولّتها امر الملموسات
 وهي عشرة انواع الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة واللين والخشونة والصلابة والرخاوة
 والثقل والخفة ولكل واحد من هذه الانواع تحتها انواع كثيرة وتحت تلك الانواع
 اختصاص لا يعلم عددها الا الله تعالى وإن القوة اللمسة التي باليدعين هي
 المتولّية امر هذه الملموسات بالادراك والتصرف فيها وتمييز بعضها من بعض
 واتيان اخبارها الى القوة المتخيلة ونسبتها الى النفس كنسبة احدى اخواتها
 التي تقدم ذكرها ومثل النفس مع قواها هذه الخمسة للحساسة واختلاف طرائقها
 بمحسوساتها وما تحت كل جنس منها من الانواع والاشخاص المختلفة الصور
 المفقنة الاشكال المتباينة الهيات كمثل خمسة من الانبياء لولي العزم من الرسل
 مرسلهم واحد وشرائعهم مختلفة تحت كل شريعة مفروضات مُفَنِّنة واحكام متباينة

وسن متغلو وتحت احكامها أم كثيرة لا يحصى عددن الا الله عز وجل وكما ان تلك الامم كلهم مرجعون الى الله تع ليفصل بينهم فيما كانوا فيه مختلفون وكذلك حكم امر هذه المحسوسات كلها مرجعها الى النفس الناطقة لتمييز بعضها من بعض وتعرفها واحدا واحدا منها بحقائقها وتحكم عليها وتُنزلها منازلها،

واعلم ان للنفس الانسانية خمس قوى اخر نسبتهن الى النفس غير نسبة هذه الخمسة التي تقدم ذكرها وسرياتها في اعضاء الجسد خلاف سريان اولئك وافعالهن لا تشبه افعالها وذلك ان هذه الخمسة هي كالشركاء المتعاونين في تناولها صور المعلومات بعضها من بعض فثلثة منها نسبتها الى النفس كنسبة الندماء من الملك الذين يحضرون مجلسه دائما ويطاعون على اسرارهم ويعينون في خاصة افعاله وهي القوة المتخيلة التي مجراها مقدم الدماغ والقوة المفكرة التي مجراها وسط الدماغ والقوة الحافظة التي مجراها مؤخر الدماغ وواحدة منها نسبتها الى النفس كنسبة الخاجب والترجمان من الملك وهي القوة الناطقة المعبرة عن النفس المخبرة عنها بماعى ما في فكرها من العلوم والحاجات ومجراها في المحلقوم الى اللسان وواحدة منها نسبتها الى النفس كنسبة الوزير الى الملك المعين له في تدبير ملكته وسياسة رعيته وهي القوة التي بها تظهر النفس الكتابة والصنائع اجمع ومجراها في اليدين والاصابع فهذه القوى الخمسة كالمعارف بما تتناول من صور المعلومات،

ببيان ذلك، ان القوة المتخيلة اذا تناولت رسوم المحسوسات من القوى الحساسة ما ادركت وادت اليها فانها تجمعها كلها وتؤديها الى القوة المفكرة التي مجراها وسط الدماغ حتى يميز بعضها من بعض وتعرف الحق من الباطل والصواب من الخطأ والنافع من الضار ثم تؤديها الى القوة الحافظة التي مجراها

مَوْحَرِّ الدِّمَاغِ لِحِفْظِهَا إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ وَالتَّذَاكُرِ ثُمَّ إِنَّ الْقُوَّةَ النَّاطِقَةَ تَتَنَاوَلُ تِلْكَ
الرُّسُومَ الْمُحْفَوظَةَ وَتُعْبِرُ عَنْهَا الْبَيَانَ لِلْقُوَّةِ السَّامِعَةِ مِنَ الْحَاضِرِينَ فِي الْوَقْتِ وَلَمَّا
كَانَتْ الْأَصْوَاتُ لَا تَمُكِّنُ فِي الْهَوَاءِ إِلَّا قَدَرًا مَا تَأْخُذُ الْأَسْمَاعُ حِفْظَهَا ثُمَّ تَصْبَحُ
اِقْتِصَاصُ الْحِكْمَةِ الْأَلَاهِيَّةِ وَاحْتِمَالُ بَلَاءِ قِيَدِ تِلْكَ الْأَلْفَاظِ بِصِنَاعَةِ الْكَلْبَةِ وَذَلِكَ
إِنَّ الْقُوَّةَ الصَّانِعَةَ إِذَا ارْتَادَتْ تَقْيِيدَهَا صَنَعَتْ صُورَةً لَهَا مِنَ الْخُطُوطِ بِالْقَلَمِ وَأَوْدَعَتْهَا
فِي وَجْهِ الْأَلْوَانِ وَنَطَوْنَ الطُّوَامِيرَ لِيَبْقَى الْعِلْمُ مَقِيدًا وَمَقِيدًا فَائِدَةً مِنَ الْمَاضِي
لِلْعَاوِي وَآثَرًا مِنَ الْأَوَّلِينَ لِلآخِرِينَ وَخُطَابًا مِنَ الْعَالَمِينَ إِلَى الْحَاضِرِينَ وَهَذَا هُوَ
مِنْ جَسِيمِ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الْإِنْسَانِ كَمَا ذَكَرَ فِي كِتَابِهِ بِقَوْلِهِ رُبُّكَ الْكَرِيمُ الَّذِي
عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

وَالْعِلْمُ أَنَّهُ إِذَا فَكَّرَ الْإِنْسَانُ الْعَاقِلُ الْفَهِيمُ فِي هَذِهِ الْقُوَى الَّتِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا
وَفِي كَيْفِيَّةِ سِرِّيَّاتِهَا فِي اعْتِصَافِ الْجَسَدِ وَتَصَرُّفِهَا فِي ادْرَاكِ هَذِهِ الْحِسُوسَاتِ وَتَصَوُّرِهَا
رِسْمَ الْمَعْلُومَاتِ وَأُطْلَاعِ النَّفْسِ عَلَيْهَا كُلِّهَا فِي جَمِيعِ حَالَاتِهَا تَكُونُ هَذِهِ عِدَائِيَّةً لَهُ
فِي نَفْسِهِ وَدَلِيلًا فِي ذَاتِهِ عَلَى أَنَّ لِلنَّفْسِ الْكَلْبِيَّةِ قُوَى كَثِيرَةً مَنِيئَةً فِي فَتْوَهِ الْأَفْلاكِ
وَأُطْبَاقِ السَّمَوَاتِ وَارْكَانِ الْأَمْهَاتِ وَفِي الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ مُوَكَّلَةٌ بِحِفْظِ الْخَلِيقَةِ وَمُرْتَبَةٌ
لِصَلَاحِ الْبَرِيَّةِ وَلَمْ يَلَاكُزْهُ اللَّهُ وَخَالَصُ عِبَادَةِ وَصِفْوَتِهِ مِنْ بَرِيَّتِهِ لَا يَعْبُدُونَ اللَّهَ مَا
أَمَرُوا وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ مِنْ غَيْرِ كَلَامٍ مِنْهُ لَمْ وَلَا خُطَابٍ فَهَكَذَا هَذِهِ الْقُوَى
يَتَصَرَّفْنَ فِي حَوَائِجِ النَّفْسِ مِنْ غَيْرِ كَلَامٍ مِنْهَا لَهَا وَلَا خُطَابٍ وَتَبَيَّنَ لَهُ أَيْضًا أَنَّ
اللَّهَ تَعَالَى مُطَّلِعٌ عَلَى أَسْرَارِ جَمِيعِ الْعَالَمِينَ وَأَحْوَالِهِمْ لَا يَغُوبُ مِنْهُ مِنْ أَمْرِهِمْ مَثَقُلٌ
فَرَّهَ كَمَا أَنَّ نَفْسَهُ مُطَّلَعَةٌ عَلَى جَمِيعِ مُحْسُوسَاتِ حَوَائِجِهَا وَمَعْلُومَاتِ فُؤَادِهَا وَهِيَ
مُنْقَلَبَةٌ لَامَرُهَا فِيمَا يَأْتُونَ إِلَيْهَا مِنْ أَخْبَارِ مُحْسُوسَاتِهَا مِنْ غَيْرِ كَلَامٍ مِنْهَا لَهَا
وَلَا خُطَابٍ

‘في اعتبار احوال الانسان بالموجودات التي دون ذلك القمر’
اعلم ان الموجودات التي تحت ذلك القمر نهران بسيط ومركب فالبسائط
هي الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض والمركبة هي المولدات
اعني الحيوان والنبات والمعادن فالمعادن اسبق في الكون ثم النبات ثم الحيوان
ثم الانسان ولكل نوع من هذه خاصية قد سبق اليها لخاصية الاركان الاربعة
الطبايع الاربعة التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة واستحالة بعضها الى
بعض وخاصية المعادن الكون والفساد وخاصية النبات الاغذاء والنمو وخاصية
الحيوان المحس والحركة وخاصية الانسان النطق والفكر واستخراج البراهين
وخاصية الملائكة ان لا تموت الا باذن الله والانسان قد يشارك هذه الانواع كلها
في خواصها وذلك ان له اربع طبائع ويقبل الاستحالة والتغيير مثل الاركان الاربعة
وله الكون والفساد مثل المعادن ويغتنى وينمو كالنبات وحس ويحرك مثل
الحيوان ويمكنه ان لا يموت كالملائكة كما بينا في رسالة البحث والنشور’
واعلم ان في الحيوانات انواع كثيرة ولكل نوع منها خاصية دون غيره والانسان
يشاركها كلها في خواصها ولكن لها خاصيتان تعها كلها وهي طلبها المنافع
وفرارها من المضار ولكن منها ما يطلب المنافع بالقهر والغلبة كالسباع ومنها ما
يطلب المنافع بالبصيرة كالكلب والسنور ومنها ما يطلبها بالخيلة كالعنكبوت
وكل هذه يوجد في الانسان وذلك ان الملوك والسلاطين يطلبون المنافع بالغلبة
والقهر والمكتنون يطلبون المنافع بالسؤال والتواضع والصناع والتجار بالخيلة
والرفو وكلها يهرب من المضار ومن العدو ولكن بعضها يدفع العدو عن نفسه
بالقتال والقهر والغلبة كالسباع وبعضها بالفرار كالارانب والطيور وبعضها يدفعه
بالسلاح والجواشن وهي كالقنفذ والسلاحف وبعضها يتحصن في الارض كالغار

والحيات والهوام وهذه كلها توجد في الانسان وذلك انه يدفع العدو عن نفسه بالقهر والغلبة فان خاف منه اعنى العدو لبس السلاح فان لم يُطَقْه فرمته وان لم يقدر على الفرار تحصن فرما يدفع الانسان عن نفسه العدو بالخييلة كما احتال الغراب على البوم كما ذكر في كتاب كليله وبعثة،

‘ في مشابيه الانسئل الكائنات في خواصها،

اعلم ان لكل نوع من انواع الحيوان خاصية هو مطبوع عليها وكل هذه الخاصية توجد في الانسان وذلك انه يوجد الانسان شجاعا كالاسد وجبانا كالارنب او سخيًا كالديك او بخيلا كالكلب او عفيفا كالشفيين او فجورا كالعقاب او خشيانا كالنمر او انسيًا كالحمام او حَيَّيالا كالثعلب او سليما كالغنم او سريعًا كالغزال او بطيها كالدب او عزيزا كالفيهل او لئيلًا كالجلج او لئما كالعقعى او تائها كالطاووس او هاديا كالقطا او ضالًا كالنعامة او ماهرًا كالنحل او شريرًا كالتنين او مهينًا كالعنكبوت او حقودًا كالجلج او كديدًا كالثور او شمسًا كالبيغل او صموتا كالخوت او مُنطَقًا كالنزار او مسكحلًا كالذيب او حريصًا كالخنزير او صبورًا كالحمار او مباركًا كالطيظوى او مشومًا كالبوم او نقلًا كالنحل او صرًا كالغار وبالحيلة ما من حيوان ولا نبات ولا معدن ولا ركن ولا فلك ولا كوكب ولا برج ولا موجود من الموجودات له خاصية الا وتلك الخاصية توجد في الانسان او مثالا لها كما بينا قبل من كل شيء طرفا وهذه الاشياء التي ذكرنا في امر الانسان لا توجد في شيء من انواع الموجودات التي في العالم الا في الانسان فمن اجل هذا قالت الحكماء ان الانسان وحده بعد كل كثرة كما ان البارئ جلّ جلاله وحده قبل كل كثرة ومن اجل ما عددنا من عجائب تركيب جسد الانسان وغرائب تصريف نفسه وما يظهر في جملة بنيته من الصنائع والعلوم والاخلاق والآراء والمذاهب

والاعمال والاكاول والافعال والاحوال والتأثيرات السماوية والروحانية سموا
عالمها صغيراً

انظر يا اخي الى هذا الهيكل المبني بالحكمة وتأمل هذا الكتاب المملوء من
العلوم وتفكر في هذا الصراط المستقيم بين الجنة والنار فاعلم ان توفيق للجوار
عليه وتأمل هذا الميزان الموضوع بالقسط لعلك تعرف وزن حسناتك وسيئاتك
واحسب حسابك به قبل موتك وخوات رأس مالك فان الجنة من وراء هذا كله وانكر
ما نبهك الله به وذكره اياك بقوله تعالى كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً
وقوله تع هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق انا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون
وقوله تعالى وان هذا صراطي مستقيماً واتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم
عن سبيله فان كنت لا تعلم كيف تقرأ هذا الكتاب ولا كيف تحسب هذا
الحساب ولا كيف ترن بهذا الميزان او كيف تجوز على الصراط فهل الى مجلس
اخولن لك نصيحة واصدق لك كرام فضلاء اخيار علماء محبين لك متوسدين لك
يعرفونك ما تنكره ويعلمونك ما تفتشه ولا شك فيه بشواهد من نفسك وبإبراهيم
من ذاتك ودلائل من جوهرك اذا انتبهت نفسك من نوم الغفلة ورقدة الجهالة
فانظرت بعين البصيرة كما نظروا وسرت بسيرتهم العادلة كما ساروا او عملت
بسننهم الحسنة فتفقهت في شريعتهم العقلية ودخلت في مدينتهم الروحانية
وتخلقت باخلاصهم الملكية وعرفت آراءهم الصحيحة وتعلمت معلوماتهم الحقيقية
وتحيى بروح الحياة الابدية وتعيش عيش السعداء منعاً مخلداً ابداً الابدعين
بنفسك الباقية الزكية لا يحسبك البالي المستحيل

اعلم ان الحكمة الالافية والعناية الروائية جعلت اعضاء كل شخص من الحيوان
مناسبة لجملة جسده كما بيّنا في الرسالة المعجولة في فضيلة النسب فريد ان

نذكر في هذا من ذلك طرفا لنبيين تقابل هذا العالم الصغير الى العالم الكبير وذلك ان الانسان لما كان اكمل الموجودات واتم الثلاثات التي تحت ذلك القمر وكان جسمه جزءا من جسم العالم بأسره كان سريل قوى نفسه وافعالها في بنية جسده عاتلة لسريل قوى النفس الكلية الفلكية في جميع العالم، بيان ذلك انه لما جعل البارى جلّ وعلا في الفلك الذي هو جملة العالم سبعة أشخاص فاضلة متحركة بالن الله تعالى وكان كل واحد منها له جسم فيه روح هي التي تسمى النفس وكان لكل واحد منها افعال في العالم مخصصة غير ما لآخر مذكور ذلك في كتب احكام النجوم فهكذا ايضا جعل الله تبارك وتعالى في بنية جسد الانسان اعضاءا بنييتها مناسبة لجملة بدنه بعضها لبعض وجعل لكل عضو منها قوة تختص به ليظهر بها افعالها في بنية الجسد وفي سائر اطرافه وجعل افعالها مناسبة لافعال قوى روحانيات الكواكب السبعة،

بيان ذلك ان نسبة جرم القلب من الجسد كنسبة جرم الشمس من العالم بأسره وذلك لما كان مركز جرمها في وسط الافلاك كما بينا في رسالة السماء والعالم فهكذا جعل البارى جلّ وعلا جرم القلب في وسط الجسد وكما ان من جرم الشمس ينبعث نور الشعاع في جميع العالم بأسره ومعها يسرى قوى روحانياتها في جميع اجزاء العالم وبها يكون حيوة العالم وصلاحه كذلك ينبعث من جرم القلب للحرارة وتسرى في العروق الصلوب الى اطراف البنية وبها يكون حيوة الجسد وصلاحه،

وايضا فان نسبة جرم الطحال من الجسد كنسبة جرم زحل من العالم وذلك ان من جرم زحل ينبعث مع شعاعه قوى روحانياته وتسرى في جميع اجزاء العالم وبها يكون تماسك الصور في الهيولى وتقلوها بالن الله تع فهكذا ينبعث من جرم

الطحال قوة خلط السوداء البارد اليابس وتجري مع الدم في العروق الى سائر اطراف الجسد وبها يكون جمود رطوبة الدم ومحاسن اجزائه ويعرف حقيقة ما قلنا وحقه ما وصفنا اهل صناعة الطب المبرزون فيها الراصفون في العلم، وايضا فان نسبة جرم الكبد من الجسد كنسبة جرم المشتري من العالم وذلك انه ينبث من جرمه مع شعاعه قوى روحانياته وتسرى في جميع اجزاء العالم وبها يكون نظام العالم وترتيب اجزائه واعتدال اركانه ونسبة موجوداته التي في العالم افضل للآل واكمل الصفات يعرف حقيقة ما قلنا وحقه ما وصفنا الفلاسفة للحكام والانبهاء عم والخلفاء وم من الاثمة الذين هم حزان علم الله تع والامناء على اسرارهم، وايضا فان نسبة جرم الحرارة من الجسد كنسبة المربخ من العالم وذلك انه ينبث من جرمه مع شعاعه قوى روحانياته تسرى في جميع اجزاء العالم وبها يكون عزومات الموجودات وبلوغ النهايات الكائنات فهكذا ينبث من جرم الحرارة قوة خلط الصفراء وتجري مع الدم الى سائر اطراف الجسد وهي الملقطة الاخلاط المنفذة لها الى اقصى مدى غاياتها ومنتهى نهاياتها،

وايضا فان نسبة جرم المعدة من الجسد كنسبة جرم الزهرة من العالم وذلك انه ينبث من جرم الزهرة مع شعاعاتها قوى روحانياتها وتسرى في جميع اجزاء العالم وهي كنسبة جرم الزهرة من كونها المصروفة الملثة السارة لجميع الخلائق الجسمانية والروحانية التي في العالم وبها يكون زينة الموجودات ومحاسن الكائنات في العالمين اعنى عالمى الافلاك والامهات جميعا فهكذا ينبث من جرم المعدة القوة الشهوانية الطالبة للغذاء الذى هو مادة الجسد وهيولى الاخلاط وبها يكون حيوة الجسد ولذة العيش وقوام البدن، وايضا فان نسبة جرم الدماغ من الجسد كنسبة جرم عطارد من العالم وذلك انه ينبث من جرمه مع

شعلة قوى روحانيات وتسرى في جميع اجزاء العالم وبها يكون الحس والشعور
والعرفان في جميع الخلائف من العالمين جميعا من الملائكة والجن والانس
والشياطين والحيوان اجمع فهكذا ينبث من وسط الدمع قوة بها يكون الحس
والشعور والذهن والفكر والروية والتمييز والمعارف اجمع،

وايضا فان نسبة جرم الرية من الجسد كنسبة جرم القمر من العالم وذلك انه
ينبث من جرم القمر مع شعلة قوى روحانية تسرى في عالم الاركان تارة وفي عالم
الافلاك تارة كما هو مبين ظاهر وذلك ان جرم القمر نصفه ابداً ممتلئ بالنور ونصفه
الآخر مظلم وهو تارة يقبل بوجهه الممتلئ نوراً نحو عالم الاركان من اول الشهر
وتارة نحو عالم الافلاك من منتصف الشهر ويعرف حقاً ما قلناه اهل الجسطى فهكذا
ينبث من جرم الرية قوة تجذب تارة الهواة من خارج البدن وترسله الى القلب
وتنفذه في العروق الصوارب وتنفذه الى سائر اطراف البدن وهو الذي تسمى النبض
وبها تكون حيوة الجسد وتارة ترسل ذلك الهواة من داخل وبها يكون النفس
والاصوات والالام والنعيمات اجمع،

‘في الاكلور والادوار‘)

ان قد فرغنا من ذكر تأثيرات الانخاص العلوية الفلكية في الانخاص السفلية
الكائنة تحت فلك القمر الذي هو عالم اللون والفساد في رسالة ماهية الطبيعة
وبيتنا فيها معنى قول الحكماء والفلاسفة في روحانيات الكواكب ومعنى قول واضعي

النواميس في اجناس الملائكة وكيفية سيرها في العالم واظهار اعمالها في الاجسام التي هي موجودة فيه فزيد ان نذكر في هذه الرسالة ادوار الانخاص الفلكية واكوارها وقراناتها،

اعلم ان للفلك وانحصار حول الاركان الاربعة التي في علم الكون والفساد ادوارا كثيرة لا يحصى عددها الا الله تع ولادوارها كبرر ولكواكبها في ادوارها واكوارها قرانات وتحدث في كل دور وكور وقران في علم الكون والفساد حوادث لا يحصى عددها الا الله تع وزيد ان نذكر من ذلك طرقا مجتمعا لمختصرا ليكون مثالا ودليلا على الباقي، اعلم ان الادوار خمسة انواع فمنها ادوار الكواكب السيارة في افلاك تدويرها ومنها ادوار مراكز افلاك التدوير في افلاكها للاملة ومنها ادوار افلاكها للاملة في فلك البروج ومنها ادوار الكواكب الثابتة في فلك البروج ومنها ادوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان، واما الاكوار فهي استيفاءها في ادوارها وعودتها الى موضعها مرة بعد اخرى واما القرانات فهي اجتماعاتها في درجات البروج ودقاتها وفي ستة اجناس ومائة وعشرون نوعا فمنها ٣١ قرانات ثنائية ٣٥ قرانات ثلاثية ٣٥ قرانات رباعية ٢١ قرانات خماسية ٧ قرانات سداسية وقرانة واحدة سباعية جعلتها مائة وعشرون قرانات نوعية وفي مصروفة في ثلثمائة وستين درجة يكون جميعها ٢٣٢٠٠ قرانات شمسية،

واما ادوار الالف فاربعة انواع منها سبعة الف سنة ومنها اثني عشر الف سنة ومنها احدى وخمسون الف سنة ومنها ثلاثمائة وستون الف سنة، واعلم ان من هذه الادوار والقرانات ما يكون في كل زمان طويل مرة واحدة ومنها ما يكون في زمان قصير مرة واحدة، واما الادوار التي تكون في الزمان الطويل ادوار الكواكب الثابتة في فلك البروج وفي كل ٣٦٠٠٠ سنة مرة واحدة

ومن الادوار التي تكون في الزمان القصير ادوار الفلك المحيط بالكوكب حول الاركان في كل اربع وعشرين ساعة مرة واحدة كما قال الله تع وكل في فلك يسبحون واما باقي الادوار فقيما بينهما من القرات وما يكون في كل ثلثمائة وستين الف سنة مرة واحدة وهو ان تجمع الكواكب السيارة كلها باوسطها في اول دقيقة من برج الحمل الى ان تجتمع فيها مرة اخرى وتسمى هذه الدورة في ريج الهند والسند يوما واحدا من ايام العالم

ومن القرات ما يكون في كل شهر مرة واحدة وهو اجتماع القمر مع كل كوكب من الكواكب السيارة واما باقي القرات فقيما بين هذين اليمائين ومن الادوار القصار ما يكون في كل اربعة عشر يوما مرة واحدة وهي دورة مركز فلك القمر في فلكه الحامل له ومنها ما يكون في كل سبعة وعشرين يوما وسبع ساعات ونصف ساعة مرة واحدة وهي ادوار القمر في فلك البروج ومنها ادوار فلك الجوزهر في كل ١٨ سنة مرة واحدة ومنها ما يكون في كل ١١٩ يوما مرة واحدة وهو ادوار عطارد في فلك تدويره ومنها ما يكون في كل ٣٦٥ يوما وربع يوم مرة واحدة وهي ادوار الشمس والزهرة وعطارد في فلك البروج ومنها ما يكون في كل ٣٧٨ يوما مرة واحدة وهو ادوار زحل في فلك تدويره ومنها ما يكون في كل ٣٩٩ يوما مرة واحدة وهو ادوار المشتري في فلك تدويره ومنها ما يكون في كل ٥٨٤ يوما مرة واحدة وهو ادوار الزهرة في فلك تدويرها ومنها ما يكون في كل ٧٨٠ يوما مرة واحدة وهي ادوار مركز المريخ في فلك التدوير ومنها ما يكون في كل ٤٣٣٣٣ يوما مرة واحدة وهي ادوار مركز المشتري في فلك البروج ومنها ما يكون في كل ١٠٧٥١ يوما مرة واحدة وهي ادوار مركز زحل في فلك البروج وجبله هذه اربعة عشر نوعا

واما القرائات القصيرة الزمان فثمة ما يكون في ١٢١ يوما مرتين وهو اقتران عطارد مع الشمس ومنها في كل ٢١١ يوما مرة وهو اقتران الشمس مع الزهرة وعطارد مع زحل ومنها ما يكون في كل ٢٢١ يوما مرة وهو اقتران المشتري والزهرة وعطارد والشمس ومنها ما يكون في كل ٥٨٤ يوما مرة وهو اقتران الزهرة مع الشمس ومنها ما يكون في كل ٧٨٠ يوما مرة وهو اقتران الشمس مع المريخ ومنها ما يكون في كل سنتين ونصف بالتقريب مرة وهو اقتران المريخ مع زحل والمشتري ومنها ما يكون في كل عشرين سنة بالتقريب مرة وهو اقتران المشتري وزحل،

ومن الاقترانات الطويلة الزمان ما يستأنف الدور في كل مائتي واربعين سنة مرة وهو ان يستوفي زحل والمشتري اثني عشر قرانا في المثلثة الواحدة ومنها ما يكون في كل ٩١ سنة مرة واحدة وهو ان يستوفي زحل والمشتري ثمانية واربعين قرانا في المثلثات الاربعة ومنها ما يكون في كل ٣٨٤ سنة مرة وهو ان يستأنف زحل والمشتري القرائات من المثلثات وشرحها يطول،

وان قد فرغنا من ذكر كمية ادوار الفلك وعدد قرائات كواكبها في ابراجها في ادوار الالوف واستيفائها اعدادها بالكرور فنريد ان نذكر فلولج طرفا مما يتبعها من الحوادث والكائنات في عالم الكون والفساد التي دون فلك القمر فنقول انا قد بينا في رسالة السماء والعالم ان الفلك المحيط تدبره النفس الكلية بتأبيد العقل الكلي الفعال بانن الباري وقد بينا في رسالة المبادئ العقلية ان النفس والعقل هما امران مبدعان والباري جد ثنائوه هو مبدعهما وعلتهما ومبقيهما ومكملهما كيف شاء،

واعلم ان كل الحوادث التي تكون في عالم الكون والفساد فهي تابعة لدوران

الفلك وحادثته من حركات كواكبه ومسيرها في البروج وقارات بعضها مع بعض واتصالاتها بالناس الباري فمن تلك الحوادث ما هو ظاهر جلي للناس ومنها ما هو باطن خفي يحتاج في معرفتها الى تأمل وتفكر واعتبار

واعلم ان كل حادث في هذا العالم سريع النشوء قليل البقاء سريع الفساد قريب الاستيناف فذلك من حركة في الفلك سريعة قصيرة الزمان قريبة الاستيناف وكل حادث بطيء النشوء طويل الثبات بطيء البلى فذلك من حركة في الفلك بطيئة طويلة الزمان بعيدة الاستيناف ويحتاج هذا الفصل الى شرح طويل قد ذكرنا طرفا منه في رسالة المعدن وطرفا في رسالة النبات وطرفا في رسالة الحيوان ونريد ان نذكر في هذه الرسالة طرفا منها ليهتديين الصدوق ويتصمخ الحق وينجلي القلوب الخفي للباحثين عن حقيقة هذا الامر ولا ينكر تأثيرات الانخاص العالية في الانخاص السفلية فمن تلك الحركات السريعة القصيرة الزمن القريبة الاستيناف ادوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان في كل اربع وعشرين ساعة مرة وفي التي بها يكون الليل والنهار في هذا العالم الذي نحن فيه ومن الحوادث الكلية التي لا تخفى على احد من العقلاء من هذه الحركة نوم اكثر الحيوانات بالليل ويقظتها بالنهار وذلك انه اذا طلعت الشمس مع دوران الفلك المحيط على جانب من الارض اضاعت الهوا بنورها واشرق وجه الارض بصيائها فانتبه اكثر الحيوانات من نومها وتحركت بعد سكونها وترمت الطير بعد تجتمتها وهدوها وانتشرت في طلب المعاش وتصرفت في مذاهبها وتفتحت اكثر اكمام النبات وفاح نسيم روائحها ونهب الناس في مطالبهم وسعوا في حوائجهم واذا غابت الشمس اظلم الهوا واسود الجو وامتلأ وجه الارض من الظلام واستوحشت اكثر الحيوانات وتراجععت عن متصرفتها الى اوطنها ومساكنها وانصرف الناس عن اسواقهم الى منازلهم وعن

مواضع أعمالهم إلى بيوتهم ووقع عليهم النوم والتولى والكسل بعد الانتشار والنشاط في الأعمال والسكون بعد الحركة والهدوء بعد التقلب وإذا تأمل المتفكر في حال هذا العالم بالنهار رآه كأنه حيوان متنبه متحرك حساس وإذا تأمله بالليل رآه كأنه نائم أو ميت أو خامد من الحركة بالسكون والهدوء

واعلم أنه ما دامت هذه الحركة محفوظة في الفلك فهذه الحال موجودة في الحيوان وإذا سكنت تلك الحركة بطل هذا النظام والترتيب وهذه الحركة من عظم نعم الله تعالى قل رأيتم أن جعل الله عليكم الليل سرمدًا إلى يوم القيامة من إلا غير الله ياتيكم بصياحه أفلا تسمعون قل رأيتم أن جعل الله عليكم النهار سرمدًا إلى يوم القيامة من إلا غير الله ياتيكم بليل تسكنون فيه أفلا تبصرون ومن الحوادث الكائنة من هذه الحركة في هذه المدة يكون بعض النبات الناقصة كخضراء الدمن فإنه يصبح بالغدوات زيادة من ندوة الليل وطيب نسيم الهواء فإذا أشرقت عليه الشمس نصف النهار جف ثم يصبح من الغد مثل ذلك وترى هذا خاصة في أيام الربيع في أكثر المواضع ومن الكائنات للحشرات من هذه الحركة في هذه المدة تكون بعض الحيوانات الناقصة لخلق الضعيفة البنية كالديدان والزلاير والبق والبراغيث التي تتولد من العفونات وفي الزبل والروث والسمك والجيف وما شاكلها فإذا أصابها دق حر من الشمس أو برد من الهواء هلك وبالجمله كل كائن من هذه الحركة التي تستأنف الدور في كل أربع وعشرين ساعة مرة وكل حادث منها من النقص والنبات الناقصة لخلق الضعيفة البنية فإنها لا تبقى سنة واحدة تامة لأنها إما أن يهلكها حر الصيف أو برد الشتاء وقد بينا علتها في رسالة النبات والحيوان وما دامت هذه الحركة محفوظة في الفلك فإن صور هذه الكائنات الحادثات منها في هذا العالم تكون موجودة في

الهيولي ومتى وقف الفلك فسد النظام وبطل الكون وذلك كاتن لا محالة اذا بلغت النفس الكلية أقصى غرضها لان الغرض هو غاية يسبق الوهم اليها ومن اجل الغرض يفعل الفاعل فعله فاذا بلغ اليه قطع الفعل واعلم ان دور الفلك اكرم الافعال واشرفها فغرض فاعله ان اشرف الاغراض واكرمها كما بينا في رسالة البعث والقيامة

ومن الحركات السريعة القصيرة الزمان القريبة الاستئناف ما يكون في كل شهر مرتين وفي حركة مركز تدوير القمر في فلكه الحامل في كل اربعة عشر يوما مرة واحدة وفي هذه المدة يكون القمر مقبلا بوجهه المبتلى نحو مركز الارض ويعرف حقيقة ما قلنا اهل الصناعة الذين يعرفون علم المجسطي والذي يتبع هذه الحركة من الحوادث الكائنات في هذا العالم كثرة النمو والزيادة في الاشياء وسرعة النشو في الاشياء المبتدئة الحادثة من الحيوان والنبات والمعادن والزيادة ايضا في المدود والرطوبات والانداء ويعرف حقيقة ما قلنا اهل التجارب والعلماء الناطرون في الافاق المعتبرون احوال الموجودات وفي النصف الثاني من الشهر يدور هذا المركز في الفلك الحامل مرة اخرى ولكن يكون القمر مقبلا بوجهه المبتلى من النور عن مركز الارض نحو فلك عطارد ويدور فلك القمر في فلك عطارد الحامل له مرة اخرى في هذه المدة والذي يحدث من هذه الحركة في هذه المدة في هذا العالم الذبول والهزال والنقصان في الاشياء النامية والنضج والجفاف واليبس في الاشياء البالغة الى التمام والكمال من الحب والثمار ويعرف حقيقة ما قلنا اهل الصناعة المتقدم ذكرهم وفي هذه المدة من هذه الحركة يتكون بعض الجواهر المعدنية كالملح والكبابة وامثالهما

اعلم بان الكبابة نبات معدني والملح معدن نباتي كما بينا في رسالة المعدن

وفى هذه المدة أيضا من هذه الحركة قد يتم كون بعض النبات ويبلغ وينتفع به كالبقول وفى هذه المدة أيضا من هذه الحركة قد يتم بعض الحيوانات كالطيور وذود القتر وزنابير والحمل فان اكثرها يتم خلقها فى أربعة عشر يوما ويخرج بعد احد وعشرين يوما وهذه المدة فى مقدار مسير القمر من يوم حصوله فى برج الى البرج التاسع الذى كان هو بيت النقلة والحركة والسفر فينتقل هذه الحيوانات الكائنة من حال الى حال فى هذه المدة وما دامت هذه الحركة محفوظة فى الفلك فصور هذه الكائنات موجودة فى الهيولى فى هذا العالم واليه اشار بقوله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم

واعلم بان كل الكائنات من هذه الحركة من الحيوان والنبات فنها ما فى طويلة البقاء ومنها ما فى قصيرة المدة ولكن اطولها بقاء لا يتجاوز ١٢٠ شهرا والقصيرة المدة ما دون ذلك وعلة نهاية بقاء انخاص هذا النوع فى الهيولى هذا المقدار من الزمان فى علة حدوثها بحركة القمر فى فلك البروج المقسوم بثمانية وعشرين منزلا بدورة واحدة وذلك ان القمر اذا كان فى برج من الابراج فى منزل من المنازل يوم حصانة الطير فانه يكون يوم خروج الغرغ من بيضته فى المنزل العشرين من ذلك المنزل الذى فى البرج التاسع من ذلك البرج وقد قطع ٢٤ درجة من الفلك وبقي له سبعة منازل ١٢٠ درجة الى ان يعود الى الدرجة التى كان فيها يوم ابتداء الحصانة فيستأنف هذا الكائن العمر فى الدنيا لكل درجة شهرا وهذا هو العمر الطبيعى واما ما يهلك قبل هذه المدة ويعيش اكثر من هذا المقدار فذلك لاسباب وعلل واعراض يطول شرحها

وعلى هذا القياس والبيان لكل حادث تحت فلك القمر حركة بشخص من الانخاص الفلكية يستأنف الدور فى هذه المدة المعلومة طالت او قصرت

فيكون بقاء تلك الكائنات منها على هذا القياس والمثال الذي نذكرنا من
 الكائنات من حركة القمر ومثال آخر نذكره في أمر الانسان وذلك اذا سقطت
 النطفة في الرحم من جنس البشر او بعض الحيوانات التي تلد لتسعة اشهر فلا
 بد أن يكون الشمس في تلك الساعة في درجة وفي برج من الفلك فلذا كان
 أول الشهر التاسع يكون الشمس قد قطعت بسيرها ثمانية ابراج وقد استوفت
 طبائع البروج الثلاث وبلغت الى أول البرج التاسع وهو بيت النقلة فينتقل المولود
 من مكان الى مكان ومن حال الى حال اخرى ويكون قد سارت الشمس في فلك
 البروج من يوم مسقط النطفة الى ذلك اليوم مائتين واربعين درجة ويبقى لها
 مائة وعشرون درجة الى ان تعود الى الدرجة التي كانت فيها يوم مسقط
 النطفة فجعل نهاية بقاء الشخص هذا النوع وعمرها الطبيعي في الهيولى كذا درجة
 سنة فلذا زان او نقص فلاسباب وعلل وعلى هذا القياس يعتبر كل مولود من
 انواع الحيوانات فيكون من حركة شخص من الشخص الفلك فيكون ولادته وكونه
 لسنة عشر ساعة او لاحد وعشرين يوما او لاربعين يوما او لاربعة اشهر او خمسة
 او لسنة او لسبعة او لتسعة او لعشرة او لسنة او لستين فانه يستوفي ذلك
 الشخص الموجب لكونه مقدارا في الفلك بعض الدائرة قبل ولادته الطبيعية
 لذلك النوع ويكون مدة العمر الطبيعي لذلك النوع بمقدار ما يبقى لذلك
 المتحرك من المسير في الفلك الى تمام دورة واحدة برجا كانت او درجا او دقائق
 او ساعات او أياما او شهورا او سنين وذلك ان الحيوانات الناقصة الخلق الضعيفة
 البنية التي سبب كونها وعلّة حدوثها حركة ذلك الفلك الذي يستأنف الدور
 في كل اربع وعشرين ساعة كما ذكرنا قبل فان الشخص هذا النوع اكثر بقائها
 وعمرها الطبيعي تسعة أيام فلذا زان او نقص فلاسباب اخرى وذلك انه ما يتم

خلقها ويكمل صورتها في ستة عشر ساعة بمقدار ما يدور من الفلك ثمانية
ابراج فاذا ابتدأ البرج التاسع بالطلوع نهض وتحرك وانتقل في طلب الغذاء
والقوت الذي هو مادة بقاء شخصها في الهيولى ويبقى الى تمام الدور تسع ساعات
فيستأنف العر في الدنيا تسعة أيام لكل ساعة يوما ثم يهلك ويتكون غيرها
ويكون النوع محفوظا والانحلال في السيلان

واعلم ان كل كائن تحت فلك القمر من الحيوان والنبات والمعادن له من وقت
كونه وجوده الى وقت فناءه وعدمه مقدار من الزمان وهو دورة واحدة من ادوار
الانحلال الفلكية بيان ذلك ان لكل كائن في العالم اربعة احوال متباينة
احدها ابتداء كون وجوده والثاني زيادته وموّه وارتقاؤه الى نهاية ما والثالث نقصانه
واحطاطه ومحوه والرابع بوارؤه وبلاؤه وعدمه وهذه لذلك ان كل شخص له في
الفلك حركة في دائرة تخصه وان حركته في دائرته لها اربع احوال منها صعوده
من التحصيل ومنها بلوغها الى الاوج ومنها هبوطه من الاوج ومنها رجوعه الى
التحصيل ويعرف حقيقة ما قلنا اصحاب المجسطي

ومن الحركات السريعة القصيرة الزمان القريبة الاستيفان ما يدور في كل
اربعة اشهر مرة واحدة وفي حركة عطار في فلك تدويره تارة مستقيما وتارة
راجعا وتارة صاعدا الى اوجه وتارة هابطا الى حضيضه ويكون ايضا تارة مشرقا
وتارة مغربا وتارة مجتمعا وتارة مقابلا وتارة محترقا وتارة واقفا في موازاة درجة
واحدة والذي يحدث من هذه الحركة في هذه المدة في هذا العالم كون بعض
النبات كالسهم والذرة والشعير وامثالها كما يتبينها في رسالة النبات ومن هذه
الحركة في هذه المدة كون بعض الجواهر المعدنية كما يتم بالصنعة ويعرف
حقيقة ما قلنا اصحاب المعادن والذين يسبكون الزجاج والذين يتعاطون

صناعة الكيمياء، ومن هذه الحركة في هذه المدة في هذا العالم قد يتم خلقه بعض الحيوانات وتوليدها كبعض السيلح والوحوش والغزلان وبعض الغنم كما يبتنا في رسالة الحيوان، وما يكون من هذه الحركة في هذه المدة في هذا العالم ما يعرض لبعض الناس من المحوادث عند اختلاف احوال عطار في دورانه ما يذكره اصحاب احكام النجوم في مواليدهم ويبان ذلك انه اذا احترق عطار يعرض لبعض الناس اهلل وامراض واوجع وخاصّة للصبيان وما يعرض لبعض الكتاب والعلماء واصحاب الدواوين والوزراء من العزل والاعتقال والمعاناة ولبعض الصناع من العلة والكسل ولبعض التجار من الخسران والخف ولبعض الناس من اللبس والاستئثار واللبس والاعسار وعند استقامته وشرفه ما يعرض لهم من الخلاص والسلامة والظهور والولاية والنشاط واستقامة الاحوال وعند وقوفه ورجوعه ما يعرض لهم من الخيرة والشكوك والريبة والظنون والتوقف والتخلف والانهيار والعصيان وما شاكل ذلك وعند الهبوط الى الخصيص ما يعرض لهم من سقوط لجهه وزهاب العز ونقصان المراتب وكل ذلك بحسب ما لوجه شكل الفلك في اصل المولد وطبقات احواله يعرف تفصيلها اهل الصناعة النجومية،

ومن الحركات السريعة القصيرة الزمان القريبة الاستيناف ما يكون في سنة مرة واحدة وفي حركات الشمس ومركز فلك تدوير الزهرة وعطار في فلك البروج تارة في البروج الشمالية وتارة في البروج الجنوبية وتارة في المستقيمة الطلوع وتارة في المعوجة الطلوع وتارة في النارية وتارة في الترابية وتارة في الهوائية وتارة في المائية وتارة صاعدة وتارة هابطة وتارة في شروقها وتارة في غروبها وتارة في اشرافها وتارة في هبوطها وتارة في بيوتهها وتارة في وابلها وتارة في اوجاتها وتارة في حضيضها وتارة مسرعة وتارة بطئة وتارة عند رأس جوزهراتها وتارة

عند لخب جوزهراتها وتارة متيامنة بعضها من بعض وتارة متياسرة وتارة شرقية وتارة غربية وتارة متناظرة وتارة سقطرة وتارة خالية وتارة وحشية وتارة فى الاوتاد وتارة فيما يليها وتارة زائلة عن الاوتاد وتارة فى البروج المنقلبة وتارة فى الثابتة وتارة فى نوات الاجساد وما شاكل هذه الحالات،

اعلم ان الذى يحدث من هذه الحركات فى هذه المدة فى هذا العالم ومن احوال هذه الكواكب من الفنون المختلفة والحالات المتغيرة اشياء لا يحيط العلم بكثرتها الا الله تع ولكن نذكر منها طرفا ليكون دليلا على الباقية ونبدأ أولا بذكر الزمان واحواله وارباعه وتغيرات الهواء فيها وذلك انه اذا ابتدأت الشمس بحركتها فى اول برج الجدى صاعدة من الجنوب نحو الشمال ومن الخصيص نحو الارج مرتفعة فى الفلك اخذت الطبيعة عند ذلك بمعاقبتها بان الله فى جذب الرطوبات المختلفة بالتراب من الامطار واشراقها من عروق الانجار والنبات الى اصولها وقصبانها وامساکها هناك بالقوة الماسكة وذلك دأبها الى ان يبلغ الشمس اخر المحوت فالذا نزلت اول دقيقة من برج الحمل وهو الربع الربيعى واستوى الليل والنهار فى الاقاليم واعتدل الزمان فطاب الهواء وهب النسيم وزاب الثلج وسالت الودية ومدت الانهار ونبتت العيون وارتفعت الرطوبات الى اعلا فروع الانجار ونبت العشب واطال الزرع وما الحشيش وتلاأ الزهر واوراق الشجر وتفتح النور واخضر وجه الارض وتكونت الحيوانات ونجت البهائم وازدوجت الطيور ودرت نوات الصروع وانتشرت الحيوانات عن اوطانها واخذت الارض بخوفها وفرح الناس والحيوان اجمع بطيب نسيم الهواء وازهرت الارض وصارت الدنيا كأنها جارية شابة قد تزينت وتجلت للناظرين فلا تزال تلك حال الدنيا واهلها والحيوانات والنبات الى ان تبلغ الشمس اخر الجوزاء رأس اوجها

‘ذكر دخول الصيف‘ فإذا نزلت الشمس لَوَّلَ السرطان تنال طولي النهار وقصر الليل في الأقاليم كلها وأخذ النهار في النقصان والليل في الزيادة وانصرف الربيع ودخل الصيف واشتدَّ الحرُّ وحُمِيَ الجوُّ وهَبَّتِ السَّهَامُ ونقصت المياه ويبس العشب واستحكم الحَبُّ وأدرك الحصاد والثمار واخصبت الارض وكثر الريف ودرت اعلاف النعم وسمنت البهائم واتسع للناس القوت من الثمار وللطيور من الحبِّ وللبهائم من العلف وصارت الدنيا كلها كأنها عروس منعمة تامة بالغة كاملة كثيرة العشاق فلا يزال ذلك دأبها وذاب أهلها الى أن تبلغ الشمس آخر السَّنيلة‘

‘ذكر دخول الخريف‘ فإذا نزلت الشمس لَوَّلَ الميزان استوى الليل والنهار مرة أخرى ويسمى الاستواء الخريفي ثم ابتدأ الليل في الزيادة على النهار وانصرف الصيف ودخل الخريف برد الهواء وهَبَّتِ الشمال وتغيَّر الزمان ونقصت المياه وجفت الانهار وغارت العيون وجفَّ النبات وتناثرت الثمار ونصجت الحبوب ودرست البياض وأخذ الناس اقواتهم من الحبِّ والتمر وهوى جُدُّ الارض من ريبتها ومات الهوامَّ وانجحرت الحشرات وانصرف الطيور والوحوش تطلب البلدان الدفئة واحرز الناس القوت للشتاء ودخلوا البيوت ولبسوا جلود السباع والغليظ من الثياب فرأوا من البرد واشتدَّ البرد وجمدت المياه وتغيَّر الهواء وصارت الدنيا كأنها عجوزة كهلة مديرة قد تولَّت عنها أيام الشباب‘

‘ذكر دخول الشتاء‘ وإذا حلَّت الشمس آخر القوس ولَوَّلَ برج الجدى تنال طول الليل وقصر النهار ثم اخذ النهار بالزيادة على الليل وانصرف الخريف ودخل الشتاء واشتدَّ البرد وخشن الهواء وتساقط ورق الانجار واقتكس أكثر النبات وانجحر أكثر الحيوانات في باطن الارض وكهوف الجبال من شدة البرد وكثرة الانداء

ونشأت الغيوم واطلم الجؤ وكلم وجه ألومان وهولت البهائم وضعفت قوى الابدان
ومنع البرد الناس عن التصرف وامر هيش أكثر الحيولن وضعف الناس وصارت
الدنيا كأنها عجوزة هرماء قد دنا منها الموت،

ومن الحركات السريعة القصيرة الزمان القريبة الاستيناف ما يكون في كل ثلاثة
عشر شهرا مرة واحدة بالتقريب وفي حركة رجل والمشتري في فلك تدويرها ومن
الحيوانات في هذه المدة من حركتهما واختلاف احوالهما ما يعرض لطبقات من
الناس نحو المشايخ والحجائر والاكهبة والانبياء والاشراف والقضاة والعدول والعلماء
والتجار وما شاكلهم من الناس الذين يستول عليهم في مواليدهم احد هذين الكوكبين
مثل ما يعرض لاحصاء عطار كما ذكرنا من قبل وقد يعرض من حركة هذين
الكوكبين واحوالهما لكثير من الحيوانات والنبات والمعادن اعراض واسباب قد
ذكرنا كيفيتها في الرسائل التي ذكرنا فيها هذه الاجناس،

ومن الحركات السريعة القصيرة الزمان القريبة الاستيناف حركة الزهرة في فلك
تدويرها في كل ٥٨٤ يوما مرة واحدة وحركة المريخ في فلك تدويره في كل ٧٨ يوما
مرة واحدة والذي يحدث ويتبع هذين الكوكبين في عالم الكون والفساد مثل
ما يعرض لبعض طبقات الناس من النساء والصبيان والمخانيث واحصاء اللذات
واللهو والملبس واحصاء المريخ من الشطار والشبان والعيالين والجند واحصاء
السلاح وساسة الدواب ومن شاكلهم،

ومن الحركات السريعة القصيرة الزمان القريبة الاستيناف حركة فلك المشتري
في الفلك الحامل في كل ١٢٣٣٤ يوما مرة واحدة والذي يحدث في عالم الكون
والفساد من هذه الحركة اعتدال اهلوية بعض البلاد بعد فسادها وعمازة بعض
البهاج بعد خرابها وتكوين بعض المعادن ونشوء بعض النبت وزكاة بعض

الحيوانات والرخص في بعض المدن وتجديد النعم على اقوام وما شاكل ذلك من
الصالح والخير في هذا العالم

ومن الحركات السريعة القصيرة الزمان القريبة الاستيناف ما يكون في كل ٣٩ سنة
مرة واحدة وهي ما يحصل لرحل في اثني عشر برجاً اثني عشر درجةً ومن الحوادث
في هذا العالم من هذه الحركة تصدُّ بعض المعادن وسرعة النشوء في بعض النبات
وزيادة القوة في بعض الحيوانات وظهور الدولة في بعض الامم وزيادة القوة في بعض
السلطين وخروج بعض الفوارج وتجديد الولايات في الملك وما شاكل ذلك هذا
من تأثيرات قوة رحل وظهورها في العالم والقصد منها وفيها هو اصلاح شان
الكائنات والغرض منها هو ابلغها الى التمام والكمال ولكن ربما يعرض لها اسباب
الفساد مثل اثاره الفتن والحروب والتعصب في طلب الغارات فتخرب بعض
البلدان ويؤول بها دولة قوم ويذهب نعيمها ولكن عاقبتها تعود الى الصلاح والنجاة
ما يعرض منها من الفساد من هذه الحركة فذاك في جنب ما يكون منها من الصلاح
في هذا العالم سيء يسير مثال ذلك حركة الشمس بالطلوع والغروب ليكون بها
الليل والنهار ومسيرها في البروج ليكون بها الصيف والشتاء كما يتبين قبل ولكن
ربما حدث من استخفافها حر شديد فيهلك النبات ويقتل بعض الحيوانات الضعيفة
البنية بلا قصد من الطبيعة ولا عناية من الحكمة وكذلك الامطار والقصد منها
احياء البلاد والعشب والكلأ وسقى الزرع والشجر والثمار ليكون قوة للحيوان
ولكن ربما كانت مهلكة لبعض الزروع ومفسدة لبعض المنابت وربما خرب السيل
بعض البلاد والمدن ولكن ناك في جنب ما يكون من صلاح العالم العلم في
البلاد والحيوان والنبات سيء يسير وهكذا حكم المريخ وزحل والذنب وما يذكر

من ملاحظتها شيء يسير في جنب ما يكون من حركاتها من الصلاح في هذا العالم،

اعلم ان قصيرا من يقر بصحة احكام النجوم او يتكلم فيها يظن ان زحل والمريخ والذنب محوس بالكلية وان الزهرة والقمر والمشتري سعد بالكلية وليس الامر كما ظنوا الا انه ربما يعرض من افراط القوة المنبثقة منها في الدنيا فساد كما يعرض من البرودات والرطوبات المفرطة وكما يعرض من افراط حر الشمس ونور زحل ويابس المشتري ورطوبة الزهرة والقمر وتكثر العفونات منها الخس،

ومن الحركات السريعة القصيرة الزمان القريبة الاستئناف حركة فلك تدوير زحل في الفلك الجاهل المثل بفلك البروج في كل ١٠٧٥٩ يوما مرة واحدة والذي يحدث من هذه الحركة في هذه المدة نصيب بعض المعادن كالكحل والزنبرج والحديد وثمار بعض النبات كالزيتون والجوز ولوغ بعض الانسان اشدّه وصارّة بعض البلاد واستحداث بعض القرى والمدن وانتقال الملك والمال من قوم الى قوم وما شاكل ذلك،

ومن الحركات البطيئة الطويلة الزمان البعيدة الاستئناف حركات الكواكب الثابتة في فلك البروج في كل ٣٣٠٠ سنة مرة واحدة واجبات الكواكب السّيارة وحضيضها في فلك البروج في جوهرياتها والذي يحدث من هذه الحركات في هذه المدة في عالم الكون والفساد تنقل العارة عن سطح الارض من ربع الى ربع وان يصير مواضع البراري بحارا ومواضع البحار براري ومواضع الجبال بحارا ومواضع البحار جبالا كما بينا كيفية ذلك في رسالة المعادن،

في حوادث القرائات،

اعلم ان الكائنات التي يستند عليها المجتمعون سبعة انواع فمنها زوال الملك

والذيول وهما اللتان يستند عليهما المخيمون من القرائات الكبار التي تكون في كل ألف سنة بالتقريب مرة واحدة ومنها ما ينقل للملكة من أمة الى أمة ومن بلد الى بلد ومن اهل بيت الى اهل بيت اخر وفي اني يستند على حدوثها من القرائات التي تكون في كل مئتين واربعين سنة مرة واحدة ومنها تبدل الانتخاب على سير الملك وما يحدث من اسباب ذلك من الحروب والغتن التي يستند عليها من القرائات التي تكون في كل عشرين سنة مرة واحدة ومنها الحوادث والكائنات التي تحدث في كل سنة من الرخص والغلاء والمجذب والوباء والموت والقحط والامراض والاعمال والحدثان والسلامة منها ويستند على حدوثها من تحاويل سى العالم التي تورخ بها التقاويم ومنها احكامر المواليد لواحد واحد من الناس في تحاويل سنتهم بحسب ما يوجب لهم تشكّل الفلك ومواقع الكواكب في اصول مواليدهم وتحاويل سنتهم ومنها الاستدلال على الخفيات من الامور الجزئية كالخبي والسرقه واستخراج الصمائر والمسائل التي يستند عليها من طالع وقت المسئلة والسؤال عنها

واعلم يا اخي ان في كل ٣٠٠٠ سنة ينتقل الكواكب الثابتة واوجات الكواكب السيارة وجوزهراتها في البروج ودرجاتها وفي كل ٩٠٠٠ سنة ينتقل الكواكب من ريع من ارباع الفلك الى ريع اخر وفي كل ٣٦٠٠٠ سنة تدور في البروج الاثني عشر دورة واحدة فبهذا السبب تختلف مسامات الكواكب ومطارح شعاعاتها على بقاع الارض واهوية البلاد ويختلف تعاقب الليل والنهار والشتاء والصيف عليها اما باعتدال واستواء واما بالزيادة والنقصان وافراط الحرارة والبرودة واعتدال منها وتكون هذه اسبابا وحلا لاختلف احوال ارباع الارض وتغييرات اهوية البلاد والبقاع وتبدلها بالصفات من حال الى حال ويعرف حقيقة ما قلنا الناظرون في

النجسطى واحكام القرائات، فيكون بهذه العلل والاسباب زوال الملك والدول وانتقالها من قوم الى قوم وتغير العارة من ريع الارض الى ريع الخراب من ريع الى ريع اخر فيكون هذه كلها بموجبات احكام القرائات الكائنة في الاوقات والازمنة بمقدارها، هذا الذي ذكرناه في هذه الرسالة قليلاً من كثير،

ومن القرائات والادوار والاكوار ما يكون في كل ألف سنة مرة وفي كل اثني عشر ألف سنة مرة او في كل ستة وثلثين ألف سنة مرة او في كل ثلثمائة وستين ألف سنة مرة او في كل يوم مقداره خمسين ألف سنة مرة،

ومن القرائات ما تكون دالة على قوة النحوس وفساد الزمان وخروج المزاج عن الاعتدال وانقطاع الوحي وقلة العلماء وموت الاخيار وجور الملوك وفساد اخلاق الناس وسوء اعمالهم واختلاف ارائهم ومنع نزول البركات من السماء بالغيث فلا تتركوا الارض ويحرق النبات ويهلك الحيوان وتخرب المدن والبلاد اذا هي تولت امر الفرائد ومن القرائات ما هي دالة على قوة السعود واعتدال الزمان واستواء طبيعة الاركان وحدوث الانبياء وتواتر الوحي وكثرة العلماء وعدل الملوك وصلاح احوال الناس ونزول بركات السماء بالغيث وزكاء الارض والنبات وكثرة تولد الحيوان وعمارة البلاد وكثرة البنين بالمدن اذا هي تولت امر الفرائد وكذلك الامر باربيها جدّ وعلا على حسب افعال العباد من الخير والشر جزاء لافعالهم كما قال تعالى ذلك بما قدمت ايديكم وان الله ليس بظلام للعبيد،

في ماهية العشق *

لعلم أن العلماء قد أكثروا الغيل والقال في فنون العلم وطرق المعارف وغرائب الحكم من الرياضيات والمنطقيات والطبيعات واللاهيات ولكن بعض تلك العلوم والمعارف الطّف من بعض وقد عملنا في كلّ واحد منها رسالة شبه المدخل والمقدمات ليقترب تناولها على المتعلمين ويسهل اخذها على المبتدئين ونريد أن نذكر في هذه الرسالة طرفاً مما قالت العلماء والفلاسفة في ماهية العشق وكمية انواعه وكيفية نشوّه ومبداءه وما علله المرجبة لكونه والاسباب الداعية اليه وما الغرض الاقصى منه ان كان هذا امراً موجوداً في العالم ومركوزاً في طباع النفوس دائماً لا يعدم البتة ما دامت الخليفة موجودة.

واعلم ان من الحكماء من قد ذكر العشق وزعمه وذكر مساوي اهله وقبح اسبابه وزعم انه رذيل ومنهم من قال ان العشق فضيلة نفسانية ومدحه وذكر محاسن اهله وزيّن اسبابه ومنهم من لم يقف على اسراره وعلله واسبابه لثغاثه وثقة معانيه وذكر انه مريض نفساً ومنهم من قال انه جنون الهى ومنهم من قال بزعمه انه همة نفس فارغة ومنهم من زعم انه فعل البطالين الفارغى القلوب والهمم الذين لا شغل لهم ولعمري ان العشق يتروك النفس فارغة من جميع الهمم الا هم المعشوق وكثرة الذكر له والفكرة في امره وهيجان الفؤاد به والوله باسبابه ولكن ليس ذلك من فعل البطالين الفارغين كما زعم من لا خبرة له في الامور الخفية والاسرار اللطيفة ولا يعرف من الامور الا ما ينجلي للحواس ويظهر للمشاعر واما الذي يدرك منها

بصفاء الذهن وجودة التمييز وكثرة الفكر وشدة البحث ودقة النظر فلم عنه
عزّل وذلك ان الذين زعموا ان العشق مرض نفساني أو قالوا هوجنون الاهي
فاما قالوا ذلك من اجل انهم رأوا ما يعرض للعشاق من سهر الليل وتحول الجسم
وغيور العين وتواتر النبض وتنفس الصعداء مثل ما يعرض للمريض فظنوا انه مرض
نفساني وإما الذين زعموا انه جنون الاهي فاما قالوا ذلك من اجل انهم لم يجدوا
له دواء يعالجونه ولا شربة يبرئونه بها عما لم فيه من الحبة والبلى الا الدخا لله تع
والصدقة والعرايين في الهياكل ورق الكهنة وما شاكل ذلك ما حكى العاشق

واما العلماء والحكماء والاطباء من اليونانيين كانوا اذا اعيام مداواة عليل وعلاج
مريض واتسوا منه حملوه عند ذلك الى هيكل المشتري وتصدقوا عنه وصلوا له
وقربوا له قربانا وسألوا الكهنة ان يدعو الله له بالشفاء فاذا برى سموا ذلك طبيا
الاهيا وداؤوا به مرضا وجنونا رانثيا ومن الحكماء من زعم ان العشق هو افراط
الحبة وشدة الميل الى نوع من الموجودات دون سائر الانواع والى شخص دون سائر
الاشخاص والى شيء دون سائر الاشياء وكثرة الذكر له والاهتمام به أكثر مما ينبغي
وان كان العشق هو هذا فليس احداً ممن من الناس يخلو منه ان كان لا يوجد
احد الا وهو يحب ويميل الى شيء دون سائر الاشياء أكثر مما ينبغي وكثير من
الحكماء والاطباء يسمون هذه الحال مالمخوليا وقد اكرت الاطباء القليل والقال
في هذه العلة واعيايم علاجها وقد ذكر في كتب احكام النجوم والموايد علل
ذلك وتركنا ذكرها مخافة التطويل

لانا نريد ان نتكلم في العشق المعروف عند جمهور الناس وذلك انهم لا
يسمون العشق الا ما كان من هذه الحال نحو شخص من ابناء الجنس ذكر كان
او انثى ومن الحكماء من قال ان العشق هو غالب في النفس نحو طبع مشاكل

في الجسد أو نحو صورة عاكسة في الجنس، ومنهم من قال إن العشق هو شدة الاشتياق إلى الاتحاد وهذا القول أصح وأرجح مما قيل فيه والطف ما اشير به إليه واحتج أن نشرح هذا الباب ليتضح حقيقته ويُعرف أسبابه ولكن لما كان الاتحاد أمراً نفسانياً وتأثيراً روحانياً احتجنا أن نذكر أنواع النفوس وأنواع معشوقاتها وعلل تلك وأسبابها وأما الفرق بين العلل والأسباب فهو أن العلل في طبع النفوس المتجسدة والأسباب ما كان خارجاً منها كما سنبين بعد هذا الفصل.

اعلم أن النفوس المتجسدة لما كانت ثلاثة أنواع كما قالت الحكاء والفلاسفة صارت معشوقاتها أيضاً ثلاثة أنواع فمنها النفس النباتية الشهوانية وعشقتها يكون نحو المأكولات والمشروبات والمناجم ومنها النفس الغضبية الحيوانية وعشقتها يكون نحو القهر والغلبة والانتقام وحب الرئاسة ومنها النفس الناطقة العقلية وعشقتها يكون نحو المعارف واكتساب الفضائل.

اعلم أنه ليس أحد من الناس يخلو من نوع من هذه الأنواع الثلاثة التي ذكرناها ويكون آخذاً بنصيب من كل واحدة منها قل أم كثر والعلّة في ذلك أنه لما كان من شأن النفوس أن تنبع أموجة الابدان في اظهار افعالها واخلاقتها ومعارفها وخاصّة ما كان منها اغلب في المزاج والقوى في اصل التركيب كما بينّا في رسالة الاخلاق ورسالة مسقط النطفة وذلك أن كل انسان يكون المستولى عليه في اصل مولده القمر والزهرة وزحل فإن الغالب على طبيعته قوة النفس الشهوانية نحو المأكولات والمشروبات والجمع والاحتكار والادخار وإن يكون المستولى عليه في اصل مولده الشمس والريخ والزهرة فإن الغالب على طبيعته شهوة النفس الغضبية نحو القهر والشدة وإن يكون المستولى عليه في اصل مولده

الشمس وعطارد والمشتري فان الغالب على طبيعته يكون شهوات الخلق والمناكم
وان كان المستوي عليه في اصل مولده الشمس والمريخ فان الغالب على طبيعته
الحرب واستعمال السلاح وان كان المستوي على مولده المشتري وعطارد فالغالب
على طبيعته شهوات النفس الناطقة نحو المعارف واكتساب الفصائل والعدل وقد
بيّنا في رسالة مسقط النطفة كيف يتقرر في جبلة الجنين وطبع المولدات
تأثيرات هذه الكواكب وبيّنا في رسالة الاخلاق كيف يعتادها الانسان بالاكتساب
اعنى تلك الطباع والاخلاق وتهيوها وقبولها او صدّها ذلك، فنرجع الآن الى
تفسير قول الحكماء ان العشق هو شدة الشوق الى الاتحاد فنقول ان الاتحاد هو
من خاصيّة الامور الروحانيّة والاحوال النفسانيّة لان الامور الجسمانيّة لا يمكن
ان يكون فيها الاتحاد بل المجاورة والممازجة والمماسّة لا غير فاما الاتحاد فهو في
الامور النفسانيّة،

فالعلم ان مبدأ العشق وأوله يحصل من نظرية والتفات نحو شخص من الأشخاص
فيكون مثلها مثل حبة زُرعت او غُصن غرس او نطفة سقطت في الرحم ثم يكون
باقى النظرات وسائر اللحظات بمنزلة ملاء تنصب الى هناك وتزيد وتنمو وتنمو
على مرّ الأيام الى ان تصير شجرة او جنينا وذلك ان همة العاشق ومناه اولاً هو
الدنو والقرب من ذلك الشخص فاذا اتفق ذلك وسهل تمتى للحلوة والمجاورة فاذا
سهل ذلك تمتى المعانقة والتقبيل فاذا سهل ذلك تمتى الدخول في ثوب واحد
والالتزام بجميع الجوارح اكثر مما يمكن ومع هذا كله الشوق بحاله لم ينقص
شيئاً بل ازداد وهي،

واعلم ان روح الحيوة هو بخار رطب يتحلل من رطوبة الدم وينتشر في جميع
اجزاء البدن وبه يكون حيوة البدن والجسد وملاء هذا الروح من استنشاق

الهواء بالنفس دائما لترجيح الحرارة الغريزية التي في القلب فاذا تعانق العاشق والمعشوق جميعا وتنافسوا وامتنص كل واحد منهما ريق صاحبه وطلعده ووصلت تلك الرطوبة الى معدة كل واحد منهما وامتزجت هناك مع رطوبات المعدة ووصلت الى جرم الكبد واختلطت باجزاء الدم هناك وانتشرت في العروق الواردة الى سائر اطراف الجسد واختلطت بجميع اجزاء البدن وصارت لحمها ودما وهما وعروها وعصبا وغضروها وما شاكل ذلك وهكذا ايضا اذا تنفس كل واحد منهما في وجه صاحبه خرج مع تلك الانفاس شيء من نسيم روح كل واحد منهما واختلط باجزاء الهواء فاذا استنشق من ذلك الهواء دخل الى خياشيمها اجزاء ذلك النسيم مع الهواء المستنشق ووصل بعضه الى مقدم الدماغ وسرى فيه كسرطان النور في جرم البلور فاستلذ كل واحد منهما ذلك النسيم ووصل ايضا من اجزاء ذلك الهواء المستنشق بعضها الى جرم الرئة والخلقوم ومن الرئة ينفذ الى جرم القلب ومن جرم القلب يدب مع اللبص في العروق الصوارب وفي جميع اجزاء الجسد واختلط هناك بالدم واللحم والشحم وما شاكل ذلك من اجزاء الجسد وانعقد في بدن هذا ما تحلل من جسد هذا وفي جسد هذا ما تحلل من بدن هذا فيكون من ذلك صروب من المزاجات ومن شان النفس ان تتبع مزاج الجسد في اظهار افعالها واخلاقها لان مزاج الجسد واعضاء البدن ومفاصله للنفس بمنزلة آلات وادوات للصانع الحكيم يُظهر بها ومنها افعالها فلهذه الاسباب والعلل التي ذكرناها يتأكد العشق والحبّة على مَرّ الايام بين المحبتين وينشأ وينمو واما الذي يتغير من الحبّة ويفسد بعد التأكيد فلاسباب يظول شرحها ولكن نذكر أولا ما العلة في محبة شخص لشخص دون سائر الاشخاص فنقول ان العلة في ذلك اتفاق مشاكلة الاشخاص الفلكية في اصل تولدنا

بصرف من الموافقة بعضها لبعض وفي كثيرة الفنون ولكن نذكر منها طرفا ليكون دليلا على الباقية فمن ذلك ان يكون مولدها في برج واحد او رب البرجين كوكبا واحدا او يكون البرجان متفقين في بعض المعلق كالمثلثات او يكون مطالعها متساوية او سلطت نهارها متساوية وما شاكل ذلك مما يطول شرحه ويعرف حقيقة ما قلنا احباب النظر في مواليد الناس واذا تغير اسباب العشق بعد ثباته زمانا طويلا فهو لتغير اشكال الغلك في تحاويل سنى مواليدها وتسيير درج الطالع وتنقلها في حدود البروج والوجوه وهكذا تسييرات سلطات الكواكب في ابراج الانتها في مستقبل السنين واعلم ان كل كائنات التي دون فلك القمر فهي مربوطلة الاحوال بحركات الاشخاص الفلكية كما بينا في رسالة ماهية الطبيعة ورسالة الادوار ورسالة افعال الروحانيين

اعلم ان كثيرا من الناس يظنون ان العشق لا يكون الا لاشياء حسنة وليس الامر كما ظنوا فانه قد قيل رب سىء مستحسن ما ليس بحسن ولكن العلة في ذلك هي الاتفاقات التي بين العاشق والمعشوق وفي كثيرة لا يحصى عددها الا الله تع ولكن نذكر منها طرفا ليكون دليلا على الباقية وذلك ان الاتفاقات بحسب المناسبات التي بين اجزاء المركبات فمن تلك المناسبات ما هي بين كل حاسة ومحسوساتها وذلك ان القوة الباصرة لا تشتهى الا الالوان والاشكال ولا يستحسن منها الا ما كان على النسبة الافضل وهكذا القوة السامعة لا تشتهى الا الاصوات والنغم والاحان ولا يستلذ منها الا ما كان على النسبة الافضل كما بينا في رسالة الموسيقى وعلى هذا القياس سائر الحواس كل واحد منها لا تشتهى الا للحسوسات التي لها ولا يستحسن منها الا ما كان على النسبة الافضل في الوفاق ولما كان تراكيب الحواس والحسوسات كثيرة الفنون وكثيرة

التغير غير ثابتة على حال واحد صارت القوى الحساسة في استحسناتها تحسوساتها متفتنة متغيرة وذلك أنك تجد واحدا من الناس أو من الحيوان يستلذ ما كولا ومشروبا أو مسموما أو مشموما والاخر لا يستلذه بل ربما يكرهه ويتألم منه وهكذا تجد الانسان الواحد يستلذ في وقت ما شيئا ما ويستحسنه وفي وقت اخر يكرهه ويتألم منه كل ذلك بحسب اختلاف التراكيب وفنون الامزجة وما يعرض لها من التغييرات وما يحدث لها من المناسبات والمنافرات وشرحها يطول

واعلم ان للحكمة الالهية والعناية الربانية قد ربطت اطراف الموجودات بعضها ببعض ربطا واحدا ونظمها نظاما واحدا وذلك ان الموجودات لما كان بعضها عللا وبعضها معلولات ومنها اوائل ومنها ثلث وجعلت في جبلتة المعلولات نوع نحو عللها واشتياق اليها جعلت ايضا في جبلتة عللها رافة ورحمة ويحثن على معلولاتها كما يوجد ذلك في الالباء والامهات على الاولاد ومن الكبار على الصغار ومن الاقواء على الصغفاء لشدة حاجة الصغفاء الى الاقواء والصغار الى الكبار كما اجاب رئيس قريش 'وحكيمها لما سأل كسرى اى اولادك احب اليك قال صغيرهم حتى يكبر وعليهم حتى يبرأ وراكبهم حتى ينزل وغائبهم حتى يحضر'

اعلم ان الاطفال والصبيان اذا استغنوا عن تربية الالباء والامهات فام بعد يحتاجون الى تعليم الاستلذيين لهم العلوم والصنائع ليبلغوا بهم الى التمام والكمال فمن اجل هذا يوجد في الرجال البالغين رغبة في الصبيان ومحبة للعلمان ليكون ذلك داعيا لهم الى تأديبهم وتهذيبهم وتكليمهم للبلوغ الى الغايات المقصودة بهم وهذا موجود في جبلتة اكثر الامم التي لها تعليم العلوم والصنائع والآداب والرياضات مثل اهل فارس واهل العراق والشام والروم وغيرها من الامم فاما الامم التي لا

يتعاطى العلوم والصنائع والآداب والرياضات مثل الاكراد والاهراب والنوح والترك
 فانه قل ما يوجد فيهم وفي طبائعهم الرغبة في نكاح الغلمان وعشق المردان،
 واما محبة النسول للرجال ومحبة الرجال للنسول وعشقهما فان ذلك من طباع
 اكثر للحيوانات التي لها سفاد واما جعلت تلك لطباعها لكيما يدعوها الى الاجتماع
 والنواج ليكون منها النتليج والغرض منها البقاء والنسل وحفظ الصورة في الهيولى
 لدوام الجنس والنوع ان كانت الانخاص دائما في السيلان والغرض من هذه كلها
 بعيد من افكار اكثر العقلاء وقد بينا ذلك في رسالة المبدى ورسالة البعث

في انواع المحبات وما للحكمة فيها،

اعلم ان الحقبة متفتنة والمحبوات كثيرة لا يحصى عددها الا الله تع ولكن نذكر
 طرفا منها ليكون دليلا على الباقية فن انواع المحبات محبة الحيوانات للارواح
 والنكاح والسفاد فيتم من تلك بقاء النسل ومنها محبة الالاء والامهات للاولاد
 ومحبتهم على الصغار وتربيتهم لهم واشغالهم عليهم كانه شىء محبوب في طباعهم
 مركوز في نفوسهم لشدة حاجة الصغار الى الكبار ومنها محبة الرؤساء للرياسات
 وحرصهم على طلبها ومرارتهن لمروستهم وحفظهم عليهم ومحبتهم للمدح والثناء
 والشكر منهم كانه شىء محبوب في طباعهم مركوز في نفوسهم ومنها محبة الصنائع
 في اظهار صنائعهم وحرصهم على تميمها وشوقهم لتحسينها وتزينها كانه شىء
 محبوب في طباعهم مركوز في نفوسهم لشدة حاجتهم اليها ومنها محبة التجار
 لتجارتهن ورغبة الراغبين في الدنيا وحرصهم على الجمع والاختار لها ومحبة عمارة
 الارض واصلاح الامتعة وجمعها وحفظها كانه شىء محبوب في طباعهم مركوز في
 نفوسهم لما فيه من الصلاح لغيرهم ولمن يلاق بعدهم ومنها محبة العلماء والحكماء
 لاستخراج العلوم ووصف الاعداد والآداب وتعليم الرياضيات والبحث عن الغوامض

والفحص عنها وتدوينها في الكتب والألواح أمة بعد أمة وقرنا بعد قرن كأنه
 شيء مجبول في طباعهم مركز في نفوسهم لما فيه من أحياء النفوس وإصلاح
 الأخلاق وإصلاح الدين والدنيا جميعاً ومنها محبة البر والاحسان وما يقال
 فيهما من المدح والثناء كأنه شيء مجبول في طباع البشر مركز في نفوسهم
 بما فيه من المحبة على مكارم الأخلاق ومنها محبة أبناء الجنس وما يسمى العشق
 وما تصف العشاق من أحوالهم وأحوال معشوقاتهم وما يجدون في نفوسهم من
 الأفكار والهموم والاحزان والفرح والسرور واللذة والنشاط وما يذكرون من الأخلاق
 الجليلة والطرق الحميدة وما يذعنون من الأخلاق المذمومة والأحوال الرذيلة فلو
 لم يكن العشق موجوداً في الجبلت لخفيت تلك الفضائل كلها ولم يعرف أيضاً تلك
 الرذائل وقد تبين بما ذكرنا أن المحبة والعشق فضيلة ظهرت في الخليقة وخصلة
 جليلة وحكمة عجيبة وذلك من فضل الله تعالى على خلقه وعنايته بهم وصلاحهم
 دلالة عليه وترغيب لهم فيما لديه من المزيد

اعلم بأن محبوبات النفوس ومعشوقاتها مقسومة بحسب مراتبها في العلوم
 ودرجاتها في المعارف وذلك أن النفس الشهوانية لا تليق بها محبة الرياسة
 والفقر والغلبة وأما النفس الحيوانية لا يليق بها محبة العلوم والمعارف واكتساب
 الفضائل وأما النفس الملكية لا يليق بها محبة الأجساد والكون مع الابدان
 اللحمية بل يليق بها محبة فراق الأجساد والارتقاء إلى ملكوت السماء والسيرجان
 في سعة فضاء الأفلاك والتنسّم من ذلك الريح والريحان المذكور في القرآن ومن
 أجل هذا الذي ذكرنا من مراتب النفوس وما يليق بها من المعشوقات أنك لا
 ترى ولا تجد نفساً تحبّ وتعشوق وتشتاق إلا إلى أبناء جنسها وما شاكلها من
 المحبوبات والمعشوقات مثال ذلك أنفس الصبيان وأنماصيين من الناس فمنهم لا

يحبّون ولا يعشقون إلا اللعب والتمثيل المصوّرة الموقّعة المشاكلة لمرتبة نفوسهم
 فإذا عقلوا ويعلموا وارتاضوا ارتفعت نفوسهم إلى غيرها ما هو أشدّ تحقّقاً ممّا كانوا
 فيه وهو الصور والاشكال والخاسن والرتبة الموجودة في الاجسام اللحمية والدموية
 من الحيوان والناس وهي لخبونة المرغوب فيها المشتهاة المعشوقة عند اكثر
 الناس البالغين العقلاء فإذا ارتاضت نفوسهم في العلوم الالاهية والمعارف الربانية
 ارتفعت نفوسهم ايضاً عن الصور والتمثيل الموقّعة الموجودة في اللحم إلى ما
 هي اشرى منها وافضل وهي الصور والنفوس ذوات الحسّن والبهاء والجمال والكمال
 التي تراها النفوس الناطقة الساتحة في عالم الارواح واعلم انه لما قصرت افهام
 كثير من الناس عن تصوّرها وقلت معرفتهم بها رضوا بهذه الصور والاشباح
 الجسميّة الموقّعة من اللحم والدم والصدید واطمأنّوا بها وسكنوا اليها وتمنّوا
 لخلود فيها لنقص نفوسهم كما ذكر سبحانه ورضوا بالحياة الدنيا واطمأنّوا بها
 والذين هم عن آياتنا غافلون

واعلم بانه مقرر في طبع الموجودات وفي جبلّة النفوس محبة البقاء والدوام
 والسرمد على اتمّ الحالات واكمل الغايات واتمّ حالات النفوس الشهوانيّة ان
 تكون موجودة ابدًا تتناول شهواتها وتقنع ببلذاتها التي هي مادة وجود اختصاصها
 من غير عائق ولا تبغيض وكذلك ايضاً اتمّ حالات النفس الناطقة ان تكون
 موجودة ابدًا رتيبة على غيرها قاهرة لمن سواها متعنة ممن يودّونها من غير عائق
 ولا تبغيض وكذلك ايضاً اتمّ حالات النفس الناطقة ان تكون موجودة ابدًا
 مدركة لحقائق الاشياء متصوّرة لها ملتبدة بها مسرورة فرحانة بلا عائق ولا تبغيض
 وانما صارت النفس الناطقة تلتذّ بالعلوم والمعارف لان صورة المعلومات في ذاتها
 هي المتّمة لها المكّلة لنفسانها المبلّغة لها إلى اتمّ غاياتها وافضل نهاياتها عند

باريها جلّ ثناءه كما ذكر تع في مقعد صدقي عند مليك مقتدر، وأعلم ان هذه الاشياء والفصال لا تليق بالنفس الشهوانية ولا بالنفس الغضبية ولكن بالنفس الناطقة ان هي انتبهت من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وانفاحت لها عين البصيرة وعلّمت علمها وعرفت مبدأها ومعادها واشتأقت عند ذلك الى باريها وحنّت اليه كما يحنّ العاشق الى معشوقته والى هذه النفس اشار بقوله تع والذين آمنوا اشدّ حباً لله اى من كلّ محبّ سوا الله،

وأعلم ان كلّ نفس اذا احبّت شيئا اشتأقت اليه وحنّت نحوه وطلبتة وقصدت جهته حيث كانت فلم تلتفت الى غيره سواه، وأعلم ان كلّ محبّ لشيء من الاشياء مشتاقّ اليه هائم به فانه متى وصل اليه ونال منه ما يهواه وبلغ حاجته من الاجتماع به والتلذذ بقربه فانه لا يدّ له رجاء ما من ان يفارقه او يمّله ويتغيّر عليه وتذهب تلك الحلاوة وتتلاشى تلك البشاشة ويحمد لهب ذلك الاشتياق والهيجان اليه الا الذين يحبّون الله تع من المؤمنين والمشتاقين اليه من عباده واوليائه الصالحين فان لهم كل يوم من محبوبهم قرباً ومزيداً ابداً بلا نهاية ولا غاية ومن المحبوبين سواه نفرة وفراق واشار اليه بقوله تع كسرابٍ بقيعة يحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً ثم عطف نحو محبته وذكر حالهم وكفى عن ذكرهم فقال تع ووجد الله عنده فراقه حسابه والله سريع الحساب يعنى عند الحب له وكما حكى في الفجر عن موسى عم ناجى ربّه فقال يا ربّ ائني اجذك فقال عند المنكسرة قلوبهم من اجلى وقال رسول الله صلعم أعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك،

أعلم ان رؤية الله عزّ وجلّ ليست كروية الأشخاص والاشباح والصور والاجناس والانواع والجواهر والاعراض والنصفت والموصوفات في الاماكن والمخانيط ولكن بنوع

اشرف منها واعلا وفوق كل نى وصف جسماني وقعت جرماني وفي رواية نور بنور
 لنور في نور ومن نور على نور كما ذكر الله تع الله نور السموات والارض مثل
 نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كانها كوكب ترى يوقد
 من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية

اعلم ان الغرض الاقصى من وجود العشق في جبلت النفس ومحبتها للجسد
 واستحسانها زينة الابدان واشتياؤها الى المعشوقات المتفتنة كل ذلك اما هو
 تنبيه لها من نوم الغفلة والرقدة الجهالة والرياسة لها والتدريج والترويق لها من
 الامور الجسمانية المحسوسة الى الامور النفسانية المعقولة ومن الزينة الجرمانية الى
 الحسن الروحانية ودلالة لها على معرفة جوهرها وشرف عنصرها وحسن عالمها
 وملاح معادها وذلك ان جميع الحسن والزينة وكل مشتبهات المرغوب فيها
 التي ترى على ظواهر الاجرام وسطوح الاجسام كيما اذا نظرت اليها النفس
 الجذوية حنت اليها وتشوقت نحوها وقصدت لطلبها بالنظر اليها والتأمل لها
 والتفكر فيها والاعتبار باحوالها كل ذلك ليتصور تلك الرسوم والحسن والنقوش
 في ذاتها وينطبع في جوهرها حتى اذا غابت تلك الانخاص الجرمانية عن مشاهدة
 الحواس لها بقيت تلك الرسوم والصور المعقولة المحبوبة مصورة فيها اعنى النفس
 الجذوية صورا روحانية صافية معها معشوقتها مصورة متخذة بها لا يخاف فراقها
 ولا تغييرها ابدا

والدليل على حقيقة ما قلنا معرفة من عشق يوما من ايام عمره شخصا من
 الانخاص ثم يتسلى عنه او قلده او تغيير عليه ثم انه وجده من بعد وقد تغير
 عما كان عليه وعنده من الحسن والجمال وتلك الزينة والحسن التي كان رآها على
 ظاهر جسمه فانه متى رجع عن ذلك فنظر الى تلك الرسوم والصور التي في باقية في

نفسه منذ العهد القديم ووجدناها تحالها تلك لم تتغير ولم تتبدل فرآه برويتها
 فشاهد النفس في ذاتها حينئذ من تلك الخاسن والصور والرسوم والأصابع ما
 كانت تراه على غيرها من بعيد على ما كانت تراه من قبل من غير تغيير وتجد في
 جوهرها ما كانت قبل ذلك تطلبه خارجا عنها فعند ذلك تبين له ويعلم أن
 المعشوق المحبوب بالحقيقة إنما هو تلك الرسوم والصور الحسن التي كان يراها على
 ذلك الشخص وهو اليوم يراها منقوشة في نفسه مرسومة في جوهره مصورة في
 ذاته باقية ثابتة على حال واحدة لم تتغير فإذا فكر العاشق والعامل اليبس فيما
 وصفنا انتبهت نفسه من نور غفلتها واستيقظت من رعدة جهالتها واستقبلت
 بذاتها وفازت بجوهرها واستغنت عن غيرها، وأعلم أن من ابتلى بعشق شخص
 من الأشخاص ومرت به تلك الحزن وعرضت له تلك الحالة لم تكتبه نفسه من
 'نوم غفلتها' و'ردة جهالتها' ويتسلى بعشق ثان لشخص آخر فإن نفسه غريقة في
 هباتها وسكرى في جهالتها

اعلم أن في الناس خواص وعوام فالعوام من الناس هم الذين إذا رأوا مصنوعا
 حسنا وبخاصة مزينا تشوقت نفوسهم إلى النظر إليه والقرب منه والتأمل له وأما
 الخواص فهم الحكماء الذين إذا رأوا صنعة محكمة ومصنوعا متفنا تشوقت نفوسهم إلى
 صانعه الحكيم ومتقنه العليم وتعلقت به وأرتاضت إليه فاجتهدوا في التشبه
 بصناعاتهم والاقتراداء به في أفعالهم قولا وعلمًا وعملًا، وأعلم أن النفوس الناقصة
 تكون قصيرة الهمة لا تحب إلا زينة الحياة الدنيا ولا تشتهي إلا إليها ولا تشتهي
 إلا لخلود فيها لأنها لا تعرف غيرها ولا تتصور سواها

وأما الأنفس الشريفة المرتاضة فهي التي تألف من رغبة الدنيا بل ترهدها فيها
 وتريد الآخرة وترغب فيها وتتمنى اللحاق بآبناء جنسها وأشكالها من الملائكة

وتشتاق إلى الترقى إلى ملكوت السموات والسيحان في فضاء الملكوت والأفلاك ولكن لا يمكن ذلك إلا بعد مفارقة الجسد على شرائط معدودة كما ذكرنا في رسالة البعث والقيامة

واعلم ان انفس الحكماء تجتهد في افعالها ومعارفها وإخلاقتها في التشبه بالانفس الكليّة الفلكيّة وتتمى اللحاق بها والنفوس الكليّة أيضا كذلك فانها تتشبه بالبارى جلّ جلاله في ادارتها الافلاك وتحريكها الكواكب وتكوينها الكائنات كلّ ذلك طاعة لباريها تع وذكرنا وتعبدا له واشتيافا اليه ومن اجل هذا قالت الحكماء والفلاسفة ان البارى عز وجل هو المعشوق الاول وان الفلك دائما يدور شوقا اليه ومحبة للبقاء والدوام السرمدي على اقر الاحوال واكمل الغايات وافضل النهايات

واعلم ان الباعث للنفوس الكليّة على ادارة الافلاك وتسيير الكواكب هو الاشتياق منها الى اظهار تلك الحسنات والفضائل والملائمات والسرور التي في عالم الارواح التي يقصو الوصف عنها الا مختصرا كما ذكر الله تع بقوله ولكم فيها ما تشتهي انفسكم وتلدن الاعين وانتم فيها خالدين

واعلم ان تلك الحسنات والفضائل والملائمات والخيرات كلّها إنما هي من فيض البارى جلّ وعلا واشراق نوره على العقل الكلي ومن العقل الكلي على النفس ومن النفس الكليّة على الهيولى وفي الصورة التي ترى الانفس الجزئية في عالم الاجسام على ظواهر الانحصاص والاجرام التي من محيط فلك القمر الى منتهى مركز الارض واعلم ان مثل سريان تلك الانوار والحسنات من اولها الى اخرها كمثال سريان ضوء النور والضياء الذي يرى منبعثا من جرم القمر ليلة البدر على الهواء والذي يرى على جرم القمر من الشمس والذي على جرم الشمس والكواكب جميعا من اشراق

نور النفس الكلية والذي على النفس الكلية فن العقل الكلي والذي على العقل الكلي فن فيض الباري جلّ وعلا واشراقه

قد تبين الآن بما ذكرنا ان الباري هو المعشوق الاول ولن كل الموجودات اليه تشترك ومحبة تقصد اذ كان به وجودها وقوامها ويقاؤها ودوامها لانه هو الوجود المحض وله البقاء الثابت والدوام السرمدي والتمام الاقصى والكمال المنتهي بلغك الله اليه وتم نورك واكمل فصلك كما وعد اوليائه المؤمنين بقوله تع يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى نورهم بين ايديهم ويامانهم بشراكم اليوم جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ذلك هو الفوز العظيم الحج

‘في البعث والنشور والقيامة‘

اعلم ان العلوم كثيرة وكلها شريفة عزيزة وطلبها نجاة من الهلكة ونيلها حياة للنفس وراحة للقلب وتعليمها هدى ورشد وخروج من ظلمات الجهالة وصلاح الدين والدنيا جميعا ولكن بعض العلوم اشرف من بعض واهلها يتفاضلون في ذلك الفصل وذلك ان افضل العلماء هم اهل الدين والورع الذين هم من امر الاخرة على يقين وبصيرة لا على تقليد ورواية

واعلم ان معرفة حقيقة الاخرة والعلم بالمعاد محبوب عن ابليس ونزيتة المنكرين لما غاب عن رؤيته الابصار وعن اهل التقليد الذين لا يعرفون حقيقة ما هم مقرون به من امر الاخرة والبعث والقيامة والنشور والحساب والميزان والصراط

والمعاد والجزاء ان خيرا فخيروا وان شرا فشرّوا لان هذا العلم هو لب العلم والالباب
وسر لاولياء الله دون من سواه لان اولياء الله هم المصطفون الاختيار الذين اخلصوا
بخالصة ذكر الدار؛

وفريد ان نلوح من هذا العلم طرفا في هذه الرسالة بالشارات مرموزة وامثال
مضروبة للمريدين لله تع الطالبين دار الآخرة اذ كان الاخبار عن حقيقتها
يدق عن البيان ويبعد عن التصور بالافكار والتخيّل بالافهام الا الانفس الركية
والارواح الظاهرة والقلوب الواعية والآذان السامعة ولكن قبل ذلك محتاج ان نذكر
النفس والروح وحقيقتيهما وماهيتيهما وتصاريف امورها اذ كان معرفة حقيقة
لاخرة وامر المعاد بعد معرفة امر البعث والقيامة ومعرفة البعث والقيامة بعد
معرفة النفس والروح وهذه اخرى ايضا ان قوما من اهل الاسلام يتعاطون العلم
والكلام والجidal وينكرون النفس وجودها ويجهلون حقيقة الروح وتصاريف امره
واحواله فن اجل هذا احتجنا ان نذكر أولا وجود النفس وماهية جوهرها وتصاريف
امورها واحوالها بطريق السمع والاخبار وما ذكر في الكتب النبوية المنولة ثم
نذكر حجة عقلية فلسفية لان قوما من هؤلاء المجادلين لا يرضون بطريق السمع
والاخبار ولا يقنعهم ذلك لشكوك في نفوسهم وريبة في قلوبهم بل يريدون دلائل
عقلية وحججا فلسفية؛

اعلم ان الحكماء والفلاسفة قد اکتروا في كتبهم وفي مذاكراتهم ذكر النفس
وحثوا تلامذتهم واولادهم على طلب علم النفس ومعرفة جوهرها لان في علم النفس
ومعرفة جوهرها معرفة حقائق الاشياء الروحانية من امر المبدأ والمعاد والبارئ
جلّ جلاله والملائكة وخاصة معرفة البعث وحقيقة القيامة والنشر بعد الموت
والخشر والحساب والجزاء وثواب الحسنين وعقاب المسيئين وذلك ان كل انسان

لا يعرف نفسه ولا يعلم ما الفرق بين النفس والجسد يكون همته كلها مصروفة
الى اصلاح امر الجسد ومراعاة امر الجسد من لذة العيش والتمتع بنعيم الدنيا
ومتنى الخلق فيها مع نسيان امر المعاد وحقيقة الآخرة وإذا عرف الانسان نفسه
وحقيقة جوهرها صارت همته أكثرها في امر النفس وفكرته أكثرها في اصلاح شأنها
وكيفية حالها بعد الموت واليقين بامر المعاد والاستعداد للرحلة من الدنيا
والتزود للمعاد والمساعدة في الخيرات والتوبة والتباعد عن الزور والمنكر والمعاصي
وإذا فعل ذلك يزيل عنه خوف الموت وربما غنى لقاء الله عز وجل وهذه صفات
اولياء الله وعباده الصالحين كما ذكر الله تعالى في توبيخه اليهود لما زعموا انهم
اولياء الله من دون الناس فقال لهم فتمنوا الموت ان كنتم صادقين في انكم
اولياء الله من دون الناس وإنما يتمنى اولياء الله الموت إذا ذكروا ما وعدهم الله
تعالى واعد لهم من النجاة والسلام كما قال عز من قائل يحييهم يوم يلقونه سلاماً
واعد لهم اجرا كريماً وقال ايضا ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل
احياء عند ربهم يُرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم
يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون وقد علم كل عاقل علماً
يقينا ان اجساد هؤلاء قد طليت في التراب وان هذه الكرامة والنجاة والسلام
في ارواحهم ونفوسهم الطاهرة الزكية وقال يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى
ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي وآيات كثيرة في القرآن في
ذكر النفس وخطاياها بالتأنيث ليعلم كل عاقل بانها في غير الجسد فان الجسد
مذكر لا يخاطب بالتأنيث وكفى بذلك فرقا بين الجسد والنفس

وقد يعلم كل عاقل إذا تأمل وتفكر في امر الجسد انه جسم مؤلف من اللحم
والدم والعروق والعصب والعظام وما شاكلها واصلة نطفة ودم الطمث لـ اللبن

والغذاء من المأكولات والمشروبات ثم آخر الامر بعد الموت عند مفارقة النفس
آبائه يبلى ويصير ترابا ثم يعاد خلقا جديدا،

واما النفس يعنى الروح فهي جوهره سمائية نورانية حية علامة فعالة حساسة
دراك لا تموت ولا تبلى بل تبقى موبدة اما ملتدة او مولدة فاما انفس المؤمنين
من عباد الله المخلصين واولياء الله الصالحين يُعْرَج بها بعد الموت الى ملكوت
السماء ومسكن الافلاك وتحل هناك فهي تسبح في فضاء من الروح ومسكن من
النور وروح وراحة الى يوم القيامة اذا نشرت اجسادها وردت اليها لتكاسب
وتجازى بالاحسان احسانا وبالسيئات عقابا واما انفس الكفار والفساق والاشرار
فتبقى في عمايتها وجهالتها معدبة متألمة مغتمة حزينة خائفة وجللة الى يوم
القيامة ثم ترد الى اجسادها التي أُخرجت منها لتكاسب وتجازى بما عملت
من سوء، والدليل على صحة ما قلنا حقيقة ما وصفنا قول الله تع النار
يُعرضون عليها غدوا وعشيا ويوم تقوم الساعة ادخلوا آل فرعون اشد
العذاب آلع،

اعلم ان الذين انكروا امر البعث والقيامة والنشر والخسر والوقف والحساب
ووضع الميزان لوزن الحسنات والسيئات والجواز على الصراط وما شاكل هذه الامور
المذكورة في كتب الانبياء عم فلكسوك في نفوسهم وحيرة في قلوبهم والعلّة في
ذلك طلبهم حقيقة معرفتها وكيفيتها وآتيتها وماهيتها وكميتها قبل معرفتهم
انفسهم وحقيقة جوهرها وكيفيتها كونها مع الجسد ولم تربط به وقتا ما ولم تفارقه
وقتا اخر ومن اين كان مبدأها والى اين يكون معانها بعد مفارقتها جسدها
وهذه المباحث علم غامض وسر لطيف ليس اليه طريق للمبتدئين في العلم
الا التسليم والايمان وتصديق المخبرين عنها الصادقين عن الله والذين اخذوا

هذا العلم عن الملائكة وحيا والهاما بتأييد الله تع وإما الذين لا يرضون أن
ياخذوا هذا العلم تسليما وتصديقا بل يريدون براهين عقلية وحججا فلسفية
فيحتاجون أن تكون لهم نفوس زكية وقلوب صافية وآذان واعية وأخلاق طاهرة
وأن يكونوا غير متعصبين في الآراء والمذاهب المختلفة ويكونوا قد ارتضوا في
الرياضيات الفلسفية أى علم العدد والهندسة والمنطق والطبيعات ثم نظروا في
العلوم الإلهيات وقد ذكرنا في رسائلنا طرقا من ذلك وبيننا فيها ما يحتاجون
إليه اخواننا من هذه العلوم والمعارف فانظروا يا أخى فيها فاعتبروها وتأملوها وترشد
أن شاء الله تع،

اعلم بأن معنى القيامة مشتق من قام يقوم قياما والهاء فيها للمبالغة وفي قيام
النفس من وقوعها في زلتها والبعض هو انبعاثها وانتبأها من نوم غفلتها ورقدة
جهالتها وقيل بالغارسية رستخيز أى قياما مستويا، واعلم أن كل عقل إذا تفكر
أمر الدنيا وتأمل تصاريف أحوالها باهلهما من الكون والفساد والتغيير والاستحالة
وخاصة أمر الحيوة والمات الذان مربوط بهما جميع الحيوانات من هوته
واعتبر أحوال الماضين من القرون السالفة والامم الخالية تبين أنه لا محالة ميت
وصائر إلى ما صاروا إليه فيود عند ذلك ويتمنى أن يعرف حقيقة أمر الآخرة على
حقه وبيان ليكون على يقين منها،

واعلم أن الناس في أمر الآخرة على رأيين ومذهبين فطائفة مقرة بها وطائفة
منكرة لها والمنكرون لأمر الآخرة هم الذين يظنون أن حكم الإنسان بعد الممات
يحكم النبات والحيوان وذلك أنهم إذا تأملوا أمرها وتفكروا في كونها وفسادها
واعتبروا أحوالها وجدوا النبات يتكون وينشور ويبلغ إلى غايته ثم يبلى ويضمحل
ويتكون آخر مثله وهكذا أمر الحيوان يتولد ويتربى ويبلغ إلى نهاية ثم يموت

ويهلك ويتكوّن آخر مثله فلما وجدوا حكمَ النّبات والحيوان على ما وصفنا جعلوا
 ذلك قياسا على حال الانسان فقالوا يموت ويحيا وما يهلكنا الا الدهر فقال الله تع
 وما لهم بذلك من علم لانهم لو سئلوا ما الدهر لما درّوا،

واما المقرون بالآخرة فطائفتان من الناس احداهما هم الذين يقولون بالسننهم
 من غير تصوّر منهم لها بقلوبهم ولا معرفة لحقيقتها بعقولهم فآقرارهم بالايمان
 تسليمهم على قول الانبياء هم وتقليدكم لما يقولونه لهم ويخبرونهم عنه والطائفة
 الاخرى الذين هم مع آقرارهم بها متصوّرون لها بقلوبهم عارفون حقيقتها بعقولهم
 وقد مدح الله تع كلتي الطائفتين جميعا واثنى عليهما بقوله يرفع الله الذين
 امنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ولكن فضل احداهما على الاخرى بقوله
 قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون،

واعلم بان العلم هو تصوّر الشيء على ما هو بحقيقته وحقته فلما الايمان فهو
 الاقرار بذلك الشيء والتصديق بقول المخبرين عنه من غير تصوّر فالانبياء هم
 واوليائهم هم المخبرون عن الآخرة المتصوّرون لها بقلوبهم العارفون حقيقتها
 بعقولهم واثمنونهم المقرون بالآخرة بالسننهم المصدّقون للانبياء هم في
 اخبارهم المنتظرون لكشفها لهم،

واعلم ان المنتظرين لامر الآخرة طائفتان من الناس احداهما تنتظر كونها
 وحدوثها في الزمان المستقبل عند خراب السموات والارضين وهم الذين لا يعلمون
 من الامور الا المحسوسات ولا من الجواهر الا الجسمانيات ولا من احوالها الا ما ظهر
 والطائفة الاخرى ينتظرونها كشفا وبيانا واطلاعا عليها وهم الذين يعرفون الامور
 العقلية والجواهر الروحية والحالات النفسانية،

واعلم ان معرفة امر الآخرة على الحقيقة هي من معرفة امر الدنيا لانهما من

جنس المصاف ومن خاصية جنس المصاف ان يعرف احدهما معرفة الآخر فالدنيا تدل باسمها على الآخرة لان الدنيا مشتقة من الدنو والآخرة مشتقة من التأخر فالدنيا هي أول معلوماتنا واحوالها أول محسوساتنا وشعورنا بامر اجسادنا ومشاهدتنا احوال اجسامنا وابناء جنسنا وهذه كلها قبل معرفتنا بنفوسنا ومشاهدتنا عليها وعرفتنا ابناء جنسها ووجداننا لذات معقولاتها لان هذه تحصل لنفوسنا بعد مفارقتها اجسادنا كما حصلت تلك لنا بعد ولادة اجسادنا لان مفارقة النفس للجسد في ولادة لها كما ان مفارقة الجسد للرحم في ولادة الجسد،

واعلم ان الحياة الدنيا اما هي كون النفس مدة مع الجسد في علم الاجساد الى وقت المفارقة التي هي الممات واما الدار الآخرة فهي علم الارواح التي هي للحيون لو كانوا يعلمون ابناء الدنيا وهي كون النفس في علمها بعد مفارقتها جسدها ما بقيت السموات والارض كما ذكر الله تع فاما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها ما دامت السموات والارض فقد بينا في رسالنا الآلام والذات كيف يكون عذاب الاشقياء في الآخرة وكيف يكون لذات السعداء فيها،

واعلم ان الموت ليس هو شيئا سوى ترك النفس استعمال الجسد وان النفس تترك استعماله لشبهتين اثنتين احدهما طبيعي والآخر عرضي فاما السبب الطبيعي فهو ان يهرم الجسد على طول الزمان وتضعف البنية وتلك الآلات الحواس وتسترخي الاعصاب والفصلات للحركات للاعضاء وتجف الرطوبات المغذية للبدن وتنطفئ الحرارة الغريزية كما ينطفئ السراج اذا في الدهن فعند ذلك لا يمكن النفس ان تفعل شيئا من الافعال والاعمال لان البدن للنفس بمنزلة الدكان للصانع والاعتصام بمنزلة الادوات فاذا كُت آلات الصانع وانكسرت وخرب الدكان وتهتم فلان الصانع

لا يقدر على عمل شيء من صنعه إلا أن يتخذ دكاناً آخر ودواب مجتدة وأما ترك النفس استعمال الجسد فليسبب عرصة فهو كثير الفنون ولكن يجمعها نوعان فمنها أسباب من داخل الجسد بلا اختيار كالأمراض والأعلال المتلفة للجسد ومنها أسباب من خارج الجسد كالذهاب والقتل وليس هو شيئاً سوى أن يقصد قصد فيهدم بنية الجسد بضرب من الفساد والخراب كما ينحرب دار الإنسان أو دكانه،

واعلم أن كل صانع حكيم إذا نظر في أمره وفكر في العواقب يعلم أنه لا بد أن يخرب يوماً دكانه وتكسر ادوابه وتضعف قوته ويذهب شبابه من بلدر واجتهد قبل خراب الدكان وكسر الادواب وذهاب القوة واكتسب مالا بصنعه في دكانه واستغنى عن السعي فانه لا يحتلج بعد ذلك الى دكان آخر ولا الى ادوات مجتدة بل يستريح من العمل ويشتغل بالتمتع والتدب بما كسب فهكذا يكون حال النفس بعد خراب الجسد فانظر وتفكر وبلدر واجتهد وتزود قبل خراب هذا الدكان وهدم هذه البنية فان خير الزاد التقوى،

واعلم أن مواهب الله لعباده كثيرة فمن اجل مواهبه واعظم نعمة واجزل احسانه على الانسان العقل الراجح والراى والتمييز الصحيح الذى بها تنتلج العلوم الحقيقية ووجدان المعارف الروحانية والتأله الربانى،

واعلم ان من اجل نتائج العلوم والعقول واشرف ثمراتها الآراء الجيدة والاعتقادات الصحيحة المصلحة لنفوس معتقديها وفي معينة لها على الانبعاث من نوم الغفلة ومنبهة لها من رقدة الجهالة ومحبية لها من موت الخطيئة ومحبية لها من نيران جهنم وعذاب الهلوية عالم الكون والفساد وموصلة لها الى نعيم الجنان ودار الحيوان عالم الافلاك وسعة السموات ومقربة لها الى خالقها ومنشئها ومتممها

ومكملها ومبلغها الى اتم غاياتها واكمل نهاياتها عند بارئها في دار ثقلون والمقام
 هناك منعمة ملتذة فرحانة مسرورة ابد الابدين ودهر الداهيين مع النبيين
 والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا،

واعلم ان احد الآراء الجيدة والاعتقادات الصحيحة المخفية لنفوس معتقديها
 اعتقاد الموحدين بان العالم محدث مبدع مخترع مطوق في قبضة بارئه محتلج
 اليه في بقاءه مفتقر اليه في دوامه ولا مستغن عنه طرفة عين ولا عن امدان الفيض
 عليه ساعة ولو منعه ذلك الفيض وللفظ والامساك لحظة واحدة لتهاكنت السموات
 وبادت الافلاك وتساقطت الكواكب وهدمت الازكان وهلكت الخلائق ونشر العالم
 دفعة واحدة بلا زمان كما ذكر الله تع ان الله يمسك السموات والارض ان تزولا
 ولئن زالتا ان امسكهما من احد من بعده ألخ،

واعلم بان من يعتقد هذا الرأي ويتحقق بهذا الاعتقاد في امر السموات والارض
 فهو في دائم الاوقات يكون متعلق القلب بربه معتصبا بحبله متوكلا عليه في
 جميع احواله مسندا ظهرا اليه في جميع متصرفاته داعيا له في جميع اوقاته
 سائلا آية حوائجه مفوضا اليه اموره فيكون له بهذه الاوصاف قرينة الى ربه وحيوة
 لنفسه وبقطة لقلبه ونجاة من الهلاك كما ذكر تعالى حكاية عن عبد من عباده
 وهو رجل مؤمن من آل فرعون في اخر خطاب طويل مع فرعون وأقرب امرى الى
 الله ان الله بصير بالعباد،

واما من يظن لو يتوكل على العالم مستقلا بذاته ومستغني في وجوده عن فيض
 بارئه عليه بالمائة والبقاء واللفظ والامساك فهو معرض عن ربه ناس ذكره غافل
 عن نعماته مشغول بما حوله من اعراض لغيره فهو لا يذكر ربه الا ساهيا ولا يدعوه
 الا لاهيا ولا يسأله الا بطرا ورعدا لو مضطرا عند الشدائد والبلوى والمصائب

على كثرة منه وهو في شكوك وضلال ولا يدري لِمَ ابتلى ولا كيف عوفي ويكون جاهلا
بربه ولا يعرفه حتى معرفته فيبقى محبوسا عن ربه طول عمره في الدنيا وهو في
الآخرة أعمى وأضل سبيلا،

ومن الآراء الجيدة والاحتقادات الناضجة لنفوس معتقديها المعينة لها على
التبعات من نوع الغفلة الخبيثة لها من موت الخطيئة الماحية لها من نيران الهلوية
عالم الكون والفساد الموصلة لها إلى الخير الدائم عالم الافلاك وسعة السموات
المقربة لها إلى بارئها اعتقاد الانسان العاقل وعلمه اليقين بأنه متوجه إلى بارئيه
واقصد نحوه منذ يوم خلقه نطفة في قرار مكين فينقله ربه وخالفه من حال بعد
حال من الانقاص الأدنى إلى الأتم الأكمل ومن الآهون إلى الأشرف والانفصل إلى
أن يلقى ربه ويراه ويشاهده فيوفيده حسابه الآخ،

واعلم بأن ملاك أمر الآخرة وعلم أمر المعاد ومعرفة حقيقة البعث والقيامة هو
معرفة الانسان حقيقة نفسه وجوهرها وذلك لأن كل من لا يعرف نفسه ولا يميز
بينها وبين الجسد تكون همته كلها مصروفة إلى أمر الجسد وإصلاح شأنه ويتمنى
للخلود في الدنيا والتمتع بملذاتها وشهواتها ولا يتفكر في أمر المعاد ودار القرار فاما
من يعرف نفسه على الحقيقة فهمته مصروفة إلى حال النفس وإصلاح شأنها والتفكر
في أمر المعاد ودار القرار والاستعداد للرحلة من الدنيا والتزود للمعاد واليقين بلقاء
الله تعالى وآلة الخوف من الموت وهذه صفة أولياء الله واليهم أشار تعالى في توبيخه لليهود
قل يا أيها الذين هادوا ان زعمتم انكم أولياء الله من دون الناس فتمنوا الموت
ان كنتم صادقين يعني في قولهم نحن أبناء الله وأحباؤه،

اعلم ان الحصول مندب العقلاء كثرة العلوم والمعارف وإن اشرف العلوم واجلها
من المعارف انى يبلغها العلماء والعقلاء ويهتدى الله اليها أوليائهم من المؤمنين

والصديقين ويكرمهم بها علمُ البعث ومعرفة حقيقة القيامة وكيفية تصارييف احوالهما وقد ذكر الله تعالى في القرآن تصارييف احوالهما في نحو ألف وسبعمائة آية وأشار إليهما بأوصاف شتى وإشارات مفصلة مثل قوله تعالى يوم يبعثون ويوم الدين ويوم الفصل ويوم الحساب ويوم الآخرة ويوم التنادي ويوم التغابن ويوم الحشر ويوم يخرجون من الاجداث ويوم تقوم الساعة وما شاكل كل هذه الاشارات والادوصاف التي قد تاهت عقول اكثر المعلماء في طلب معرفة حقائقها وتصوير كيفيتها وكنته صفاتها ولا يعلم تأويلها الا الله واما الرايخون في العلم من اولياء الله واصفيائه الذين يقولون امنا به كل من عند ربنا فلا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء ولا يطالع على غيبه احد الا من ارتضى وهم من خشيته ربه مشفقون

اعلم ان علم البعث ومعرفة حقيقة القيامة محجوبة عن ابليس ونريته والباعه وجنوده من شياطين الانس والجن وهو سر الله لا يطالع على غيبه احد الا من ارتضى من اولياء الله تعالى واصفيائه واهل موته من ذرية ادم ونوح ومن ذرية ابراهيم واسرائيل ممن هدينا واجتبينا الحق ونريد ان نلوح من هذا السر طرقا ونشير اليه اشارة ما ان لا يجوز التصريح به اقتداء بسنة الله

واعلم انه لما كان العقلاء متفاوتي الدرجات في ذلك نفوسهم وصفاء اذهانهم وجودة تمييزهم صاروا ايضا متفاوتي الدرجات في العلوم والمعارف ولما كان الامر على ما وصفنا لم يمكن ان يخاطبوا بصريح الحقائق خطابا واحدا الا بالفاظ مشتركة المعاني لجعل كل نولب وتمييز بحسب طاقته واتساعه في المعارف والعلوم كما ذكر الله بقوله على سبيل المثال انزل من السماء ماء فسالن اودية بقدرها قال المغسرون انزل العرآن من السماء الى الارض كما انزل العطر من انعيم

واحتملت القلوب من علم القرآن بحسب اتساعها في المعارف وصفاء جوهر النفوس
كما تحمل الأديبة من سيل المطر بحسب سعتها وجرمانها،

واعلم ان لفظة البعث اسم مشترك في لغة العرب محتمل لثلاثة معانٍ فمنها قول
القاتل بعثت يعني أرسلت كما قال الله تَعَّ فبعث الله النبيين يعني أرسلهم ومنها
ما يكون معنى البعث وهو بعث الأجساد الموق من القبور ونشر الأبدان من
التراب كما وعد الله الكفار المنكرين بقولهم أَكْذَابُ مِنَّا وَكُنَّا تَرَابًا وعظاما أَكُنَّا
لمبعوثين أو إِبِلًا الْآلُونَ قَالَ تَعَّ قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ ومنها بعثُ النفوس
الجاهلة من نور الغفلة وإحيائها من موت الجهالة كما ذكر الله تَعَّ أَوَسْ كَانَ
مَيْتًا فَاحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ
بَخَارٍ مِنْهُ لَمَّا

واعلم ان من لا يقر ببعث الأجساد فليس من الحكمة ان يخاطبوا ببعث
النفوس لان بعث الأجساد يمكن تصوُّره ويقرب علمه وأما من لا يعرفه ولا يتصوره
فهو لبعث النفوس أتكر وهو به أجهل من تصوُّره أبعد لان بعث النفوس هو من
علم الخواص ولا يتصوره الا المتخصصون في العلوم الإلهية والمعارف الربانية وأما
وعد الله الكفار ان يبعث أجسادهم ليوافقهم على تكذيبهم وإجبارهم على سوء
الاعمال ووعد الله المؤمنين ان يحيي نفوسهم ويبعث أرواحهم ليجازيهم على
حسناتهم ويثيبهم أعمالهم فلا تكن يا أخى عن ينتظر بعث الأجساد ويؤمل نشر
الأبدان ولكن اجتهد ان تكون من الذين ينتظرون بعث النفوس ويؤملون
حيوتهم ووصولها الى عالمها الروحاني في دار قرارها الحيوانية مخلدا في النعيم
أبد الأبد مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا،
واعلم ان بعث الأجساد من القبور الدراسات وقيامها من التراب إنما يكون

لذلك اذا رَدَّتْ اليها تلك النفوس والارواح التي كانت متعلقة بها وقتنا من الزمان
فيما سلف من الدهور فتنبعث تلك الابدان وتُحيا تلك الاجساد وتتحرك وتحس
بعد ما كانت جموداً ثم تُحشر وتحاسب وتجازى لان الغرض من البعث هو
الجزاء والمكافاة،

واعلم ان رَدَّ النفوس الناجية الى الاجساد ربما يكون موتاً لها من الجهالة
واستغرافاً في ظلمات الاجسام وحبساً في أسر الطبيعة وخوضاً في بحر الهيول واما
بعث النفوس وقيلم الارواح فهو الانتباه من نوم الغفلة واليقظة من رقدة الجهالة
والحيوة بروح المعارف والفروج من ظلمات عالم الاجساد الطبيعية والنجاة من بحر
الهيول واسر الطبيعة والترقي الى درجات عالم الارواح والرجوع الى عالمها الروحاني
ومحلها النوراني ودارها الحيوانية كما ذكر الله تع وان الدار الآخرة لهي الحيوان
لو كانوا يعلمون، فاذا كانت الدار في الحيوان لنا فلهذا باهل هذه الدار كيف
يكون صفاتهم ونعيمهم ولذاتهم ألا كما ذكر الله تع فيها ما تشتهي انفسكم وتلد
العين وانتم فيها خالدون اى لا تموتون ولا تخرجون،

اعلم ان العلوم كلها شريفة ونيلها عز لصاحبها وعرفانها نور لقلوب اهلها
وهداية لنفوسهم ويقظة لنوم الغفلة ورقدة الجهالة وشفاء لصدورهم وحيوة لنفوسهم
وضياء لابصارهم ولذة للارواح وصلاح للاجساد وعلم وكمال للاجسام وقوام للعالم
ونظام للخلائق وترتيب للموجودات وزينة للكائنات ولكن نيل بعض العلوم
اشرف من بعض واكمل وافضل واشرف العلوم واجل المعارف التي ينالها العفلاء
المكثفون معرفة الله عز وجل والعلم بصفاته ووحدانيتها وازماده اللاتفة ثم بعد
هذا معرفة جوهر النفس وكيفية تصاريف احوالها في جميع الازمان الماضية والآتية
والخاصرة وكيفية تعلقها بالاجسام وتدبيرها للاجساد واستعمالها للابدان مدة ما

ثم كيفية تركها لها ومفارقة لها وتفريدها بذاتها ولحوقها بعالمها وعصرها وجوهرها الكلي ثم معرفة البعث والقيامة والحشر والحساب والميزان والصراط ودخول الجنان ومجاورة الرحمن ذي الجلال والإكرام

اعلم ان هذا الفن من العلوم هو لبّ الالباب واليه يدبّ نوار العقل الراجحة والحكمة الفلسفية دون غيرهم من الناس لان هذا الفن من العلوم والمعارف اخر مرتبة ينتهي الانسان اليها في المعارف لما يلي رتبة الملائكة ومن اجل هذا هو متكلف متعبد وقاصد نحو منذ يوم خلقه الله تعالى الى يوم القيامة يوم يلقاه فيوقيه حسابه وهو الغرض الاقصى في وجود النفس وتعلقها بالاجسام ونشوها معها وتتميمها وتكاملها واعلم بانك اذا اردت النظر في هذا العلم الشريف والبحث عن هذا السر اللطيف فاحتاج ان تقصد الى اهله وتسألهم عنه كما تقصد في سائر العلوم والصنائع الى اهلها كما قبل استعينوا على كل صنعة باهلها

واعلم ان اهل هذه الصنعة وعلماء هذا السر هم اخواننا الكرام الفضلاء فانظر فيهم قلوبهم وتامل ما وصفوه من حقائق الاشياء التي انت مقرر بها بلسانك ومؤمن بها بقلبك ثم تفكر فيما تسمع وتامل فيما وصفوا وميزوه ببصيرتك وأعرضه على قلبك الذي هو حجة الله عليك والغاضي بينك وبين ابناء جنسك فان سَنَحَ لك حقيقة ما تسمع وتصورت ما يصغون وتيقنت ما يخبرون فبتوفيق الله تعالى وهذايته كنت قد بذلت المجهود واثنت العذر فيما انت متكلف له والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وان لم يتفق لك لقاء احد من اهل هذه الصنعة لتسأله عن حقيقة هذا السر ويعرفك ما تطلبه وتريد ان تعلم باجتهادك وعقلك وبصيرتك وتميزك فاسأل في هذا البحث والنظر طريقة الحكماء السجباء واستعمل

القياس البرهاني الذي هو ميزان العقل كما وُصف في كتب المنطق ونذكر في هذا الفصل مثالا واحداً ليقرب عليك مأخذهُ،

اعلم ان علم الانسلن بالعلوم بعضها بطريق الخواص وبعضها بطريق السمع والروايات والاخبار وبعضها بطريق التفكير والروية والتأمل وهو العقل الغريزي وبعضها بطريق الوحى والالهام وليس هذا الفن باكتساب من الانسان ولا باختيار منه بل موقبة من الله تع وبعضها بطريق القياس والاستدلال وهو العقل المكتسب وبهذا العقل يفتخر العقلاء وبه يتفاضل الفلاسفة والحكماء،

لعلم انك اذا طلبت علم البعث ومعرفة حقيقة القيامة وما يوصف من احوالها فليس يخلو معرفتها من احدى هذه الطرق الخمس الذي تقدم ذكرها فان اردت ان تعرفها بطريق القياس والبرهان فاعمل في هذه المسئلة والبحث كما يجعل احب الجسطى عند طلبهم معرفة عظم جرم الشمس وذلك انهم قالوا لا يخلو جرم الشمس من ان يكون مساويا لجرم الارض او اعظم منها او اصغر منها في المقدار ان ليس في النسبة غير هذا بجميع العقول ثم بحثوا عن واحد واحد من هذه الاقسام الثلاثة حتى عرفوا حقيقتها كما هو مذكور في كتابهم بشرح طويل فاعمل انت ايضا في هذه المسئلة بمثل ما عملوه في مسئلتهم وهولان تقول لا يخلو امر البعث ومعنى القيامة من ان تُبعث الاجساد دون النفوس او النفوس دون الاجساد او للجميع ان ليس في النسبة غير هذه الوجوه الثلاثة ثم بحث وتفحص عن حقيقة واحد واحد من هذه الوجوه الثلاثة كما نبين في هذا الفصل،

واعلم ان من يرى ويعتقد ان الانسان ليس هو بشيء سوى هذه الجلة الخمسة اعنى الجسد المؤلف من اللحم والدم والعظم والعروق وما يشاكلها التي في كلها اجسام طويلة عريضة عميقة وما يحلها من الاعراض على بنية مخصوصة

التي في الصورة الانسانية فهو لا يحقق امر البعث ولا يتصور حقيقة القيامة الا باعادة هذه الاجساد بمرتتها وتلك الاجزاء والاعراض بعينها في هذه الحال التي هي عليها الآن ثم يحشرون ويحاسبون ويجازون بما عملوا من خير وشر من عرف او نكر واعلم ان هذا الرأي والاعتقاد جيد للصبيان والنساء والعوام والجهال ومن لا ينظر في حقائق العلوم والامور ولا يعرفها وذلك انهم اذا اعتقدوا هذا الرأي وتحققوا هذا الاعتقاد يكون ذلك حقا لهم على عمل الخير وترك الشر واجتناب المعاصي وفعل الطاعات واداء الامانات وترك الخيانات والوفاء بالعهد وحفظ المعاملة والفصيحة فيما بينهم وحسن العشرة وخصال كثيرة محمودة بتبعتها وفي ذلك صلاحهم وصلاح من يعاملهم ويعاشرون في الحياة الدنيا الى المات

واما من كان فوق هذه الطوائف في العلم والمعارف فهو يرى ويعتقد بان مع هذه الاجساد جواهر اشرف منها تسمى ارواحا ونفوسا فهو لا يتصور امر البعث ولا يحقق امر القيامة الا برت النفوس والارواح الى تلك الاجساد بعينها او الى اجساد آخر تقوم مقامها ثم يحشرون ويحاسبون ويجازون ما عملوا من خير او شر وهذا الرأي اجود واقرب الى الحق وفي هذا الاعتقاد صلاح لهم ولغيرهم كما تقدم من قبل

واما من كان فوق هذه الطوائف في العلم والمعارف والدراية فهو يرى ويعتقد ان انغرض في كون هذه النفوس والارواح مع هذه الاجساد في الدنيا مدة ما فهو من اجل ان تستتم ذاتها وتكمل صورتها وتخرج من حد القوة والكون الى حد الفعل والظهور وتستكمل ايضا فضائلها وعرفاتها امر الحسوسات وتخيّلها رسوم المعقولات وتستخرج بالآداب والرياضات والنظر في العلوم الطبيعية والالاهيات والاعتبار والتجارب والتدبير والسياسة ليكون ذلك سببا لانتباه النفوس من نوم

الغفلة ورقدة الجهالة وتحبى بروج المعارف ويتصم لها عين البصيرة واليقين
 لتنظر الى عالمها الروحاني وتشاهد دأرها الحيوانية ويتبين لها انها في عالم الغربة
 وموضع الحنة والبلوى وانها غريقة في بحر الهوى مبتلاة بأسر الطبيعة مشتتلة
 فيها نار الهاوية الموقدة المطلعة على الاقدار من حرق الشهوات الجسمانية ونزوع
 المحاجات الجاذبة لها الى الاسباب الضرورية من للجوع والعطش والعري والحرق والبرد
 والآلام والاوراج والامراض والاسقام والاحزان والمصائب والمخدرات من جور السلطان
 وحسد الاخوان وعداوة الجيران ومقاساة غيظ الاقربان ووساوس الشيطان وما هو
 مكلف به من حمل ثقل الطغات والجهد في العبادات والصوم والصلوة ومنع النفس
 عن الشهوات المركوبة في الجبلة والعادات المضبوطة وما على النفس والبدن من
 الكلفة ومع هذه كلها يرى ويعتقد انه محبوس في هذه الدنيا الى وقت معلوم
 كما قال رسول الله صلعم الدنيا سجن المومن وجنة الكافر لان المومن الخلق قد
 سجن نفسه بالمتع لها من الشهوات والملذات التي يراك الدنيا من اجلها فمن كان
 يرى ويعتقد امر الحياة الدنيا على هذه الحال فهو لا يتصور امر البعث ولا يحقق
 امر القيامة الا مفارقة النفس للجسد بعد استقلالها بذاتها وتفرد بها بجوهرها
 ومشاهدتها عالمها ولا يسأل ربه الا اللحيق بابناء جنسه الماضين من عباد الله
 بعد الموت والنبئين والصدقيين والشهداء والصالحين كما سأل ابراهيم خليل
 الرحمن ربه في اخر دعائه فقال رب هب لي حُكماً وأخفني بالصالحين يريد بعد
 الموت النج

فمن كان هذا رأيه واعتقاده فهو يتصور البعث والقيامة بعد مفارقة النفوس
 للجسد كما يحكى عن رسول الله صلعم انه قال من مات فقد قومت قيمته

‘في اجناس الحركات (٥)‘

اذ قد فرغنا من الاجسام وبيّنا ماهيتها وكمية انواعها وما الصفات المختصة بها وكيفية احوالها وبيّنا ايضا ان الاجسام لا تنفك من الحركة والسكون وقد بيّنا ان الحرك والمسكن للاجسام هي النفوس في رسائلنا الطبيعية والالاهيات بيانا شافيا فنريد ان نبين في هذه الرسالة ماهية الحركات وكمية انواعها والجهات التي تتحرك المتحركات اليها وفيها فنقول أولا ما الحركة وما السكون

اعلم ان العلماء والفلاسفة والحكماء قد اختلفوا في ماهية الحركة والسكون وحقيقتها فلم من اثبتهما ومنهم من نفاهم وقال لا حقيقة لهما ولا معنى ومنهم من قال ان الحركة لا تكون الا من حتى كادر قائم ومنهم من قال انها الحيوية نفسها ويحاول شرح اقوليلهم واحتجاجاتهم ولكن نقول نحن ان الحركة هي صورة روحانية تجعلها النفس في الاجسام فيها تكون الاجسام متحركة كما تجعل الاشكال والنفوس والصور والالوان في الاجسام فيها تكون الاجسام مصورة منتقشة مشكلة واما النفوس هي الحركة للاجسام فلاجسام هي الحركات والمسكنات بتحريك النفوس لها وتسكينها ايها كما بيّنا في رسالة الهيولي والصورة والتحريك هو فعل من افعال النفس والحركة هي صورة تجعلها النفس في الجسم فهو بها متحرك واما التسكين فهو ايضا فعل من افعال النفس تحرك الجسم تارة وتسكنه تارة مثال ذلك ان الانسان يحرك يده تارة ويسكنها تارة وان قد تبين بما ذكرنا ما الحركة وما السكون فنريد ان نذكر كمية انواعها وماهية كل نوع منها

اعلم ان الحركة نوعان جسمانيٌّ وروحانيٌّ كما نبين من بعد والحركة الجسمانية ستة أنواع وهي اللون والفساد والزيادة والنقصان والتغيير والنقلة فنريد ان نتكلم أولاً في الحركات التي هي النقلة ان كانت هي ايضاً واظهر للحواس ثم نذكر الخمسة الباقية ان كانت هي ادق والطف واخفى فنقول ان الحركة التي هي النقلة ثلاثة أنواع مستقيمة مستديرة ومركبة منهما والحركة المستقيمة نوعان اما ان تكون من المركز نحو المحيط او من المحيط الى المركز يعني مركز العالم ومحيط العالم او مؤربة بين ذلك واما المستديرة فهي التي تكون حول المركز واذ قد تبين بما ذكرنا كميّة انواع الحركات التي هي النقلة فنريد ان نذكر انواع الحركات ان كانت هي ايضاً واظهر للحواس والمشاهد،

اعلم بان الحركات كلّها اثنا عشر نوعاً حسب لا اقل ولا اكثر فمنها حركات الافلاك التسعة ومنها حركات الكواكب الثابتة ومنها حركات الكواكب السيّارة ومنها حركات الكواكب ذوات الانذاب ومنها حركات الشهب ومنها حركات الهواء والبرق ومنها حوادث الجو ومنها حركات مياه البحار والانهار والامطار ومنها حدثان مواطن الارض من الزلازل والخسوف ومنها حركات اللآلئ من الجواهر المعدنية في الارض ومنها حركات الحيوانات في الجهات الست من البر والبحر والهواء واما جهات الحركات فهي مختلفة جداً كثيرة الصروب والصور وكلّها لا تخلو من ان تكون من مركز العالم نحو المحيط ومن المحيط نحو المركز او حول المركز او مؤربة بين ذلك،

تفصيلها اما حركات الافلاك التسعة فكّلها حول الارض لانها هي المركز ومركزها هو مركز العالم بأسره وهكذا ايضاً حركات الكواكب الثابتة حول مركز العالم واما حركات السيّارة فحول مراكز افلاكها المستديرة واما حركات تلك الافلاك المستديرة

محول مراكز افلاك اخر تسمى الافلاك الحاملة فحركات تلك السيارة حول مراكز الافلاك الخارجة من مركز الارض كما بين ذلك في كتاب الجسطى براهيم هندسية ضرورية بشرح طويل، واما الحركات التي ترى للكواكب السيارة على توالي فلك البروج والميل والعرض والرجوع والاستقامة وما شاكلها فقد بينا حقيقتها في رسالة السماء والاعداء بمثلالات ذكرناها واما شرحها وتفصيلها فلكم تجد في كتاب الفصول الثلاثين المنسوبة الى الفرغاني، واما براهيمها فتجدها في كتاب الجسطى،

واما كمية تلك الحركات فتسبع واربعون حركة للسيارة لكل واحد سبع حركات وللوكب الثابتة سبع اخر وللفلك التدوير حركة واحدة فذلك سبع وخمسون حركة، واما الكواكب التي تسمى نوات الاذئاب فليست في كواكب واما في نيرون تظهر دون فلك القمر في كرة الاثير واما حركاتها مختلفة تارة تكون نحو المغرب مع دوران الفلك المحيط وتارة تكون على توالي فلك البروج نحو المشرق او ماثلا طولا وعرضا بحسب ما يوجبه شكل الفلك واحكام النجوم فاما حدودها فهو يكون دون فلك القمر في كرة الاثير كما يكون حدوث الشهب في ما بين كرة الاثير وكرة الزمهرير وكذا يكون حدوث البرق في كرة النسيم دون كرة الزمهرير وكل هذه حوادث تكون في علم اللون والفساد بحسب موجبات احكام النجوم يطول فيها القول في كيف وكم ومتى ولما ذا،

واما كمية انواع حركات الرياح فهي الى ست جهات وذلك ان الرياح ليست شيئا سوى موج الهواء لان الهواء هو بحر لطيف ما بين السماء والارض فاذا تموج من المشرق الى المغرب سمي الصبا واذا تموج من المغرب الى المشرق سمي الدبور واذا تموج من الجنوب الى الشمال يسمى اليمانية واذا تموج من الشمال الى الجنوب

يسمى الجنياء وإذا تموج من أسفل إلى فوق يسمى الزوايع وإذا تموج من فوق إلى أسفل يسمى الزمهير والغارسية بأعده وفي التي حككت بها جلد نفخت عليهم من كرة الزمهير سخرها سبع ليالٍ وثمانية أيام حسوما وإما الذي يتحرك من غير هذه الجهات فيسمى النكبات وفي كثيرة الجهات والمعروف منها أربع نكبات الشمال ونكبات الجنوب ونكبات المشرق ونكبات المغرب وإما الأسباب لحركة الهواء الموجة لها فمنها ما هو من جهة مطارج شعاعات الكواكب ونزول القمر في منازل الثمانية والعشرين واتصالاته بالكواكب وقد ذكرنا طرقا من كيفية ذلك في رسالة الآثار العلوية تعرفه من هناك وإما حركات الشهب فهي أيضا إلى الجهات الأربع أو نكباتها بحسب القوة الدافعة لها من مطارج شعاعات الكواكب وليست حركاتها بأسرع من حركات الكواكب في أفلاكها ولكن لقربها منا نراها أسرع حركة من الكواكب وإما حركات السحاب والغيوم فإلى هذه الجهات الأربع أيضا ونكباتها وفي بحسب مهب الريح التي تسوقها من سواحل البحار والآجام والأنهار إلى البلدان المقصودة بها من البراري والغفار ورؤس الجبال وإما حركات قطر الأمطار فكُلُّها تجري من جو الهواء إلى سطح الأرض والبحار منتصبا أو موزبا وإما حركات الأرض فهي ثلاثة أنواع منها الزلازل ومنها الخسوف ومنها الارحاح.

وأما سبب الزلازل فهي البخارات المحتقنة لاحتبس في باطن الأرض تطلب الخروج فتتهترز بفلق الأرض وتضطرب وترتعد كما يرتعد بدن المصم عند شدة الحمى وسبب ذلك هو رطوبات عينة في خلل أجزاء البدن فتشتعل فيها الحرارة الغريزية فيذبوبها ويحللها ويصيرها دخانا وبخارا ويخرج من مسم جلد البدن فيتهترز من ذلك البدن كله أو عضو منه ويرتعد ولا يزال البدن كذلك إلى أن يخرج جميع تلك البخارات والدخانات من هناك وتغنى مدتها وتخمد تلك الحرارة وتسكن

وهكذا يبلع الارض عند الولاؤل وربما ينشق ظاهر الارض وتخرج تلك الرياح والدخان والبخار للفتن، لتبتس دفعة واحدة وتنخسف تلك البقاع ويقع في تلك الأهوية الفرج كما ينخسف سفوف البيت ويقع في أرضه، وإما حركات الأرحان فقد ذكر بعض الحكماء أنها تترجم تارة من الجنوب إلى الشمال وتارة من الشمال إلى الجنوب ولكن الناس لا يحسّون بها لكبر الارض وعظمتها كما لا يحسّون أهل المراكب ألبار في البحر حركاتها عند شدة سوقي الرياح لها وذكر هذا الحكميم أن علّة تلك الحركة هو مرور الشمس تارة من البروج الجنوبية إلى البروج الشمالية وتارة من الشمالية إلى الجنوبية وإما تجذبها إلى حيث دارت وتميلها كيف مالت كما تجذب نباتها من باطنها إلى ظاهرها وكما تجذب أصول النبات وفروعها إلى الجو ومن الحكماء من قال إن سبب ذلك هو أنه إذا دام دوران الشمس فوق الارض في ناحية الشمال ستة أشهر الصيف كما ذكر المجسطي أصبحت أهوية تلك البلاد ومياهها فاحتلت وطويت تلك البلاد وخلا ذلك الجانب وتحركت الارض وترجحت الجبل وثقل الجانب الآخر وتحركت الارض وانتقل المركز من البعد والثقل جميعا وترجحت الارض ولكن لا يحسّون لكبرها ولم في هذا احتجاجات وكلام وإطويل ضويلة يطول شرحها وإما الذين أنكروا ذلك من الحكماء ونفوا أن تترجم الأرض فقالوا لو كن القول كما قيل وكما زعم هؤلاء لكان يجب أن تختلف مسامات الكواكب الثابتة لبلع الارض في الشتاء والصيف وكان يجب معدّل النهار أن يكون مختلفا وكان يجب أن يرتفعا القطبان تارة ويحطّا تارة وكان يجب أن يكون في مواضع خط الاستواء الذي يجب به التعديل مختلفا ولسنا نجد الامر كذلك فدلّ أن ما قالوه من أرحان الارض بطل ما قد روى في الخبر أن الارض

في بدو الخلق كانت تترجم كما قال هؤلاء الحكماء فلما أرساها الله تع بالجبال
الثقال استقلت وسكنت حركاتها،

واما حكم حركات اجزاء الارض فقد بينا طرقا منها في رسالة المعادن ولكن
نذكر في هذا الفصل ما لا بد منه واعلم ان الارض جسم كرى بجميع ما عليها
من الاشكال والبحار والانهار والجبال والعران والغراب وفي واقفة في مركز العالم ولا
في مستديرة ملساء ولا مصمتة صماء بل كثيرة الارتفاع والانخفاض من الجبال
والتلال والادوية والأعوية كثيرة التجويفات والكهوف والغارات والمنافذ والخلجان
طاهرا وباطنا وكلها متلثة مياها وبخارات ورطوبات دهنية وكبريتية التي يعتقد
منها الجواهر المعدنية وتلك البخارات والدخانات والرطوبات في دائم الاوقات في
الاسحالة والتغير والكون والفساد وهكذا حكم طاهرها فانها كثيرة البحار والانهار
والادوية والمجداول والبطائح والآجم والغدران وفيها منافذ وخلجان يجري بعضها
الى بعض في دائم الاوقات وامواج البحار متصلة في دائم الاوقات ليلا ونهارا لا تفر ولا
تهدأ وتصاريف الرياح كثيرة والغيوم والامطار والسحاب والصباب دائما في الكون
والفساد والامطار متصلة في دائم الاوقات في بلدان مختلفة الميقات شرقا وغربا
وجنوبيا وشمالا مثل حكم الليل والنهار والشتاء والصيف الموجودات في دائم
الاوقات في بلدان شتى يتعاقب على بقاع الارض من كل جانب والنبات والمعادن
والحيوان دائما في الكون والفساد متصلا لا ينقطع لان النكاح والنتاج والتوالد
والفس والنوم واليقظة والموت والحياة متصلة في الخليقة وما في الارض موضع
شيء الا وهناك معدن لو نبت او حيوان قل او كثر صغير او كبير مختلف الاجناس
والانحاص والانواع والصور والاشكال والصباع والمزج والاخلان والالوان والاصوات

لا يعلم احد كثرتها وتفصيلها الا الله تعالى الذى هو خالقها وصانعها وبارئها ومصورها ومبدئها كيف شاء وكما شاء فتبارك الله احسن الخالقين

واذا تعلمت واعتبرت ما وصفنا من احوال الحركات والمتحركات التى فى العالم علمت وتبين لك ان حكم العلم بجميع اجزائه ومجارى اموره يجرى مجرى مدينة واحدة او حيوان واحد لا ينفك من الحركة والسكون اما بكليته او بجزئيه وقد بينا فى رسالة ماهية الطبيعة ورسالة السماء والعالم ان سبب حركات الاركان ومولداتها هى حركات الكواكب وسبب حركات الكواكب هو دوران الافلاك حولها والحركة والمدير للافلاك هى النفس الكلية الفلكية بان الله تعالى فان النفس الفلكية الكلية هى ملك من الملائكة المقربين ذو جنود واصول وهو الذى اشار اليه بقوله تعالى يوم يقوم الروح والملائكة صفاً والى الله اشار ايضا بقوله تعالى ما خلقكم ولا بعثكم الا كنفس واحدة وهذا ملك وكلمه الله تعالى بداره الافلاك وحركات الكواكب وما تحت تلك القمر من سائر الاركان ومولداتها من النيات والمعادن والحيوان اجمع وهذا الملك هو اكبر من الفلك واغنى منه واعظم واقدم واشرف واجل واعلا من سائر الخلائق الجسمانيين وهو يقدر على تسكين الافلاك والكواكب كما يقدر على تحريكها لان التسكين اسهل من التحريك يعلمه كل عاقل لبيب منصف بحكم العقل وام حركات الانخاص الحيوانية فهى مختلفة الاشكال والجهات والهيئات والاشكال والصور لا يعلم عددها الا الله تعالى الذى خلقها وصورها ولكن نذكر منها طرفاً من فنون حركات اعضاء بدن الانسان ومفاصل جسده ليكون ذلك دلالة على حركات ابدان سائر الحيوانات واعضاءها كلها مختلفة الاشكال والصور

اعلم ان حركات اعضاء البدن نواتج طبيعية وارادية والطبيعية مثل حركات نبض العروق الصوارب وحركات اصلاح صدره وفواه ورثته وحلقومه عند استنشاقه

الهواء وإرساله النفس في حال النوم واليقظة من غير إرادة منه ولا اختيار وإما الحركات الإرادية الاختيارية فمثل القيام والقعود والذهاب والحجى والصنائع والأعمال والكلام والاشارات بأعضاء بدنه فلها لا تكون إلا بإرادة الفاعل اختيارا منه وفي مادة وثيف وعشرون نونا فمنها حركات جفن العينين بالفتح والاطباق ومنها حركة تقلب حدقتيه إلى أربع جهات فوق وتحت ويمنة ويسرة ويجرّكها بعصاب فتدّ من بطن الدماغ إلى جرم العين فهو يقلّب عينيه بتلك الأعصاب فيحركها إلى الجهات كلّها متى شاء كما يحرك الفارس لجام فرسه يمنة ويسرة فيصرفه كيف يشاء إلى الجهات التي يريدّها كذلك الإنسان في تقلّب عينيه يحركها إلى حيث شاء إن ينظر إليه بتلك الأعصاب ومنها حركات اللسان إلى ست جهات لمصغ الطعام وتقليبه تحت أسنانه للقطع والكسر والدقّ والطحن والقطع بالثنايا والكسر بالرباعيات والأنيب والدقّ والطحن بالاضراس والطواحن وإما حركات اللسان عند الكلام فنذكره في فصل آخر ومنها حركات اللسان أيضا عند قطع النّفس بحديث الحروف التي هي مجراها على اللسان وفي أربعة عشر حرفا في اللغة العربيّة وهي هذه ت ث د ن ط ظ ر ز س ش ص ض ل ن وإما الأربعة عشر حرفا الأخر فخرجها مختلفة ليس لسان فيها مدخل.

واعلم إن هذه الحروف لا يحدث إلا بإرسال النفس المستنشش من الهواء وقطع اللسان لها في محارجها ومجاريها فمنها حركات الشفتين بالفتح والضمّ ومنها حركات عصبات الخياشيم عند استنشاق الهواء والروائح في المنخرين ومنها حركات المرو للبلع وإزداد الطعام والشراب في إيصالها إلى المعدة ومنها حركات انغاك السفلى إلى أربع جهات ومنها حركات الرأس والرقبة إلى أربع جهات ومنها حركات الكتفين إلى أربع جهات ومنها حركات العضدين مثل ذلك ومنها حركات الذراعين إلى

جهتين ومنها حركات الكرسوع الى اربع جهات ومنها حركات الاصابع الاربع كل واحدة الى جهتين الا الابهام فانه يحرك الى اربع جهات ومنها حركات الفخذين الى اربع جهات ومنها حركات الظهر الى اربع جهات ومنها حركات الساقين الى جهتين ومنها حركات القدمين الى جهتين ومنها حركات اصابع الرجلين الى جهتين ومنها حركات السبيلين عند اطلاق البول والغائط فهذه جملة مختصرة من تعديد حركات الاعضاء في بدن الانسان واما عللها واسبابها فيطول شرحها وبعضها مذكور في كتب التشريح وبعضها في كتاب منافع الاعضاء لجالينوس واما حركات ابدان سائر الحيوانات فقد ذكرنا طرفا منها في رسالة للحيوان على لسان رسول النحل عند ملك الجن في الخطاب ويطول شرحها لكثرة اختلافها وصورها واشكال اعضاء اجسادها الخ، واما طولنا ذكر الحركات ورننا في شرحها لانها هي حيوة العالم وذلك ان حيوة كل شيء من نبات او حيوان بالماء والماء بالحركة وحيوة الابدان بالتنفس وحيوة النفوس بالفكر والحواس كما ذكرنا في رسالة الايمان وهي لا تهدأ اعنى النفس لا في النوم ولا في اليقظة عن الحركة والجلول، اعلم ان غرضنا من ذكر حركات العالم وحركات اجزائه الكليات والجزويات جميعا وفنون تصريفها هو بيان بطلان قول من يقول بقدم العالم ويظن ذلك لان الحركات المختلفة تدل على اختلاف احوال المتحرك والمختلف الاحوال لا يكون قديما لان القديم هو الذي يكون ابدا على حال واحدة لا يتغير ولا يستحيل ولا يحدث له حال وذلك هو الله تعالى لا شيء سواه، واعلم ان الذين قالوا بقديم انعامهم قالوا انه ساكن والساكن لا تختلف احواله وليس الامر كما ظنوا وتوهموا من سكون العالم كما قد بينا فيما تقدم من كثرة الحركات لكلياته وجزوياته ما لا ينكره العقول السليمة.

فيها حركات الكواكب ودوران الافلاك واستحالات الاركان وتكوين المولدات ما لا يخفى به ولعمري ان الفلك المحيطة هو جسم كروي محيطة بسائر الافلاك وهو ساكن في مكانه لا ينتقل منه ولكنه متحرك باجرائه كلها وكل فلك من الافلاك المستديرة والافلاك الحاملة والافلاك الخارجة المراكز يدور كل واحد منها حول المركز الخاص به لا يقر ولا يهدأ طرفه عيني ولا يمكن ان يتوهم سرعة حركاتها الا بمثال يذكره وذلك ان الدوامية هي اسرع شيء حركة عما يشاهد وقد ذكر صاحب المجسطي ان حركات الافلاك والكواكب اسرع من ذلك وقد بينوها براهين هندسية ضرورية فمن ذلك ما قالوا في حركة الشمس انها تتحرك في مقدار ما ينقل الانسان رجلاه بخطوة من خطوات وبعددها ثمانية فراعشر

اعلم ان كل حركة في متحرك من متحرك له وهي سبب لشيء اخر فتى عذمت تلك الحركة بطل ذلك السبب مثال ذلك حركة الرجا عن الدابة التي تدبرها او عن الماء وهو سبب الطاحن فتى وقفت الدابة او انقطع الماء سكن الرجا عن الدوران وعدم الطاحن وهكذا حكم الدولاب متى وقف الدابة سكن دوران الدولاب وعدم الاسقاء وهكذا حكم الرياح وتحريكها المراكب والسفن والمياه فتى سكنت الرياح وقفت مراكب البحر عن السير وسكنت الامواج وهكذا ايضا حكم مراكب الانهار والسفريات في جرياتها فتى توفى عدم الماء ووقوف جريان الانهار وقفت المراكب والسفن عن الاكدار والاصعاد

وهكذا متى سكنت حواس الحيوانات فنامت وهكذا متى سكنت حركات ابدانها واعصاتها عن النبص والنفس ماتت وبطلت حيوتها وهكذا متى وقفت الكواكب السبعة السيارة والبروج من دورانها وحركاتها وقفت الامور التي تحت الكون والفساد من الحيوان والنبات والمعدن عن حركاتها وتكوينها ويعرف

حقيقة ما قلنا من ينظر في احكام الجمع ويتكلم عليها والمثال في ذلك الدوامه
 اذا وقفت عن الدوران سقطت بعد ما كانت قائمه منتصبه عند حركاتها فهكذا
 حكم العالم متى وقف الفلك لحيط عن الدوران وقفت الكواكب عن المسير
 والحركات والدوران ووقف عند ذلك مجارى الليل والنهار والشتاء والصيف وبطل
 عند ذلك الكون والفساد وبطل نظام العالم وترتيب الخلائق وفارقت النفس
 الكليه الجسم الكلي وقامت القيامة الكبرى كما ان كل حيوان اذا فارقت نفسه
 جسده مات وقامت قيامته وتبين للمنكرين ما كانوا يعملون وما كانوا يعدون،

‘ في بيان مقدمات عقلية ضرورية تدل على ان العالم محدث مصنوع ‘

اعلم ان قول الحكماء العلم هو اشارة الى الفلك لحيط وما يحويه من سائر الافلاك
 والبروج والكواكب والاركن الاربعة ومولداتها التي هي الحيوان والنبات والمعادن
 واعلم ان الفلك لحيط وما يحويه من سائر الافلاك والكواكب والاركن اجمع
 ومولداتها كلها اجسام لا شك فيه عند الحكماء والمتفلسفين لانهم قالوا ان الجسم
 هو الشيء الطويل العريض العميق فقولنا ان الشيء اشارة الى الهيولى وهو الجوهر
 والطول والعرض والعمق اشارة الى الصورة التي بها صارت الهيولى جسما طويلا
 مريضا عميقا،

واعلم ان الاجسام منها ما هو متحرك دائما وهو الافلاك والكواكب ومنها ما هو
 ساكن دائما وهي الارض ومنها ما هو ساكن بكتلته متحرك باجزائه وهو النار
 والهواء والماء وذلك ان النار التي دون فلك انفمر لا تخرج من مكانها وهي المسماة
 الاثير وهو هواء حار ليس له ضوء ودونه هواء بارد يسمى الزمهرير وليس يبرح ايضا
 من مكانه ودونه هو النسيم لحيط بالارض والبحار وهو هواء معتدل بين الحرارة

والبرودة وكل هذه الثلاث الأخر لا تبرح من مكانها بل هي متحركة بأجزائه ومنها ما هو متحرك تارة بكلية وجزئية وقارة ساكن بكلية وجزئية وهي المولدات المكونات من الحيوان والنبات والمعادن وكل هذه الاجسام المتحركة والساذغة تقتضى محركا ومستقنا

‘بيان ذلك‘ ان الافلاك لما كانت كلها اجساما كريات مستديرات مشقات محيطات بعضها ببعض الصغير منها في جوف الكبير والكبير في جوف ما هو اكبر منه الى ان ينتهى الى الفلك التاسع المحيط بالكل وكل هذه الافلاك متحركة بحركات مستديرة مختلفة السرعة والبطء وفي الجهات المختلفة شرقا وغربا وجنوبا وشمالا وطولا وعرضا وهكذا حكم حركات الكواكب وهي اجسام كريات مستديرات مصيئات متحركة بحركات مستديرة مختلفة كما يتبين ذلك في المجسطي ببواحيه هندسية عقلية ضرورية تدل هذه من احوالها المختلفة الاشكال من الصغير والكبير والسرعة والبطء وغير ذلك انها واقعة بقصد قصد وصنع صانع وجعل جاعل وفعل فاعل حكيم قادر عليم‘ وهكذا حكم الاركان اعني النار والهواء والماء والارض ومولداتها من الحيوان والنبات والمعادن من اختلاف احوالها وفنون تصاريقها وتغيير اوصافها تدل انها كلها من صنع صانع وفعل فاعل حكيم بصير قادر وهو الله عز وجل الواحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

‘في مشعدة الحباء العلماء اعارفين المستبصرين الذين هم اولياء

الله المصطفون صنع افعاله ومصور الخلائق

اعلم ان الجسم ذو جهات لا يمكنه ان يتحرك الى جميع جهاته دفعة واحدة وليس حركته الى جهة واحدة اولى من جهة اخرى الا بسبب وعلة تدون به تلك

الحركة أولى من تحريكها غيره آية، اعلم ان الصانع العالم لما كان محتاجا عن ابصار الناظرين الذين هم به جاهلون كان اثر صنعيته في مصنوعاته ظاهرا جليا لا يخفى على احد عقل منصف لعقله وان كان لا يدري صانعه من هو وما عمله ومن اتي شيء خلقه وكيف صورته أو احدث عمله او اكثر وان كان العمل لواحد فعلى اتي مثال احتذى بفعله آية او يغير مثال عمله وفي فعل بعد ان لم يكن قد فعل فشاهدتكم اثر الصنعة في المصنوع وفي التي قد ذكرنا من اختلاف احوالها دلالة على انها كلها بقصد قصد وصنع صانع وجعل جاعل وفعل فاعل حكيم قدر وان كانوا لا يرونه ولا يدرون من هو لجهلهم به وقلة معرفتهم له وفي الحجاب الذي بينه وبينهم كما ذكرتم الله تع ومنهم به كلاً انتم عن ربهم يومئذ لمحجوبون والحجاب جهنا وجهالاتكم وقلة معرفتكم به واما اوليائه الله تع واصفياءه العارفون المستبصرون فانتم يرونه ويشاهدونه في جميع احوالكم ومتصرفاتكم في ليلكم ونهاركم لا يغيب عنهم ضرورة عينكم لا يغيب مصنوعته ومخلوقاته ومصوراته عن ابصار الناظرين الخ

في بيان وجود انعمه عن الباري جد وعلا،

اعلم ان وجود انعمه عن الباري جد فهو ليس بوجود الدار عن البناء او بوجود الدتب عن الكتب الثابت العين المستقل بذاته المستغنى عن الكاتب بعد فراغه عن الكتابة وعن البناء بعد فراغه من بناء الدار ولكن بوجود الكلام من المتكلم فانه ان سكت بطل وجود الكلام انذى يكون موجودا ما دام المتكلم يتكلم ومنى سكت بطل وجوده او بوجود نور السراج في الهواء ما دام السراج باقى فنور باقى موجود او بوجود الحرارة المنبجسة عن جرم النار فانها ان طفت بطل صوت وحرارتها او بوجود ضوء الشمس في الجو فان غابت الشمس بطل

وجود الضوء من الجو أو كوجود العدد عن الواحد الذي قبل الاثنين كما بيّنا
في رسالة الارسطاطيقي

واعلم ان كلام المتكلم ليس هو جزءاً من جرمه بل هو انبجاس منه وفيض
يفيض منه بل هو فعلٌ فعلة وعملٌ اظهره بعد ما لم يكن فعلٌ وهكذا حكم النور
الذي يرى في الجو عن جرم الشمس ليس هو بجزء من جرمها بل هو انبجاس
وفيض يفيض منها وهكذا حرارة النار المنتشرة منها حولها ليس هو بجزء من
ذاتها بل فيض يفيض منها وهكذا الحكم والمثال في وجود العالم عن البارى ليس
بجزء من ذاته بل غصبلٌ تفضل به وفيض افاضها وفعلٌ فعلة وصنعٌ اظهره فقد تبين
انن بما فكرنا بهذه المثالات التى تقدم ذكرها كيفية وجود العالم عن البارى
ولا ينبغي ان تظن ان وجود العالم عن البارى طبعٌ بلا اختيار منه مثل وجود
نور الشمس في الجو طبعها بلا اختيار منه ولم يقدر ان يمنع نورها وفيضها
لانها متبوعةٌ وعلى ذلك طبعها رب العالمين واما البارى جلّ ثنوه فاختار فى
فعلها ان شاء فعل وان شاء امسك عن الفعل مثل المتكلم انقاد على الكلام ان
شاء تكلّم وان شاء سكت وهكذا حكم ايجاد البارى للعالم واختراعه له ان شاء
افاض جوده وفصله ونعمه واحسانه واظهر رحمته وحكمته وان شاء امسك عن الفعل
تركا وان شاء لم يمنع عن اعداء فعله صنعا ان هو قادر على الفعل وترك الفعل
مختار كما ذكر الله فى كتابه على لسان نبيه ان الله يمسك السموات والارض ان
تزولا ولئن زالت ان امسكهما من احد من بعدد النّ

فى كيفية بوار العالم وخراب الافلاك ونشئ السموات والارض

اعلم ان الفعل المختار هو الذى يقدر على فعله وتركه متى شاء فهذه مقدّمة
موجبةٌ صدقةٌ ومقدّمةٌ اخرى لفاعلٍ حديمٍ مختارٍ فى فعله غرضٌ مـ

مقدمة ثابتة موجبة صادقة ومقدمة أخرى نشرحها الغرض هو غاية سابقة في علم الصانع قبل اظهاره وصنعه ومن اجله يفعل ما يفعل وإذا بلغ غرضه قطع الفعل وامسك عن العمل فهذه ثلاث مقدمات موجبات صادقات وهذه مقدمة رابعة كل صانع حكيم إذا علم علماً يقيناً أنه لا يبلغ إلى غرضه في فعله فإنه لا يعمل شيئاً ولا يضل به وهذه مقدمة خامسة محرك الافلاك والكواكب فاعل مختار حكيم قادر وهذه مقدمة أخرى موجبة صادقة تنتج من هذه المقدمات أن العالم سيخرب يوماً ما

بيان ذلك أنه ان كن محرك الافلاك بلغ إلى غرضه من تحريكه لها فسيبلغ ان يمسك عن تحريكها وانارتها من بعد ما بلغ إلى غرضه فالغاية في ذلك بلوغ الغرض وإن كان يعلم أنه لا يبلغ غرضه ومطلبه فسيبلغ ان يمسك عن فعله ان كان حكيماً وإن كان يعلم أنه سيبلغه فإذا بلغ غرضه ومراده قطع فعله وامسك عن العمل فإذا امسك محرك الافلاك عن تحريكه لها وقفت الافلاك عن الدوران ووقفت الكواكب عن المسير في انبروج ووقفت مجاري الليل والنهار والشتاء والصيف وبطل ترتيب الزمن وقف انكون وانفسد في المولدات وفسد النظام وبطل الترتيب ففي ذلك يكون بطلان العلم وبوار الكل لانا قد بينت في فصول قبل هذا أن قوام العلم وصلاح الخلق هو بالحركة التي في حيوة العالم وصلاحه وبها يكون الخير والسعد والمعارف اجمع وقد تبين بما ذكرنا كيفية بوار عالم الاجسام وطى السموات والارضين التي في القيامة الكبرى

في بيان الضرر لمن يعتقد أن العالم قديم غير مصنوع

اعلم ان من يدعى ويعتقد ذلك فان نفسه نائمة نوم الغفلة وتكون ميتة موت الحلية وذلك أنه لا يحضر بانه ولا في قدره ديفية صنعة العالم ولا يفكر

تكوينه ولا يسأل من صنع العالم ولا من خلقه أو متى أحدثه لو من أى شئ خلقه وكيف صورته لو لم فعل بعد أن لم يكن وما الذى أراد بما فعل وما شاكل هذه المباحث والسؤالات التى فيها وفى أجوبتها انتباهُ النفوس من نوم الغفلة ويقيظتها من الجهالة وحيوة السعادة وخلص لها من البؤس والشدة فإن لم يخطر بباله لا يسأل عنها وإن لم يسأل عنها لا يجاب وإن لم يجاب فلا يعلم وأذا لم يكن عالما شغل نفسه فى غفلتها وتعمى عن الاعتبار بها للمشاهدات وتصل عن استماع الأذكار والعظات وموت فى ظلمات الجهالات وبشغل هو عن ذلك بالاكل والشرب والنكاح وطلب الشهوات الجسمانية واللذات الجرمانية إذ هو جاهل بنفسه مضطرب على سوء فعله مستكبر فى حيوته الى الممات ثم يفارق الدنيا على رغم انفه كزحاً حزينا خاسرا لا يرجو بعد الموت ثوابا ولا يامل خيرا اذا لم يكن له ما يجازى به احسانا وقد خسر الدنيا والاخرة وذلك هو المحسران المبين

‘ فى بيان للنفعة لمن يعتقد أن العالم محدث مصنوع مخلوق بعد أن لم يكن ‘
 اعلم أن من يعتقد أن انعم محدث مصنوع بقصد قصد وفعل فاعل حكيم فانه يعرض له عند ذلك خواص عجيبه وفكر وروية واعتبر وبصيرة وسؤالات طريفة ومباحث لطيفة عن العلم الشريفة ويكون له فى ذلك النجاة والسبب لانتباه النفوس من نوم الغفلة وتنفتح له عين البصيرة ويحيى حياة العلماء ويعيش عيش السعداء فى الدين والاخرة جميع وذلك انه يخطر بباله ويعرض فى فكره ان يبحث ويسأل من هذا الصانع الذى خلق انعم ومتى خلقه ومن أى شئ عمله وكيف صنعه ولم فعل بعد أن لم يكن فعل وما الذى أراد بذلك ولم ذا وما شاء ‘ كل هذه المباحث والسؤالات شئ انتهى من أجوبتها حياة النفس من

موت الجهالة ويقظة لها من الغفلات والفروج من ظلمات الجهالات فان وفق لفهمها
بالهام من الله غر وجل فذلك هو الرحي والنبوة وان يكن غير ذلك لقي العلماء
وجائس الحكاء فسألهم عنها واذا عرفوه وعلم ما قالوه صارت نفسه مثل نفوسهم
وتكون معهم حيث كانوا في درجات الجنان وارتفعت الى ملكوت السموات الخ

اعلم ان لكل شيء من الموجودات قسطا من السعادة قلت او كثرت وهو ان
يبقى ذلك الشيء موجودا اطول ما يمكن على احسن حالاته واتم هيئته ولكن
من اسعد السعادات واتم النهايات وارفح المقالات ما ينالها اولياء الله تع الذين
ثم صفوته وحي ثلاثة خصل اولها هي معرفتكم بربكم والثانية قصدكم نحوه بهم
نفوسكم والثالثة ضلبيهم مرضاته بسعيهم واعمالهم واما معرفتكم بربكم فهي ان تعلم
كل نفس جزئية انها هي منبجسة فائضة من النفس الكلية وتعلم ان هي ايضا
قوة منبجسة من العقل انكلي وتعلم ان العقل الكلي هو ايضا نور فائض من جود
الباري جل وعلا وتعلم ان انباري جل ثناؤه هو نور الانوار ومعدن الجود ومخص
الوجود ومعضى الفصائل والخيرات والسعادات وهو ياتي ابدا سرمدنا وان نوره وفيضه
واشراقه الذي يسمى العقل الكلي فائض منه دائما ابدا سرمدنا وان انفس الكلية
هي ايضا نور من انوار العقل فائض منه دائما سرمدنا وان الانفس الجزئية هي
ايضا انوار وضياء واشراقات فائضة من انفس الكلية منبثة منها في انعام سارية
في الاجسام من لدن الفلك تحيط الى منتهى مركز الارض وهذا هو اصل علم
اولياء الله ومعرفتكم بربكم

واما قصدكم نحوه بهم نفوسكم فهو فكرتكم انه اليل واطراف النهار في عجائب
مصنوعته وغرائب مخترعاته واصناف خلقاته واعتباركم بتصاريف احوالها وكيفية
انصواب انبياء والى صنعها ومحبتهم له واشتياقهم اليه من ثرة ما يرون من احسانه

اليوم وانعامه عليهم وعلى الخلق اجمعين وقد جُبلت النفوس على حبِّ مَنْ احسن اليها، واما طلبهم مرضاته بسعيهم واعمالهم فهو قبولهم وصايا ربهم التي جاءت بها الانبياء والرسل والعدل بها فهم ليالهم ونهارهم لا يغفلون عنه ولا يقومون ولا يفتقدون ولا ياكلون ولا يشربون ولا يعيشون ولا ينقلبون في جميع احوالهم ومتصرفاتها الا وهم ذاكرون له بقلوبهم والسننهم ويشاهدونه لا يغييب عنهم كما لا يغييبون عنه كما قال الرسول صلعم لما سُئل ما الاحسان فقال ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك والله مع الحسنيين،

ذكر حكيمٌ من الفلاسفة ان سبب حركة الفلك هومن اشتياق النفس الى البقاء على اثر الحلات وكراهية الفناء لان وجود العالم وبقاء الافلاك وقوام السموات والارضين هو بهذه الحركة والدوران الدائم الذي لو وقف طرفة عين لبطل النظام وفسد الهندام واضمحلت الاركان وذلك هو البوار وخراب العالم بأسره،

في العلل والمعلولات *

اعلم ان نعم الله تعالى على عباده جمّة لا يحصى عددها ولكن يتفاضل بعضها على بعض بحسب جزائنها ومن مواهب الله المجزية لبعض عباده التي خصّ بها قوما دون قوم للحكمة البالغة،

اعلم ان الفلسفة تسمى الحكمة على لسان اليونانيين والفيلسوف هو الحكيم والحكيم هو انذى افعاله محكّةً وصنعتة متقنة واكوابه صدقة واخلاقه جميلة

وأما هذه المعرفة واصمالة زكية وعلومه حقيقية وفي معرفة حقائق الاشياء وكمية اجناسها وانواع تلك الاجناس وخواص تلك الانواع واحدا واحدا والبحث عن عللها ما هي وكم هي واى شئ هي وكيف هي واين هي ومتى كان ولم كان ويحتمل ان يستدل عن هذه الوجود ويجاب عنها اذا سئلت ويفهم معانيها اذا فكر فيها او بحث عنها كما بيّنا في رسالة اجناس العلوم واعلم ان اصعب الاجزىة عن هذه السؤالات السبعة جواب الكمية لانه سؤال عن العلل والعلل كثيرة مفتنة دقيقة غامضة فيحتاج الى بحث شديد وفهم صاف ونفس زكية ونظر دقيق

اعلم ان المباحث والمطالب في معرفة حقائق الاشياء تسعة اشياء والسؤالات عنها تسعة انواع اولها هل هو ما هو وكم هو وكيف هو واين هو واى شئ هو ومتى هو ولما هو ومن غولكل سؤال جواب خاص لا يشبه الاخر فمن يتعاضى معرفة حقائق الاشياء ويخبر عن عللها واسبابها يحتاج الى ان يكون قد عرف هذه المباحث التسعة والجواب عن كل واحد من هذه السؤالات بحققها وصدقها، اعلم ان معرفة الديفية قبل معرفة الكمية فمن لا يدري كيفية الاشياء وترتيبها ونظامها لا يوثق بفوتها اذا اخبر عن عللها واسبابها فان ذلك الخبر منه من غير معرفة بل حكاية واخبار عن غيره وما هو الا مبلغ وينبغي ايضا لمن يطلب حقائق الاشياء ويبحث عن عللها واسبابها ان يبتدىء أولا بمعرفة الاصول والقوانين والاجناس الكلية ثم ينظر في الفروع والانواع والاشخاص،

واعلم ان ملاك الامر في معرفة حقائق الاشياء هو في تصور الانسان حدوث انعام وكيفية ابداع انبارى له واختراعه اياه وديفية ترتيبه للموجودات ونظامه للذاتات بما عى عليه الآن ومن كان ذلك،

واعلم ان كل عاقل اذا سمع كلام العقلاء في حدوث العالم واكويل العلماء في
 كيفية ابداع البارى للعالم واختراعه له بعد ان لم يكن وتفكر فيما قالوه فانه
 يتمنى ان يعلم كيف صنعه ومتى عمله ولم فعله بعد ان لم يكن فاذا فكر في هذه
 الثلاثة المباحث ولم يتصور كيفية ذلك ولا متى ولا لِم لصعودها ودقتها فربما
 يَحْجِر عقله وتشككت نفسه فيما قالت الحكاء وارتابت بها ودهشت وتبلبلت،
 واعلم ان العلة في صعوبة التصور في حدوث العالم كيفية ابداع البارى تع له
 واختراعه اياه وكيفية ترتيبه للموجودات من غير سبب وهو من اجل جريل العادة
 في الشاهد ان كل مصنوع صنعه يعمل من هيولى ما في مكان ما وفي زمان ما
 بحركات ما وادوات ما وليس حدوث العالم وصنعه وابداع البارى له هكذا بل
 هو اخراج من العدم الى الوجود هذه الاشياء كلها اعني الهيولى والمكان والزمان
 والحركات والادوات والاعراض فمن اجل هذا لا يتصور كيفية حدوث العالم
 وابداعه

واعلم ان البارى قد علم انه يعرض للعلماء هذه الشكوك والخيرة اذا فكروا في
 كيفية حدوث العالم واختراعه وانه لم يتصور هذه الطريقة لصعودتها فجعل لهم
 طريقا اخر اسهل من هذه واقرب وركزها في نفوسهم كنها مكتوبة فيها كتابة
 الالهية لا يمكن احد من العقلاء والعلماء محوها وانكرها وهي كيفية صورة العدد
 ومنشاء من الواحد الذى قبل الاثنين كما بينا في رسالة الارتماطيقى

واعلم ان العلماء والحكاء ورثة الانبياء وهم سفراء الله بينه وبين خلقه نبيعبروا
 عنه بلعنى ويفهمونها الناس بلغات كثيرة مختلفة لكل امة بما تعرف وتفهمها واذا
 مصت الانبياء بسبيلهم خلقهم الحكاء والعلماء وقموا مقدمهم وذبوا عنهم فيم
 كانوا يقولون ويفعلون ويعلمون اناس من معلم ائدين وضيق الاخرة فمن

قِيلَ مِنْهُمْ مَا قَالُوا وَعَمِلَ بِمَا أَمَرَهُ فَهُوَ عَلَى طَرِيقِ الْحِكْمَةِ وَمِنْ أَيْ ذَلِكَ وَكَفَر بِهِ فَهُوَ
عَلَى خَطَرٍ وَخَوْفٍ مِنَ الْهَلَاكِ الْآخِرِ

وَإِذَا قَدْ تَبَيَّنَ بِمَا ذَكَرْنَا طَرَفَ مِنْ فَصِيلَةِ الْعِلْمِ فَتَقُولُ الْآنَ إِنَّ الْحِكْمَةَ قَدْ كَانَتْ
كَلِمَةً كَلِمَةً صَادِقَةً وَهِيَ قَوْلُهُمْ أَنَّ الطَّبِيعَةَ لَمْ تَفْعَلْ شَيْئاً بَاطِلاً وَمَعْنَى هَذَا الْقَوْلِ
أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْمَوْجُودَاتِ بِلَا فَعْلَةٍ وَلَا عَائِدَةٍ بَلْ مَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا وَفِيهِ جَرٌّ
لِمَنْفَعَةٍ أَوْ دُخْلٍ لِمَضَرَّةٍ فَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْتَ الْحِكْمَةَ فَحْتَاجُ كُلِّ مَنْ يَدْعَى
أَنَّهُ يَعْرِفُ الْحِكْمَةَ أَوْ يَتَعَطَّى الْفَلَسَفَةَ أَنْ يُخْبَرَ إِذَا سُئِلَ عَنْ عِلَّةٍ كُلِّ مَوْجُودٍ لِمَا
ذَا وَكَيْفٍ وَمَا الْحِكْمَةُ فِي كَوْنِهِ وَمَا الْعَائِدَةُ فِي وَجُودِهِ وَإِنْ كَانَ يَحْسُنُ ذَلِكَ لَا
يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ وَيَأْتِي أَنْ يَقُولَ لَا أَدْرِي فَتَقُولُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنَّهُ
يَنْبَغِي لِمَنْ يَرِيدُ أَنْ نُنْظِرَ فِي حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ وَالْبَحْثِ عَنْ عِلَلِهَا وَالسُّؤَالِ عَنْ أَسْبَابِهَا
وَكَيفٍ وَلِمَاذَا وَمَا الْحِكْمَةُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَلْبٌ فَارِعٌ مِنْ تَحْوِيلِ الدُّنْيَا وَنَفْسٌ رَكِيَّةٌ
وَفَهْمٌ دَقِيقٌ وَهَقْلٌ رَاجِعٌ وَاخْلَافٌ صَافٍ وَإِنْ يَكُونُ مُرْتَاضاً بِالرِّيَاضِيَّاتِ الْفَلَسَفِيَّةِ
الْأَرْبَعَةِ وَنَظَرٌ فِي عِلْمِ الْأَمْنِطِيِّ وَالنَّضِيبِيِّاتِ وَيَكُونُ قَدْ عَرَفَ السُّؤَالَاتِ التَّنَسُّعَةَ
وَأَجْوِبَتِهَا ثُمَّ يَنْظُرُ فِي هَذَا الثَّقَلِ الْإِنْدِيِّ بِسَمِيِّ عِلْمِ الْأَلَاهِيَّاتِ لِأَنَّ هَذَا الْعِلْمَ
الْعِلْمِيَّ الْقَصُورِيُّ انْتَهَى يَنْتَهَى إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ فِي عِلْمِ الْمَعَارِفِ الَّتِي تَلِي رَتَبَةَ الْمَلَائِكَةِ
الَّذِينَ فِي الْمَلَأِ الْأَعْلَى وَسُكَّانِ السَّمَوَاتِ وَمَلَائِكَةِ الْأَفلاكِ

أَعْلَمُ أَنَّ الْأَشْيَاءَ هِيَ أَعْيَانُ أَيْ صُورُ عَرَاقِ أَفْصَاحِهَا وَأَبْدَعُهَا الْبَارِيُّ جَلَّ جَلَالُهُ
كَمَا أَنَّ الْعَدَدَ هُوَ أَعْيَانٌ أَيْ صُورُ عَرَاقِ قَدْ فَاضَتْ مِنَ الْوَاحِدِ بِالتَّكْرَارِ فِي أَفْكَارِ
النَّفُوسِ وَالْأَشْيَاءِ وَكَانَتْ فِي عِلْمِ الْبَارِيِّ جَلَّ وَعَلَا قَبْلَ أِبْدَاعِهِ لَهَا وَاخْتِرَاعِهِ أَيْهَا
مِثْلُ كَوْنِ الْأَعْدَادِ فِي الْوَاحِدِ قَبْلَ ظُهُورِهَا فِي أَفْكَارِ النَّفُوسِ وَاللَّهُ لَمْ يَتَغَيَّرْ عَمَّا
كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ أِبْدَاعِهِ لِلْأَشْيَاءِ وَاخْتِرَاعِهِ أَيْهَا كَمَا أَنَّ الْوَاحِدَ لَمْ يَتَغَيَّرْ عَمَّا كَانَ

عليه قبل ظهور العدد منه في افكار النفوس ومن اخص اوصاف البارى انه عين الوجود واصل الموجودات وعلتها كما ان الواحد اصل العدد ومبدؤه ومنشأه ولو كان للبارى جدّ ولا صدّ لكان العدم ولكن العدم ليس بشيء والبارى في كل شيء ومع كل شيء من غير مخالطة له آياه ولا عارضة له معه كما ان الواحد في كل عدد او معدود من غير مخالطة ولا عارضة وهو عز اسمه محيط بكل شيء علماً وقدره ورحمة كما ان الواحد مقدر لكل عدد او معدود واذا رفع الواحد من الوجود توثقاً ارتفع العدد كله واذا ارتفع العدد لا يرتفع الواحد كذلك لو لم يكن البارى تع لم يكن شيء موجوداً اصلاً واذا بطلت الاشياء كلها لم يبطل البارى جدّ ولا من الموجودات ما هو اقرب الى البارى تع رتبةً ومنزلةً وهو العقل كما ان من العدد ما هو اقرب الى الواحد رتبةً ونسبةً وهو الاثنان ثم الثلاثة ثم ما زاد على ذلك بالغاً ما بلغ وهكذا حكم الموجودات من الله مرتبة منتظمة كترتيب العدد ونظامه كما بينا في رسالة المبادئ العقلية

اعلم ان كثيراً ممن ينظر ويتفكر في مبادئ الامور يظنون ويتوَقَّعون ان المعلومات في علم البارى تع لم تزل مثل صور المصنوعات في انفس المصنِّع قبل اخراجها لها ووضعهم في الهيوليات المعروفة في صنائعهم او مثل صور المعقولات في انفس العقلاء وتصوُّرهم بها وليس الامر كما ظنوا وتوَقَّعوا بل مثل كون العدد في الواحد كما بيناه قبل لان صور المصنوعات حصلت في انفس المصنِّع بعد النظر منهم الى مصنوعات استذنبهم والتَّمثُّل لها والتفكير فيها والاعتبار به وانى في نفس استذنبهم الذين ابدعوا الصناعات واخترعوها حصلت في نفوسهم بعد النظر منهم الى مصنوعات الطبيعة والتَّمثُّل به والتفكير فيها وهكذا ايضاً حكم صور المعقولات في انفس العقلاء حصلت فيهم بعد النظر الى محسوسات وتأمليهم بها

وتفكرهم فيها وليس حكم الباري عز وجل كذلك بل علمه من ذاته كما ان العدد من ذات الواحد والمثال ينبغي ان يكون مطابقا للممثل به في اكثر المعاني لا في أقلها فمثال الباري بالواحد اشبه والموجودات بالاعداد اكثر مطابقة من غيرها من الامثالات،

اعلم ان كل موجود تلم فانه يفيض منه على ما دونه فيفيض ما فان ذلك الفيض هو من جوهر ما اعني الصورة المقيمة التي في ذاتها والمثال في ذلك حرارة النار فانها تفيض منها على ما حولها من الاجسام من انتمسحين والحرارة هي جوهرية للنار وهي صورتها المقيمة لها وهكذا تفيض ايضا من الماء الترطيب والبلل على الاجسام المجاورة لها والرطوبة هي جوهرية للماء وهي الصورة المقيمة لذاتها وهكذا ايضا يفيض من الشمس النور والضياء على الافلاك والهواء لان النور جوهرية لها وهو صورتها المقيمة لذاتها وهكذا ايضا يفيض من انفس الحيوان على الاجسام لان الحيوة جوهرية لها وهي الصورة المقيمة لذاتها،

اعلم انه ما دام انفيض من الفئض متواترا متصلة دام ذلك المفاض عليه ومتى لم يتواتر انفيض متصلا عدم وبطل وجوده لانه يصح كل الاول فالاول ومثال ذلك انصواء في الهواء ما دام تواتر البرق واتصل بقي انبوا مضيا متصلا مثل النهار لان الشمس ما يفيض منها على الهواء فيفيض متواتر متصل فاذا حجز بينهما حاجز عدم عند ذلك انصواء من الهواء لانه يصح كل في ساعة ولا يلبث الا بتواتر الفيض عليه وهكذا ايضا فيض الحيوة من النفس على الاجسام اذا كان متصلا متواترا تدوم الحيوة فاذا فارقت النفس للجسد بطلت حيوة الجسد من ساعته واصححت وهكذا حكم وجود العالم وبقاؤه من الباري جل وعلا ما دام الفيض والجود والحفظ متواترا متصلا دام وجود العالم وبقاؤه ولو منعه ذلك حرشة

عين بطل وجود العالم وعدم من ساعته، وأكثر الناس يظنون ويتوَقَّعون
 ان وجود العالم من البارئ كوجود الدار المبنية من البناء المستقلة بذاته
 المستغنية بعد تمامها عن البناء بعد بنائه لها وليس الامر كما يظنون ويتوَقَّعون
 لان بناء الدار تركيب وتاليف من اشياء هي موجودة اعيانها قائمة ذواتها كالتراب
 والماء والحجارة والاجر والجص والخشب وما شاكلها وليس في الابداع والاختراع تركيب
 ولا تاليف بل احداث وهو اخراج من العدم الى الوجود، ومثل في ذلك كلام
 المتكلم وكتابة الكاتب فان احدهما يشبه الابداع والاختراع وهو الكلام والآخر
 يشبه التركيب وهو الكتابة فمن اجل هذا صار اذا سكنت المتكلم بطل وجود الكلام
 واذا امسك الكاتب عن الكتابة بطل المكتوب فوجود العالم من البارئ كوجود
 الكلام من المتكلم وذلك اذا امسك المتكلم عن الكلام بطل وجود الكلام والدليل
 على صحة ما قلنا قوله **قَعَ** ان الله يمسك السموات والارض ان تزولا ولئن زالتا ان
أَمْسَكْنَاهُ من احدٍ من بعده

في كيفية حدوث العالم،

اعلم ان كل عقل لبيب اذا فكر في كيفية حدوث العالم وابداع البارئ له
 وخلقه اطباق السموات والارضين وتركيب أكر الافلاك وتدوير اجرام الكواكب
 وبسطه الاركان الاربعة وتكوينه المكنونات منها فلا بد ان يعتقد فيهِ احد الآراء
 الثلاثة اما ان يظن ويتوَقَّع انها ابدعت دفعة واحدة واخرجها البرئ عن العدم الى
 الوجود على ما هي عليه الآن او يظن ويتوَقَّع انها ابدعت على تدرّج واوجدت
 على ترتيب اولاً فثلاً الى اخره على مَرِّ الايام والندور والازمن او يقول خلقي
 بعضها دفعة واحدة وبعضها على التدرّج اذ ليس في انقسام العقلية غير هذه
 الثلاثة فاما من يظن ويقول انها ابدعت دفعة واحدة بلا زمن فلا يعجز به يقوله

ويظنه دليلاً من الشاهد فيتشكك فيما يقول وإما من زعم انها ابدعت واخرجت من العدم الى الوجود على تدريج ونظام وترتيب فهو يحدد على ما يقول شواهد كثيرة من الموجودات الجزئية باستقرار واحد واحد وإما من يقول ان بعضها أحدث وأبدع دفعة واحدة وبعضها على تدريج فهو يحتاج ان يبينها ويشرحها ويفصلها فيقول ان الامور الطبيعية أحدثت وأبدعت على تدريج وعمر الأيام والدهور والزمان وذلك ان الهيولى الكلية اعنى الجسم المطلق قد اتى عليها دهر طويل الى ان تكتسب خص وبهمز اللطيف منها من التثيف والى ان قبلت الاشكال الفلكية الكلية الكلية الشفافة وبركبت بعضها في جوف بعض والى ان استدارت اجرام الكواكب النيرة وركزت مراكزها والى ان تميزت الاركان الاربعة وترتبت مراتبها وانتظمت نظامها والدليل على ذلك قوله تع خلق السموات والارض وما بينهما في ستة ايام وقوله تع وان يوما عند ربك كالف سنة عما تعدون

فاما الامور الالائية الروحانية فهو العقل والفعل والنفس الكلية والهيولى الاولى والصورة المجردة لحدوثها دفعة واحدة مرتبة منتظمة بلا زمان ولا مكان ولا هيولى ذات كيان بل بقول كُن فكان فالعقل هو نور البرق عز وجل وفيضه الذى فاض منه اولاً اى النفس في نور العقل وفيضه الذى فاض منها البارئ الهيولى الاولى في ظل النفس وفيها الصور المجردة التى عى انقوش والاصبغ والاشكال التى عملتها النفس في الهيولى بائن الله وتلييد لها بالعقل وهذه الامور كلها بلا زمان ولا مكان بل بقوله كن وكان والمثل في ذلك حديث البرق واشراق الهواء واصااته الابصار وروية الاشياء دفعة واحدة بلا زمان فحقيقه قول الله تع وما امرنا الا واحدة كلمح بالبصر

اعلم ان الاركان الاربعة متقدمة الوجود على مولداتها بالايام والشهور والسنين

كما ان الافلاك متقدّمة الوجود على الاركان بالازمان والدورات والقرانات وعلل الارواح متقدّمة الوجود على علل الافلاك بالدهور الطوال التي لا نهاية لها والبارى متقدّم الوجود على الكل تقدّما كتقدّم الواحد على جميع العدد

اعلم انه قد اتى على النفس دهر طویل قبل تعلّقها بالجسم نى الابدع وكانت هى فى عللها الروحانيّ ومحلّها النورانيّ ومركزها الدورانيّ ودارها الحيوانيّ مقبلة على علتها التي هى العقل الفعّال يفيض منه الفيض والفصائل والغيرات وكانت منجّة ملتدّة مسترخجة مسرورة فرحانة فلما قبلت تلك الفيضات امتلأت من تلك الفصائل والغيرات فاخذها شبه المخاص فاقبلت تطلب ما تفيض عليه تلك الفصائل والغيرات وكان الجسم قبل ذلك فارغا من الاشكال والصور والنقوش فاقبلت انفس على الهيولى فتميّز اللطيف عن الكثيف وتفيض عليه تلك الفصائل والغيرات فلما راي الباري جدّ ثنّواؤه لذلك منها مكّنها من الجسم وهبّا لها فخلق من ذلك جسم علل الافلاك واطبق السموات من لدن الفلك المحيط الى منتهى مركز الارض ورتّب الافلاك بعضها فوق بعض ورتّب الكواكب بمراكزها ورتّب الاركان مراقبها على احسن النظم والترتيب على ما هى عليه الآن لكيتم تتمكّن النفس من ادارتها وتسيير كواكبها ويسهل عليها اظهر افعانها وفصائلها والغيرات التي قبلتها من العقل الفعّال فهو الذي كان السبب في كون العلم اعنى عالم الاجسام بعد ان لم يكن

ومن يريد ان يتصوّر كيفية تخصّص الهيولى وتميّز اجزاء الجسم اللطيف منها من الكثيف وقبولها الاشكال الكريّة الفلكيّة انشقة وكيف تُركّب بعضها في جوف بعض في دورانها وكيف استدارت اجرام الكواكب النيرة وركزت مراكزها في افلاها في سيرانها وليع تتخصّصت اجزاء الاركن الاربعة بعضها من بعض

وميزت وترتبت على ما في عليه الآن وكلها من هيولى واحدة من حيث الجسمية مع اختلاف صورها وفنون اشكالها فليعتبر تركيب جسده من دم الطمث في الرحم كيف تمخص وتميز وصار بعضها عظما بيضا صلبة وبعضها لحما رطبا رخوا احمر وبعضها لحما ابيض وبعضها دسما اسفر وبعضها عروقا مجوفة وبعضها امصابا لينة وبعضها جرم القلب وجرم الكبد وجرم الرئة والمعدة والطحال والدماغ والامعاء والمصارين وبعضها جلودا وشعرا وففرا وما شاكل ذلك من الاشياء المختلفة المتباينة الاشكال والصور والطعوم والالوان والروائح والطباع كما قال الله تع ولقد خلقنا الانسان من سُلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما فان من هجر فهمه عن تصور كون هذه من دم الطمث ومن النطفة وتركبها منها وكيفية قبولها هذه الصور والاشكال والطعوم والروائح والالوان انى هي اقرب معرفتها واسهل عليه فهو عن تصور كيفية تركيب الافلاك وخلق طباق السموات والارضين ابعد وبها اجهل ومن فهمها اقصر

اعلم انه سترجع النفس الكلية الى عالمها الروحاني ومحلها النوراني وحالتها الاولى التى كانت عليها قبل تعلقها بالجسم كما ذكر الله تع كما بدانا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين ولكن ذلك بعد مضى الدهور والازمان الطوال والاكوار والادوار وسيخرب العالم الجسماني اذا فارقت النفس ويسكن الفلك عن الدوران والكواكب عن المسير والاركان عن الاختلاط والازدواج ويبلى الحيوان والنبات والمعادن ويخلق الجسم انصور والاشكل والنقوش ويبقى فارغا كما كان بدنيا اذا تعرضت عنه النفس واقبلت نحو عالمها وحقت بعلتها وصارت عنده واتحدت به كما قال تع يوم نطوى السماء كطي السجل للكتاب ان مثل النفس

الكليّة في اقبالها على الجسم واشتغالها به في اصلاح شأنه بعد ما كانت مقبلة على علّتها في علمها مستفيدة منه القيصّ والفصائل والخيرات كمثل الرجل الخير العاقل المقبل على استاذة ولحبّ لمعلّمه الخريص على تعلّم العلوم والحكم والمعارف والمتخلّق باخلاقه الجيلة ورائته الصحيحة مدّة من الزمان حتى اذا امتلأ من الخيرات والفصائل والعلوم والحكم اخذه عند ذلك شبه المخاص واشتهى وحمى وطلب من يفيض عليه تلك الخيرات والفصائل ليفيد آياها فاذا وجد تلميذا وعلم انه يقبل منه تاديبه ويغتم عنه علمه وحكمته اقبل عليه بالفيض والافادة طمعا في اصلاحه وحرصا على تعليمه ورغبة في تاديبه تشبها باستاذة في افعاله مثل ما كان يفعل استاذة تشبها ايضا باستاذة الاول فاذا فرغ من تعليمه وتنميه تاديبه اقبل عند ذلك على عبادة ربه وطلب الخلوّات لمناجاة ربه واندخول في زمرة الملائكة وهكذا كانت سيرة الانبياء عم وكذلك كانت ايضا سيرة الحكماء الربانيين والفلاسفة الالاهيين كل ذلك تشبها بالله في اظهار حكمته وفيص فضائله على بيّته اذا اوجدتم بعد ان لم يكونوا وافص عليهم من فنون نعمته والولن الخيرات والبركات ما لا يحصى هدنها غيره،

وقد حكى في بعض الاخبار ان نبيا من انبياء الله قال في مناجاته مع ربه يا ربّ فرّ خلقت الخلق بعد ان لم تكن خلقتهم فقل له ربه شبه الرمز كنت كنّا من الخيرات والفصائل ولم اكن اعرف فارت ان اعرف معده انه لو لم اكن اخلق الخلق لحييت هذه الفصائل والخيرات انى افضتها واطهرتها من عجب خلقى وامننوا المتفنة والمبدعات للحكمت انى كنت الحسن الحكمة عن انبلوغ الى كنه صفاتها وحررت عقولهم عن كنه معرفتها بحقائقها فحذر من سوء الفهم رموه كلام الحكماء ولطيف اقويلهم واشراتهم الى المعنى الحقيقية فن سوء الفهم يؤدى

صاحبه الى سوء الظن بالحكاء فن ذلك ما يتوهم كثير من الناس على الفلاسفة انهم يقولون بقدوم العالم وازليته وهذا سوء الظن بهم لسوء فهمهم عن اقوالهم واثاراتهم وذلك انهم لما سمعوا قول الفلاسفة الحكاء ان العالم لم يُخلق في زمان ولا هو في مكان ظن من سمع هذا القول منهم ولم يفهم ما ارادوا انهم يقولون بقدوم العالم وانما ارادوا بقولهم في لا زمان ولا مكان ان الزمان عدد حركات الفلك والمكان هو السطح الخارج فلذا لم يكن فلك فلا زمان ولا مكان بل لما ابدع البارى الفلك واداره لوجد الزمان والمكان من بعد وجود الفلك،

ومن ذلك ايضا قولهم ان الجوهر جوهر لنفسه والعرض عرض لنفسه وظن من سمع هذا القول ولم يفهم المراد انهم يقولون انهما ليسا بجعل جاعل وصنع صانع اذ كان بنفسه وليس الامر على ما ظنوا وتوهموا وانما قالت الحكاء هذا القول لما تأملت الموجودات وتصفحت احوالها ووجدت بعضها صفات وبعضها موصوفات مختلفات وعرفت ان علّة الاختلاف في الموصوفات هي من اجل اختلاف الصفات المختلفة،

فاما اختلاف الصفات فمن انفسها لان البارى جلّ وعلا ابدعها مختلفة باعيانها لا لعلّة فيها والمثال في اختلاف حال الاسود والابيض فانه من اجل اختلاف البياض والسود في ذاتيهما لا لعلّة اخرى فمن ظن ان البياض والسود لهما علّة اخرى فتبادى ذلك الى غير النهاية وذلك ان الاسود هو موصوف وانما كان اسود لاجل كون السود فيه وهكذا الابيض اما كان ابيض لكون البياض فيه فاما السود والبياض من انفسهما المختلفتين لا لصفة فيهما بل بذاتهما المختلفتين لان البارى ابدعهما هكذا مختلفتين الذاتين وهكذا معنى قول الحكاء ان السود سواد بنفسه لا لصفة فيه ولم يجهلوا ان السود ليس بجعل جاعل ولا بصنع

صانع كما ظن كثير من الناس الذين هم غير مرتاضين بلآه الفلسفة ولا محققين بالشريعة،

اعلم ان العجز هو من احد الاسباب الذى يعوق الفاعل عن اظهار افعاله والصانع عن احكام صنعته ولكن ربما يكون العجز للفاعل من ضعف قوته او لقلّة معرفته وربما يكون من عدم الادوات والآلات التى يحتاج اليها الصانع فى احكام صنعته او من عدم المكان والزمان والحركات وما شاكلها وربما يكون العجز من قبل الهيولى وعسر قبولها الصورة من الصانع الحكيم والمثال فى ذلك عسر قبول الحديد من الحديد ان يقتل من الحديد البار حبلًا طويلًا كما يقتل الخيل من القنب فليس العجز من الحديد بل من الحديد وعسر قبوله للقتل ومثل الهواء لا يقبل كتابة الكاتب فيه لسيلان عنصره ومثل التجار الذى لا يقدر ان يعمل سلما يبلغ به السماء لعدم الخشب لا لعجز من التجار ومثل الرجل الحكيم لا يقدر ان يعلم الطفل العلم لعجز الطفل فى التعليم وعلى هذا انقيس بوجود العجز من الهيولى وعسر قبولها الصورة لا لعجز فى الصانع الحكيم،

اعلم ان كثيرا من العلماء لا يعرفون كيفية العجز من الهيولى ولا يعتبرونه وينسبون العجز كله الى الفاعل القادر الحكيم وذلك انهم ربما يتوهمون ويظنون ذلك على الله تعالى فيقولون انه يعجز عن اشياء كثيرة مثل قولهم انه لا يقدر ان يخرج ابليس من ملكته ولا يدرون ان العجز إما هو من عدم ابليس فى ملكته ولا من عدم القدرة من الله تعالى ويقولون انه لا يقدر ان يدخل الجمل فى سم المخيط ولا يدرون ان العجز من صيق سم المخيط ويقولون ان الله تعالى لا يقدر ان يجعل احدا قائما قاعدا فى وقت واحد ولا يدرون ان العجز إما هو من الانسان ان لا يقبل الغيامة وانفعود فى وقت واحد معا ثم يرتبون انقول فى اشياء لا يصح انقول

بأنها في مقدورة وإذا سئلوا عن معنى قوله تَع والله على كل شيء قدير قالوا هذا على الخصوص لا على العموم خلافاً ما قال الله تَع لأنه ذكره على العموم مطلقاً فقال على كل شيء قدير ثم يدخلون بحث الشبهة على من يقول أنه عموم بقولهم أتري أنه قادر على أن يخلق مثله ولا يدرون أن العجز من عدم وجدان المثل لا من قدرته لأن العجز هو العدم لا الوجود،

‘ما العلّة’

الاجباب هو السبب المرجب لكون شيء آخر ما والمعلول هو الذي لكون سبب من الاسباب، وللعلة أربعة أنواع فاعلية وهيولانية وصورية وجمامية والمعلول أربعة أنواع وفي المصنوعات كلها منها بشرية وحيوانية ومنها طبيعية وفي المعادن والنبات والحيوان ومنها نفسانية بسيطة وفي الاركان والافلاك والكواكب ومنها روحانية الاقية وفي الهيولى والصور المجردة والنفس والعقل، واما الصنعة فهي اخراج اصناع ما في نفسه من الصور ونقشها في الهيولى وتلك حكيمة صانع فله في صنعته غرض والغرض هو غاية سبب في علم الصانع او في فكر الصانع ومن اجله يفعل ما يفعله فلذا يلج اليه قطع الفعل وامسك عن العمل،

اعلم ان كل مصنوع فله أربع علة فاعلية وعلة هيولانية وعلة صورية وعلة جمامية مثال ذلك السير فان له علة فاعلية وفي الحجر علة هيولانية وفي الخشب علة صورية وهي الترييح وعلة جمامية وهي القعود عليه وكل صانع بشري يحتاج في صناعته الى ستة اشياء حتى يتم صنعته هيولى ما ومكان ما وزمان ما وادوات ما كاليد والرجل والآلات ما كالفاس والمنشار وحركات ما والبارى جد ثنائه لا يحتاج الى شيء منها لان فعله اختراع وصنعة ابداع لهذه الاشياء اعني الهيولى والزمان والمكان والحركات والآلات والادوات،

اعلم ان كل صانع حكيم من البشر يجتهد ان يحكم صنعته احكاما اجود ما يقدر عليه وربما عرض له عائقٌ اما لقلة المادة او لعسر الهبوط عن قبول الصورة او لعدم الآلات او لعدم الادوات او لضعف القوة او للحوق النسيان او للغفلة والسهو او لقلة المعرفة بالحدق في صنعته وحلا الله تع عن ذلك علواً كبيراً،

واعلم ان الموجودات كلها نواقص كليات وجزوات فالكليات رتبها البارئ من اشرفها الى ادونها كما بيّنا في رسالة المبادئ والجزوات من ادونها حالا الى اشرفها وانتهى واكملها رتبةً كما بيّنا في رسالتنا الطبيعية،

واعلم انه ربما يكون للمسئلة الواحدة عدة اجوبة ولكن ليس كل جواب يصلح لكل واحد وذلك ان في النفس خاصاً عاماً فجواب الخاص اذا سأل عن حدوث العلم وعلمته الموجبة ما سنذكره بشرحه فيما بعد واما جواب العوام اذا سألوا لم خلق الله تع العالم بعد ان لم يكن خلقه ان يقول لهم ان خلقه للعالم حكمةً وخير وفعل الحكمة على الحكيم واجب فلو لم يخلق انعلم لكان تاركاً للحكمة وفعل الخير فان قال لم خلقه في وقت دون وقت فيقال لانه كان عالماً انه سيخلق في الوقت الذي خلق فيه فلو خلق قبل ذلك او بعده لكان فعله مخافاً لعلمه تع فان قيل لم خلق الله العالم على هذه الصورة التي نراها وهو عليم وم يخلق على غيرها من الصور فقل لان هذه الصورة احكم واتقن فان قيل لا بل غيرها اتقن واحكم فيقال له بيّن كيفية ذلك فان الحكمة الرتيبة قنوا لا يجوز ولا يمكن ان يكون احكم من هذا ولا اتقن منه فان قل انيس زيداً انؤمن قد يمكن ان يكون احكم بنيتة واحسن صورة مما هو عليه الآن فيقال له انما سنت عن صورة العلم بكليته لا عن صورته بجزوياته بل ما ذا تقول في الصورة الانسانية هو يجوز ان يكون احكم واتقن مما هي عليه الآن اعلم ان البريء جدّ وعلا خلق الانسن

في احسن تقويم بالقصد الأول فلما صورة زيد الزمن وعمر المفلوج قتلك لاسباب
وعلى طبيعيتها يطول شرحها وذلك ان الحكماء الذين بحثوا عن علل الاشياء
اخبروا عن اسبابها فانما كان ذلك عن علل الكليات واما العلة الجزئية فلا يبلغ
فهم البشر الى كنه معرفتها من تقصير علمهم ومعرفتهم عن تصورها فكيف عن
عللها واسبابها الدقيقة والخفية، وزيد ان نذكر من تلك العلة والاسباب التي
اخرتها الحكماء بدقة نظرم وشدة بحثهم وجودة فكرتهم واعتبارهم طرفا ليكون
دليلا على الباقية وقيلسا لمن يريد النظر فيها والبحث عنها والاعتبار بها تشبها
بهم واقتداءهم لمذهبهم،

‘في كيفية السؤال والجواب عن علل الاشياء‘

اذا قيل لم خلق الله العالم بعد ان لم يكن خلقهم فيقال لان الله حكيم⁹
وخلقه العالم حكما¹⁰ وفعل الحكمة على الحكيم واجب فبواجب الحكمة ان خلق
الله العالم، فاذا قيل لم خلق في وقت ولم يخلق قبل ذلك قيل لعلمه السابق
بانه سيخلق العالم في هذا الوقت لا قبل، فان قيل لم خلقه على هذه الصورة
التي هو عليها يقال لعلمه ان هذه الصورة هي احكم وانتقن ففعل كما علم
ليكون فعله موافقا لعلمه. فان قيل كيف خلق الله تع العالم وكيف ابتدأه
وسوقه اياه من اونه الى اخره فقد افردنا بهذا العلم اربع رسائل رسالتين في المبادئ
ورسالتين في فصل العالم وبيانا فيها كيف ابداع تع الموجودات واخترع الكائنات
وكيف رتبها ونظمها بعضها على بعض في الوجود والبقاء كترتيب عن الواحد
الذي هو قبل الاثنين وينبغي لمن يريد النظر في هذه الرسالة ان يكون قد
نظر في هذه الرسائل الاربع قبل النظر في هذه الرسالة لان معرفة كيف هو

قبل معرفة لم هو هكذا وقد بينا ذلك في رسالة اجناس العلوم والسؤالات النسخة
واجوبتها الفلسفية

‘ في العالمين ‘

اعلم ان الله خلق عالمين اثنين احدهما جسماني والاخر روحاني فالعالم الجسماني
هو الفلك المحيط وما يحويه من سائر الافلاك والكواكب والاركان ومولداتها والعالم
الروحاني هو عالم العقل وما يحويه من النفوس والصور التي ليست باجسام
نوات ابعاد

اعلم ان العالم الروحاني محيط بعالم الافلاك كما ان عالم الافلاك محيط بعالم
الاركان التي في دون فلك القمر وقد جعل الله تع عالم الافلاك كريات الاشكال
مستديرات للحركات لان هذا الشكل هو افضل الاشكال من عدة وجوه ومعان
والحركة المستديرة افضل للحركات من جهات شتى يقسم الله تع الفلك باثني عشر
قسما لان هذا العدد افضل الاعداد وذلك انه هو اول عدد راقد وجعل عدد
الافلاك تسعة مطابقة لاول عدد فرد مجذور وجعل الله تع عدد الكواكب السبعة
سبعة مطابقة لاول عدد كامل وجعل اثنين منها نيرين واثنين سعيدين واثنين
تحسينين واحدا مختزجا وجعل ايضا في الفلك عقدتين وجعل بعض البروج منقلبا
وبعضها نوات جسيين وبعضها ثابتا كل ذلك لما فيه من وجوه للحكمة واتقان
الصناعة التي لا يبلغ فهم البشر كنه معرفتها الا من الهمة الله تع وحدي قلبه
وشرح صدره بنور الحكمة

وان قيل لم جعل البارئ عز وجل عالم الاجسام قسمين اثنين احدهما علوي
وهو عالم الافلاك وما فيه من اصناف الاكروا الكواكب والاخر سفلياً وعوالم الاركان
وما فيه من اجناس الخلائق فيفعل نعلل شتى واسبب عدة لما فيه من اتقان

للحكمة واحكام الصنعة مما لا يبلغ فهم البشر كنه معرفتها ولكن نذكر منه طرفا ليكون في ذلك دلالة للعقلاء وبيان لاولى الابصار فنقول ان الله تع خلق دارين اثنتين احدهما في الدنيا التي هي عالم الاجسام ومسكن اجرام والاخرى هي الآخرة التي هي عالم الارواح ومحل النفوس ثم جعل البارئ تع في عالم الافلاك نيرين سعدين وتحسين وعقدتين وقد كان في واحدة كفاية ليكون ذلك دليلا على تحقيق ما قلنا وصحة ما قلعنا من ان له دارين اثنتين وهما الدنيا والآخرة وذلك ان حالات احد النيرين تشبه حالات امور الدنيا وابنائها وهو القمر والاخر يشبه حالات امور الآخرة وابنائها وهو الشمس النير الاكبر وذلك ان امور الدنيا وحالات ابنائها يبتدى من انقص الوجود وادون المراتب مترقية الى اتمها واكملها فذا بلغت الى غايتها ومنتهى نهايتها اخذت في الاحتياط والنقصان الى ان تصححل وتتلأى وهذه حالات القمر من اول شهر الى النصف منه ومن نصف الشهر الى اخره يشاهدونها في كل سنة اثنتى عشرة مرة واما الشمس التي هي دليل على امور ابناء الآخرة فهي ثابتة على حالها من التمام والنور والاشراق ولا تزول ولا تتغير

وهكذا حكم السعدين ودلائلها احدينا يدب على سعدة ابناء الدنيا وذلك ان الزهرة التي هي السعد الامغر اذا كانت مستولية على مواليد ابناء الدنيا دلت لهم على السعادة وحسن الزينة والعز والرامة والسرور واللذة والنعمة والرفاهية واللعب واللهو والغنا وما يتنافس فيه ابناء الدنيا من هذه الخصال ويعتدونها سعدة وليست تلك سعدة بالحقيقة بل هي محنة وبلوى واما اذا استوى المشتري الذي هو السعد الاكبر على مواليد الناس دل على حسن الاخلاق وحرية النفس ومحبة الخير والعمل به والعدل والانصاف في المعاملات وانتمسك

بالدين وكثرة العبادة وذكر المعد والزهد في الدُّنْيَا والشهوات الدنيوية والتفكير في امر الآخرة والمنقلب بعد الموت وما شاكل هذه الاشياء المتصاعدة لما يبدؤ عليه الزهرة ومن كانت هذه حالته في الدنيا فهو من سعد أبناء الآخرة

وهكذا حكم المحسنين وذلك ان احدهما يبدؤ على محسنة ابناء الدنيا وهو زحل اذا استولى على المواليد دأ على الفقر والبؤس والشدة والشد والذل والهوان والعدل والامراض والتعب والعناء والنصب والمصائب والغموم والاحزان وضوايب الخدائن التي هي اكثر من ان يحصى وابناء الدنيب مرهونة بها لا ينفك احد منها

واذا استولى المريخ على المواليد وتفرد دأ على انواع الشرور من الفسوق والفسجور وقتل الانفس وقلة الرحمة والرافة ورافة الدماء وتكلم الحرم وارتكاب الحرام والخروج عن الطاعة والخبيثة الجاهلية والسرعة والحجلة وترك النظر في العواقب وقلة الدين والورع والانكار في امر المعد والمنقلب بعد السمات ومن كانت هذه حالته في الدنيب فليس له في الآخرة من نصيب الا العذاب الاليم

واما كون عطارد مجازجا للكوكب ففيه دلالة على ان امور الدنيا متصلة بامور الآخرة ومجازجة لها وهكذا حكم البروج المتعلبة على انقلاب امور الدنيب وحالات ابنائها واسباب اعلها وانبروج الثوابت تدأ على ثبات امور الآخرة وحالات اهلها والبروج التي هي ذوات الجسدين تدأ على ان امور الدنيب متصلة بامور الآخرة ومجازجة لها وما كون انعقدتين الثلثين تسمى احدهما رأس الجوزهر والاخرى ذنب الجوزهر خفيتي الذات وضائق الافعال والتدبيرات في الفلك فيبدأ على ان في العدم جوهره لصيفة خفية الذات وضاعرة الاعمال في الفلك والتدبيرات وفي اجنس الملائكة وقبائل الجن واحزاب الشياطين وارواح الحيوانت ونفوسهم ثم جعل البصر انكسوف في اثنين دون ستر ادوا كب لغرول اشحوه عن قلوب المعترين انذبن

يظنون انهما الالهان ويتبين لهما انهما لو كانا الاقيين لما انكشفا، ثم جعل البارى
 تع في جبلته للحيوان اربعة اشياء هى اسباب آلامها ودواى عطب ابدانها وشقاوة
 نفوسها وهلاك هياكلها وهى الجوع والعطش والشهوات المختلفة والذات الزائدة ما
 قصد البارى الحكيم في فعله ذلك هو بقاءها وملاحها واما الذى يعرض لها من
 الآلام والتلف فليس للقصد الاول ولكن بالعرض من اجل النقص الذى في الهيولى
 وذلك ان البارى تع جعل للجوع والعطش لكيما يدعوها الى الاكل والشرب
 ليخلف على ابدانها من الكيموس بدلا عما يحل منها ساعة فساعة اذا كان
 اجسادها دائمة في الذوبان والسيلان واما الشهوات فلكيما يدعوها الى المأكولات
 المختلفة الموافقة لاموجة ابدانها وما تحتاج اليه طبائعها واما اللذة فلكيما
 تاكل بقدر الحاجة اليه لا تزيد ولا تنقص ثم جعل لنفوسها الآلام والوجاع والافراع
 عند الآفات العارضة لاجسادها لكيما يحرص نفوسها على حفظ اجسادها من
 الآفات العارضة لاجسادها الى وقت معلوم ان كانت الاجساد لا تقدر على جر
 منفعة اليه ولا دفع مضرة عنها ثم جعل بعض حيوانات آكلة لحيفة بعض لكيما
 لا يصيب شئ مما خلق الله تع بلا نفع،

اعلم انه قد تاهت اوهام كثير من العلماء والعقلاء وتحيرت عقول الحكماء في
 طلب علّة اكل الحيوانات بعضها بعض وما وجد الحكمة فيها ان كان البارى قد فعل
 لذى جبلته في طبائعهم وهياكلهم آلات ودوات تتمكن بها كالانياب والمخالب
 والاطفير الحداد الى بها تقدر على القبض والصبط والخرق والنهش والاكل
 والشهوة والجوع واللذة وما شاكل ذلك مما يلحق المأكولات منها من الآلام والوجاع
 والافراع عند الذبح والقتل والموت والامراض فتفكروا في ذلك ولم يسنج لهم العلّة
 فيه ولا ما وجد الحكمة واختلفت عند ذلك بآراء والتبسست عليها المذاهب

والآراء حتى قال بعضهم ان تسلط الحيوانات بعضها على بعض واكل بعضها لبعض ليس من فعل الحكيم الخبير بل فعل شرير قليل الرحمة فلهذا قالوا ان للعلم فاعلين خبيراً وشريراً ومنهم من ينسب ذلك الى الخجوم ومنهم من يقول ان هذا عقوبة لها لما قد سلف منها من الذنوب والاجرام في الانوار السالفة وهم اهل التناسخ ومنهم من قال بالعوض ومنهم من قال هذا اصلح ومن الناس من لم يعرف العلة فافتر على نفسه بالحجوز وقال لا ادري ما العلة في اكل الحيوانات بعضها بعضاً ولا ما وجه الحكمة فيه غير انه قال ان الباري لا يفعل الا الخير والحكمة ومنهم من قال هو الاحكم والاتقن فكل هذه الاقاويل قالوها في طلبهم للحكمة والعلة ووجه الحكمة فيه وانهم لم يتفكروا عليها لان نظرهم كان جزوياً وحكمتهم عن علل الاشياء خصوصاً وليس يعلم علل الاشياء الكليات بالنظر الجزوي لان افعال الباري اما الغرض منها النفع الكلي والصالح انعم وان كان يعرض من ذلك ضرر جزوي ومكارة خصوصاً احياناً، ومثلاً في ذلك احكامه في الشريعة وحدوده فيها وذلك ان الله حكم بالقصاص في القتل فقال ولكم في القصاص حيوياً يا لولي الالباب وان كان موتاً وآلماً ليس يقتض منه وكذلك حكم بالقطع على السارق ففيه نفع علم وصالح كلي وان كن فيه ضرر والى على السارق وهكذا خلق الله تع الشمس وطلوعها والامطر ومجيئها فن النفع فيها علم وانصلاح فيها كلي وان كان قد يعرض لبعض الناس والحيوان والنبات من ذلك ضرر جزوي وهكذا ايضاً قد ينزل الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين والصالحين من اتباعهم جهداً وشداًئد وآلام وبلاء في اشهار الدين واقامة سنن الشريعة في اول الامر ولكن لما كن قصد الباري جلاً ثنوه في اشهار الدين وسنن الشريعة في اول الامر هو انفع انعم وانصلاح اكلي للدين يجيئون من بعدهم الى يوم الغيمة لا يحصى عدده الا الله تع ولذلك نفعهم

وصلاحهم سهل في جنب ذلك وصغير، وهكذا لاقى النبي صلعم من اذى المشركين
وجهاد أعدائه المخالفين وما لاقوا من الحروب والشدائد والقتال في الغزوات وتعب
الاسفار وصيام النهار وقيام الليل وإداء الفرائض وما فيها من الجهد والبلاء على
النفوس والتعب على الابدان ولما كان الامر في المنقلب يؤول الى الصلاح العالم
والنفع الكلي الشامل كانت تلك الشدائد والجهد والبلاء في جنبه صغيرا
جزوياً فعلى هذا السبيل والمثال والقياس ينبغي ان يعتبر من يريد ان يعرف
ما العلة وما وجه الحكمة في اكل الحيوان بعضها بعضها ليتبين له الحق والصواب،
فريد ان نبين ما العلة وما وجه الحكمة في اكل الحيوانات بعضها بعضها ولكن
لا بد من معرفة اشياء لا غنى عن ذكرها فنقول ان حقاء القوم اما انكروا اكل الحيوانات
بعضها بعضها لما ينالها من الآلام والارجاع والاسقام عند القتل والذبح ولولا ذلك
لم انكروا لما لا ينكرون اكل الحيوانات النبات ان ليس ينال النبات آلام والارجاع
فنقول ان قصد انباري وغرضه من اكل الحيوان وما جُبل عليه طبعها من الآلام
انتي تلحق نفوسهم عند الآفات العارضة ليس هو عقوبة لها ولا عذابا كما ظن
احل التناسخ بل حقا لنفوسها على حفظ اجسادها وصيانة هيكلها من آفات
العارضة لها ان كانت اجسادها لا تقدر على جر منفعة ولا دفع المضرة ولولم
يكن ذلك لتهاونت النفوس بالاجساد واخذلتها واسلمتها الى المهالك قبل فناء
اعمارها وتغارب آجالها ولهلكت كلها دفعة واحدة في اسرع مدة واجز مهلة
فلهذه العلة جعلت الآلام والارجاع للحيوان دون النبات وجعل فيها جبلة الدفع
اما بالحرب والقتل او بالهرب والفرار والتحرز لحفظ حيوتها من الآفات العارضة الى
وقت معلوم فاذا حان اجلها فلا ينفع القتل ولا الهرب ولا التحرز بل التسليم
والانقياد وان كان ينالها بعض الآلام والارجاع

وإن قد شغفنا من ذكر ما يحتلج إليه فنقول الآن إن الباري عز وجل لما خلق
 اجناسا من الحيوانات التي في الأرض وعلم أنها لا يدوم بقاؤها أبداً إلا بدلين جعل
 لكل نوع منها عمراً طبيعياً أكثر ما يمكن ثم ياتيهِ الموتُ الطبيعيُّ إن شاء أو إن
 وقد علم تَعَبَ بانه يموت منها كل يوم في البر والبحر والسهل والجبل والوعر عدد لا
 يحصىه إلا الله تَعَالَى فجعل بواجب حكته جيف موتها غذاءً لأحيائها ومادةً لبقائها
 كيلا يضيع شيء مما خلق بلا نفع ولا فائدة وكان في هذا نفع لأحياء منها ولم
 يكن منه ضرر على الموتى منها.

وخصلة أخرى وفي أنه لو لم يكن الأحياء تاكل جيف الموتى منها لبعثت
 تلك الجيف واجتمع منها على مر اندهور الأيام شيء كثير حتى يمتلئ منها وجه
 الأرض وقعر البحار وتنق وتفسد المياه والهواء من نتن روائحها فيصير ذلك سبباً
 للوباء وعلالاً لأحياء فإى حكمة أكثر من هذه إذ جعل الباري في أكل الحيوانات
 بعضها بعضاً جراً لمنفعة الأحياء ودفعاً للمضرة عنها كلها وإن كان ينال بعضها
 الآلام والأوجاع عند الذبح والقتل والقنص وليس قصد الذابح والقنص من
 ذبحها وقنصها إدخال الآلام والأوجاع عليها بل نيل النفع منها أو دفع
 الضرر عنها.

اعلم إن الباري الحكيم لما أبدع الموجودات واخترع الكائنات قسمها قسمين
 اثنين كليتين وجزئيتين ورتب الجميع وفقهما كمراتب الأعداد المفردات كما بينا
 في رسالة المبدأي وكان ترتيبه للكائنات أن جعل الأشرف منها علّة لوجود أدونها
 وسبباً لبقائها وامتدتها لها ومبداً لآيها إلى أقصى غايتها وإكمال نهايتها وجعل
 حكم الجزئيات بانعكس منه وذلك أنه رتبها في الوجود من أدون حالاتها إلى

اشرف غاياتها واكمل نهاياتها وجعل النقص منها علةً للتملم وسبباً للبقاء والادون خلاصاً للاشرف ومعيناً له ومستخراً له،

مثال ذلك ان النبات الجزوى لما كان ادون مرتبة من الحيوانات الجزوية وانقص حالة منها جعل جسم النبات علةً لجسم الحيوان ومادة لبقائها وجعل النفس النباتية في تلك خلاصة للنفس الحيوانية ومستخرها لها وهكذا ايضاً رتبة النفس الحيوانية انقص وادون من رتبة النفس الانسانية وجعلت خلاصة ومستخره للانسانية الناطقة وهذه الحكمة التي ذكرناها كلية ظاهرة للعقول السليمة فاقول على هذا الحكم والقياس لما كان بعض الحيوانات اثر خلقها واكمل صورة كما بينا قبل جعلت النفوس الناقصة منها خلاصةً ومستخره للثامة منها والكاملة وجعل اجسادها غذاء ومادة للاجساد الناطقة وسبباً لبقائها لتبلغ الى اثر غاياتها واكمل نهاياتها كما جعل جسم النبات غذاءً لجسم الحيوان ومادة لبقائها وسبباً لكماله لانه لما كانت النفس النباتية انقص وادون مرتبة من النفس الحيوانية جعلت خلاصة لها مستخره لها في ترتيبها اجسامها وتسليمها الى الحيوانات غذاء لها ومادة لاجسادها وهكذا جعلت نفوس الحيوانات الناقصة خلاصةً لنفوس الحيوانات الثامة للخلق الكاملة الثبينة ومستخره لها كما ترى جتنب وتسمنها وتسلمها الى الحيوانات التي في اكمل منها واشرف ليكون ذلك غذاء لاجسادها ومادة لاهدائها وسبباً لبقاء انخاصها زماناً اطول ما يمكن وعلّة لتوالد نسلها وبهاء صورتها اذ كان حيوي الانخاص دائمة في السيلان والذويان فقد تبين بما ذكرنا ما العلة في اكل الحيوانات بعضها بعضاً، واما المنفعة العامة والصالح الكلي في اكل بعضها جيف بعض فهو انه اذا لم يكن ذلك لامتلات جوف الانهار والبحار ووجه الارض من جيف الحيوانات الميتة في كل يوم على مر الدهور وفسد الجو والهواء وعرض من

ذلك الوفاء للاحياء منها وهلكت كلها دفعة واحدة، وخصلة اخرى ايضا ان البارئ
جل وعلا خلق الاشياء للحيوان اما لجر منفعة او لدفع مضرة عنها لم يترك
شيأ بلا نفع ولا فائدة فلو لم يجعل جيف بعض الحيوانات غذاء لاجساد بعضها
لكان تلك الجيف باطلة بلا فائدة ولا عائدة وكان يعرض منها ضرر عظيم عام وهلاك
كثير كما ذكرنا قبل فاما الآلام والوجاع والافراع التي تعرض لها عند الذبح والقتل
والموت والامراض فلم يجعل البارئ تعذيبا لنفسها ولا عقوبة على جرم سلف
لها كما ظن اهل التناسخ بل جعلها حثا لنفسها على حفظ اجسادها من الآفات
العارضة لها الى اجل معلوم ولولا ذلك لتهلوت النفوس بالاجساد وتركها مرسلة
للآفات واسلمت النفوس اجسادها الى المعاطب والمهللك وكانت تهلك قبل فناء
اصهارها ومجيء آجالها قبل تمامها وكمالها،

والا قيل لك ما العلة في محبة الحيوانات للحياة وكراهيتها الموت فقل في لعل
شئ واسباب عدة منها ان الحياة تشبه البقاء والموت يشبه الفناء والبقاء محبوب
في جبلته الخلائق والفناء مكروه في طبيعتها كلها ان كان ابقاء قريين اوجده
والفناء قريين العدم والعدم والوجود متقابلان والبارئ تع لما كان هو علة
الموجودات وهو باي ابداء صارت الموجودات كلها تحت ابقاء وتشتق اليه لانه
صفة علته والمعلول يحب علته وصفاته ويشتاق اليها فن اجل هذا كانت
الفلاسفة الحكاء ان البارئ جل جلاله هو المعشوق الاول المشتق اليه سائر
الخلائق وعلته اخرى كراهية نفوس الحيوانات الموت في ما يلحقها من الآلام
والوجاع والفرع والجزع عند مفارقة نفوسها اجسادها وعلته اخرى هي ان نفوسها
لا تدري ان لها وجودا خلوا من الاجساد

فان قيل لم لا تعلم نفوسها بن لها وجودا خلوا من الاجساد قلنا لانه لا يسلم

لها ان تعلم ذلك لانها لو علمت لفارقت اجسادها قبل ان تتم وتكمل والى فارقت
اجسادها قبل ذلك لبقيت فارغة معطلة وليس من الحكمة ان يكون كذلك ان
كانت علتها التى من اجلها خالقها عز وجل لم يخل من تدبير فيكون فارغا بلا
فعل بل كل يوم هو فى شأن

اعلم ان النفوس الكاملة التامة اذا فارقت اجسادها تكون مشغولة بتاييد
النفوس الناقصة المتجسدة لديمها يتم هذه ويكمل تلك وتتخلص تلك من حال
النقص وتبلغ تلك الى حال الدمال وترتقى هذه المويده ايضا الى حاليه هي اكمل
واشرف والى ربك المنتهى

والمثال فى ذلك الاب الشفيق والاستاذ الرفيع والمعلم الناصح الذى يهدى من
ظلمات الجهالة الى فسحة العلوم وروح المعارف ليتعلموا التلاميذ والاولاد ان
يكملوا الالبه والاستذون باخراج ما فى قوه نفوسهم من العلوم والمعارف والكمال
والصنائع والحكم الى الفعل والظهور اقتداء بالبارى تع تشبها به فى حكمته ان
هو العلة والسبب والمبدأ فى اخراج اموجزات من القوه الى الفعل والظهور فكل
نفس كانت اكثر علوما واحكم صنائع واجود عملا وعلى غيرها اكثر افضة وافاده
فهى اكمل والى الله تع اقرب نسبة وبه اشد تشبها وهذه هى امة الملائكة الذين
لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون فيبتغون الى ربهم انوسيلة ايقم اقرب
ولهذه المعنى قالت الفلاسفة ان الحكمة الفلسفية هو التشبه بالبارى عز وجل
بحسب الحافاة الانسانية ومعناه ان يكون علومه حقيقه وصنائعه حكمه متقنة
وامماله صالحه واخلاقه جميلة وارأوه صححة ومعاملته وطية وفيصته على غيره
متصلا دائما لان الله تع لم يزل منعا متفضلا دائما وهكذا صفته

واعلم انه قد اختلف العلماء والفلاسفة الحكماء فى ماهية الانسان وم حقيقه

معناه: اختلافاً كثيراً واكثروا في ذلك القلأ والقيء ولكن يجمعها كلها ثلاث مقالات وذلك ان منهم من قال الانسان هو هذه الجلة المركبة المبنية بنيةً مخصوصةً من اللحم والدم والعظام والعروق والعصب وما شاكلها واعراض مجملها مثل الحياة والقدرة والحس والحركة وما شاكلها لا سوى آخر سواها، ومنهم من قال ان الانسان هو هذه الجلة المجموعة من جسد جسماني ونفس روحانية مقترنين، ومنهم من قال الانسان في الحقيقة هي النفس الناطقة وان الجسد لها بمنزلة ثياب ملبوس وغلاف مغشى عليها،

واما اختلافهم في ماهية النفس فكثير ايضاً ولكن يجمعها كلها ثلاث مقالات ايضاً وذلك ان منهم من قال ان النفس هي جسم لطيف غير مرئي ولا محسوس ومنهم من قال انها جوهر روحانية ليست بجسم معقولة وغير محسوسة باقية بعد الموت ومنهم من قال ان النفس بما هي عرض متولد من مزاج البدن واختلاط الجسد ييطل ويفسد بعد الموت اذ بلى الجسد وتلف البدن ولا وجود لها الا مع الجسم البتة وهؤلاء قد يقال لهم الجسمانيون ولا يعرفون شيئاً سوى الاجسام المحسوسة ذوات الابداع الطول والعرض والعق والاعراض التي تحللها مثل الالوان والطعم والروائح والاشكال ذوات الاضلاع والاقطار والزوايا وليس عندهم علم من الامور الروحانية والجواهر النورانية والصور العقلية والقوى النفسانية انسانية في الاجسام المظهرة فيها وبها ومنها افعالها وتأثيراتها،

اعلم بان من العلوم الشريفة والمعارف النفسانية معرفة الانسان نفسه لانه قبيح لكل عقل ان يدعى معرفة حقائق الاشياء وحول يعرف نفسه وجهل حقيقة ذاته وهو يتعاطى الفلسفة ان مثله في ذلك كمثل من يضعم غيره وهو جائع او يكسو غيره وهو عريان او يهدى غيره وهو ضال عن الطريق انهم قد علم ذلك

عقل انه في مثل هذه الاشياء ينبغي للانسان أولا ان يبتدى بنفسه ثم بغيره،
اعلم ان الانسان لا يمكنه ان يعرف نفسه على الحقيقة الا ان ينظر ويبحث
عن ذلك من ثلاث جهات اولها النظر في امر الجسد مجردة عن النفس الثانية
النظر في امر النفس والبحث عن جوهرها منفردة عن الجسد ثالثها النظر والبحث
عن اللجة المجموعة من النفس والجسد جميعا وقد بينا في رسالته تركيب الجسد
هذه الابواب الثلاثة بشرحها ولكن نذكر هاهنا طرفا فنقول ان الجسد عوجسّم
مؤلف من اللحم والدم والعظام والعروق والاعصاب وما شاكلها وهذه كلها اجسام
طويلة عريضة عميقة ارضية تدرك حسا ولا يشك في ذلك عقل، واما النفس
فهى جوهره سمائية روحانية حية بذاتها علامة دواكة بالقوة فعالة بالطبع لا
تهدأ ولا تفر عن الدوران والتحولان ما دامت موجودة هكذا خلقها البارى جل
جلاله يوم خلقها ووجدتها على حجة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا من امر
النفس فيما بعد واما اللجة المجموعة من امر النفس والجسد فهو هذا المشاهد
لخسوس المخاطب المتكلم انسائل اُجيب العار انصاع ما دام حيا فاذا مات
فقد منه ظهور هذه الاشياء لان الموت ليس شيا سوى مفارقة النفس الجسد
وعند ذلك يفقد جميع فصائله الظاهرة من العلوم والصنائع والكلام والحركات
والحواس وما شاكلها،

اعلم ان كثيرا من العلماء والعقلاء ممن يقر بوجود النفس ويتكلم في امرها
يظنون ويتوقعون انها شىء متولد من مزاج الجسد وليس الامر كما ظنوا وتوقعوا
لان المتولد من الشىء يكون من جوهر ذلك الشىء والجسد جسم لا شك فيه
والنفس ليست بجسم ولا عرض من الاعراض والدليل على حجة ما قلنا انها ليست
بجسم هو ان الجسم ما يكون الا متحركا او ساكنا فلو كان متحركا من حيث هو

جسم لكان يجب أن يكون جسماً متحركاً ولو كان ساكناً من حيث الجسميّة
لكان يجب أن يكون كل جسم ساكناً وليس يوجد الامر كذلك بل قد يوجد
بعض الاجسام متحركاً دائماً كالافلاك والكواكب وبعضها ساكناً دائماً كالارض
واجزائها وبعضها متحركاً تارة وساكناً تارة مثل انعناصر والحيوان والنبات فهذا
يدلّ على ان شيئاً آخر هو الذي يحركها ويسكنها وليس هو بجسم ولا عرض من
الاعراض القائمة بالجسم المتولّدة منه او فيه لان العرض هو شيء لا يقوم بذاته
وهو انفص حالا من الجسم وتحرك للشيء والمسكن له اقوى منه واشرف ، ودليل
اخر ان العرض لا فعل له لان الفعل عرض من الاعراض القائمة بفعله فلو كان
للعرض فعل لكان يجب ان يكون للعرض عرض قائم به وهو لا يقوم بنفسه
فكيف يقوم بغيره فهذا دليل على ان العرض لا فعل له وقد بينّا ايضا ان الجسم
لا فعل له لان الفاعل في الحقيقة هو الذي يقدر على اخذ فعله وتركه لان
ترك الفعل اسهل من اخذه فلو كان للعرض فعل لكان يقدر على تركه كب يقدر
على اخذه ،

فن ظن ان النفس الناطقة الفاعلة للأساسة الدراكة العلامة المصنعة للحكمة
المتكلمة العارفة المتخيرة عن الكائنات من تركيب الافلاك واقسام البروج وحركات
الكواكب وطبائع الاركان ومزاجات المولّدات المركبات من النبات والحيوان
والمعادن وانواعها وخواصها ومنافعها ومضارها اما في عرض او مزاج متولّد من
اخلاط البدن من غير دليل على ما زعم وحجة وبيّنة الى ما توفّر فيه جاعل بالمر
نفسه ولم يعرف حقيقة ذاته وكيف يوثق به انه يعرف حقيقة الاشياء وتجبر
عن علل الموجوزات الغائبة عن حواسه او انه يعلم اسباب اندثنت الخفيات التي
لا تعلم الا بدلائل عقلية وبراهين فلسفية ومقدّمات ونتائج منطقيّة او هندسيّة

وهو يظن أن نفسه العلة الناطقة الصانعة للحكمة جسم لو مزاج أو عرض من الاعراض التي لا قوام لها بانفسها ولا حركة ولا حس ولا شعور هيئات بعد عن الحق وصل عن طريق الصواب من يظن بنفسه هذا الظنون ويتوهم هذا التوهم ومن جهل نفسه جهل ربه كما جاء في الخبر عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال من عرف نفسه فقد عرف ربه واعرفكم بنفسه اعرفكم بربه تع فمن لم يشهد خلق نفسه كيف يشهد خلق السموات والارض الخ،

وإذا قيل ما الحكمة في اختلاف انواع النبات واوراقها وثمارها وحبوبها وازهارها من فنون اشكالها والوانها وطعموها ورائحتها وطبائعها وهيئاتها المختلفة الصور المتغايرة القوى فيقال لما فيها من كثرة المنافع للحيوانات المختلفة الصور المتغايرة الطباع، ثم جعل في ضلع بعض الحيوانات وجبلتها الألف والأنس والمودة ليدعوها ذلك الى الاجتماع والتعاون لما فيه من صلاحها وسلامتها من الآفات وكثرة منافعها،

وإذا قيل ما الحكمة في كون النفر والوحشة والعداوة في جبلته بعض الحيوانات قيل لكي يلدعوها ذلك الى التباعد من الاماكن والاستمرار في البلاد لما فيه من صلاح حالها وسلامتها من الآفات ولكي لا تتزاحم في الاماكن فيضيق بها التصرف ورغد المعيشة ثم اجتمع الناس في المدن والقرى وتزاحموا فيها لشدة حاجتهم الى معاونة بعضهم بعضا لان الانسان الفرد لا يقدر ان يعيش وحده مدة الا عيشا نكدًا،

اما العلة في اختلاف لغات الناس والوانهم واخلقهم وأصنافهم واحدا قيل لاختلاف اماكن بلادهم والوان تربتها وتغييرات احويلها واما العلة في اختلاف نرب البلاد وتغير احويلها قيل باختلاف طوابع البروج وعليها ومسامات الكواكب

لها وفنون مطارح شعلاتها على افلاكها وان قيل ما الحكمة في اختلاف مراتب الناس وفنون ارائهم مع كثرة العداوة بينهم في ذلك قيل تليما يدعوا ذلك الى استخراج فنون العلوم والاجتهاد في تهذيب النفوس والانتباه من نوم الغفلة والخروج من ضلمات الجهالة والبلوغ الى التمام والكمال والبقاء على اقر الاحوال ما امكن واستوى وان قيل ما حكم لنفوس الحيوانات بثلوث قيل لتنتقل من حالة في احدى الى حالة في اخر واكمل

اعلم انه ينبغي لمن يريد ان يعرف حقائق الاشياء ويبحث عن علل الموجودات واسباب المخلوقات ان يكون له قلب فارغ من الهموم والامور الدنيوية ونفس زكية طاهرة من الاخلاق الرذيلة وصدر سليم من الاعتقادات الفاسدة ويكون غير متعصب لمذهب او على مذهب لان العصبية عوى والهوى يعمى عين العقل ويمنعه عن ادراك حقائق الاشياء ويعمى النفس البصيرة عن تصور الاشياء لحقائقها ويعدل عن طريق الصواب

في علل الموجودات واسبابها

نريد ان نبحث في هذه الرسالة عن علل الموجودات واسبابها ونبين من ذلك طرف بحسب طاقتنا ومبلغ علمنا وما وهب الله لنا من الحكمة واودعنا من الاسرار ولكن نبدأ اولاً بتوطئة اصول لا بد من ذكرها ومقدمات ينتج بها ما نريد ان نبين من هذه العلل والاسباب والاسرار فنقول ان العلماء الراشدين والحكام الربانيين قالوا ان البارئ جلّ وعلا لما ابدع الموجودات واخترع المخلوقات رتبها مراتب الاعداد المتواليات ونظمها نظاما واحدا يتلو بعضها بعضا في الوجود كتوالي الاعداد المتناسبات اذ كان ذلك احكم واتقن كما بينت في رسنة امبدي العقلية

• ولما فعل الله قَع ما ذكرنا جعل كل جنس من الموجودات على اعداد مخصوصة مطابقا بعضها بعضا اما بالكمية واما بالثبوت ليكون ذلك دليلا وبيانا للعقل اذا بحثوا عنها واعتبروها واستدلوا بشاهدها الجلي على غائبها الخفي فيتبين لهم ويعلمون انها كلها بقصد وتقدير ومن صنعة باري حكيم فرد فيزدادون به بصيرة ويقينا والى لقائه اشتياكا ونزوا وفيما عنده رغبة وعليه حرصا وله طلبا،

اعلم ان من الاشياء الموجودة ما هي على اعداد مخصوصة ومنها ما هي في البروج والافلاك ومنها ما هي في الاركان والامهات ومنها ما هو في خلقة النبات ومنها ما هي في تركيب جثث الحيوانات ومنها ما هي في سنن الشرائع من المفروضات ومنها ما هي في الخضب والمجاورات ومن ذلك ان الله قَع انزل هذا القرآن بلغته هي افصح اللغات وجعل هذا الكتاب مهيمنا على كتب انزله قبله وجعل هذه الشريعة اتم الشرائع واكملها واحكم في سنن مفروضاتها امورا مثنويات ومثلثات الخ وما زاد بالغا ما بلغ ليكون اولوا الالباب والابصار اذا تأملوا وتفكروا فيها واعتبروها وجدوا نسبتها واحكامها امورا معدودات مطابقات للامور من الطبيعيات والرياضيات والالافيت فيعلمون ويتيقنون ان هذا الكتاب هو من عند باري الموجودات وصانع المخلوقات وان هذه الشريعة التي اظهرها قد شرعها الباري جلّ وعلا وتنزل الشكوك والارتيابات العارضة لغلوب هواء المتغافلة الفلسفة،

ومن تلك الامور المعدودة هذه الحروف المقطعة في اوائل السور من القرآن فان الله قَع اورد من جملة حروف المعجم الثمانية والعشرين حرفا اربعة عشر حرفا حسب ولم يورد اربعة عشر وهي هذه ا ل م ص ح ر س ط ل ع ق ف ه ي فجعل في بعض السور حرفا واحدا وفي بعضها حرفين وفي بعضها ثلاثا واربع وخمسا ولم يزد على ذلك، اعلم ان العلماء المفسرين للقرآن قد اكثروا القيل والقال في

معاني هذه الحروف التي في أوائل السور وما حقيقة تفسيرها والغرض منها وهي تسعة وعشرون سورة في القرآن أولها البقرة وآل عمران والأعراف ويونس وهود ويوسف والرعد وإبراهيم وأنشجر ومريم وطه والشعراء والنمل والقصد والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة واليسين وصافات والشمس والرحمن والفرقان والنجاة والاحقاف وقاف ونون وهذه تسعة وعشرون سورة منها في أولها حرف واحد ومنها حرفان ومنها ثلاثة أحرف ومنها أربعة أحرف ومنها خمسة أحرف ولم يزد زيادة على خمسة أحرف من العلماء من قال إن هذه الحروف حروف الأسماء أقسم الله بها ومنهم من قال إنها كانت من سنة خطباء العرب أن يذكروا مثل ذلك في أوائل خطبهم ومنهم من قال كل حرف منها كلمة قائمة بنفسها دالة على اسم مثل أ ل هـ الـ و لام جبريل وميم محمد ومنهم من قال إنها حروف حساب الجمل كما جاء في الخبر أن علماء التوراة ورؤساء اليهود اجتمعوا في المدينة وزعموا أنهم يعلمون مدة بقاء هذه الأمة كم هو من سنة بحساب الجمل وقصصتهم معروفة عند أهل النقل ومنهم من قال إن هذه الحروف سر القرآن لا يعلم تأويله إلا الله ومنهم من قال بل العلماء يعلمون تفسيرها بما علمهم الله تعالى من العلماء من قال إن في معرفتها أسراراً ولا يصلح أن يعلمها كل أحد إلا الخواص من عباد الله الصالحين،

اعلم أن كل هذه الأقاويل مقلدةً لنفوس أقوام دون أقوام وذلك أن في الناس أقواماً عقلاء متفلسفين لا يرضون بالتقليد بل يريدون البراهين والمشاف عن الحقائق وضرب العلّة وكيفيّة ولا يقنعهم ما قيل في هذه التفسير بل يضلّبون وراء ذلك ما هو أحسن تأويلاً وأبين تفسيراً ونحن نريد أن نذكر من ذلك شرف ونشير عليه إشارة حسب ما يحتمل عقول هؤلاء القوم ويقرب من أفهامهم،

اعلم بان من يريد ان يعلم انه يزور من جملة الثمانية وعشرين حرفا الا
اربعة عشر حرفا ولم يزور على خمسة احرف في اوائل السور وما الحجة في ذلك
فينبغي له ان يبحث ويعبر جميع المختصات المفروضة في سنن الشريعة مثل
الصلوات الخمس والزكوات الخمس وان شرائط الاسلام خمس وان ائمة الدين
والايمان خمس والفضلاء من اهل بيت النبوة خمس وان الانبياء الذين وضعوا
الشريعة خمس ويبقى الاسلام على خمس ورواق منبر النبو وآله خمس وما شاكل
هذه من المختصات في امر الدين والشريعة واحكامها وما يطابقها ايضا من
المعدودات الخمسوات مثل الواكبات الخمس السيارة التي لها رجوع واستقامة
ومثل الحواس الخمس في الحيوانات التامة الخلقة ومثل المختصات التي في خلقة
النبات وما في اسماء الايام الخمسة من جملة السبعة والايام الخمسة من جملة ايام
السنة وما شاكل هذه المختصات في الموجودات المطابقة بعضها لبعض ويعتبر
ايضا خاصية الخمسة في العدد انها عدد كرى ويقال دائر وانها تحفظ نفسها
في وما يتولد منها كما بينا في رسالة الارتماطيقى والاشكال الخمس الفاصلة
المذكورة في كتاب اقليدس والنسب الخمسة الفاصلة في الموسيقى وما شاكل
هذه الامور المختصة فاذا اعتبر العقل اللبيب هذه الاشياء التي ذكرناها وتأملها
فحسى الله ان يفتح قلبه ويشرح صدره ويوقه لمعرفة علل الموجودات واسباب
المخلوقات وما الحكمة في كونها على ما هي عليه الآن

وهكذا ينبغي لمن يريد ان يعرف سر هذه الحروف التي في اوائل السور انه
كان المستعمل منها اربعة عشر حرفا من ثمانية وعشرين حرفا ان يعتبر الموجودات
التي عددها اربعة عشر فانه كثير في الموجودات فانما تجدها تنقسم نصفين حيث
ما وجدت ثمن ذلك ثمانية وعشرون مفصلا في الانسان في كل يد اربعة عشر

مفصلا والعقد التى فى عمود ظهر الانسان فى أسفل الصلب اربعة عشر وفى اعلاه اربعة عشر وهكذا يوجد عدد خرزات العمود التى فى اصلاب الحيوانات التامة الخلقه كالبقرة والخيول والابل والحمير والسباع والجملة فى كل حيوان يلد ويوضع اربعة عشر منها فى مؤخر الصلب واربعة عشر فى مقدمه وهكذا يوجد عدد الريشات التى فى ارجحة الطيور المعتمد عليها فى الطيران فانها ٢٨ طاقة ١٤ فى الجناح الايمن ١٤ فى الجناح الايسر وهكذا يوجد عدد الخرزات التى فى الذنب الحيوانات الطويلة الانساب كالسباع والبقرة وهكذا يوجد الخرزات التى فى عمود صلب الحيوانات الطويلة الخلقه كالسمك والحيات وبعض الحشرات وهكذا يوجد عدد الحروف التى فى لغة العرب التى فى اثر اللغات وافصحها ٢٨ حرفا ١٤ منها تدغم لأم التعريف فيها و١٤ حرفا لا تدغم فيها اى كل حرف مجراه على طرف اللسان وسائر الحروف لا تدغم فيها اللام وهكذا يوجد حكم الحروف التى تخط بالقلم قسمين ١٤ منها معلمة بالنقطة و١٤ منها غير معلمة وهكذا من حكمة الحكيم الواضع للخط العربى فانه اقتفى فى وضعه الخط العربى حكمة البرى جد جلالة فى المخلوقات ان قد قيل ان الفلسفة فى التشبيه بالالاه بحسب الطاقة الانسانية ومعنى هذا ان يكون الانسان حكيما فى مصنوعاته محققا فى معلوماته خيرا فى افعاله ومن الموجودات التى عددها ٢٨ منازل القمر فى انفلك فان ١٤ منها ابداء تكون فوق الارض و١٤ منها خافية تحتها ومنها ١٤ فى البروج الجنوبية و١٤ فى البروج الشمالية فقد تبين بما ذكرنا صدق قولنا ان الموجودات التى عددها ٢٨ تنقسم بنصفين فى اى موضع وجدت وكل اربعة عشر منها لها حكم ليس للآخرى فلهذه العلة اورد من جملة ٢٨ حرفا اربعة عشر حرف ولم يورد الاربعة عشر الاخرى لان لهذه حكما ليس لتلك وهذا هو السر المكتوم الذى لا يصلح

أن يعلمه كل واحد إلا الخواص من عباد الله المخلصين وإن قد ذكرنا طرفا من
الإشارة إلى هذه الحروف ودللتنا على أنها سر القرآن ولا يجوز الإيصال به إلا لأهله
ففى ذلك كفاية لمن كان له قلب ذكى ونفس زكية وإخلاق طاهرة فلنذكر الآن
طرفا من فصيلة ٢٨ على سائر الأعداد،

اعلم أنه ما من موجود فى الخليقة إلا وله خاصية ليست لشيء غيره وقد
ذكرنا طرفا من خاصية الأعداد فى رسالة الأرقام طبقى فى خاصية عدد ٢٨ أنه عدد
تام وللاعداد التامة فصيلة على الناقصة والزائدة فإنها قليلة الوجود وذلك أنه
يوجد منها فى كل مرتبة من مراتب الأعداد واحدا لا غير كالستة فى الاحاد
والثمانية والعشرين فى العشرات ٢٢ فى المئات ٢٢٨ فى الألوف، ونقول أيضا أنه
لما كان الاثنان أول عدد زوج والثلاثة أول عدد فرد والأربعة أول عدد مجذور
وجُمع بينهما فكان ٧ التى فى عدد ٢٨ وهو عدد الكواكب السبعة السيارة
مطابقا لها ثم ضرب ثلاثة فى أربعة فكان اثني عشر الذى هو أول عدد زائد
وجعل عدد بروج الفلك اثني عشر مطابقا له ثم ضرب سبعة فى أربعة فكان ٢٨
الذى هو ثالى عدد تام وجعل عدد منازل القمر مطابقا له، ثم جعل سائر
الموجودات اثني عشر مطابقا لها مثل الثقب الاثنى عشر التى فى بدن الانسان
والاعضاء الاثنى عشر وشهور السنة عددها ١٢ وحروف لا اله الا الله ١٢ حرفا
وحروف محمد رسول الله ١٢ حرفا وعلى هذه القياس يوجد أشياء كثيرة اثني
عشرية ومستمعات ومستدسات ومخمسات ومربعات ومثلثات ومثنويات مطابقا
بعضها لبعض اما بالقيمية واما بالكمية ليدل ذلك على أنها كلها من صنعة البارئ
جل وعلا ويتبين أنه قادر حكيم حى عليم تبارك الله احسن الخالقين

‘ في الحديد والرسم ٥)

اعلم ان الانبياء هم سفراء الله بينه وبين خلقه والعلماء هم ورثة الانبياء والحكام هم افضل العلماء وقد قيل ان الحكيم هو الذي له سبع خصال محمودة احدها ان يكون افعله محكمة وصناعته متقنة واقلوبه صادقة واخلاقه جميلة وارآه صحيحة واعماله زكية وعلومه حقيقة واعلم ان معرفة حقائق الاشياء في معرفة حدودها ورسومها وذلك ان الاشياء كلها نوحن حسب مركبات وبسائط فالمركبات تعرف حقائقها اذا عرفت الاشياء التي في مركبة منها والبسائط تعرف حقائقها اذا عرفت الصفات التي تخصها واحدة واحدة مثال ذلك في الاشياء المركبة اذا قيل ما حقيقة الطين فيقال ماء وتراب مختلطان وكذلك السكجبين خل وعسل مخوجان وهكذا السرير خشب وصورة مركبان ، والللم اغاظ ومعان مؤلفتان وهكذا الحان الغناء نغمات حادة وعليفة متحدتان وهكذا الحيوان نفس وجسد مقرونان وعلى هذا القياس ينبغي ان يكون للجواب اذا سئل عن الاشياء المركبة لا بد ان يذكر تلك الاشياء التي في مركبة منها ومؤلفه كانت اثنين او ثلاثة او اربعة او ما زاد ،

واما الاشياء البسيطة هي التي ليست مركبة من اشياء اخر بل هي مبدعة مخترعة فان حقائقها تعرف اذا عرفت الصفات التي تخصها وهي موصوفة بها مثل ذلك اذا قيل ما حقيقة اليبوتي فيقل جوهر بسيط قبل الصورة فن قيل ما

حقيقة الصورة فيقال هي التي بها مادية الشيء ولها الاسم والفعل والقسمية، فان قيل ما حقيقة الجوهر فيقال هو القائم بنفسه القابل للصفات، فان قيل ما حقيقة الصفة فيقال هي عرض حال في الجوهر كالجزم منه، وان قيل ما حقيقة الشيء فيقال هو المعنى الذي يمكن ان يعلم ويخبر عنه،

وان قيل ما حقيقة الموجود فيقال هو الذي وجده احد الخوارج الخمس وتصورة العقل او ند عليه دليل، فان قيل ما المعدوم فيقال ما قابل هذه الاشياء المذكورة في الوجود، وان قيل ما الوجود فيقال الوجود يسمى ايش والعدم يسمى ليس، فان قيل ما حقيقة القديم فيقال هو ما لم يكن له ليس، فان قيل ما حقيقة الحداث فيقال ما كونه غيره وان قيل ما حقيقة الاحداث فيقال تكوين المكونات للمكون، اما حقيقة العلّة فهي التي تكون سبب كون الشيء الاخر، واما حد المعلول فهو الذي لوجوده سبب من اسباب، اما حد العلم فهو التصور للشيء بحقيقته وايضا هو صورة المعلم في نفس العالم، اما حقيقة الحكي فهو المتحرك بذاته، اما حد القادر فهو الذي لا يتعذر عليه الفعل متى شاء، اما الفعل فهو اثر من مؤثر، اما البارئ فهو علّة كل شيء وسبب كل موجود ومبدع المبدعات ومخترع المخترعات ومتقنها ومتمها ومكملها ومبلغها الى اقصى غاياتها ومنتهى نهاياتها بحسب ما يتلاقى في كل واحد منها، اما حد القدرة هي امكان ايجاد الفعل، واما الصنعة فهي وضع الصورة في الهيولى والصانع هو المخرج للمصور من القوة وواضعها في الهيولى، والمصنوع هو مركب من هيولى وصورة، اما العقل الفعال فهو اول مبدع ابدعه الله تع وهو جوهر بسيط نوراني فيه صورة كل شيء، اما النفس فهي جوهر بسيط روحاني بالذات علامة بالقوة فعالة بالطبع وهي صورة من صور العقل الفعال، اما الارادة فهي اشارة بالوهم الى

تكون امر ممكن كونه وكون خلافه، اما العقل الاتسالي فهو التمييز الذي يخص كل واحد من الخاصة دون سائر الحيوانات وبه يعلم الخير والاسحسان وبه يقدم المقدمات ويستخرج نتائجها، اما الجنس الطبيعي فهو جملة مختلفة الصور يعيها معنى واحد، والجنس المنطقي هو القول على كثيرين مختلفين بالنوع في جواب ما هو، واما حد النوع الطبيعي هو صورة واحدة تعم اخصا كثيرة، والنوع المنطقي هو القول على كثيرين متفقين في الصورة في جواب ما هو، اما حد الشخص هو كل جملة يشار اليها دون غيرها تمييز من غيرها بالافعال والصور، والفصل الطبيعي هو صفة ذاتية تفصل الجنس فيصير انواعا فيقال الفرق بين الاجناس والانواع في نفس كل واحد منها وغيرها، والفصل المنطقي هو القول على كثيرين مختلفين بالانواع في جواب اى شيء هو، واما حد الخاصة الطبيعية فهي صفة مخصوص بها كل شيء دون غيرها بطبيعة الدوال عن الموصوف، والخاصة المنطقية هي القول على كثيرين متفقين في الصورة في جواب اى شيء هو، اما حد العرض فهو الذي ليس بجنس ولا نوع ولا خاصة ويقال ايضا هو الذي يكون في الشيء لا كجزء منه ويجوز ان يزول عنه ولا يبطل الشيء،

اما حد النور فهو جوهر بسيط مرئي لذاته ويرى به غيره واما انظلمة فهي عدم النور من الذوات القابلة للنور، اما حد النهار فهو ضوء الشمس والليل هو ظل الارض، واما الفلك فهو جسم شفاف محيط بالعال، واما حد العال فهو جميع الموجودات المكونة ويحويها الفلك كحيط، اما الكواكب فهي اجسام نيرة كريمة مستديرة ويقال انوار جامدة من ثباتها في موضع معروف بها، اما حد الجسم فهو ما له طول وعرض وعمق والجسم الشفاف هو الذي ينفذ فيه نور البصر حتى يرى الشمس من ورائه من غير ان يكون فيه نور، اما حد النار فهو

جسم نير يُبِيدُ الأشياءَ ويفرقُ اجزائها ويرتدُّها إلى ذاتها البسيطة ويُحِيلُ الاجسام إلى ذاتها، أما حدُّ الهواء فهو جسم خفيف شفاف سيال لطيف سريع الحركة إلى الجهات الستة، وأما الماء فهو جسم سيال حول الارض، وأما الارض فهو جسمٌ اغلظ الاجسام واقفٌ في مركز العالم،

أما حدُّ الزمان فهو عدد حركات الفلك وتكرار الليل والنهار ويقال ايضا في مدَّة بعدها حركات الفلك، وأما المكان فهو كلُّ موضع يمكن فيه المتمكن وهو نهايات الاجسام،

أما حدُّ الحرارة فهي غليان اجزاء الهيوئى، والبرودة فهي جمودة اجزاء الهيوئى، والرضونة هي سيلان اجزاء الهيوئى، واليبوسة هو تماسك اجزاء الهيوئى،

أما حدُّ اللون فهو فرق شعلات سطوح الاجسام، وأما حدُّ الروائح فهي بخارات ذوات كيميَّات تتحلل من الاجسام المعدنيَّة والنباتيَّة والحيوانيَّة، وأما حدُّ الاصوات فهي قرع يحدث في الهواء من تصادم الاجسام بعضها بعضا، وأما للحركات فهي ستة أنواع وهي الكون والفساد والزيادة والنقصان والتغيُّر والنقلَة فان قيل كيف حالتهنَّ في الافعال فيقل ان الكون هو خروج الشئ من العدم إلى الوجود والفساد ضده ويقال الكون هو قبول الهيوئى الصوِّرة وخروجه من حدِّ العدم وأما الفساد فهو خلْعُها الصوِّرة الافضل ولبسُها الصوِّرة الادون فان قيل ما الزيادة فيقال في تباعد نهايات الشئ عن مركزه والنقصان هو تقارب نهايات الشئ من مركزه، فان قيل ما حدُّ التغيُّر فيقال تبدُّل الصفات على الموصوف وان قيل ما حدُّ النقلَة فيقال خروج الجسم من مكان إلى مكان اخر، وأما الجهات فهي ستة أنواع شرقي وغرب وجنوب وشمال وفوق وتحت فالشرقي من حيث تطلع الشمس والغرب من حيث تغيب والشمال من حيث مدار الجدى والجنوب من حيث

مدار سهيل وفيه عما يلي الفلك المحيط وتحت ما يلي مركز الارض، اما حد
الزبد فهو ماء وهواء، والبخار هو ماء ونزراً والدخان هو نار وتراب والبرق
هو نار وهواء، اما حد المعدن فهي ما اعتقد في بطن الارض من الزئبق والكبريت
والترابية عليها اغلب، والنبات هو ما تجم على وجه الارض واخذنى وما والمائية
عليها اغلب، والحيوان هو كل جسم متحرك حسس والهوائية عليه اغلب،
والانسان هو حيوان ناطق مثنت والنارية عليه اغلب، والملاكمة هي انفس
خيرة وطبيعة الفلك عليها اغلب، والجن هي ارواح نارية والهواء عليها اغلب،
والشياطين هي ارواح نارية والتراب عليها اغلب،

اما الرياح فهي تخرج الهواء وتصرفه في الجهات، اما الطبيعة الفاعلة فهي قوة
من قوى النفس الفلكية السارية في الاركان الاربعة، اما الاثير فهو هواء حار يلي
فلك القمر، اما النسيم فهو هواء معتدل يلي وجه الارض، اما الزمهرير فهو
هواء بارد مفرط البرودة في كوة النسيم دون كوة الاثير، اما الشعاع فهي انوار
الشمس والقمر واللوأكب السيارة في الهواء نحو مركز الارض، اما انعكس الشعاع
فهو رجوع تلك الانوار من سطح الارض والبحار والانهار والجبال مرتفعا في الهواء،
اما البخار فهي اجزاء مائية رطبة ترتفع في الهواء مع اشعاعات المنعكسة اترجعة
من سطوح المياه، اما الدخان هي اجزاء ارضية لطيفة ترتفع في الهواء مع
الحرارة، اما الغيم والسحاب فهي تلك الاجزاء المائية والترابية التي بين خلل
السحاب والغيم واذ التأممت وكثرت في الهواء وتراكمت فالغيم هو الرقيق منها
والسحاب هو المتراكم منها، اما المطر فهو تلك الاجزاء المائية التي بين خلل
السحاب والغيم اذا التأم بعضها مع بعض وبرد وكثر وثقل ورجع نحو الارض،
والرياح هي تلك الاجزاء الارضية التي ارتفعت مع الحرارة اذا بردت وثقلت ورجعت

نحو الأرض، وأما البرق فهو نور لطيف ينقذ من احتكاك تلك الاجزاء الدخانية في جوف السحاب، أما الرعد فهو صوت الريح التي تدور في جوف السحاب وتطلب للفروج، وأما الصاعقة فهو صوت يحدث من خروج الريح دفعة واحدة مع تلك البرق، أما الضباب فهو البخار الرطب الذي يثور من وجه الأرض بعقب الامطار، وأما الهالة التي ترى حول الشمس والقمر والكواكب فهي دائرة تحدث فوق سطح الغيوم من انعكاس شعاع الشمس والقمر والكواكب، أما قوس قزح فهو نصف محيط تلك الدائرة اذا حدثت من كرة النسيم منتصباً فاما الالوان المشاهدة من ذلك باصباحها فاربعة للحمرة في اعلاها والصفرة دونها والخضرة دون الصفرة والزرقة دون الخضرة وقد ذكرنا طرفاً من كيفية حدوث هذه الاشياء بشرحها في رسالة الآثار العلوية فاعرفها من هناك،

فان قيل ما حد الثلوج فيقل هي قطر مغر تجمد في خلل الغيوم ثم يلتزم بعضها ببعض وينزل بالرفق من السحاب فاما البرد فهو قطر من الامطار تجمد في الهواء بعد خروجها من سمك السحاب واما السيول فهي مياه اودية تجري من كثرة الامطار من رؤس الجبال الى سواحل البحار وان قيل ما مدون الانهار فيقال هو من العيون التي تنزل من اصول الجبال فتتصب وتجرى في بطون الودية وزيادتها من كثرة السيول فان قيل من اتي المواضع تجري الانهار كلها فيقال تبتدى من عيون رؤس الجبال واسافلها والتلال في البراري وتمر بجرياتها نحو الآجام والغدران والبطائح واما العيون فهي ثقب في اصول الجبال وتلال الارض وبتون الودية تمر تنصب منها المياه للحتبسة في جوف الارض وكهوف الجبال والودية والمغارات،

أما الزلازل فهي حركة بعض بقاع الارض من ريلج محتبسة في جوف الارض

هناك، فاما الخسوف فهو سقوط سطح بعض بقاع الارض في أهوية محتها اذا انشقت وخرجت منها تلك الرياح تحتبس هناك، فاما الجبال فهي اوتاد الارض ومستنات الرياح والبحار، واما الجزائر فهي بقاع من الارض ثابتة في وسط البحار، واما البراري فهي بقاع من الارض ليس فيها ماء ولا نبات، واما الاجام والبتائح فهي بقاع منخفضة من الارض فيها الماء والنبات، واما القفار فهي بقاع من الارض ليس فيها ماء ولا نبات، واما الغدران والبتائح فهي بقاع من الارض منخفضة تجتمع فيها مياه الامطار والانهار الجارية،

وان قيل ما حد الارض فيقال في جسم كروي الشكل كثير التخلخل والأهوية والمغارات والكهوف وفي واقفة في وسط الهواء بان الله تعالى جمع ما عليه من الجبال والبحار والعمران والقراب والنبات والحيوان اجمع فان قيل ما الهواء فيقال ما هو محيط بالارض من جميع الجهات، واما الفلك فهو محيط بالهواء مثل ذلك، واما مركز الارض فهي نقطة متوقفة في وسط عطفها ومن تلك النقطة الى ظاهر الارض الابعاد كلها متساوية فهي ثلاثة ونصف من اثنين وعشرين جزءا في المحيط، واما البحار فهي مستنقعات على وجه الارض للمياه المتجمعة فيها، واما زيادة ماء البحر فهي من كثرة انصباب ماء الانهار والاذية فيها واما نقصان ماء البحار فمن كثرة بخارات متصاعدة الى الهواء التي يتركب منها الغيوم والسحب، وام العلة في مد هذا البحر اعني فارس وجزره في اليوم واللييلة مرتين فيقال لن علة كون المد عند طلوع القمر مرة وعند مغيبه مرة اخرى من اجل غليان تلك الاجزاء المائية اتي في قعرها وفورانها وانتفاخها وارتفاعها ورجوع مياه تلك الانهار انصبته اليها الى خلف، فاما الجزر فهو رجوع تلك الاجزاء الى قرارها وسكونها عن الغليان والانتفاخ، واما كون مياه البحر الكبار كلها ملحّة مرة غليظة ومياه الامضر والانير واكثر

الآثار عذبة لطيفة فهو لما فيها من منافع للحيوان والنبات التي يعرفها كل عاقل،
 واما الطبائع الاربعة المفردة فهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة واما الاركان
 الاربعة التي تسمى الائمةات فهي الماء والنار والهواء والارض، واما الاخلاط
 الاربعة فهي الصفراء والسوداء والدم والبلغم فالصفراء هي اجزاء لطيفة احتترقت
 في طبع الطبيعة للكيموس والدم هو اجزاء معتدلة بين الحرارة والبرودة والرطوبة
 واليبوسة والغلظ واللطافة وهو غذاء البدن، واما المولدات الثلاث فهي
 المعادن والنبات والحيوان، اما المعادن فهي ما يتكون في عمق الارض من
 الجواهر وغيرها مما يجري مجرى الموان، واما النبات فهو ظاهر يظهر على وجه
 الارض من نبات ونجر وما يخجم، واما للحيوان فهو كل جسم متحرك حساس
 مولف من نفس حيوانية وبدن موات وتكوينه على صريتين فانه ما يتكون ويتولد
 في الرحم او يخرج من البيض ومنه ما يتولد من اشياء ومنه ما يجمع الطرفين
 بتولد وتولد،

وان قيل ما الارادة فيقال هي اشارة بالوهم الى تكوين شيء ما يمكن الكون به ولا
 يمكن الكون بغيره، واما القدرة فهي امكان شيء من الفعل اختيارا، واما
 الاختيار فهو قبول احد الامرين بالوهم من ذوات الباطن بالعقل ومن ذوات الظاهر
 بالحواس، واما الكراهية فهي نفور عن امر ما،

فان قيل ما العلم فيقال هو صورة المعلم في نفس العاقل، واما الجهل فهو
 تصور الشيء بغير صورته واما الاعتقاد فهو عقد الاصمار على تحقيق شيء ما،
 اما الوهم فهو قوة من قوى النفس الحيوانية تتخيل بها الاشياء للحسوسة، واما
 الفكرة فهي فعل من افعال النفس الناطقة تظهر التمييز بين الاشياء، اما الايمان
 فهو التصديق لم يخبر به المخبر، واما الاسلام هو التسليم بلا اعتراض، واما

الشرك فهو أثباتُ الربوبيةِ لأثنين، وأما الدين فهو الطاعة من جملة لُزئيس يُنظر منه نيل الجزاء، أما الكفر فهو العطاء وأما الجحود هو انكار الحق الواضح ودفعه، وأما المعصية فهي الخروج عن الطاعة، وأما الطاعة فهي الانقياد لأمر الأمر والانتهاه بنهى النهى، وأما المعاد فهو رجوع النفوس الجزوية إلى النفس الكلية، أما الثواب فهو ما يجحد كل نفس من الراحة واللذة والسرور وانفرج بعد مفارقتها الجسد، وأما العقاب فهو ما ينال كل نفس من الخوف والحزن والغم والهَم والألَم والأسف بعد مفارقتها الجسد وكل نفس بحسب ما اكتسبته تنال من الخير إن كان خيراً ومن الشر إن كان شراً إما للخير فهو فعل ما ينبغي في الوقت الذى ينبغي ومن أجل ما ينبغي، أما المعروف فهو فعل ما جرت به العادة في السنة والشريعة، وأما المنكر فهو فعل ما لم تجر به العادة لا في السنة ولا في الشريعة، وأما أجرة الاجبر فهي جزاء لما يسحق كل عامل بما يعمل،

‘في بيان اجناس الضعيف‘

فان قيل ما الفرق بين النبات والشجر والحجم فيقال الشجر هو قائم على ساقه مرتفع في الهواء يورق في الصيف ويتناثر في الشتاء ويخرج الثمر والنبات ما يُبذر من الحب والبذر فينبت والحجم ما يخرج من غير بذر وينبسط على وجه الارض من الحشائش والكلاب ويقال حبُ النبات وثمر الشجر وجزر الحشائش فكلها ذو طعم ولون ورائحة وطعمها تسعة أنواع أولها العفوصة ثم انقبوصة ثم الحموصة ثم الحلاوة ثم العذوبة ثم الدسومة ثم الملوحة ثم الحرارة ثم الحرافة، فالحلاوة تجعل اللسان أملس عند الذوق والمرارة ضدها تجعل اجزاء اللسان متفرقة خشنة والحرافة تزيد في ذلك والملوحة تجفف رطوبة اللسان وتفرق

الجزء والعفوية تجرد رطوبة أجزاء اللسان ويفرق أجزاءه ويخشنه والحموضة تلطف رطوبة اللسان وتفرق أجزاءه.

فإن قيل ما التلام فيقول هو كل لفظ يدل على معنى فاما اللفظ فهو كل صوت له هجاء، فإن قيل ما الصدق فيقال ايجاب صفة للموصوف في له او سلب صفة عن موصوف في ليست له ويقال الصدق والكذب في الاكويل والصواب والخطأ في الصائير والغير والشر في الافعال والحق والباطل في الاحكام والنع والضر في الاشياء المحسوسة.

واما الدنيا فهي مدة بقاء النفس مع الجسد الى الموت ويقال الموت هو ترك النفس استعمال البدن، واما الآخرة فهي نشوئان بعد الموت ويقال مدة بقاء النفس بعد مفارقة الجسد، واما الجنة فهي عالم الارواح، واما جهنم وفي عالم الاجسام، واما البعث فهو انتباه النفس من نوم الغفلة، واما القيامة فهي قيام النفس من قبرها الذي هو الجسد، واما الحساب فهو موافقة النفس الكلية للنفس الجزئية بما عملت بكونها مع الاجساد، واما الصراط المستقيم فهو الطريق للناس الى الله تعالى، واعلم انك قصدت الى ربك منذ يوم خلقت نطفة في الرحم وربطت بها نفسك فتتقلد كل يوم من حالة النون الى حالة اتم واكمل ومن مرتبة انقص الى اخرى اعلا واشرف الى ان تلقى ربك وتشاهده ويوقيك حسابك وتبقى عنده نفسك ملتدة فرحانة مسرورة محلدة ابد الابدين مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين حسن اولئك رفيقا.

في بيان اجناس الالوان

وهي البياض والصفرة والحمرة والخضرة والسوان والبياض هو يفرق شعاع البصر والسوان يجمع شعاع البصر فالاشياء التي ترى ابيض ثمانية انواع فنها مثل

البلّور والزجاج ومنها مثل النورة والرماد ومنها الاملاح مثل الشب والنوشادر وزبد
 البحر ومنها المصعّدات كالزرائيح والاكسير ومنها المنعقدات كالعظام وقشور البيض
 ومنها الذائبات كالفضّة والرصاص ومنها الرطوبات كاللين والنفطة والعسل فهذه
 الاشياء تُرى ابيضّ لاسباب ثلاث احدها لان النور محبوس فيها لغلبة الرطوبة
 عليها كاللين والثاني لان النور مولج فيها لكثرة التخلخل الذي بين اجزائها
 كالاملاح والنوشادر والثالث لان النور محبوس فيه لجود رطوبته كالفضّة والرصاص،
 اما النور فيرى من وراء الاجسام المشقّة ابيض فان عرضت لها اسباب يرى
 الاشياء المرئية اصفر فهي تسعة انواع منها البلّور واليقوت ومنها الزعفران ومنها
 النرجس ومنها الزرنيج والمرقشيشا ومنها لحج لليولن ومنها الذهب ومنها وري
 الشجر ومنها الادهان ومنها اللوان الفواكه فكذلك هذه يرى اصفر اللون لاسباب
 مانعة للبصر عن ان يرى النور صافيا كالنار لانها ترى اصفر لان حرارتها تسدّ
 مسام البصر فلا تقدر القوة الباصرة على ادراكها بالتتمام كالاشياء الببيض اذا
 طحنت اصفر لونها، واما العلة في رؤية الاشياء احمر فلهشيتان اثنتين احدهما
 الاسباب المعقنات والآخر الاسباب المذوّبات فالمعقنات لكثرة الرطوبة والمذوّبات
 لكثرة الحرارة وذلك ان الشمس ترى احمر عند كثرة البخارات المتصاعدة في
 الجو والادهان والثمار ترى احمر عند شدة الحرارة لتصبغها فقد تبين بهذا ان
 البصر اذا رأى الاشياء من وراء الاجسام المشقّة رآها بيضاء وان عرض عارض
 يراها صفراء وان افطرت تلك الاسباب يراها حمراء، واما لفصرة فبى من اجل
 غلبة الرطوبة الارضية على النور ومنعها البصر عنها او منع النور عن البصر صرفا،
 واما السوان فهو منع الرطوبة والاجزاء الارضية من وصول النور الى البصر ومنع
 البصر من الوصول الى النور لان السوان يجمع البصر والبياض ويفرقه والالوان الباقية

متوسطة بين هذين الطرفين فعلها في البصر الوصول بحسب غلبة هذين عليها،
 واما التي ترى احمر فهي سبعة انواع فمنها ازهار النبات واوراق الاشجار كالشقائق
 والعصفور ومنها الاشربة كالخمر والسكاجبين ومنها لحور الحيوانات ومنها الياقوت
 ومنها النارنج ومنها الرنجر والترح، واما الاشياء الازرق فسبعة انواع فمنها
 البنفسج والبقرق ومنها الدهنج واللاجورد والفيروزج ومنها ورق الاشجار والنبات
 ومنها زرقة العيون والياقوت السماجوني ومنها زرقة الجو والمياه الغريزة ومنها زرقة
 العيون وزرقة الزجاج،

‘ في الثمار ‘

لعلم ان الشكل هو صورة جسمانية واللون صورة روحانية وهما جميعا موجودان
 في الاشياء كلها اذا تأمل المتأمل فيكونان في جنس الثمار يعني شكل الثمرة
 موجودتين لنصحبها واستحالة الرطوبة اللطيفة الرقيقة الى ما قد هدى لها إما من
 نوات الرطوبة السبيلة او نوات الرطوبة المكتنزة فنلتم نوات السيالة للاختصاص
 وتقوم لها الشجرة مقام آفة لحفظ رطوبتها وتجمع من ان يلحقها الفساد كنوات
 الدهانة في تربيتها لن نفس الثمرة تغلبها وتحفظها لئلا يلحقها الفساد وذلك
 تفدير العزير العليم لتطبخ الحرارة الغريزية الكائنة في جميع الثمار وبلاغها لها
 فهو التصبير من هيئة غير نافعة الى هيئة نافعة لان غرض الطبيعة انصاج كل شيء
 بنسجه بالحرارة الغريزية الكائنة في جميع الثمار لرطوبات الهبوط على ما في عليه
 مرتبة ترتيبا لاهيا للمنافع التي من اجلها صار كذلك، فاذا لم يقدر على ذلك
 لعرض يعرض لذلك اما لكون الرطوبات غالبية على الشيء فتولد فيه العفونة
 فيكون من ذلك الفساد واما لكون الرطوبات الناقصة في الشيء فيصير ما يتولد
 فيه اليبوسة والنشف فيكون من ذلك ايضا الفساد،

وأما بزور النبات وبزور الزرع والشجر كلها حارة رطبة إلا أن الحرارة في ذلك أكثر من الرطوبة والرطوبة التي فيها تابعة للحرارة فلذلك تحدث الطراوة في بدوها ألا ترى أن فعل الانتعشة التي تجمد اللبن بفعل الحرارة بها وإتباع اللبن لها لقبول منها لأن في الحرارة قوة جاذبة تجذب الرطوبات إليها ليغتذى بها النبات ويعيش ما دامت المادة منها باقية فإذا زادت البرودة على الحرارة واحتوت البرودة عليها اختفت الحرارة في باطن الأشياء فأحرقتها لأن الحرارة هي الفاعلة والرطوبة هي الهيولى القابل للصور

وأما عروق الشجر ففصل أجزائه فالصغار بكثرتها يقاوم الكبار لقلتها من أجل أن الحركة الأولى واحد صار لكل كائن فعله واحداً عاكفاً للأول الواحد وكل مبدأ واحد أول وكما ينشعب من القلب في بدن الحيوان عرقان اثنان واحد لأعلى البدن والآخر لأسفله يبدو من بذور النبات عرقان أحدهما ينزل إلى أسفل ويتناول المادة من الأرض والماء بحسب ما يكون سبب حيوته والآخر يرقى إلى فوق ليغتذى به فيكون منه تربية بدنه والورق والثمر

في العدد

اعلم أن علم العدد هو أحد الرياضيات الفلسفية وذلك أن الوحدة الموجودة في الموهوم هي أصل العدد الواحد الذي قبل الاثنين وهو أصل أعداد ومنشأه وهو شيء لا جزء له وأما العدد فهو كثير الأجسام المتجمعة وهي صور تنضج في النفس من تكرار الواحد وأما المعدودات فهي أشياء تعد وأما الحساب فهو جمع العدد وتفريقه والمعدودات هي الأشياء التي عرفت معدودها وأعداد نوعان أزواج وأفراد فالزوج فهو كل عدد له نصف صحيح وأما الفرد فهو كل عدد يزيد على الزوج بواحد والعدد ينقسم من جهة أخرى نوعين صحيح وكسور فالعدد الصحيح

هو الذى يشار اليه باحدى عشرة لفظة صحيحة اصلية وفي اثنان ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة مائة ألف واما باقى الفاظ العدد فتركبة من هذه أولها عشرون حتى تسعين ومائتان ثلثمائة حتى تسعمائة والغان حتى عشرة الاف وعلى ذلك تكرار اللفظ المقدم ذكره بالغا الى ما بلغ،

واما عدد السور فهو كل ما يشار اليه باحدى تسعة الفاظ مشتقة وهى هذه نصف ثلث حتى عشر واما باقى الفاظ السور فتركبة من هذه التسعة وما يركب منها مثل نصف الثلث وثلث الربع وما شاكل ذلك من الالفاظ المركبة من هذه التسعة والعدد مبدؤه من واحد في جميع اموره ومنتهاه الى اربعة وهذه صورته ٤٣٢١ وهذه الاربعة بيان اصله واما الباقي فتركب منها كما بينا في رسالة الارشماطيقى،

والعدد مرتب اربع مراتب احاد عشرات مائون الوف وله ايضا نظام وترتيب من جهات شتى توجد عند التصرف فيها فمنها النظم الطبيعي مثل هذه ا ب ج د الخ ومنها نظم الزوجات مثل هذه ب د و ح الخ ومنها نظم الافراد مثل ا ج ز ط يا الخ ومنها نظم زوج الفرد مثل هذه وى يد يح ومنها نظم زوج الزوج والفرد مثل هذه يب ك كج ومنها نظم الزوج مثل هذه د ح يولب سد فكج ومنها نظم الافراد الاول مثل هذه ج ز يا يح يز يبط ومنها نظم الجذورات مثل هذه د ط يو كه لو مط ومنها نظم المكعبات مثل هذه ح كز سد فكه ومنها نظم المربعات غير الجذورات مثل هذه وى يد يح ك كد كو كج ل لب لد لو لج بالغا الى ما بلغ وكل نظم من هذه كيفية نشو من الواحد وكمية انواع ولتلك الانواع خواص قد ذكرنا طرفا منها في رسالة العدد التى تسمى الارشماطيقى، واعلم ان فى صناعة العدد وصناعة الهندسة شيأ يقال له النسبة وهى قدر

أحد العددين عند الآخر والنسبة على وجهين متصلتين ومنفصلة فالمتصلة هي التي يكون قدر الأول إلى الثاني كقدر الثاني إلى الثالث والمنفصلة هي التي يكون قدر الأول إلى الثاني كقدر الثالث إلى الرابع وقد شرحنا هذا في رسالة لنا وهي رسالة النسبة وخصيلتها والقسمة والزيادة والنقصان والتضعيف والتنصيف واستخراج الجذور ومعرفة النسب، والضرب هو تضعيف أحد العددين بقدر ما في الآخر من آحاد والقسمة هو عكس الضرب والجذر هو عدد مضروب في مثله والجذور هو المجتمع من ذلك العدد والمكعب هو المجتمع من ضرب عدد الجذور في جذره،

اعلم أن علم الهندسة أحد الرياضيات الفلسفية وهو معرفة الأبعاد والمقدور فالأبعاد ثلاثة أنواع وهي الطول والعرض والعمق والتقدير ثلاثة أنواع وهي الخطوط والسطوح والأجسام والجسم هو مقدار ذو ثلاثة أبعاد والسطوح هو مقدار ذو بُعدين ولقط هو مقدار ذو بُعد واحد ورأس الخط يسمى نقطة وليس هو جزء من الخط، والخطوط ثلاثة أنواع مستقيمة ومقوسة ومركبة منها وهي تسمى المائنية، والسطوح ثلاثة أنواع البسيط والمقرب والمقعر، وأما الأجسام فهي كثيرة الأنواع تارة من جهة كثرة السطوح وتارة من جهة كثرة الأشكال وتارة من جهة كثرة الزوايا وتارة من جهة الجميع، وإما الذي اختلف فيها من جهة كثرة السطوح فنذكر منها الثمانية الأنواع المعروفة عند المهندسين وأولها الكرة وهو جسم يحيط به سطح واحد ونصف الكرة يحيط به سطحان ورباع الكرة يحيط به ثلاثة سطوح والشكل الناري يحيط به أربعة سطوح مثلثة والشكل الأرضي وهو المسمى المكعب يحيط به ستة سطوح مربعة والشكل الهوائي يحيط

به ثمانية سطوح مثلثة والشكل المائى يحيط به عشرون سطحاً مثلثاً والشكل
الغلى يحيط به اثنا عشر سطحاً مخمساً

واما السطوح فكثيرة الانواع ايضا تارة من جهة الاصلع وتارة من جهة الزوايا
وتارة من جهة الجميع ولكن المعروفة منها عند المهندسين اربعة انواع وفى المثلث
والمربع والمدر والكمبر الزوايا فالسطح المثلث ما كان يحيط به ثلاثة خطوط
وله ثلاث زوايا والسطح المربع ما يحيط به اربعة خطوط وله اربع الزوايا والدائرة
سطح يحيط به خط واحد فى داخله نقطة كل لخطوط الخارجة منها اليه
متساوية والاشدال الكثيرة الزوايا فى مثل المخمس والمسدس والسبع وما زاد
على ذلك بالغ ما بلغ والزوايا ثلاثة انواع قائمة وحادة ومنفرجة فالزوايا القائمة
هى التى بجانبها اخرى مثلها والحادة هى اصغر من القائمة والمنفرجة هى
اكبر من القائمة

‘ فى بيان اعتداد اخوان الصفا (٥) ‘

ذكر الحكماء ان رجلا من العللاء رفيقا بالطب دخل مدينة من المدن فرأى
عامّة أهلها بهم مرض خفى لا يشعرون به وعلة باطنة لا يحسّون بها ففكر بهم
كيف يداويهم ليبرئهم من داءهم ويشفيهم من علّتهم التى استمرت بهم وعلم انه
ان اخبرهم بما هو فيه لا يسمعون قوله ولا يقبلون نصيحته بل ربما ناصبوه العداوة
واستعجزوا رأيه واستنفصوا عله واسترسلوا علمه فاحتال فى ذلك لشفته على ابناء

(٥) وهى ارسائه الثلاثة واربعون النى هى الثلاثة من الناموسية الالهية

جنسه ورحمته لهم ويحذنه عليهم وحرصه على صلاحهم طلباً لمرضاه الله تعالى بان طلب في تلك المدينة رجلاً من فضلائهم الذي كان به ذلك الموضع فخلا به مداواه ورفق به حتى سقاه شربة كانت معه قد أعدّها لمداواتهم وسقطه نخلة كانت معه لمعالجتهم فجلس ذلك الرجل من ساعته ووجد خفة في بدنه وراحة في خواسته وصحة في جسده وقوة في نفسه فشكره وجزاه خيراً وقال له هل لى من حاجة اقصيها لك مكافأة لما اصطنعتك الى من الاحسان في مداواتك لى فقال له نعم تعيننى على مداواه اخ من اخوانك فقال له نعم سمعاً وطاعة فتوافقا على ذلك واتيا رجلاً اخر من رأيا انه اقرب الى العلاج فخليا به مداواه فبرئ من سعته فلم اقل من دائه جزاء خيراً وشكراً ثم تفرقا في المدينة يدلون الناس واحداً بعد واحد في السر حتى اصلحوا ناساً كثيرين وكثر انصارهم ومعونتهم ثم ظهروا للناس وكاشفون بالمعالجة قسراً حتى ابرأوا اهل تلك المدينة كلهم ومثل هؤلاء مثل الانبياء عم في مبدأ دعوتهم للناس في اذكارتهم ما قد نسوا من امر الآخرة والمعد وتنبيههم من نوم الغفلة ورقدة الجهالة التي هى مرض النفوس وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم في أول مبعثه ومبدأ دعوته ابتداءً أولاً بزوجته خديجة عم ثم ابن عمه على عم ثم بصديقه ابى بكر ثم بملوكه بلال وجبير ويسار ومنى ثم وصهيب وغيرهم حتى انتموا تسعةً وثلاثين رجلاً وامرأة ثم دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يعين الله دينه برجلين اما بلال جهل بن هشام او عمر بن الخطاب رضى الله عنه فساجب دعوته في عمر واسلم والتأموا اربعين نفراً واضبروا الدعوة وانقصه شوبله معروفة فهكذا فعل موسى عم في أول مبعثه حين دخل مصر فابتداءً أولاً بخيبة حورون وغيره من احبار بنى اسرائيل اولاد يعقوب حتى التم معه سبعون رجلاً سرّاً ثم

اظهروا وقصدوا دعوة فرعون وكذلك فعل عيسى المسيح عَمَّ في بيت المقدس في اول مبعة

اعلم ايها الاخ ان العلم علمان علم الانبياء وعلم الابدان والانبياء عَمَّ اطباء النفوس وهكذا اولياءهم وخلفاؤهم وهذا مذهب اخواننا الكرام واليه يدعوا اخواننا المبغون فكن ايها الاخ معيناً لـاخوانك ومساعداً لهم يرفعون ان شاء الله تع

اعلم ان اكثر الناس المقربين بالمعاد شكوا فيه مخيرين لا يدرون حقيقة ولا يعرفون طريقته لكنهم يقلدون تقليدا يروى الاخر عن الاول ويحكى التابع عن المتبوع وما مثلهم في ذلك الا كجماعة عميان يضع احدهم يده على كتف الاخر فيصبرون كقطار الحمار ويمشون فاذا لم يكن قائداً بصيراً تاهوا وهلكوا كلهم فاعيدك من ان تكون منهم بل كن قائداً بصيراً يهدي من الضلال او طبيباً رقيقاً يبرئ الاكمة والابرس ولا تكن عيلاً سقيماً يحتاج الى مداواة واعلم ان الاطباء اذا اجتمع رأيهم على مداواة عليل واتفقت كلمتهم على دواء واحد وكانوا مستبصرين بتلك العلة وتعاونوا على علاجه متفقين ناصحين غير متنازعين ابراً الله ذلك العليل على ايديهم في اقرب مدة وشفاً باسهل سعى واما اذا اختلفوا وتنازعوا وناقض بعضهم بعضاً خذل العليل من بينهم وهلك ولا ينفعه الله بهم ولا ينتفعون به بعلمهم فكن ايها الاخ مساعداً لـاخوانك وموافقاً ومناصحاً ينفع الله بك العباد ويصلح بك شأنهم كما وعد الله تع فابعثوا حكماً من اهلها وحكماً من اهلها ان يريدوا اصلاحاً يوفق الله بينهما وقد اشتهر الخبر ان الحكمين يوم صقيين لم يريدوا اصلاحاً بل خدع كل واحد منهما صاحبه ومكر به واضمر الغيلة فلم يوفقا في الصلاح على طريق الرشاد ولم يرض امير المؤمنين رضى الله عنه بذلك الحكم

اعلم انا نحن جماعة اخوان الصفاء اصدقاء واصفياء كرام وانما لنا مرة من

الزمان في كهف ابينا، تتقلب بنا تصارييف الزمان ونوائب الخدشان حتى اذا جاء وقت الميعاد فانتبهنا لما انقضى نور الرقاد فاجتمعنا على الميعاد بعد تفرق في البلاد في مملكة صاحب الناموس الاكبر وشاهدنا مدينتنا الروحانية المرتفعة في الهواء التي اخرج منها ابونا وزوجته وذريتهما لما خدعهما عدوهما اليعن ابليس بقوله هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى فغترا بقوله وحملهما للحرص والعجلة فبادرا طلبا ما ليس لهما ان تناولا قبل استحقاقه في اوانه فسقطت مرتبتهما واحطت درجتهم وانكشفت عورتهم واخرجهما وذريتهما جميعا بعضهم لبعض عدو وقيل لهما اهبطوا من الجنة جميعا ولكم في الارض مستقر ومتاع الى حين قال فيها تحيون وفيها تموتون ومنها تخرجون يوم البعث اذا انتبهتم من رقدة الجهالة واستيقظتم من نور الغفلة اذا نفع فيكم بالصور فننشئ عنكم الغبور وتخرجون من الاجداث سرا كما كنتم الى نصب يوفسون

فهل لك يا اخي ان تبادر وتركب معنا سفينة النجاة التي بناها ابونا نوح عم فتخرج من طوفان نيران الطبيعة قبل ان تاتي السماء بدخان مبين وتسلم من امواج بحر الهيولى ولا تكون من المغرقين او هل لك ان تظلم معنا حتى تنظر ملكوت السموات التي ارثى ابونا ابراهيم لما جن عليه الليل لتكون من اتقنين وهل لك ان تتم الميعاد واتجى الى الميقات عند جنب الطور الايمن حيث قيل يا موسى انا انا الله فيفضى اليك الامر فتكون من الشاهدين وهل لك ان تصفو من كدر الجسم كي ينفخ فيك الروح فيذهب عنك النوم حتى ترى الایسوع [عیسی] عن يمين عرش الرب جلّ وعلا وقد قرب مثواه كما يقرب الابن من الاب وتقرى من حنة الناصرين او هل لك ان تخرج من ظلمة الهيمن حتى ترى يزدان قد اشرف منه النور في فسحة افريخون او هل لك ان تدخل الى هيكل عد وثمود حتى ترى

الافلاك التى يحكيها افلاطون وإنما في افلاك روحانية لا ما يشير اليه المتحمسون وذلك ان علم الله تعالى محيط بما يحوى العقل من المعقولات والعقل محيط بما تحوى النفس من الصور والنفس محيط بما تحوى الطبيعة من الكائنات والطبيعة محيط بما تحوى القهيمى من المصنوعات فأذا في افلاك روحانية محيطات بعضها ببعض، او هل لك ان ترقى في أول ليلة القدر حتى ترى المعراج في حين طلوع الفجر حيث قام احمد المبعوث في مقامه لعمود فتسأل حاجتك المقصية لا عنوا ولا مفقودا وتكون من المقربين وقيلك الله وشرح صدرك لفهم هذه الاشارات وتفتح قلبك ونور عقلك لتشاهد بعين البصيرة حقائق هذه الاسرار فلا تفرغ من موت الجسد ان كان فيه حيوة النفس فتكون من اولياء الله الذين ميزهم من قوم انه منهم فقال يا أيها الذين هادوا ان زعمتم انكم اولياء من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين

اعلم انه لا يصدقك في المودة ولا يخلص لك النصيحة من لا يرى انه يجازى على مودتك ويكافى على محبتك بعد مفارقة النفس الجسد فلا تغتر بمن لا يريد في معاونته لك الا جر منفعة الى جسده او دفعا لمصرة عنه، واعلم ان كل معاونين في طلب منفعة يكون لهما خوف التلف على جسد احدهما ورجاء سلامة للآخر فان كل واحد منهما يود ان يسلم جسده وأن يتلف جسد صاحبه ليفوز هو بذلك، واعلم انه ليس هذا رأى اخواننا ولا اعتقادهم في معاونته بعضهم بعضا في طلب صلاح الدين والدنيا بل بالعكس من ذلك وذلك ان من كرم اخلاقهم وحسن اعتقادهم يرون ما رأى الرجل الحكيم الذى كان وزيراً لـخستوار ملك الهياضلة على ما يحكى عنه في التواريخ الخ

فهكذا رأى اخواننا الفضلاء الزمام في معاونته بعضهم بعضا لنصرة الدين وطلب

المعاش إذا علموا أن في تلف أجسادهم صلاحاً لأخوانهم في أمر الدين والدنيا
سمحت نفوسهم بتلف أجسادهم لأنهم يرون ويعتقدون أن من يفعل ذلك ابتغاء
مرضاة الله تع ونصرة الدين وصلاح الأخوان فإن نفسه بعد مفارقة جسدها تصعد
إلى ملكوت السموات وتدخل في زمرة الملائكة وتحمي بروح القدس وتسبح في فضاء
الأفلاك ومسكن السموات فرحة مسرورة منعمة ملتذة مكرمة وذلك قوله تع إليه
يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه يعني به روح المؤمنين وقال أيضاً ولا
تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل هم أحياء عند ربهم يرزقون فرحين بما
آتاهم الله من فضله وقد علم كل عاقل أن تلك الأجساد بليت في التراب وتفرقت
وإن هذه الرامة إنما هي لتلك النفوس التي سمحت بتلف أجسادها في نصرة
الدين وصلاح الأخوان

ولذلك أن رسول الله تع لما هاجر من مكة إلى المدينة كتب إلى المؤمنين بمكة
كتاباً وأمرهم فيه بالهجرة إليه فقام من بدر بالهجرة ومنهم من توقف أما شفقة على
تضييع أولاد له صغار أو رحمة على والديه له كبار أو لاستحسان أخ له بأز أو صديق
له أو زوجة موافقة أو مسكن مألف أو مال مجموع يخاف تضييعه أو تجارة يخشى
كسادها فانزل الله تع على نبيه هذه الآية وبعث بها رسول الله صلعم إليهم قل أن
كان أبواكم وأبنائكم وأخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترضتموها وتجارة
تخشون كسادها ومسكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله وجهد في سبيله
فترضوا حتى يأتي الله بأمره والله لا يهدي القوم الفاسقين فلما قرؤوا بأدبوا في الهجرة
إلى رسول الله صلعم وبقي قوم ضعفاء لم يمكنهم الخروج لفظة الزاد وبعد الضيق وبقوا
كالخاضعين وجعل المشركون من أهل مكة يتعرضون لهم بالأنية شتم وحبس
وضرباً وقتلاً فشكوا إلى الله سبحانه ودعوا أن يكشف م باهم وكتبوا إلى رسول الله

صَلَمَ يُخْبِرُونَهُ مَا يَلْقَوْنَ مِنَ الْيَتَةِ الْمُشْرِكِينَ فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى أُنْثَى الَّذِينَ يِقَاتِلُونَ بِأَنَّهُمْ
 طَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ ثُمَّ أُنْثَى اللَّهُ لِرَسُولِهِ فِي قِتَالِ الْمُشْرِكِينَ مِنْ أَهْلِ
 مَكَّةَ لِيُخَلِّصَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَقَالَ تَعَالَى وَمَا تَلَمَّ لَا تَقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ
 هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا

فَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ تَعَالَى إِلَى غَزَاةٍ بِدَرٍ لِقِتَالِ الْمُشْرِكِينَ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ فَلَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ
 وَدَعَى إِلَى الْبَرَارِ الْإِنصَارُ فَتَدَايَ الْمُشْرِكُونَ أُبْعَثُوا إِلَيْنَا أَكْفَاهَا وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَمَ
 قَدْ وَجِبَ عَلَيْكُمْ يَا بَنِي هَاشِمٍ نَصْرُهُ نَبِيِّكُمْ فَكَلَّمَ حَمْرَةَ عُمَةَ وَعَلَى وَابْنَهُ عُبَيْدَةَ ابْنَا
 عُمَةَ وَارْزَوْا وَاشْتَغَلَّ الْحَرْبُ وَكَانَتْ الدَّائِرَةُ عَلَى الْمُشْرِكِينَ وَكَانَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَمَ
 يَوْمَئِذٍ مِائَتَانِ سَبْعِينَ رَجُلًا مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ رَجُلٌ إِلَّا وَكَانَ لَهُ فِي عَسْكَرِ
 الْمُشْرِكِينَ أَبٌ أَوْ ابْنٌ أَوْ أَخٌ أَوْ صَدِيقٌ أَوْ قَرَابَةٌ أَوْ عَشِيرَةٌ فَلَمْ يَجَانِبُوا بِالسَّيْفِ
 وَلَمْ يَشْفَعُوا عَلَيْهِمْ وَلَا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ مِنَ التَّلَفِ لِأَنَّهُمْ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ فِي ذَلِكَ نَصْرَهُ
 لِلدِّينِ وَصِلَاحًا لِأَخْوَانِهِمُ الْمُؤْمِنِينَ وَطَاعَةً لِرَسُولِ اللَّهِ وَرِضْوَانًا لِرَبِّ الْعَالَمِينَ

وَهَكَذَا يَوْمَ أُحُدٍ لَمَّا اشْتَدَّ الْأَمْرُ وَانْهَزَمَ النَّاسُ وَبَقِيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَمَ فِي نَفَرٍ
 يَسِيرُ مَعَهُ فَقَالَ النَّبِيُّ عَمَّ مِنْ يَنْصُرُنِي الْيَوْمَ وَيَقْدِرُنِي بِنَفْسِهِ فَلَهُ الْجَنَّةُ فَكَلَّمَ إِلَيْهِ
 ثَلَاثَةَ نَفَرٍ مِنَ الْإِنصَارِ فَكَلَّمَ رِمَاهُ الْمُشْرِكُونَ يَحْجِزُونَ عَنْهُ بِجَسَادِهِمْ وَيَجْعَلُونَهَا
 وَقَايَةً عَنْهُ لِسَلَامَتِهِ حَتَّى اشْتَبَهُوا جَمِيعًا لِأَنَّهُمْ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ فِي بَقَائِهِ نَصْرَهُ
 لِلدِّينِ وَصِلَاحًا لِأَخْوَانِهِمُ الْمُؤْمِنِينَ وَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَمَ لَمْ يَسْتَتِرْ بِهِمْ مَخَافَةَ
 الْمَوْتِ وَلَا حَرَمًا عَلَى الْحَيَاةِ فِي الدُّنْيَا وَلَكِنْ مِنْ أَجْلِ أَنَّ الدِّينَ بَعْدَهُ لَمْ يَتِمَّ
 وَالشَّرِيعَةُ لَمْ تُكَلِّمْ فَلَمَّا نَزَلَتْ هَذِهِ آيَةُ الْيَوْمِ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَانْتَمَتَ عَلَيْكُمْ
 نِعْمَتِي تَمَّتْ رَسُولُ اللَّهِ الْمَوْتَ فَنَزَلَتْ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ

يدخلون في دين الله أفواجا قال رسول الله نعيم في نفسي فقالوا لرسول الله لو سألت الله أن يبيحك في أمك إلى يوم القيامة لينتفع الناس بك فقال أنا لله وأنا إليه راجعون أتى الله أن يجعل لأوليائه القلوص في دار الدنيا ثم قال وأشوقه إلى أخواني الأنبياء ثم ما مكث إلا قليلا حتى توفى،

أعلم أن الأنبياء وأتباعهم وخلفاءهم ومن يرى مثل رأيهم من الفلاسفة والحكماء يتهاونون بأمر الجسد لأنهم يرون أن هذه الأجساد حبس للنفس أو حجابها أو صراطها أو يبرز أو أعراف وهذه فسرناها في رسالتنا وإنما تشفق النفس على الجسد ما لم تتعب فإذا تعبت هان عليها مفارقة الجسد ومما يبدل على حلة ما قلنا احراق البراءة اجسادهم وهم حكماء الهند،

أن الحكماء يرون ويعتقدون أن هذه الأجساد لهذه النفوس الجزئية بمنزلة البيضة للفرخ والمشيمة للجنين وأن الطبيعة حصنتها وفي تشفق عليها ما لم تتم الخلقة وتكمل الصورة وإذا تمت الخلقة وكملت الصورة تهاونت بها ولا تبدل أن تنشق البيضة للفرخ وتنحرق المشيمة إذا سلم الفرخ والفعل فهكذا حال النفس مع الجسد إنما تشفق النفس على الجسد وتصونه وتجن عليه ما لم يعلم بان لها وجودا خلوا من الجسد وأن ذلك الوجود خير وأبقى والد من هذا الوجود والبقاء مع الجسد فإذا استتمت النفس الجزئية وكملت صورتها وعرفتها انتبعت النفس من هذا النوم واستيقظت من هذه الغفلة وأحسست بغربتها في هذا العدم الجسماني وأنها في أسر الطبيعة غريقة في بحر الهوى تائهة في قعر الجسم مبتلاة بخدمة الأجساد مغرورة بزينه المحسوسات وبان لها حقيقة ذاتية وعرفت فصيلة جوهرها ونظرت إلى عالمها وشاهدت تلك الصور الروحانية المفردة للهوى وأبصرت تلك الألوان والاصباغ والملاذ العقلية وحينئذ تلك الانوار والنجمة والسرور والفرح

والروح والريحان هان عليها مفارقة الجسد وممكت بتلافه في رضاء الله عز وجل
 ونصرة الدين وصلاح الاخرين ومما يدل على ان الانبياء هم بيرون ويعتقدون بقاء
 النفس والصلاح لها بعد تلف الاجساد ما فعل موسى عم وعيسى وغيرهما من
 الانبياء وذلك ان موسى قال لاصحابه وقومه تنهبوا الى بارئكم فقتلوا انفسكم يعني
 هذه الاجساد بالسيف لان جوهر النفس لا يناله الحديد وذلك ان القوم لما
 اقتتنوا بعبادة العجل في غيبة موسى الى الجبل رجع اليهم وبارئ لهم انهم قد ضلوا
 ندموا ونابوا ولما عرف موسى ان الذين تنزهوا عن عبادة العجل هم الذين ثبتوا
 على سنته بعد مبعثه والذين عبدوا العجل هم الذين نشأوا على سنة الجاهلية
 قبل مبعثه وعلم انهم ان بعوا بعد موته لم يامنوا ان يحشدوا في دينه حدنا اخر
 فغيروا من دينه وسنته وشريعته شيئا اخر فرأى من الصواب ان يغيبهم من محال
 بهى اسرائيل وابن الله تع بذلك لما فيه من صلاح للجهور والنفع العلم ثم قال لهم
 موسى ان اردتم ان يقبل الله توبتكم فردوا المظالم الى اهلها واكتبوا الوصايا
 واليسروا الايمان واخرجوا الى المصلى وادعوا الله تع نعمة بركم وتوب عليكم او
 يعضي فيكم حكمة ففعلوا ذلك طوعا او كرها فلما انطاع فهو الذي عرف ان في تلف
 جسده صلاحا لنفسه وخيرة لها واما النار فهو الذي جهل لذلك وعسى عليه
 ذلك ثم ان موسى عم امر اولئك الذين يجهتنبوا عبادة العجل بان ياخذوا
 السيف ويضربوا اعناق عبدة العجل ولا يرحموا منهم احدا ولا ياخذهم باحد
 منهم رافة ففعل القوم ما امروا به وضربهم ان علموا ان ذلك حيوة لنفسهم وما كان
 منهم من احد الا وكان له في اولئك القتلى ابن او اب او اخ او قرابة او صديق
 ولم يمنعهم ذلك عن قتلهم ان علموا ان في تلف اجسادهم صلاحا لنفوسهم ونصرة
 الدين وصلاحا للباقيين وطاعة لموسى ورضى للرب وكذلك رضيت السحرة

ببتلف اجسادهم صلبا وقتلا ان قال لهم فرعون امنتم به قبل ان آتكن لكم فقالوا
 لن نؤثرَكَ على ما جاءنا من البينات آتتْ قتلهم كلهم ولم يهابوه وسماحت نفوسهم
 بتلف اجسادهم لما علمت ان في ذلك حياة وقورا ونجاة ونصرة للدين وصلاحا
 للاخوان وطاعة لموسى ورضى لرب العالمين

ثم ان موسى بعد فراغه من عبدة العجل اراد ان يعضى الى الجبل لمنجاة
 ربه فقال له هارون اجلنى معك لاني لا آمن ان يحدث بنوا اسرائيل بعدك حدثا
 اخر فتغضب على مرة اخرى لحمله معه فلما كانا في بعض الثرى وجدا رجلين
 يحفران قبرا فوقفا عليهما وقال لمن يحفران هذا القبر فلا لاشبه الناس بهذا الرجل
 وأشارا الى هارون ثم قال له يحفران الا اخذنا الا نزلت وابصرت هل هو واسع فنزع
 هارون ثيابه وسلمها لموسى ونزل القبر ونام فيه فلبص ملك الموت روحه من
 ساعته وانضم العبر عليه وانصرف موسى باكيا حزينا على مفارقتها ورجع الى بني
 اسرائيل ومعه ثياب هارون فاتهموه فقلوا حسدته فقتلته فبرأ الله ما كانوا ولان
 عند الله وجيها وبقي موسى بعد وفاة هارون قليلا وتوفي ومصيا الى ربه فكرم
 مثواتنا وبقي بنوا اسرائيل بعد وفاة موسى وهارون اربعين سنة تهيئين على انهدي
 ضالين على الدين حتى بعث فيهم بوشع بن نون من اولاد يوسف الصديق
 وهو احد الرجلين الذين انعم الله عليهما حين قال موسى نبى اسرائيل انخلوا
 الارض المقدسة التي كتب الله تلم الابهة

وما يدل على ان الانبياء يرون بغاة انفس وصلاح حالها بعد مفارقة النفوس
 الجسد ما فعل المسيح بناسوته ووصيته للحواريين بمثل ذلك وذلك ان المسيح
 لما بعث في بني اسرائيل فرآهم منكليين دعي موسى متمسكين بضعر شريعته
 يعرفون التوراة وتب الانبياء غير فائمين بواجبها ولا عرئين بحوائفها ولا عالمين

بما فيها غير الدنيا وغورها وامانيها ولا يدرون ولا يعرفون الآخرة ولا يرغبون فيها ولا يفهمون امر المعاد ولا يريدون الاوامر باسرها بل يستعملون ذلك على العادة ولا يجرونها على التقليد بامر الشريعة وسنة الدين الا لطلب الدنيا وليس غرض الانبياء في دعوتهم الأمم وضع الشرائع والسنن منافع الاجسام واصلاح الدنيا حسب بل غرضهم في ذلك كله نجاة النفوس الغريقة في بحر الهوى والعتق لها من اسر الطبيعة واخراجها من ظلمات ظلم الاجسام الى انوار ظلم الارواح وتبنيها من رقة الجهالة وتلقيظها من نوم الغفلة وتخليصها من المر نيران الشهوات الجسمية لحرقة لافئدة والتنصر من الغرور بالذات الجرمانية وشفاؤها من الامراض النفسانية الخ

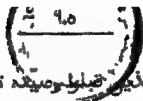
وما رآهم المسيح على تلك الحال ولا فرق بينهم وبين من لا يُقَرُّ بالمعاد ولا يعرف الدين والنبوة ولا الكتاب ولا السنة ولا المنهاج ولا التشريع ولا الزهد في الدنيا ولا الرغبة في الآخرة غمهم ذلك منهم ورؤى لهم وتحسن عليهم لانهم من ابناء جنسه وتفكر في امرهم كيف يداويهم من داءهم الذي استمر بهم وعلم انه ان وتحمم بالتعنيف والوعد والجزر والتهديد لا ينفعهم لان هذه كلها في انتورية موجودة وما فيهم من كتب الانبياء فرأى ان يظهر لهم بزي الطبيب المداوى وجعل يطوف بمحال بني اسرائيل ويلقى واحدا واحدا يعظه ويذكره ويضرب له الامثال وينبئه من نوم الجهالة ويوقظه عن الدنيا وغورها ويرغبه في الآخرة ونعيمها حتى مر بقوم من القصارين خارج المدينة فوقف عليهم وقال لهم ارايتم هذه الثياب اذا غسلتموها ونظفتموها حل يجوز ان يلبسها اصحابها واجسادهم ملوثة بالدم والغائط والبول والولن والقنورات قالوا لا ومن فعل ذلك سفيه قال انتم قد فعلتم ذلك قالوا كيف قال لانكم نظفتم اجسادكم وبيضتم ثيابكم ولبستموها ونفوسكم

ملوثة ملوثة قلوباً من الجهالة والعنى والبكم وسوء الاخلاق من الحسد والبغضاء
 والمكر والغش والحرص والبخل والشح وسوء الظن وطلب الشهوات الرديئة وانتم
 في نذل العبودية اشقياء ولا راحة لكم الا الموت والقبر فقالوا كيف نفعل ولا بد من
 طلب المعاش قال فهل لكم ان ترغبوا في ملكوت السموات حيث لا موت ولا هم
 ولا سقم ولا جوع ولا عطش ولا خوف ولا حزن ولا فخر ولا تعب ولا عناء ولا هم
 ولا غم ولا بغض بين اهلها ولا تغاير ولا تفاخر بل الاخوان هنا على سرر متقابلين
 فرحين مسرورين في روح ورحمة ونعمة ورضوان ونبهة ونزهة يستبحون في فضاء
 الافلاك وسعة السموات ويشاهدون ملكوت رب العالمين ويرون الملائكة حول
 العرش حافين يستبحون بحمد ربهم بنغمات والغان لم يسمع بمثليها انس ولا جان
 فتكونون انتم معهم خالدين لا تهرمون ولا تموتون ولا تجوعون ولا تعتنشون
 ولا تمرضون ولا تخافون ولا تحزنون واكثر النصح لهم وعمل كلامه في نفوسهم
 واراد الله بهم خيراً وهذا شرح صدورهم وفتح قلوبهم ونور ابصارهم فشاهدوا ما
 وصف المسيح مما شاهد هو بعين البصيرة ونور اليقين وصدق الايمان فرغبوا
 فيها وزهدوا في الدنيا وغرورها وامانيها وخرجوا مما كانوا فيه من عبودية الشهوات
 ولبسوا المرقعات وساحوا مع المسيح في البلاد وكان من سنة المسيح عم انتقل
 من قرية الى قرية من قرى فلسطين ومن مدينة الى مدينة من ديار بني اسرائيل
 يداوى الناس ويعظهم ويذكرهم ويدعوهم الى ملكوت السموات ويرغبهم في الآخرة
 ويوقدهم عن الدنيا ويبين لهم غرورها وامانيها وهو مطلوب من ملك بني
 اسرائيل وكان غواهم فبينما هو في محفل من ائدس ورجم عليه احزاب الملك
 فينسئل من بينهم فلا يقدروا عليه ولا يعرفوا له خبراً حتى يسمعو خبره من

قرية من قرى بيت المقدس فعرفه واحد من اصحابه عهدا وكان ذلك دأبه
وذائهم ثلثين شهرا

فلما اراد الله تع ان يتوفاه ويرفعه اليه فيجتمع عيسى مع اخوانه وحوارييه في
بيت المقدس في غرفة واحد من اصحابه عهدا قال الى ذاهب عنكم الى ابي وابيكم
وانا اوصيكم بوصية قبل مفارقتي لاهوتي وناسوتي واخذ عليكم عهدا وميثاقا فمن
قبيل وصيتي واوفي بعهدي كان معي غدا في ملكوت السماء ومن لم يقبل وصيتي
فلا هو متي ولست منه في شيء قالوا له ما في قال اذهبوا الى ملوك الاطراف وتلغوهم
عني ما الفيت اليكم وتدعوهم الى ما دعوتكم اليه ولا تخافوهم ولا تهابوهم والى اذا
فارقت ناسوتي فالى واقف في الهواء عن يمين عرش ابي وابيكم وانا معكم حيث
ما ذهبتكم وموتيدكم بالنصر والتأييد بالذن ابي فاذهبوا اليهم ودعوهم بالرفق
وداروهم وامروهم بالمعروف وانهوهم عن المنكر ما لم تقتلوا او تضلوا او تغتوا من
الارض فقالوا ما تصديح ما نامرنا به قال انا اول من يفعل ذلك وخرج من الغد
وظهر للناس وجعل يدعوهم ويدكرهم ويعظمهم حتى اخذ وحمل الى ملك بني
اسرائل فامر بصليبه فسلب ناسوته وشدت بداه على خشبتى الصلب وبقي مصلوبا
من ضحوه النهار الى وقت العصر وتلب الماء فسعى الخلل وطعن بالحربة ثم دفن
في مكان الخشبة

وكل بالقبر اربعون نفرا وذلك كله بحضور اصحابه وحوارييه فلما راوا ذلك منه
ايقنوا وعلموا انه لم يامرهم بشيء يخالفهم فيه ثم اجتمعوا بعد ثلاثة ايام في
الموضع الذي وعدهم انه يترأ لهم فيه فرأوا تلك العلامات التي كانت بينه
وبينهم وفشا الخبر في بني اسرائل ان المسيح لم يقتل وقتلوا العبر فان يوجد
الناسوت فاختلاف الاحزاب من بينهم وكثر الغال والفيل وقصته طويلا



ثم ان اولئك الخواريث الذين هبطوا من قبلهم تفرقوا في البلاد ونحب كل واحد منهم حيث توجه فواحد ذهب الى بلاد الغرب وواحد الى الحبشة واثنان الى بلاد رومية واثنان الى ملك انطاكية وواحد الى بلاد الفرس وواحد الى بلاد الهند واقام اثنان في ديار بني اسرائيل يدعون الى المسيح حتى قبل اكثرهم وشهرت دعوة المسيح عم في شرق الارض وغربها فافعال المسيح ووصاياه وافعال الخواريث بعده مشهورة وتهاونهم بامر الاجساد يدلل على انهم كانوا يرون ويعتقدون ببقاء النفس وصالحها بعد تلف الاجساد ومن ذلك افعال الرهبان الذين هم خير اصحابه واتباعه وان الراهب يحبس جسده في صومعته سنين كثيرة ويمنعه انعام الطيب والشراب اللذيذ واللباس الناعم وملأ الدنيا وشهواتها كل ذلك لشدة بغيهم انفسهم ببقاء النفس وصالح حالها بعد تلف الاجساد

ومما يدل على ان ابراهيم عم كان يرى هذا الرأي قوله ان الذي خلعي فهو يهدين والذي حو يخلعي ويسقيين واذا مرضت فهو يشفيين وان الذي يجهتي ثم يجيبن وهكذا قول يوسف الصديق عم واخفى بالصالحين اترى انهما ارادا اللعوق بالصالحين بجسديهما او بنفسهما وحل حق اجسادنا الا بتراب الارض انتى منى خلفها واما ارادا انفسهما الركيكتين الشريفتين الروحانيتين اسمويتين ولا اجسادهما المختلطتين من اللحم والعظم والعروق والعصب وما شاكل من الاخلاط الاربعة

ومما يدل على ان اهل بيت نبينا عم كانوا يرون هذا الرأي تسليمتهم اجسادهم للقتل يوم كربلاء ولم يرضوا ان ينزلوا على حكم يزيد وزيد وصبروا على العطش والظعن والضرب والقتل حتى فارقت نفوسهم اجسادهم وارتفعت الى ملكوت السموات ولقوا آباءهم الضاهرين محمدا وعائيا ومنهجين والانصاء انهم

اتبعوا في ساعة العسرة التي رضى الله عنهم ولو لم يكن القوم متيقنين ببقاء نفوسهم بعد مفارقة اجسادها لما يجعلوا اتلاقى اجسادهم وتسليمها الى القتل والطعن والصرب وفراق لذيذ عيش الدنيا ولكن القوم قد علموا وتيقنوا ما دُعو اليه من الحياة في الآخرة والنعيم والخلود في الجنة والفوز والحياة من غرور الدنيا وبلاءها فهل لك يا اخي ان تقتدى بسنتهم وتسلك مسلكهم الخ

وما يدل على ان الفلاسفة المتألهين كانوا يرون هذا الرأي ويعتقدون هذا المذهب تسليم سقراط جسده للتلف بتناوله شربة السم اختيارا منه وذلك ان هذا الرجل كان حكيما من حُكاء بلاد يونان وفلاسفتها وكان قد اشهر الزهد في الدنيا ونعيمها ولذا انها ورغب في سرور عالم الارواح وروحها ورجائها ودعا الناس اليه واجتمع حوله الاحداث اولاد النعم يستمعون ورغبتهم فيه وزهدهم في عالم اللون والفساد فاجابه الى ذلك جماعة من اولاد الملوك وكبار الناس ويسمعون حكمته فحسد جماعة من مخالفيه ومن يريد الدنيا وزينتها واتهموه بمحبة الصبيان وقالوا انه يتهاون بعبادة الاصنام ويامرهم بذلك وسعوا به الى الملك وشهدوا عليه بالزور واجمعوا ان قتله واجب فحبس اشهرا وكانوا يترددون في قتله فاجتمع عنده في الحبس نحو من سبعين فيلسوفا مخالفا موافقا وناظرة في رآيه وما يعتقد في امر النفس وبقائها بعد مفارقتها الجسد فخاصمهم كلهم وفتح رأيه في بقاء النفس وصلاح حلها بعد فراق الجسد وله قصة طويلة مذكورة في الكتب فقبل له انك تُقتل مظلوما فهل لك ان تخلصك من القتل ونفديك بمال او تحتال في الهرب من القتل فقال اخاف ان يلومني الناموس غدا فيقول لم فررت من حُكى يا سقراط قالوا قل لاني كنت اُقتل مظلوما قال اريتم ان قال لي الناموس ارييت ان اظلمك القضاة والشهود الذين شهدوا عايك بالزور فكان من الواجب ان تظلمني انت

وتفر من حكي ما اقول له فحاجّام بهذا وذلك انه كان في شريعتهم اذا شهد العدول على واحد من الناس بحكم ما كان واجبا عليه ان ينفاد وان كان مطلوبا فمن لم ينفذ كان ظلما بحكم الناموس يعنى الشريعة وانقاد سقراط للقتل من اجل هذا الاثر ثم قال من تهاون بحكم الناموس قَتَلَهُ الناموس ولما تناول شربة السم ليشربها بكى من حوله من الحكماء والفلاسفة حزنا عاليا فقال لهم لا تبكوا فاني واُن كنت فارقا اخوانا فضلاء كراما فاني ذاهب الى اخوان لنا حكماء فضلاء كرام وقد تقدّموا فلان وفلان وعدّ جماعة من الفلاسفة والحكماء الذين كانوا قد ماتوا قبله فقالوا ايها نبكى على انفسنا حين نفقد حكيما مثلك،

ومما يندد على ان افلاطون الحكميم اليوناني كان يرى هذا الرأي ويعتقلده اعنى بقاء النفس وصلاح حالها بعد مفارقتها البدن قوله في بعض حكمته لو لم يكن لنا معاد نرجو فيه التحيرات لكنت الدنيا فرصة الاشرار وقال ايضا نحن ههنا غرباء في اسر الطبيعة وجوار الشيطان اُخرجنا من علنا الى هذا العالم بجناية كنت من ابينا آدم عم وكلامه مثل هذا،

ومما يندد على ان ارسطوطاليس صاحب المنطق كان يرى ويعتقد هذا الرأي كلامه في الرسالة المعروفة بالتفاحة وما يكلم به حين حضرته الوفاة وما احتج به من فصل الفلاسفة وان الفيلسوف يجازى على فلسفته بعد مفارقة النفس الجسد،

ومما يندد على ان فيثاغورس صاحب العدد وعو من فضلاء الحكماء كان يرى هذا الرأي ويعتقلده كلامه في الرسالة الالهيّة ووصيته نديوجناس وقوله في اخرها فانك اذا فارقت نفسك هذا البدن حتى تصير متحلّقا في الجو تكون حينئذ سائحا غير عائد الى الانسيّة ولا قبلا للموت، واما استشهادنا على هذا الرأي باقويل الفلاسفة ووصيهم واتعل الانبياء بشرائعهم لان في اندس اقوام

متفلسفين لا يعرفون من الفلاسفة إلا اسماءها واقواما من الشرعيين لا يعرفون من اسرار الشريعة إلا رسومها ويتصورون ويتكلمون فيها بما لا يحسنون ويتناظرون فيها لا يدرون فيناقصون تارة الفلسفة بالشريعة وتارة الشريعة بالفلسفة فيقعون في ظيرة والشك فيُصلّون ويُصلّون وما يشعرون؛

وما يدرك على بقاء النفوس بعد مفارقتها الاجساد ان كل مقل يتفكر في بكاء الناس واحزانهم على امواتهم وقت مفارقة نفوسهم اجسادها فلو كان بكاءهم على اجسامهم فما لهم ان يبكيوا لان الاجساد بحضرتهم ولم يشهدونها لم ينقص منها شيء ولو ارادوا ان يحفظوها بالثبوت لفعّلوا وحقيقت زمانا طويلا ولا يمكنهم ذلك بل يستوحشون منها ويدفنونها كراهية لمنظرها وتغاديا من محبتها اذا فارقتها نفوسها؛ وان كان بكاءهم انما هو حزن على فقدان ما كان يظهر من تلك الاجساد من الحركة واللام والافعال والحكم والفضائل فما لهم لا يبكون على فقدانها في وقت منامها فانها كلها تعدد الا النبض والتنفس الا ترى يا اخي ان هذه الالفه والانس والحيّة والتودد انما هو لتلك النفوس التي كانت تظهر من اجسادها تلك الحركات واللام والافعال والحكم والفضائل والصنائع؛

وما يدرك على بقاء النفس وملاح حالها بعد مفارقتها اجسادها ذهاب الناس الى قبور الصالحين والانبياء والاولياء والاخيار لطلب الغفران واستجابة الدعوات والتوسل بهم الى الله سبحانه وما يرجون من شفاعتهم عند ربهم وما يطلبون من قضاء حوائجهم بالدعاء عند قبورهم اقترى ان اهل الديانات كلها اتفقوا على شيء لا حقيقة له كلاً بل هذا علم غامض واسرار خفية لا يعقلها الا العالمون كما ذكر الله تع الذين اوتوا العلم والايمان لقد لبثتم في كتاب الله الى يوم

البعث فهذا يومُ البعث ولكم كنتم لا تعلمون،
[أما آخرُ هذه الرسالة حكايةٌ تجدها في آخر الكتاب المسمى الانسان والحيوان]

‘في كيفية عشرة اخوان الصفا وتعلون بعضهم بعضا بصدق المودة والشفقة
والغرض منها التعاضد في الدين (٥)‘

اعلم انه ينبغي لآخواننا حيث ما كانوا في البلاد ان يكون لهم مجلس خاص
يجتمعون فيه في اوقات معلومة وخاصة عند طلوع كل نوء من الانواء لا يداخلهم
فيه غيرهم ويتذاكرون علومهم ويتحاورون فيه اسرارهم وينبغي ان يكون اكثر
مذاكرتهم في علم النفس والعقل والمعقول والحاس والحسوس والعلّة والمعلول والبحث
والنظر في اسرار الكتب الالهية والتنزيلات النبوية ومعاني ما تتضمنه من موضوعات
الشريعة وايضا ينبغي ان يتذاكروا العلوم الرياضية لعني العدد والهندسة
والتنجيم والتأليف واما اكثر عنايتهم وقصدهم فينبغي ان يكون في البحث
عن العلوم الالهية التي هي الغرض الاقصى والمجلة لا ينبغي لآخواننا ان يغتربوا
علما من العلوم ويهجوا كتابا من كتب الحكماء ولا ان يبتغصوا على مذهب من
المذاهب لان رأينا ومذهبنا يستغرق المذاهب كلها ويجمع العلوم جميعه وذلك
انه هو النظر في جميع الموجودات باسرها الحسية والعقلية من اونها الى اخرها
وظاهرها وباطنها وجليها وخفيها يعني للحقيقة من حيث هي كُله من مبدأ واحد
وعلة واحدة ولا واحد ونفس واحدة بجميع الجواهر المختلفة واجناسه انتبانية

(٥) وفي الرسالة الرابعة والاربعون التي هي الرابعة من اناموسية الالهية.

وانواعها المتفننة وجزئياتها المتغايرة وقد ذكرنا في الرسالة الثانية ان علمونا
 ماخوذة من اربع كتب احدها الكتب المصنفة على السبيل للحكمة والفلاسفة من
 الرياضيات والمنطقيات وثانيها الكتب المنولة التي جاء بها الانبياء عم مثل التوراة
 والانجيل والزبور والفرقان وغيرها من صحف الانبياء عم الماخوذة معانيها بالوحي
 من الملائكة وما فيها من الاسرار الخفية والثالث الكتب الطبيعية وفي صور اشكال
 الموجودات بما في عليه الآن من تركيب الافلاك واقسام البروج وحركات الكواكب
 ومقادير اجرامها وتصاريق الزمان واستحالة الاركان وفنون الكائنات من الحيوان
 والنبات والمعادن واصناف الصناعات على ايدي البشر كل هذه صور وكتابات
 وآيات على معان لطيفة واسرار دقيقة يرى الناس ظاهرها ولا يعرفون معاني بواطنها
 من لطف صنعة الباري جل ثناؤه،

والنوع الرابع الكتب الالاهية التي لا يحسها الا المطهرون التي في بايدي سفرة
 كرام بررة وفي جوهر النفوس واجناسها وانواعها وجزئياتها وتصاريقها الاجسام
 وتحريكها لها وتدبيرها آياتها وتحكمها عليها واظهار افعالها بها ومنها حالا بعد
 حال في عمر الزمان واوقات الفرائد والانوار واحطاط بعضها تارة الى قعر الاجسام
 وارتفاع بعضها تارة من ظلمات الجثمان وانبعاثها من نوم الغفلة والنسيان وحشرها
 الى الحساب والميزان وجوازها على الصراط ووصولها الى الجنان او حبسها في دركات
 الهاوية والنيران او مكنتها في البرزخ او الوقوف على الاعراف كما ذكر الله تع بقوله
 ومن وراءهم برزخ الى يوم يُبعثون وقوله تع وعلى الاعراف رجال يعرفون كلا
 بسيماهم وهذه حال اخواننا الفضلاء الكرام فاقتدوا بهم،

وينبغي لاهواننا حيث كانوا في البلاد ان اراد احدهم ان يتخذ صديقا
 مجددا او اخا مستنفا ان يعتبر احواله ويتعرف اخباره ويجرب اخلاقه ويسأله

عن مذهبه واعتقاده ليعلم هل يصلح للصدقة وصفاء المودة وحقيقة الاخوة ام لا لان في الناس اقواما طبائعهم متغيرة خارجة عن الاعتدال ولذاتهم رغبة مفسدة ومذاهبهم مختلفة فمنهم خير وشريروا امانة وغدارة وسفينة وسخى وخبيل وشجاع وجبان وحسن وودود وهفيف وجزوع وصبور وشرة وقنوع وفطى وغلبيط ولطيف ورقيق وعادل وامحق وعالم وجاهل ومبغض ومحب وموافق ومخالف ومنافق ومخلص وناصح وغائر ومتكبر ومتواضع وعدو وصديق ومومن وزنديق وعارف ومنكر ومقبل ومخير وما شاكل هذه من الاخلاق الحميدة والمذمومة مصداقات بعضها لبعض، اعلم ان الناس مطبوعون على اختلافهم بحسب تركيب المزاج اجسادهم وبحسب اختلاف اشكال الفلك في اصل مواليدهم وقد بينا في رسالة الاخلاق شرحها، واعلم بان شر هذه الطوائف كلها من لا يومن بيوم الحساب واشتر الاخلاق كبر ابليس وحرص ادم وحسد قابيل وفي امهات المعاصي، واعلم ان من الناس من هو مطبوع على خلق واحد ومن على عدة اخلاق منها محمود ومنها مذموم وان العادات الرديئة تقوى الاخلاق الرديئة والعادات الجيدة تقوى الاخلاق الجيدة وهكذا حكم الآراء والاعتقادات فان من الناس من يرى ويعتقد في دينه ومذهبه ان سفك دم مخالف له حلال مثل اليهود والنصارى وكل من يكفر بالذنوب ومن الناس من يرى ويعتقد في دينه ومذهبه الرحمة والشفقة للناس كلهم ويرى للمذنبين ويستغفر لهم ويحسن عليهم ويتعطف على كل نى روح من الحيوان ويريد الصلاح للكل وهذا مذهب اخواننا الابرار والزهاد والصالحين من المؤمنين، وينبغي لك اذا اردت اتخاذ صديق لو اخ ان تنتقد اخلاقه كما تنتقد الدراهم والدنانير والارض الطيبة التربة للزرع والغرس وكما تنتقد ابناء الدنيا امر التزويج وشراء المماليك والامتعة التى اشترونها،

اعلم ان المحط في اتخاذه الاخول اجل واعظم خطراً من اعراض الدنيا كلها لان
 اخوان الصديق هم الاعول على امر الدين والدنيا جميعا وهم اعز من الكبريت
 الاحمر فاذا وجدت منهم واحدا قتمسك به فانه قرة العين ونعيم الدنيا وسعادة
 الآخرة لان اخولن الصفاء والصديق هم نصرة على الاعداء وزين عند الاخلاء
 واركان نعتمد عليهم عند الشدائد والبلايا ونستند اليهم عند دفع المكاره
 في السراء والضراء وهم كنز مذكّر ليوم الحاجة وحصن حصين فلنجى اليه يوم
 الروع والغزعات فان غبت حفظوك وان تضعصعت عضدوك وان رأوا عدوا لك
 نفعوا والواحد منهم كالشجرة المباركة نزلت اغصانها اليك ثمرتها وطلتها بلوراتها
 وانعتك بطبيب راعيتها وسترتك بجميل نباتها وان ذكرت اعانك وان نسيت
 نكرتك الخ

واعلم ان من الناس من لا يصلح للصدقة والاخوة والمقاربة لصلابته فانظر من
 تصاحبه ومن تعاشره ولا تغتر بظاهر البر من غير معرفة باطنه ولا بحلاوة العاجل
 قبل النظر في مرارة عاقبته فان اردت اتخاذه اخ او صديق فاعتبر أولا احواله
 واختبر اخلاقه وسله عن مذهبه واعتقاده وانظر في عادته وسجيته وشماله وحركاته
 فانه لا يخفى على المفتوس بواطن الامور اذا نظر الى طواغرها واعلم ان من الناس
 من يتشكل بشكل الصديق ويتدلس عليك شبه الموافق ويظهر لك لجة وخلافها
 في صدره فلا تغتر وتبين

اعلم ان اعمال الناس في ظاهر امورهم تكون بحسب اخلافهم التي طبعوا
 عليها وبحسب عادتهم التي نشأوا عليها وبحسب آرائهم التي اعتقدوا واعلم
 ان من الناس من لا يصلح للصدقة وحقوق الاخوة وقال سقراط رايست صلاح الاخلاق
 في مواخاة الكرام وفسادها بمخالطة الليام لان هذه الاخلاق والاراء والعاتات

مفسدة للاخوان، مثال ذلك السخى والمخييل فانهما يتصانان في الطبع ولا تنتم بينهما الصداقة ولا تصفو لهما مودة ولا يهتيا بالعيش لانه اذا فعل السخى شيئاً مما يوجب سخاؤه من بذل المال في المعروف رآه المخييل بصورة المصيب وانه قد فعل ما لا ينبغي ولا يجوز وانه فعل المخييل بطبعه شيئاً من امساكه المال كما يوجب بخله رآه السخى بصورة من قد اتى منكراً لا يحسن فعله ويصير ذلك سبباً لعيب كل واحد منهما عند صاحبه الخ، اعلم ان مثال اتخاذ الصديق والاخ كمثل اكتساب المال والدخاثر وذلك ان من الناس من كان مرزوقاً من كثرة الاخوان والاصدقاء ولكن لا يحسن حفظهم ومراعاة امورهم فيصيرون الى العداوة بعد طول الصداقة ببلاله وضجرة او شكوك وظنون او شبهة تدخل في المودة الخ،

اعلم ان الانسان كثير التلون قليل الثبات على حد واحدة وذلك ان من الناس من يحدث له حال من امور الدنيا من غنى الى فقر ومن فقر الى غنى او من حضر الى سفر او من عزبة الى تزويج او من نذل الى عز او من عطل الى شغل او من بؤس الى نعمة او من رفعة الى وضع او من صناعة الى تجارة او من محبة قوم الى محبة قوم اخر او من رأى الى رأى او مذهب الى مذهب ويتغير خلقه وعشرته ويتلون مودته مع اصدقائه الا اخوان الصفاء وخالن الوفاء الذين ليست صداقتهم بسبب ما خارج من ذاتهم وذلك ان كل صداقة يكون بسبب ما اذا انقطع ذلك السبب بطلت تلك الصداقة الا صداقة اخوان الصفاء وذلك انهم يرون ويعتقدون انهم نفس واحدة في اجسام متفرقة فكيف تغيرت حال الاجسام وحقيقتها والنفس بحالها لا تتغير ولا تتبدل وخصلة اخرى اذا احسن احدهم الى اخيه احساناً فلا يمن عليه لانه يرى ان ذلك كان منه اليه وان اساء اليه اخوه فانه

لا يستوحش منه لأنه يرى أن ذلك كان منه إليه فمن اعتقد في أخيه مثل هذا واعتقد أخوه فيه مثل ذلك فقد آمن كل واحد من أخيه غائله أن يتغير عليه في يوم من الأيام بسبب من الأسباب أو بوجه من الوجوه

وينبغي لك إذا وجدت منهم واحدا أن تختاره على جميع اصدقائك وأقربائك وعشيرتك وجيرانك وأقربائك الذين نشأت معهم فانه خير لك من ولدك الذي من ظهرك وأخيك الذي من صلب أبيك ومن زوجتك التي جعلت لك كسبك لها وجميع سعيك من أجلها فاعرف حقد كما تعرف حقوقهم بل ينبغي أن تؤثر عليهم كلهم لأن هؤلاء يحبونك من أجل منفعة تصل منك إليهم ويريدونك لأجل دفع مضرة بك عنهم فان استغنوا عنك زهدوا فيك ورغبوا في غيرك وخذلوك احوج ما يكون إليهم واما هذا الاخ فليس يريدك من أجل نية خارج عن ذاتك بل من أجل أنه يرى ويعتقد أنك آية وهو آياك نفس واحد في جسدتين متقابلين يسره ما يسرك ويغتي ما يغمته وتريد لك منه الذي يريد له منك واعلم أن قلوب الاخيار صافية لأن نفوسهم طاهرة ولا يخفى عليهم خفيات الأمور لأنها تتراءى فيها كما تتراءى في أعين ناس البصر طواهر جليات الأمور فلا تصمرون لآخوانك الاصفياء خلافاً ما تظهر لهم فان ذلك لا يخفى عليهم ولا غابت نيبتك عنهم

واعلم أن خير رزق الإنسان السعادة وفي نوعان فثنا داخل ومنها خارج فالذى من داخل نوعان أحدهما في الجسد والآخر في النفس فالذى في الجسد كالصحة والجمال والذى في النفس كالذناء وحسن الخلق والذى من خارج نوعان أحدهما ملك اليد كالجمال ومتاع الدنيا والآخر الفرقى من أبناء الجنس كالزوجة والصديق والولد والاخ والاستاذ والمعلم والنصاحب والسلطان والرئيس ومن أسعد السعادات

أن يتفطن لك يا أخى معلّم رشيد عارف بحقائق الأمور موهم ببيور الحساب
 فلا باحكام الدين بصير بامور الآخرة خبير باحوال المعاد مرشد لك اليها لانه
 من اسعد السعادات وارفع الدرجات ومن احسن المناسبات ان يكون صدّدك ذلك،
 أعلم ان المعلّم أبّ لنفسك وسبب لنشوها وعلّة لحيوتها كما ان والدك أب
 لجسدك وكان سببا لوجوده وذلك ان والدك اعطاك صورة جسديّة ومعلّمك
 اعطاك صورة روحانيّة وذلك ان المعلّم يغدّي نفسك بالعلوم ويوتّيها بالعارف
 ويهديها طريق الآخرة الله في دار البقاء ودار الخلود في النعيم واللذة والسرور
 الابدّي كما ان اباك كان سببا لكون جسدك في دار الدنيا ومربيك ومرشدك الى
 طلب المعاش فيها الله في دار الغناء والتغيّر والسيلان ساعة ساعة فسأل ربّك يا
 أخى ان يوفّق لك معلّمًا رشيدًا وهاديًا سديدًا،

اعلم ان في الناس اخوانا اقواما يتشبهون باهل العلم ويدّسّون باهل الدين
 لا فلسفة يعرفونها ولا شريعة يتحقّقونها ومع هذا يدّعون معرفة حقائق الاشياء
 ويتعاطون النظر في خفيّات الامور الغامضة البعيدة ولم لا يعرفون انفسهم الله
 في اقرب الاشياء اليهم ولا يميّزون الامور الخليّة وكيف يتفكّرون في الموجودات
 المتوقّعة الله لا حقيقة لها في الهيولي ولم شاتون في الامور الظاهرة المدركة بالحواس
 المشهورة في العقول ثم ينظرون في الخسرة والفلك والجزء الذي لا يتجزأ وما شاكل
 من المسائل في الامور المتوقّعة الله لا حقيقة لها في الهيولي ويدّعون فيها المآلات
 بالمكابرة في الكلام والحجّاج في الجدل مثل دعوائهم ان قُطر المربع مساوٍ لاحد اضلاعه
 وان النار لا تحترق وان شعاع البصر جسم يبلغ في طرفة عين الى فلك النواكب
 وان علم الحو باطل وما شاكل هذا من النور والبهتان فاحذروهم فانهم الدجّالون
 الزلّون اللسن العيان الغلوب الشاتون في الحقائق الضالّون عن النصاب، واعلم

انهم محنة على العلماء كذابون على الانبياء عم يتخيلون ما لا يتحققون ويتعنون ما لا يعرفون ويتكلمون في ما لا يحسنون وما هم الا كما وصفهم رب العالمين فقال عز من قائل بل هم قوم خصمون يهيمون في اودية ما يتوقنون ويقولون ما لا يفعلون لعننا الله ولىك ايها الاخ السعيد ممن فيه هذه الصفات الذميمة ومن شرهم فانهم اعداء فاحذروهم،

اعلم ان من سعادتك ايضا ان يتفق لك معلم ذكى جيد الطبع حسن الخلق صافى الذهن محب للعلم طالب للحق غير متعصب لرأى من المذاهب، واعلم ان مثل افكار النفوس قبل ان يحصل فيها علم من العلوم واعتقاد من الآراء كمثل ورق ابيض نقى لم يكتب فيه شئ فان كتب فيه شئ كان حقا او باطلا فقد شغل المكان ومنع من ان يكتب فيه شئ اخر وتعضى حكة ونحوه وكذا حكم افكار النفوس اذا سبى اليها علم من العلوم واعتقاد من الآراء وحالة من العادات يتمكن فيها حقا كان او باطلا فتعضى قلعها ومحوها، فاذا كانت الامور كما وصفنا فينبغى لك ان لا تشتغل باصلاح المشتج الهرمة الذين اعتقدوا من الصباء آراء فاسدة وعادات رديئة واخلاقا وحشية فانهم يتعبونك ثم لا يصلحون وان صلحوا قليلا قليلا فلا يفعلون ولكن عليك بالشبان السالمى الصدور الراغبين بيووم الحساب المستعجلين شرايع الانبياء عم الباحثين عن الاسرار من كتبهم التاركين اللهو والجدال غير متعصبين على المذاهب كما ان الله تع ما بعث نبيا الا وهو شاب كما مدحهم وذكرهم فقال تع انهم فتية امنوا بربهم وزناهم هدى، واعلم ان كل نبي بعثه الله تع فاوّل نبئه كذب مشائخ قومه الذين تعاطوا الفلسفة والنظر والجدل لما وصفهم الله تع فقال ولما ضرب ابن مريم مثلا اذا قومك منه يصدون وقالوا آلهتند خير ام هو ما ضربوه لك الا جدلا بل هم قوم خصمون،

اعلم أن المذاهب كثيرة لا يحصى عددها إلا الله تع ولكن يجمعها جنسان تحت كل واحد أنواع كثيرة أحدها قنيتة جسدية والآخر قنيتة روحانية ومن القنيتة للجسدية أحدها المال ومن القنيتة النفسانية أحدها العلم والناس في هذين الصنفين العظيمين على منازل أربع فمنهم من رزق الحظ من العلم والمال جميعا ومنهم من حرّمها جميعا ومنهم من رزق الحظ من المال ولم يرزق العلم ومنهم من رزق العلم ولم يرزق المال فينبغي لأخواننا من رزق العلم والمال جميعا أن يوفّر شكر ما أنعم الله عليه بأن يضم إليه أخا من أخوانه قد حرّمها جميعا ويؤتبه من فضل ما آتاه الله من المال ليقيم به حيوة جسده في دار الدنيا ويوفّره ويعلمه من علمه ليحیی به نفسه للبقاء في دار الآخرة فإن ذلك من أقرب قربان إلى الله تع وأبلغ لطلب مرضاته

ولا ينبغي أن يمنّ عليه بما ينفق عليه من المال ولا يستحقّره ويعلم أن الذي أحرم أخاه المال هو الذي أعطاه آية وكما أنه لا يمنّ على ابن له جسدي فيما يربيه وينفق عليه من ماله ويورثه مما جمع له من المال بعد وفاته كذلك لا يجب أن يمنّ على ابنه النفساني لأنه إذا كان نلك ابنه الجسدي فهذا أيضا ابنه النفساني كما روى عن النبي صلعم أنه قال لعلي رضي الله عنه وأنت أبوا هذه الأمة وبهذا المعنى قال المسيح هم للحواريين جثت من عند أبي وأبيكم وقال تع ملّة أبيكم إبراهيم وهذه أبوة نفسانية لا ينقطع نسبها كما قال النبي صلعم كل سبب ونسب منقطع يوم القيامة وقال يا بني هاشم لبنيّتي الناس يوم القيامة بأعمالهم واثقوني بالنسبكم فإني لا أغني عنكم من الله شيئا وإنما أراد به النسبة الجسدية لأنها تنقطع إذا اضمحلت الأجسام وبقيت النسبة لأن جوهر النفوس بقية بعد فراق الأجساد وإن كان يظنّ الأب أن ابنه الجسدي يحیی ذكره بعد

موتته فهكذا ايضا انه النفساني يجيب ذكره في مجالس العلماء ومحاضرة اهل الخير
 اذا نشر علمه الخ، وان يظن ان ذلك الابن الجسداني ربما ينفعه اذا كبر ويعينه
 على امور الدنيا فيمقدّر ما بلغ في العلم والكتابة والخير والمرتبة عند الله يشفع هذا
 لعلمه وينجوه بشفاعته وهو لا يدري كما ذكر الله تع اهلؤكم وابناءكم لا تدرون
 اهلؤم القرب لكم نفعا فيصيّة من الله، واما من رزى المال ولم يرزى العلم من
 اخواننا فينبغي له ان يطلب اخاه من رزى العلم ولم يرزى المال ويضمّه اليه
 فيواسى هذا من ماله ويرفد ذاك هذا من علمه ويتعلوا على صلاح امر الدين
 والدنيا وينبغي للاخ نى المال ان لا يمن على الاخ نى العلم فيما يواسيه من
 ماله ولا يحقره لفقره لان المال قنيّة جسدانيّة يقام بها حيوة الجسد في دار الدنيا
 والعلم قنيّة نفسانيّة يقام بها حيوة النفس في دار الآخرة وجوهر النفس خير من
 جوهر الجسد وحيوة النفس خير من حيوة الجسد لان حيوة الجسد الى مئة ما
 تُر تنقطع ويصمحل وحيوة النفس في دار الآخرة تبقى،

وينبغي للاخ نى العلم والحكم ان يتخذ اخا ذا مال ولا يستخف بجهله
 ولا يفتخر عليه بعلمه ولا يطلب منه عوضا فيما يعلمه لان مثلهما في محبتهما
 وتعاونهما هذا لهذا بماله وهذا لهذا بعلمه كمثل اليد والرجل في اتصالهما
 بالجسد وخدمتهما ومعاونتهما في اصلاح الخلة في ذلك الوقت وذلك ان اليدين
 لا تطلبان على الرجلين اذا تمسكتا نعلا او اخرجتا منهما شوكة جزاء ولا شكورا
 وكذلك الرجلان لا تطلبان من اليدين اذا بلغتاها الى الموضع الذي تحبّ او
 هربت بهما من حيث خوف القطع جزاء ولا عوضا لانهما من آلات الجسد وقوام
 احداها بالآخرة وصلاح كل واحدة منهما للآخرة وهكذا ايضا السمع لا يمن على
 البصر ولا البصر على السمع لانهما قوتان للنفس كل واحدة منهما صلاح للآخرة

في تعاونهما في خدمة الجسد وطاعتها في ادراكهما المحسوسات فهكذا ينبغي ان يكون تعاون اخوان الصفاء في طلب صلاح الدين والدنيا وذلك ان معاونة الاخ ذي المال للاخ ذي العلم بماله ومعاونة ذي العلم للاخ ذي المال بعلمه في صلاح الدين والدنيا وذلك ان المعاونة للاخ ذي العلم بماله ومعاونة الاخ ذي العلم كمثال رجلين اصطحبا في الطريق في معاونة احدهما بصير ضعيف البدن معه ثقل لا يطيق تمله والاخر اعمى قوى البدن ليس معه زان فآخذ البصير بيد الاعمى يقوده خلفه واخذ الاعمى ثقل البصير فحملة على كتفه وتواسيا بذلك البراك فقطعا الطريق ونجيا جميعا فليس لاحدهما ان يمن على الآخر في نجاته من الهلكة بمعاونتهما لانهما نجيا جميعا بمعاونة كل واحد منهما لصاحبه والمفاضة لا تكون الا من اثنين او اكثر والاخ الجاهل كالاعمى والاخ الفقير كالضعيف البدن والاخ الغني كالقوى والاخ العالم كالبصير والطريق في صحبة النفس مع الجسد والمفاضة في الحيواة الدنيا والنجاة في الحيواة الآخرة فهذا مثل اخواننا المتعاونين في طلب صلاح الدين والدنيا

واما من رزق العلم ولم يرزق المال ولا يجد احدا ممن يواسيه بالمال من اخواننا فينبغي له ان يصبر وينتظر الفرج فانه لا بد من ان يؤيده الله تعالى به يخفضه عليه ما حملة من ثقل الفقر كما وعد به اوليائه فقال عز من قائل ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزق من حيث لا يحتسب وينبغي له ان يعلم الذي رزق من العلم جزاء خير من الذي رزق من المال لان العلم سبب لحيوة النفس في دار الدنيا والآخرة جميعا والمال سبب لا قلمة حيوة الجسد في دار الدنيا وفصل ما بين النفس والجسد شرف جوهرها وفصل حيوتهم فصل دارها وقد تقدم ذكرها وينبغي له ان يفكر في الذي حرم المال والعلم جميعا ليعرف

نعم الله عليه ويشكره على كل حال ليستوجب به المويّد كما وعد الله تع فقال
لئن شكرتم لازيدنكم

وأما من ليس بذي مال ولا ذي علم من اخواننا فهو الذي له نفس زكية
جميلة الاخلاق سليمة القلب من الآراء الفاسدة محبة للخير ونفسه صابرة راضية
بما قسم الله تع لها وينبغي ان يعلم ان النبي صلعم أعطى من احسن الاخلاق
سلامة القلب ومحبة للخير والرضى بما قسم الله له كذلك من تآسى به خير من
الذي أعطى المال والعلم لانا نجد من الناس من قد أعطى المال والعلم او
احدهما ولم يرزق من هذه لفصال الله ذكرناها شيئا وذلك انا نجد اقواما عفاة
علماء متفلسفين يصنفون الكتب في تحسين الاخلاق ويأمرون الناس بها وهم اسوأ
الناس خلقا ونجد اقواما ليس لهم علم كثير وهم حسان الاخلاق كما وصفنا فقد
تبين ان حسن الاخلاق من مواهب الله تع كما قيل في الخبر قد فرغ الله من
الخلق والرزق والاجل وقد مدح الله تع نبيه عم بحسن الخلق فقال وانك لعلی
خلق عظيم وقال تع لو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك وقد قيل ان
الانسان يدرك بحسن الخلق في الجنة درجة القائم والصائم لان حسن الخلق من
اخلاق الملائكة وشيعة اهل الجنة كما ذكر الله تع قلن حاش لله ما هذا بشرا ان
هذا الا ملك كريم وسوء الخلق من اخلاق الشياطين واهل النار الذين يحسد
بعضهم بعضا ويتباغضون ويلعن بعضهم بعضا كما ذكر الله تع كلما دخلت امة
لعنت اختها وقال تع لا مرحبا بهم انهم صالوا النار قالوا بل انتم لا مرحبا لكم
وهم في العذاب مشتركون

واعلم ان قوة نفس اخواننا في هذا الامر الذي نشير اليه ونحث عليه على
اربع مراتب اولها صفاء جوهر نفوسهم وجودة القبول وسرعة التصور وفي مرتبة ارباب

نوى الصنائع في مذهبنا الذي نذكره في الرسالة الثامنة وهي القوة العقلية
 المميّزة لمعانى المحسوسات الواردة على القوة الناطقة بعد خمس عشرة سنة من
 مولد الجسد وإلى هذا أشار بقوله تعّ وإذا بلغ الاطفال منكم الحلم وهم الذين
 سمّيناهم في مخاطبتنا ورسائلنا اخواننا الابرار الرحماء، وحق هذه المرتبة مرتبة
 الرؤساء نوى السياسة وهي مرابطة الاخول وسخاء النفوس واعطاء الفيض والشفقة
 والرحمة والتحنن على الاخول وهي القوة الحكيمة الواردة على القوة العقلية
 بعد ثلثين سنة من مولد الجسد واليه أشار بقوله تعّ فلما بلغ أشده اتبناه حكما
 وعلمنا وهم الذين سمّيناهم في مخاطبتنا ورسائلنا اخواننا الاخيار الفضلاء، والمرتبة
 الثالثة فوق هذه هي مرتبة الملوك والسلاطين والامر والنهي وانصرة والقبلة
 بدفع العناد والخلاف عند ظهور المعاند والمخالف لهذا الامر بالرفق والتلطّف
 والمداينة في اصلاحه وهي القوة الناموسية الواردة بعد مولد الجسد بربعين
 سنة واليه أشار بقوله تعّ فلما بلغ أشده وبلغ أربعين سنة وهم الذين سمّيناهم
 اخواننا الفضلاء الكرام، والرابعة فوق هذه هي الله تدعو اخواننا كلّهم في أي
 مرتبة كانوا وهي التسليم وقبول التأييد ومشاهدة الحق عيانا وهي القوة الملكية
 الواردة بعد خمسين سنة من مولد الجسد وهي المميّزة للمعد والمفارقة للهيولى
 وعليها تنزل قوّة المعراج وبها يصعد الى ملكوت السمء فيشاهد احوال القيامة
 والبعث والنشر والحساب والميزان والجواز على الصراط والنجاة من النيران ودخول
 الجنان ومجاورة الرحمن ذي الجلال والاکرام وإلى هذه المرتبة أشار بقوله تعّ يا ايها
 النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي
 واليه أشار ابراهيم عمّ بقوله واجعلني من ورثة جنة انعيم، واليه أشار يوسف
 عمّ بقوله ربّ قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الاحاديث، واليه

أشار المسيح عمّ بقوله على لسان الخواريين إلى أنّا فارقنا هذه الهيكل فانا واقف في الهواء عن عرش العرش بين يديّ إني وإبيكم اشفع لكم فانهبوا إلى الملوك في الاطراف وادعوا إلى الله تع ولا تهابوهم فإني معكم حيثما ذهبتم بالنصر والتأييد واليهما أشار نبينا محمد عمّ بقوله انكم تريدون على المحوص غدا واحاديث مرويّة كل ذلك مشهور عند اصحاب الحديث، واليهما أشار سقراط بقوله يوم سقى السم وإن كنت اطارقكم يا اخوان فصلا فإني ذاهب إلى اخوان كرام قد تقدّموا في حديث طويل، واليهما أشار فيثاغوراس في الرسالة الذهبية في اخرها إذا فعلت ما اوصيتك به فإني عند مفارقة الجسد تبقى في الهواء غير قائد إلى الانسبة ولا قابل للموت واليهما أشار بقوله تع بل هو خير لكم قال الملك لوزيرة من اجل هذه المقالة قل من الذين يعرفون ملكوت السماء في حديث طويل، واليهما ندعوا اخواننا جميعا والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم واليهما أشار بقوله تع والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم وفي آيات كثيرة في القرآن وفي كل آية منها صفة الجنان واعلمها ونعجبها،

اعلم ان المطلوب من المدعوين إلى هذا الامر أربعة احوال أولها الاقرار باللسان بحقيقة هذا الامر والثاني التصور لهذا الامر بضرب الامثال للوضوح والبيان والثالث التصديق له بالتفسير والاعتقاد والرابع التحقيق له بالاجتهاد في الاعمال المشاكلة لهذا الامر،

اعلم ان المقر باللسان غير متصور له يكون مقلدا والمتصور له غير مصدق به يكون متحيرا والمصدق به غير المحقق له بالاجتهاد بالعمل المشاكلة لهذا الامر يكون مقصرا مفرطا والمكذب باللسان المنكر لهذا الامر بقلبه يكون جاحدا كما قال الله تع الذين لا يؤمنون بالآخرة قلوبهم منكرة وهم مستكبرون،

اعلم ان المقر بهذا الامر بلسانه والمتصور بقلبه على حقيقته يجد من نفسه اربع خصائص لم يعرفها من قبل ذلك احدها قوة النفس والتهوص من الجسد والثانية النشاط في طلب الخلاص من الهبوط الى في جهنم النفس والثالثة الرجاء وهو الفوز بالامل والنجاة عند مفارقة النفس للجسد والرابعة الثقة بالله واليقين بتمام هذا الامر وكماله،

اعلم ايها الاخ ان كل مقر بهذا القرآن ويكتب الانبياء عم والاخبار عن الغيب فلم في ذلك على منازل اربع اما مقر بلسانه غير مصدق بقلبه او مقر بلسانه ومصدق بقلبه غير عارف لمعانيه وبيانه او مقر مصدق متيقن ولكن غير قائم بواجب حقه او مقر مصدق متيقن قائم بواجب حقه فالمقر بلسانه غير مصدق بقلبه هو الذي رزق من الفهم والتمييز قليلا فلذا فكر بعقله وميز ببصيرته ما يدور عليه ظاهر الالفاظ من الكتب النبوية لا يقبله عقله لانه لا يتصور معانيها اللطيفة واشاراتها الخفية فينكره بقلبه ويشك فيها، واما من اقر بلسانه وصديق بقلبه فهو الذي يتفكر ويعلم ان مثل هذا الامر الجليل الذي اتفقت على حقيقته الانبياء والائمة المهديون والخلفاء الراشدون وصالحو المؤمنين واقربه فضلاء الناس والمميزون والمستبصرون لا يجوز ان لا تكون له حقيقة ولكن فهمه وتبينه وعقله يقصر عن ادراكه وتصوره له بحقائقه، واما من عرف بينه ولكن قصر في القيام بواجبه فهو الذي وقفه الله تع وارشده واحتدى لحقائق هذه الامور المذكورة في كتب الانبياء ولكن لا يجد المعين له على القيام بنصرتها وواجب حقها لانه وحيد وليس كل امر يتم بواحد من الناس بل ربما يحتاج فيه الى الجمع العظيم وخاصة امور الناموس فان اقل ما يحتاج اليه اربعون خصلة في واحد من الاشخاص او اربعون شخصا متلفي اقلوب،

فهرست رسائل اخوان الصفاء والاصدقاء الكرام

وماهية اغراض فيها وهي احدى وخمسون رسالة في فنون العلم وغرائب الحكم وطرائف الادب من كلام الصوفية صان الله قدرهم وفي مقسومة باربعة اقسام منها رياضية فلسفية ومنها جسمانية طبيعية ومنها نفسانية عقلية ومنها ناموسية الالهية، القسم الاول منها الرسائل الرياضية الفلسفية وفي ثلث عشرة رسالة.

الاولى منها رسالة في العدد وماهيته وكميته وكيفية خواصه والمراد من هذه الرسالة هو رياضة النفس المتعلمين للفلسفة والفنانيين في حقائق الاشياء والباحثين عن علل الموجودات وفيها بيان ان صورة العدد في النفس مطابقة لصور الموجودات في الهيولى وهي امذج من العالم الاعلى ومعرفتها يتدرج المرتاض الى سائر الرياضيات والطبيعات وما فوق الطبيعيات، والثانية منها رسالة في الهندسة وبيان ماهيتها وكمية انواعها وكيفية موضوعها والغرض المقصود منها التهدي للنفس من المحسوسات الى المعقولات وكيفية رؤية النفس الصور المجردة عن الهيولى، الثالثة منها رسالة في النجوم شبه المدخل في تركيب الافلاك وصفات البروج ومسير النواكب، والغرض المقصود منها هو تشويق النفس الى الصعود الى عالم الافلاك اطباق السموات، والرابعة منها رسالة في جغرافيا يعنى صورة الارض والاقاليم والبيان بانها كربة الشكل. جميع ما عليها من البحار والجبال والقفار والبراري والانهار والمدن والقرى وكيفية تخطيطها ومسالكها ومالكها والغرض منها هو التنبيه على علة ورود النفس الى هذا العالم ولحدث على التفكر في الآيات البينات لله في الآفاق وفي الانفس وفي ملكوت السموات والارض للغافلين عنها حتى يتبين لهم انه لحو فيستعدوا للرحلة والتزود للدار الآخرة قبل الممات الذي هو الولاية الروحانية.

والخامسة منها هي رسالة في الموسيقى والبيان بان للنغم والالحن بالتأليفية الموزونة تأثيرات في نفوس المستمعين كتأثيرات الأدوية والأشربة والمربيات والتربيات في الاجسام الحيوانية وان لحركات الافلاك في دورانها واحتكاك بعضها ببعض نغمات ولحنا لذيفة كنغمات لوتار العبدان والمزامير والغرض من هذه كلها هو التشويق للنفوس الطاهرة الناطقة الانسانية الملكية للصعود الى هناك بعد مفارقتها الجسد التي تسمى الموت، والسادسة منها رسالة في النسب العددية والهندسية والتأليفية وكمية انواعها وكيفية ترتيبها والغرض منها هو التهديى للنفوس العقلاء الى اسرار العلوم وحقائقها وبواطن الحكم ومعانيها والوقوف على ان الموجودات المختلفة القوى المتنافرة الطباع اذا جمع بينها على النسبة اتتلفت وصحبت واذا كان على غير النسبة اضطربت وتنافرت ومعرفة كيفية ذلك وكمية ذلك يحصل للخلق بالصنائع كلها، والسابعة منها رسالة في الصنائع العلمية والغرض منها تعديد اجناس العلوم وانواع الحكم وبيان اغراضها وحقائقها ومقاصدها والتهديى لطالبي العلوم والحكم وكيف الطريق اليها والثامنة رسالة في الصنائع العملية والغرض منها ذكر تعديد اجناس الصنائع والحرف والغرض منها هو تنبيه نفوس الغافلين عن معرفة جوهرها على انها هي الفاعلة للصنائع كلها لا اجسامهم وابدانهم بل اجسامهم وابدانهم آلات لنفوسهم وادوات لها، والتاسعة منها رسالة في بيان اختلاف الاخلاق والغرض منها هو تهذيب النفوس واصلاح الاخلاق، والعاشرة منها رسالة ايساغوجي وهي اللفظ الستة التي تستعملها الفلاسفة في المنطق في جميع اقوالها ومخاطباتها وكتبتها والغرض منها هو الفرق بين المنطق اللغوي والمنطق الفلسفي وما حقيقة كل واحد منهما، والحادية عشر منها هي رسالة في معنى قاطيغورياس وهو البيان عن المقولات العشر والالفاظ

لله كل واحد منها اسم جنس من الموجودات والغرض منها هو البيان بان معاني
الموجودات كلها قد اجتمعت في هذه المعقولات العشر لله يسمى كل واحد
منها جنسا والانواع داخله فيها وكيف تنقسم الاجناس الى الانواع والانواع الى
الاشخاص فلها بسايتين وروضة العلم وخواكة النفوس ونزهة الزواجر

والثانية عشر منها رسالة في معنى باري ارمينياس واناوطيقا وهي العلم في العبارة
والهداء المعاني على حقيقتها والابانة عنها والغرض منها تعريف الاقويل المجازمة المفردة
البسيطة الجملية لله هي اقسام الصدق والكذب والغرض منها بيان كمية
وحيثه القياسات لله تستعملها الفلاسفة المنطقيون والحكماء والمتكلمون في
احتجاجاتهم والدلوى والبيئات والمناظرات في الآراء والمذاهب والديانات
والثالثة عشر منها رسالة في معنى افودقطيكا واناوطيقا والغرض منها هو البيان
والبرهان والكشف عن كيفية القياس الصحيح الذي لا خطأ فيه ولا زلل وهو
المسمى ميزان الحكماء الذين يعرفون به الخطأ من الصواب والكذب من الصدق
والحق من الباطل

القسم الثاني الرسائل الجسمانية الطبيعية وهي

سبع عشرة رسالة

الاولى منها رسالة في الهيولى والصورة وماهيتهما والمكان والزمان والحركة واختلاف
اقويل الحكماء في حقائقها وكيفيةاتها والغرض منها هو تعريف ماهية الجسم
وحقيقته وما يخصه من الاعراض الملازمة والمواظلة والصور المفومة والمنتمية ولغب
هذه الرسالة سمع الكيان

والثانية منها رسالة في السماء والعالء وبيان كمية اطباق السموات وكيفية
تركيب الافلاك وما هو العرش العظيم وما هو الكرسي الواسع والغرض منها هو البيان

عن كيفية تحريك الافلاك وتسيير الكواكب ولن نحرّك لها كلها هو النفس الكلية
 الفلكية بانن ياربها عز وجل، والثالثة منها هي رسالة في الكون والفساد والغرض
 منها هو البيان عن ماهية الصور المقيمة لكل واحد من اركان الاربعة للذ هي
 النار والهواء والماء والارض وانها هي الالهات الكائنة منها المعادن والنبات
 والحيوان وكيفية استحالة بعضها الى بعض واختلاف كيفياتها بدوران الافلاك
 حولها ومطارح شعاعات الكواكب عليها ولن الطبيعية الفاعلة لها هي قوة من
 قوى النفس الكلية الفلكية، والرابعة منها رسالة في الآثار العلوية والغرض منها
 هو البيان عن كيفية حوادث الجو وتغييرات الهواء من النور والظلمة والحر والبرد
 وتصاريح الرياح من البخارات والدخانات الصاعدة في الهواء من البحار والآجام
 والانهار وما يكون منها من الغيوم والصباب والطلّ والانداء والامطار والرياح
 والبرق والثلوج والبرد والهالات وقوس قزح والشهب ونوات الاناب وما شاكل
 ذلك، والخامسة منها رسالة في كيفية تكوين المعادن وكمية الجواهر المعدنية
 وعلة اختلاف جوهرها وكيفية تكوينها في باطن الارض واما الغرض منها هو البيان
 بانها اول مفعولات الطبيعة للذ دون ذلك القمر للذ هي قوة من قوى النفس
 الكلية الفلكية ومنها تبتدى الانفس الجزئية بالترقى من اسفل السافلين الى
 مركز الارض الى اعلى عليين الى محيط الافلاك وهذا اول الصراط الذى تجوز عليه
 الانفس الجزئية ثم النبات ثم الحيوان ثم الانسان ثم الدخول في زمرة الملائكة سكان
 الافلاك والملاّ الاعلى الذين هم اهل السموات، والسادسة منها رسالة في ماهية
 الطبيعة وكيفية افعالها في الاركان الاربعة ومولداتها للذ هي الحيوان والنبات
 والمعادن والغرض هو التنبيه لنفوس الغافلين عن افعال النفس واهية جوهرها
 والبيان عن اجناس الملائكة للذ تسمى الفلاسفة روحانيات الكواكب، والسابعة

منها رسالة في اجناس النبات وانواعها وكيفية تكوينها وسريان قوى النفس النباتية فيها والغرض منها هو تعديد اجناس النبات وبيان كيفية تكوينها ونشورها واسباب اختلاف انواعها من الاشكال والالوان والطعم والرائح في لوراقها وازهارها وثمارها وحبوبها ونبورها وصمغها ولحائها وعروقها وقصبانها واصولها وفروعها وغير ذلك من المنافع وان اول مرتبة النبات متصلة بآخر مرتبة المعادن وآخر مرتبتها متصلة باول مرتبة المحيولن، الثامنة منها رسالة في اصناف الحيوانات وعجائب هيكلها وغرائب احوالها والغرض منها هو البيان عن اجناس الحيوانات وكمية انواعها واختلاف صورها وطبائعها واخلاقها وكيفية تكوينها ونتائجها وتوالدها وتربيتها لاولادها وان اول مرتبة الحيوانية متصلة بآخر مرتبة النبات واخرها متصلة باول مرتبة الانسانية واخر مرتبة الانسانية متصلة باول مرتبة الملائكة الذين هم سكان الافلاك والهواء واطباق السموات وان نفوس بعض الحيوانات هي ملائكة ساجدة للنفس الانسانية الله هي خليفة الله في ارضه ونفوس بعض الحيوانات شياطين عصاة مغلة في جهنم عالم الكون والفساد وان الانسان اذا كان خيرا فضلا فهو ملك كريم خير البرية واذا كان شرا ففسدا فهو شيطان رجيم شر البرية، والثاسعة منها رسالة في تركيب الجسد والبيان ان الانسان هو عالم صغير وان بنية هيكله شبه مدينة فاضلة وان نفسه تشبه ملك المدينة والغرض منها هو معرفة الانسان جسده وان بنية جسد الانسان مختصرة من العلم الذي في اللوح المحفوظ وانه الصراط الممدود بين الجنة والنار وانه الميزان القسط الذي وضعه الله تع بين خلقه هو الكتاب الذي كتب الله بيده وان النفس الانسانية هي خليفة الله في الارض وان الانسان اذا عرف نفسه عرف ربه وامكنه الوصول اليه والنزلى لديه والعاشرة منها رسالة في الحس والحسوس

والغرض منها هو البيان عن كيفية ادراك الحواس المحسوسات وايصالها الى القوة المتخيلة لله مجراها مقدم الدماغ لتوصلها الى القوة المتفكرة لله مجراها وسط الدماغ لتميزها وتعرف حقائقها ثم توصلها الى القوة الحافظة لله مجراها مؤخر الدماغ لتمسكها وتحفظها الى وقت التذكّر ثم يوتيها الى القوة الناطقة لله مجراها على اللسان لتعبر عنها بالالفاظ الدالة المخاطبين على المعنى لله تخرج من النفس الى القوة الصاعدة لله مجراها اليدين لتخطّ بالاقلام في وجوه اللوح وبطون الطوامير تلك الالفاظ لتبقى العلوم بمعانيها محفوظة من الاولين الى الآخرين وخطابا من الحاضرين الى الغائبين الى يوم يُبعثون والحادية عشر منها الرسالة في مسقط النطفة وكيفية رباط النفس بها عند تقلّب احوالها شهرا بعد شهر وتغيرات افعال الكواكب في احكام بنية الجسد من المزاج والتركيب اربعة اشهر قدر مسير الشمس ثلث الفلك واستفادتها طبائع البروج الاربع من النارية والترابية والهوائية والمائية ثم كيفية تأثيراتها وافعالها في احكام امر النفس اربعة اشهر اخر وما ينطبع فيها من التهيؤ لقبول الاخلاق والعلوم والآداب والآراء في مستقبل العرب بعد الولادة في الشهر التاسع ودخول الشمس في البيت التاسع من موضعها يوم مسقط النطفة والغرض منها هو الاخبار عن حال الانفس البسيطة قبل تشخصها واتصالها بالاجسام الجرمية وان المكث في الرحم هذه المدة لتتيمم البنية وتكبل الصورة ورباط النفس بالهيكل وتمكنها من الليلة والثانية عشر منها رسالة في معنى قول الحكماء ان الانسان علم صغير وان صورة هيكله مماثلة لصورة العالم الكبير للسمائي وان احوال نفسه وسريان قواها في بنية هيكله مماثلة لاحوال الخلائف الروحانيين من الملائكة والجن والشياطين وارواح الحيوانات اجمعين وان الانسان مختصر من العالمين الروحاني والسمائي جديعا والغرض منها هو ان يعرف

الانسان حقيقةً لذاته وأنه مجموع فيه معاني الموجودات كلها فينتبه لها ويعقل ويهدى ما الصواب فيقصد نحوًا ويطلبه والله الهادي من يشاء إلى الصراط المستقيم، والثالثة عشر رسالة في كيفية نشو الانفس المجزئية والغرض منها هو البيان عن كيفية بلوغ الانسان مرتبة الملائكة بعد الموت أو قبله والرابعة عشر منها هي رسالة في بيان طاقة الانسان في المعارف إلى أي حد هو ومبلغه في العلم إلى أي غاية ينتهي والغرض منها هو التنبيه على معرفة باريه عز وجل وقصده نحوًا ولقائه له، الخامسة عشر منها رسالة في ماهية حكمة الموت والحيوة وما الحكمة في وجودها في عالم الكون والفساد والغرض منها هو بيان عن عللة رباط الانفس الناطقة بالاجساد البشرية إلى وقت الموت والاستهانة بالموت وإزالة الخوف منه واليقين ببقيتها بعد الموت الذي هو مفارقة الجسد والولادة الروحانية السادسة عشر منها رسالة في ماهية الذات والآلام الجسمانية والروحانية وعللة كراهية الحيوانات الموت وكيفية الالام واللذة تلك تنال النفوس مع الاجساد وما تنال بمجردا إذا فارقت الجسد وكيف تتفرد بذاتها دونة وكيف يكون لذات اهل الجنان والاهل النيران والغرض منها هو التصور ان عذاب اهل جهنم كيف يكون مع الشياطين وان نعيم اهل الجنة كيف يكون مع الملائكة وان جهنم في عالم الكون والفساد وان الجنان هي في عالم الافلاك وسعة السموات، السابعة عشر منها رسالة في علل اختلاف اللغات والغرض منها هو تشويق النفوس إلى اصوات الافلاك وزعماتها الطيبة الموزونة تلك هذه مشتقة منها وان تسبيح الملائكة وتهليلهم نغمات واصوات موزونة لو سمعها اهل الدنيا لمات طربًا والبيان عن كلام اهل الدنيا وفنون اصواتهم واختلاف لغاتهم؛

‘الفهم الثالث هو الرسائل الفلسفية العقلية وهي عشر رسائل’.

١. فالأولى منها رسالة في المبادئ العقلية على رأى فيثاغوراس والغرض منها هو البيان بان البارى جلّ اسمه لما ابدع الموجودات واخترع الدائئات المخلوقات رتب رتبها ونظمها كمراتب الاعداد المفردات عن الواحد انذى قبل الاثنين وجعل كل جنس منها دالاً على عدد مخصوص مطابق بعضها لبعض ان كان ذلك احسن وانفع’ والثانية منها رسالة في المبادئ العقلية على رأى اخوان الصفا والغرض منها هو الاخبار عن علّة حدوث العالم ونقاء الموجودات واسباب الدائئات الطليقات والجزويات جميعا وانها مرتبة في الوجود عن البرى عز وجل تترتيب العدد الصحيح عن الواحد انذى قبل الاثنين’ والثالثة منها رسالة في معنى قول الحبيب ان العلم انسان كبير خير نور روح ونفس حتى علم طائع لربه خلفه البارى جلّ جلاله يوم خلفه تالما كاملا وان كل الخلائق داخل فيه وهو جميلته وانّه ليس خارج العلم سى: اخر لا خلا ولا ملا بل كل في فلك يستحقون’ والرابعة منها رسالة في العقل والمقول والغرض منها هو تعريف جواهر النفس بحقيقتها وكيفية اجتماع المعقولات في العمل المنفعل والخامسة من رسالة في الاكوار والدوائر والغرض منها هو البيان عن كيفية حدوث العلم ومبدئه وكيف خراجه وفنده والسادسة منها رسالة في ماهية انعش ومحبّة النفس والمرص الالاهى وما حقيقته ومن ابن مبدؤه والغرض منها هو البيان ان المعشوق الحقيقى هو الله جلّ جلاله وان الخلائق كلهم مشتقون اليه’ والسابعة منها رسالة في ماهية البعث والعيامة وكيفية المعراج وعلمها وهو الغرض الاقصى من الرسائل كلها واليه المنتهى وهى الغاية العصى فى كلها واليه اشر بقونه عز وجل تعرج الملائكة والروح اليه فى يوم بان مفدرة خمسين الف سنة’ والثامنة منها

رسالة في كمية اجناس الحركات وكيفية اختلافها ومبادئها وغاياتها وما الغرض المقصود منها وهو البيان عن كيفية وجود العالم عن البارئ عز وجل وكيف يكون سبب خراب العالم الجسماني، والثاسعة منها رسالة في العلل والمعلولات وكيف يحدث اوائلها وواخرها وكيف يرجع اواخرها الى اوائلها والغرض المقصود منها معرفة اصول العلوم وقوانينها، والعاشرة منها هي رسالة في الحدود والرسوم والغرض المقصود منها هو معرفة حدوث الاشياء المركبة والبسيطة جميعا، القسم الرابع هو الرسائل الناموسية الالهية وهي احدى عشر رسالة،

الاولى منها رسالة في الآراء والمذاهب والديانات والمناصب الشرعية والناموسية والفلسفية وبيان اختلاف العلماء في فنون علومهم واوقولهم وما اتى اليه اجتهدهم من البحث والنظر والشك عن الحقائق والصواب وكم هي تلك المعالات وما الاسباب والعلل لله من اجلها كان اختلافهم ومن الحق منهم ومن المبطل والغرض من هذا كله هو البيان بان المذاهب والديانات كلها وصعت لطلب النفوس السعداء ووصف طريق الاخرة وكيفية الحجة من جهنم الى الفساد والوصول الى الجنان والافلاك وسعة السموات وان اكثر اهل الديانات قد انحرفوا عن طريق الحجة وبعثوا عن المسير في سبيل الرشاد فضلوا واضلوا، والثانية منها هي رسالة في ماهية الطريق الى الله جل ثناؤه وكيفية الوصول اليه والغرض منها هو التحث على تهذيب النفس واصلاح الاخلاق والتنبيه للنفس الساهية على ما بعد الموت في المعاد من احوال العيامة في البعث والنشور والحشر والحساب والميزان والصراط والجواز على جهنم وما حقيقة معانيها، والثالثة منها هي رسالة في بيان اعتد اخوان الصفاء ومذاهب الربانيين والغرض منها هو توضيح الحجة على بقاء النفس بعد مفارقتها لجسد الله تسمى الموت بطريق مفع لا

بظريق البرهان والرابعة منها رسالة في كيفية عشرة اخوان الصفاء وتعالون بعضهم بعضا وصدق المودة والشفقة والتحنن والرحمة والغرض منها هو تاليف القلوب والتعاضد في امور الدين والدنيا جميعا والخامسة منها رسالة في ماهية الايمان وخصال المؤمنين لتحقيق الغرض المقصود منها هو معرفة ماهية الالهام وما الوسوسة ان كان هذا الباب علما غامضا وسرا خافيا ، والسادسة منها رسالة في ماهية الناموس الالهي وشرائط النبوة وكمية خصالهم ومذاهب الرأىيين والغرض منها هو التنبيه على اسرار الكتب النبوية ومرامى رموزاتها الموضوعة الشرعية الناموسية والتهدى اليها وكيفية الكشف عنها ومن الامام المنتظر ، والسابعة منها رسالة في كيفية الدعوة الى الله عز وجل والى صفوة الاخوة وصدق المودة وخطاب طبقات المدعوين الى ذلك والغرض منها هو البيان بان دولة الحق واحد الخبير يبتدى اولها من قوم اخيار فضلا يجتمعون ويتفقون على رأى واحد ومذهب واحد من غير التخاذل ولا التفاعد ، الثامنة منها رسالة في كيفية افعال الروحانيين والغرض منها هو البيان ان في العالم فاعلين غير جسمانيين ، والتسعة منها رسالة في كمية انواع السياسات وكيفية مراتب المسؤولين وصفات المدبرين لها في العلم والغرض منها هو البيان ان مدبر الجمع وسائس الكل عو الله جل جلاله وان من كان احسن السياسة واحكم تدبيرا واكمل امرا كان عند الله اعظم منزلة واقرب قربة ، العاشرة منها رسالة في كيفية فننص العالم باسره في مراتب الموجودات ونظام الكائنات وان اخرها منعطف الى اولها من اعلى الفلك للحيض الى منتهى مركز الارض وان كلها علم واحد او مدينة واحدة او كحيوان واحد او كنسان واحد والغرض منها هو الوقوف على معرفة حقائق الاشياء علم يفينا وبياننا شافيا بلا شك ولا ريبة وان مبدأ كلها من الله جل ثناؤه ومرجعها الى الله الحق واليه

أشار بقوله عز وجل كما بدأنا أول خلق نعيده وعدا علينا إنا كنا فاعلين،
 الحادية عشر منها رسالة في ماهية السحر والعزائم والعين والوجر والوقم والرق
 والتكهنين والغال وكيفية أعمال الطلسمات وما عمارة الأرض وما الجن وما الشياطين
 وما الملائكة وكيف أفعالهم وأحوالهم وتلخيص بعضهم في بعض والغرض منها هو
 البيان بأن في العالم فاعلين غير مرتين ولا محسوسين يسمون عند القوم
 روحانيّين،

واعلم يا أخى بأن مثّل صاحب هذه الرسائل مع طالب العلم كمثّل رجل
 حكيم غنى جواد كريم حتى له بستان فيه كل الثمرات والفواكه رطباً وبهايسا
 فنادى في الناس هلّموا ودخلوا هذا البستان وكلوا ما شئتم من كل الثمار فلم
 يحبه أحد وما صدّقوا في قوله هذا فرأى من الرأي هذا الحكم أن وقف على باب
 البستان وكل من مرّ به شهاه ما في بستانه وأطعمه منه ما يشتهيهِ إلى أن علم علما
 يقينا أنه وقف على جميع ما في البستان ثم قال له عند ذلك ادخل الآن البستان
 وكل ما شئت منه رغداً وهكذا ينبغي لمن حصلت له هذه الرسائل أن لا يعرضها
 إلا على طالب العلم ومحبي الحكمة وإذا وجد من يسترشد دفع إلى كلّ واحد منهم
 ما يقرب من فهمه ويحصل له أولاً فاولاً على الترتيب والنظام المبين واحداً بعد
 واحد على الولاء حتى إذا تمكنت الحكمة من نفسه طلب عند ذلك الكل بحرص
 ورغبة وإرادة وعمل بها على الولاء كما رتبت الفهرست ويكون طلبه لغيره إلى الله
 ولما عنده من الثواب الجزيل ليبارك الله في العالم والمتعلم ويتدب بقوله عليه
 الصلاة والسلام 'وقوام الدنيا ب أربع عالم يستعمل علمه وجاهل لا يستنكف أن
 يتعلم وغنى لا يبتخل بمعرفة وقبير لا يبيع آخرته بدنياه وإذا صيغ العالم علمه
 واستنكف للجاهل أن يتعلم وحل الغنى بمعرفة وإلح الغفير آخرته بدنياه فالويل

لهم سبعين مرةً وأعيذك وجمعة الاخول حيث كنوا في البلاد ان يدنوا بيده
 الاوصاف في حال الافادة والاستفادة والتعليم والتعلم اطلبوا الاخرة ورضا الاله
 عز اسمه والاخلاص لوجهه الكريم فانما دار الدنيا دار فناء وعناء اعنكم الله وائتانا
 بروح منه وجميع اخواننا حيث كنوا في ابلاد على الهمة من آفتاب والاخلاص
 من غرور هذه الدار الفانية والفوز في دار الاخرة آمين رب العالمين.

نجز كتاب رسائل اخول الصفاء بعون الله
 وتوفيقه وكل الغرائ من تطبيعه في شهر أغسطس
 سنة خمس وثمانين وثمانمائة والى المسححة
 بعناية الفقير الراجي عفورته المغفور
 المعلم في المدرسة املية
 البرولينية الشيخ فريدريش
 ديتريشى غفر الله له
 ولمن اطلع على عيب وخلل
 فاصلحه لان النسخة
 التي نقل عن عيب عذا
 الكتاب كثير
 التحريف والتصحيح
 والحمد لله
 وحده

فهرست الوسائل

٢١١	في العقل والمعقول	١	في مبادئ الموجودات وأصول الكائنات
٢٢٥	في الصنائع العلمية	١٥	في تصدد العلم
٢٣٩	في الصنائع العلمية	٢٤	في الهيولى والصورة
٢٥٥	في العدد وخواصه يعني الارثماتيكا	٤٣	في ماهية الطبيعة
٢٦٢	في الجيومطريقى	٥١	في الارض والسماء
٣٠١	في الموسيقى	٦٩	في وجه الارض والتغيرات فيه
	في علم النسب العددية	٧١	في اللون والفساد
٣٣٣	والهندسية والتاليفية	٧٧	في الآثار العلوية
٣٤٤	في المنطقيات	٩٧	في السماء والعالم
	في معاني الالفاظ العشرة وفي	١١٣	في الاسطرميا وهذا علم الخرج
٣٥٥	قطيغوريلس	١٢٥	في تكوين المعدن
٣٦٤	في بارى ارمينياس	١٣٩	في علم النبات
٣٦٩	في انولوطيها الاولى	١٥٥	في اوصاف الحيوانات
٣٧٩	في انولوطيها الثانية		في مسقط النطفة وكيفية رباط
٣٩١	في بيان اختلاف الاخلاق	١٧١	النفس بها
٤٣٧	في طبيعة العدد	١٨٩	في تركيب الجسد
٤٤٩	في ابن العالم انسان كبير	١٩٩	في الحاس والخسوس

1881 herausgab und mit einem zugleich auch den Koran umfassenden Arabisch-deutschen Handwörterbuch versah, nachdem er dasselbe nach der Calcuttaerausgabe schon 1858, II. Ausg. Leipzig 65 übersetzt hatte.

Es leitet dieses Märchen in der besten Weise den II. Band ein, welcher die إنسانيات, also die Anthropologie, behandelt und den Menschen in seinem Bau, Temperament, Charakter, in seiner Wissenschaft und seinem geistigen Wesen darstellt, und mit dem Motto: الإنسان عالم صغير „der Mensch ist eine kleine Welt, also ein Mikrokosmos“ überschrieben wird.

So wird denn in diesen beiden Bänden die ganze Wissenschaft der Araber des X. Jahrh. in nuce enthalten sein, um den Arabisten in den zu Stand setzen, sich in jedem Zweig der Arabischen Wissenschaft heimisch zu fühlen.

Der II. Band erscheint sicher im Jahre 84 und wird, nachdem diese die Gesamtwissenschaft der Araber umschliessenden Editionen vollendet sind, der Verf. ein Lexicon der wissenschaftlichen arabischen Sprache folgen lassen, in welchem jeder Ausdruck arabisch, griechisch, lateinisch, deutsch wiedergegeben und durch die Hauptstellen der Alten belegt wird. Gott gebe mir bis zum Abschluss dieser meiner Arbeiten Frist!

Meiner Edition dieser Resâil liegt der Codex Par. 1105 zu Grunde, andere Handschriften, wie zwei Wiener (cf. Flügel Katalog d. Wiener Handschriften I 5—7. u. III 453.), sind modern, ohne Verständniss geschrieben und voller Lücken.

schreibung des wirklichen Universums übergegangen und zwar an der Hand des Ptolemaeus zunächst von der Erde als dem Vollkern, um den sich die Hohlkreise, die Sphären, schliessen, gehandelt wird. Wir verfolgen von dem Mittelpunkt aus diese Schichten bis zur obersten Umgebungssphäre des Raums.

Wir haben also zunächst die Geographie, IV. Tractat, über die Erde und Wasser enthaltende Erdkugel in ihren sieben Klimaten ٥٨—٦٥, übersetzt in meiner Propädeutik 86—99, und ist daran als Anhang angeschlossen ein Stück aus dem XVII. Tractat der Mineralogie über die Veränderung der Erdoberfläche — ٧١, übersetzt in meiner Naturanschauung 99—107.

Hierauf folgt zunächst die Abhandlung über die Verwandlung der Elemente in einander aus dem XVI. Tractat, d. h. Entstehen und Vergehen, — ٧٢, nämlich die Vorgänge, die auf der Erde und in der Luftschicht darüber stattfinden, übersetzt in Naturanschauung 55—66. Ihr folgt der XVII. Tractat, die Meteorologie — ٧٣, d. h. die Vorgänge in der dem Mondkreis naheliegenden Schicht des Aethers. —

Wir stehen somit an dem Rand der Himmelsphären, die nun nach Ptolemaeischer Anschauung aus dem XV. Artikel — ١١٣ dargestellt sind, übersetzt in Naturanschauung 24—45 und sind daran zur Vervollständigung einige Stücke aus der Astronomie — ١١٥, Artikel III, übersetzt in meiner Propädeutik 46 ff., angehängt. Somit wäre das Universum vom Mittelpunkt der Erde bis zur äussersten Umgebungssphäre geschildert und der Gesamttraum umfasst.

Den III. grössern Abschnitt bilden die Produkte aus den Elementen, اُمُودَات d. h. Stein, Pflanze, Thier. Zunächst das Mineral اَلْمَعْدِن, XVIII. Tractat — ١١٣, übersetzt in Naturanschauung 95 ff., dann die Pflanze اَلنَّبَات, also Botanik — ١١٥, übersetzt in Naturanschauung 161 ff., und endlich die Lehre vom Gethier اَلْحَيَوَات Art. XXI, übersetzt in Naturanschauung 191 ff.

Die Zoologie bildet den Abschluss dieses I. Theils der Gesamtwissenschaft der Araber bei den Ichwân es-Safâ. Denn hier am Ende des XXI. Artikels, an der Scheidegrenze zwischen Thier und Mensch, ist dann das sinnige durch den ganzen Orient wegen seiner klaren Zeichnung, scharfer Ironie und lieblichen Darstellungsweise berühmte Märchen eingefügt, welches Verf. Leipzig, 2. Ausg.

30—40. d. Theologika اللاهيات 41—51. (Vgl. darüber meine Abhandlung in „Thier und Mensch“, 221—237), indessen ist diese Eintheilung nur im Allgemeinen zutreffend, ausserdem aber der Wust und die Weitschweifigkeit so gross und giebt's der Wiederholungen so viel, dass es wohl nicht gerathen ist, sie alle mit Haut und Haar dem Arabisten zu serviren und ist eine Auswahl und Anordnung hier geboten.

Wir geben in diesem I. Bande die die Allwelt betreffenden Artikel, d. h. den Makrokosmos mit dem Motto „die Welt ist ein grosser Mensch“ *بني الإنسان* d. i. eine wohlgeordnete Gesamtheit, und zwar zunächst die allgemeinen das Gesammtall betreffenden Artikel *الآليات* 1—33. Hier stellen wir, als die wichtigste Abhandlung, die XXXII. Abhandlung „über den Anfang alles Vorhandenen“ *في مبدى الموجودات* (übersetzt in „Weltseele“ 11—27.) voran. Wir finden hier die ausführlichste Darstellung der Emanation von der Einheit „Gott“ bis zur Vielheit „Welt“ an den neun Einern als dem Stamm der Zahl entwickelt. Während man in der Theologie des Aristoteles sich mit 5 Stufen Gott, Geist, Seele, Natur, Dinge begnügt, haben wir hier 1. Gott, 2. Geist, 3. Seele, 4. Idealstoff, 5. wirklicher Stoff, 6. die Welt mit ihren Sphären, 7. Natur, 8. Elemente, 9. Produkte, vgl. darüber Theologie des Aristoteles, Uebersetzung 189 ff.

Hieran schliessen wir die kurze 50ste Abhandlung 10—13 von der Fügung der Welt *في نصب العالم*. Dieselbe umfasst in knapper Kürze die ganze wie ein Rad sich drehende Sinnewelt und scheint mir die gesuchte Endabhandlung der Sammlung zu sein, während die 51ste Abhandlung nur ein Anhang über Wundermittel, Talismane u. dergl. bildet — übersetzt ist die 50ste Abhandlung in meinem Darwinismus p. 215—28. —

Den zweiten grossen Abschnitt, welcher hierauf pag. 113—114 folgt, überschreiben wir mit *الارض والسماء* Erde u. Himmel. Wir finden hier in seinen Theilen *الجزئيات* das einzeln ausgeführt, was die allgemeinen Artikel andeuten. Als Einleitung zur Beschreibung der Sinnewelt stellen wir den XIV. Artikel, mit der Überschrift Stoff und Form, dem Wesen nach aber eine Physik, die Stoff, Form, Raum, Bewegung, Zeit behandelt; übersetzt ist dieser Artikel in meiner Naturanschauung, Lpz. 75. 1—24. Dann folgt die wichtige Abhandlung über das Wesen der Natur *في* 61—68, worauf dann zur Be-

dem und dem Jahrhundert die Objecte des Wissens? Wie löste sich der Geist damals alle die Fragen, welche das sinnliche und geistige Leben in der Natur- und Begriffswelt dem denkenden Menschen stellt?

Die durch meine Uebersetzungen aus den Schriften der Ichwân es-Safâ gewonnenen Resultate habe ich am Schluss meiner Philosophie der Araber im X. Jahrhundert zusammen gestellt und wiederhole daraus hier folgendes:

1. Die Araber eigneten sich alle Schätze des Wissens, die sie irgend aus den Trümmern der zusammengebrochenen griechischen Wissenschaft retten konnten, mit unermüdlichem Fleiss im VIII.—X. Jahrhundert an.

2. Sie ruhten nicht eher als bis sie auf alle Fragen des Geistes eine dem damaligen Standpunkt der Wissenschaft genügende Antwort geben konnten. Zu diesem Zwecke versuchten sie mit den Werkstücken aus den Trümmern der griechischen Wissenschaft einen weiten Neubau der Gesamtwissenschaft aufzuführen.

3. Erst als dieser aus den Platonischen, Aristotelischen, Plotinischen, Galenischen, Ptolemaeischen Bestandtheilen aufgeführte Bau sehr gemischten Styls nicht mehr genügte und als jene Meinung der Neoplatoniker, dass die Lehre des Plato und Aristoteles nur eine sei, in den Hintergrund trat, befeissigte man sich in Spanien im 12. Jahrhundert des reineren Aristotelismus. Diesem Streben diente besonders Cordova zur Heimath; der grosse Jude Maimon und der bekannte Meister Ibn Ruschd (Averroës) waren die Vorkämpfer desselben.

Wie einst im Alterthum der Platonismus dem Aristotelismus voraufging, so musste auch im Mittelalter der Neuplatonismus dem Neuaristotelismus die Wege bereiten.

1. Dies die ganze Wissenschaft umfassende Mischsystem ist besonders in der nach Stoffen geordneten Encyclopaedie der Ichwân es-Safâ „der lauterer Brüder“ enthalten. Es ist dieselbe somit recht geeignet, um eine geordnete Aneinanderreihung des arabischen Wissens im 8—10. Jahrh. zu geben. Zwar hat die Schule dieser Aufklärer von Basra ihre Artikel selbst geordnet und zwar in vier Theilen a. Propädeutik, d. h. Mathematik u. Logik الرياضيات والمنطقيات 1—13. b. Physika انطباعات 14—30. c. die Weltseele النفسانيات

Vorrede.

Auf den folgenden Bogen versucht der Verfasser ein lang-jähriges Studium zum Abschluss zu bringen und durch die Publication der für die arabische Wissenschaft wichtigen Texte für seine früheren Uebersetzungen die wissenschaftliche Begründung zu liefern.

Die arabische Philologie hat sich mit Vorliebe und Kraft auf die Zweige ihrer Literatur geworfen, welche für die Ausbildung der Sprache von der grössten Wichtigkeit waren und die Geistesrichtung in den ersten Jahrhunderten d. Fl. besonders charakterisiren. Desshalb wurden die Dichter mit ihren Commentaren, der Koran mit seinen Interpreten mit Eifer bearbeitet und hat neben diesen Zweigen nur noch der für Geschichte und Geographie durch die epochemachenden Werke Dozy's und Amari's erblühen können.

Dagegen ist für das Fach „Arabische Philosophie“, also gerade für das Gebiet, auf dem die Strömung der occidentalischen und orientalischen Bildung zusammen traf, und gerade für die Wissenschaft, welche als die Königin aller Wissenschaften die Gesamtbildung der einzelnen Jahrhunderte scharf kennzeichnet und die Entwicklung des menschlichen Geistes durch die lange Kette der Jahrhunderte hindurch schildert, gar wenig geschehen. Schmülders, der mit seinen „Documenta phil. Arab. 1886“ den Anfang machte, verstummte mit seinem Essai sur les écoles philosophiques 1842 und hat Marc. Müller sich der späteren Zeit der arabischen Philosophie in Spanien zugewandt, so bleibt denn der Verfasser mit seinem Studium jener früheren Epoche der arabischen Culturbestrebungen in Bagdad und Basra ziemlich allein auf dem weiten Gebiet.

Ist aber die Philologie „die Wiedererkennung des schon einmal Erkannten“, so muss sich den Philologen bei einem jeden Culturvolk die Frage aufdrängen: Wie beherrschte dies Volk in

DIE ABHANDLUNGEN
DER ICHWÂN ES-SAFÂ
IN AUSWAHL

ZUM ERSTEN MAL
AUS ARABISCHEN HANDSCHRIFTEN

HERAUSGEGEBEN

VON

DR. FR. DIETERICI
PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT BERLIN.

LEIPZIG, 1883.
J. C. HINRICHSCHES BUCHHANDLUNG.

٥٧٧	في الحدود والرسم	٢٥٢	في ابن الانسان علم صغير
٥١٢	في بيان اعتقاد اخوان الصفاء	٢٧٥	في الاكوار والدوائر
	في كيفية عشرة اخوان	٢٩٣	في ماهية العشق
٩٠٩	الصفاء	٥٠٧	في البعث والنشور والقيامة
	فهرست رسائل اخوان الصفاء	٥٢٢	في اجناس الحركات
٩٢٢	وماهية اغراضهم	٥٢٩	في العلل والمعلولات

Der erste Bogen dieser Ausgabe hat leider aus Versehen die dritte Correctur nicht durchgemacht, auch fehlte mir im Anfang der Codex Oxford. Ich gebe deshalb davon als Verbesserungen an:

روحاني ٣, 7, 8. الأول 22; يغيب ٢, 8, 9. لان كل كميل تام وكل تيم باق ١, 5, 6.
 14; فرط 1, 1. والمراج ٨, 10. اظهر ٩, 8. وحسن 18; عالم 4; كرى ٥, 8.
 الصنعة 21; لخصه 19; العوى 14, 17. محض ١٣, 4. وتديبرها ١١, 19. ناخجمة.
 لتتغذى منه وتصير 19; فداثره 6; النبات ونواها ١٩, 4. متصل 15; تتعصل 10, 7.
 Ferner: ٢٢, 5 الامور. ٢٣, 15 لقراعتها. ٢٥, 17 بذلك. ٢٨, 12, 17 مثل. ٢٩, 18
 المعلى ١١, ٤. كلها ٨, ٣٨. سنة 9, ٣٥. تقبل.

Charlottenburg, den 19. October 1885.

Fr. Dieterici.

muss er zwei Hefte fertigen um zu leben, billige Manuscriptenwaare muss er liefern, von Wissenschaft oder Akribie ist da keine Ahnung, und all die Fehler, die er in Leichtsinne und Unverstand macht, sollen wir dann sorgfältig im Druck vervielfältigen! Bei Dichtern mag man die sinnbewährenden Varianten angeben, da ist noch eine Tradition. Zu Fachwerken gehören aber neben Sprachwissenschaft noch andere Kenntnisse, und die hat ein solcher Lohnschreiber nicht; ich kann daher diesen Wunsch des Herrn Prof. Dr. Müller, der in den Götting. gel. Anzeigen No. 24. 1884 den ersten Fascikel dieses Werks besprach und dem ich für diese streng wissenschaftliche Arbeit meinen Dank hiermit sage, nicht nachkommen. Auch haben die bedeutendsten Autoren, wie de Sacy, Fleischer, Freitag, Dozy, Kosegarten, Ahlwardt, bei ihren meisten Werken ähnlich gedacht.

Bei einer Arbeit, wie die Publication eines Werkes über die ganze arabische Wissenschaft und Philosophie, steht der Verf. vor einem bisher noch fast wüsten Feld, nur wenige Culturoasen sind darin. Die Terminologie und Anschauungsweise ist meist neu, das Lexicon verlässt uns, und sind die Werthe der Ausdrücke sehr oft aus der griechischen Philosophie zu eruiern, wie ich dies in meiner Uebersetzung der Theologie des Aristoteles versucht habe.

Es tritt jetzt an mich die Aufgabe heran, die in meinen und anderen philosophischen arabischen Texten enthaltenen Sinne der Worte lexicalisch zu bestimmen und die arabischen Termini mit den entsprechenden griechischen, lateinischen und deutschen zu fixiren.

Demn alsdann könnte ein Forscher auf diesem Gebiet — sollte sich einmal ein solcher finden — mit einer gewissen Leichtigkeit da fortfahren, wo ich aufgehört habe.

Was die Gegenwart versagt, mag die vorurtheilsfreihere Nachwelt leisten. Es wird doch wohl einmal die Zeit kommen, in welcher wenigstens ein Theil der Arabisten die culturhistorische Wichtigkeit der wissenschaftlichen Bestrebungen der Araber würdigen wird, und dass auf dem von mir angebahnten dereinst weiter geschafft werde, ist eine freudige Hoffnung, die den Pfadfinder für alle Mühe und Enttäuschung tröstet.

und* diese Vereinigung der Wissenschaften mit der Philosophie ein grossartiger Versuch.

b) Bildung giebt Macht. Wir wundern uns, dass in den Kreuzzügen die Blüthe des abendländischen Adels den Sarazenen erliegen musste. Aber die Araber hatten das Eisenjoch der Orthodoxie schon längst durch die Wissenschaft zerbrochen oder doch so gelockert, dass eine freiere Entwicklung ihres Geistes gestattet war; sie deuteten den Koran nach ihrer Wissenschaft, nicht aber ihre Wissenschaft nach dem Glaubensbuche aus; während die rohen Kreuzfahrer vom Pfaffenenthum noch absolut beherrscht waren. Ein Saladin war seinen Hauptfeinden, den von dem Papstthum absolut beherrschten Abendländern gegenüber, ein gebildeter Mann, und den dem Wortbruch unter päpstlicher Leitung ergebenden Rittern gegenüber ein sittlicher Charakter. — Der siegreiche Feldzug der Sarazenen gegen die Kreuzfahrer war eine Folge von dem siegreichen Kriege der Wissenschaft gegen die Orthodoxie, welchen die Araber unter Harun ar Raschid und el Mamun begonnen und mit Energie fortgeführt hatten.

Der Herausgabe dieser Texte liegt Cod. Paris. 1005 zu Grunde; verglichen habe ich den Wiener Cod. No. 1 und den Cod. Oxford. der unter *Mathesis* Marsch. 189 verzeichnet und als *liber tractatum variorum de variis Matheseos partibus auct. Magriti Arab.* verzeichnet ist. Bei dieser Angabe ist nur der erste Theil des Gesammtinhalts berücksichtigt. Die Unzahl von Lesarten in den verschiedenen Handschriften, die offenbaren Verwirrungen bei den stets mit „wisse“ anfangenden Sätzen und den häufigen Lücken würden dies Buch um etwa 10 Bogen erweitern. Dieses verbietet sich aus materiellen Rücksichten. Sehr zu beklagen ist dieser Verlust nicht, bei den Editiones principes der arabischen Literatur überwiegt das philologische Können beim Herausgeben, d. h. die sichere Behandlung der Handschriften und Combinirung des Sinns bei undeutlicher und fehlerhafter Schrift, das philologische Wissen der einzelnen Lesarten.

Unsere Handschriften in Europa sind zumeist von unkundigen Lohnschreibern gemacht. Von wissenschaftlicher Kenntniss und Treue ist da wenig zu finden. Wie lange schon ist die nationale Bildung im Osten verblichen! Da sitzt so ein stumpfer Orientale an der Strassenecke und schreibt auf seinem Knie die Werke der Wissenschaft, täglich

Stoff, Welt, Natur, Elemente, Producte). Die Emanatio räumlich gedacht, geht vom äussersten Rand des Umgebungskreises bis zum Kern und Mittelpunkt der Erde, die Remanatio aber vom Mittelpunkt der Erde durch Stein, Pflanze, Thier Mensch und Engel (den Sphärenbewohnern) bis zum äussersten Rand des Umgebungskreises zurück.

e) Der ganze Umfang der Wissenschaften des X. und der späteren Jahrhunderte ist bei den Arabern von dieser Grundanschauung (der Aus- und Rückströmung) durchwebt und wird von diesem Leitfaden aus beherrscht. Die Entwicklung der Araber in Spanien hat nur das Verdienst, das Aristotelische dieses Mischsystems mehr hervorgehoben und dann dem Abendlande übermittelt zu haben.

f) Alle geistigen Kämpfe des Mittelalters finden bei den Arabern ihr Vorspiel. Der Streit zwischen Nominalisten und Realisten wogte zwischen der muhammedanischen Orthodoxie und den Mu'taziliten schon seit dem 8. Jahrhundert, die Scholastik des Mittelalters war in den aristotelischen Bestandtheilen der arabischen Philosophie, die Mystik aber in dem neoplatonischen Sufismus unseres Mischsystems, in der Lehre von der Weltseele und den Theilseelen, begründet. Die Araber als einseitige Aristoteliker hinstellen ist somit hinfällig.

g) In der Kette der Kulturgeschichte ist zwischen der alten Zeit und ihren Nachfolgern und der beginnenden Neubelebung der Wissenschaft ein Bruch. Die finsternen Jahrhunderte sind die vom 9. bis 18. Sec. Durch die arabische Wissenschaft kann diese Lücke ausgefüllt werden, und müssten die Arabisten dieses Ziel ins Auge fassen. Ob und was die Araber in der Wissenschaft Neues gefunden, ob sie die Fäden der auf sie gekommenen griechischen Bildung weiter gesponnen haben, kann erst entschieden werden, wenn unsere mangelhafte Kenntniss des späteren Griechenthums vervollständigt sein wird. Dass sie in der Mathematik Fortschritte gemacht, ist durch Wöpke nachgewiesen, dass sie in der Alchymie Versuche angestellt, ist mit Gewissheit anzunehmen; indessen fehlt bei letzterer die freie, unabhängige Betrachtung, da die Experimente durch philosophische Voraussetzungen beeinträchtigt wurden. Zuerst die Speculation und dann die Betrachtung, nicht aber umgekehrt, das galt für das ganze Alterthum und Mittelalter. Das Unternehmen einer wissenschaftlichen Encyclopädie, wie die der Ichwan eş şafâ, ist originell

der Weltseele und der Theilseele die Stufenreihe der Wissenschaften ihren Halt findet. Damit wäre ein Schluss gewonnen.

Die Abhandlungen von der Weltseele sind somit alle gegeben, denn obwohl manche der vorher behandelten Themata hier wieder besprochen werden, geschieht dies doch unter einem andern Gesichtspunkt.

Von der vierten Abtheilung, den Theologica, haben wir nur 43, Glauben und Lehre dieser Philosophen, und 44, ihr Leben und Organisation ihres Ordens, gegeben (50 ist schon oben besprochen).

Die in dieser Abtheilung enthaltenen Abhandlungen sind mehr für das Sufithum als für die Wissenschaft der Araber interessant. Die in Abb. 7 für die Theologie gegebene Eintheilung als a. Lehre vom Schöpfer, b. von den geistigen Wesen, c. von den Seelen d. i. den das All durchdringenden geistigen Kräften, d. von der Führung und Leitung der Menschen, e. der Rückkehr zur andern Welt, ist schwer wiederzufinden.

Stellen wir kurz die Resultate meiner Forschungen auf diesem Gebiete zusammen:

a) Die Araber erkannten im X. Jahrhundert die Philosophie als die Königin aller Wissenschaften an und suchten, was von den Griechen an Wissen ihnen zugekommen war, durch sie zu ordnen und in Zusammenhang zu bringen.

b) Die Form, in der ihnen die Philosophie zukam, ist die Platonaristotelische, gew. Neoplatonisch genannte, in der sowohl die Construction von einem Urprincip herab zur Welt und ihren Dingen, als die von der Vielheit der Dinge herauf zur Einheit des Urprincips enthalten war.

c) Des Zwiespalts zwischen Plato und Aristoteles unbewusst bildet sich die Theorie einer Emanatio aus dem Neoplatonismus und einer Remanatio, in der der Aristotelismus vorwiegt.

d) Die Emanatio, welche bei Plotin, d. i. bei den Arabern, in der sogenannten Theologia des Aristoteles vorherrscht und nur 5 Stufen: Gott, Geist, Seele, Stoff und Dinge enthielt, ist bei diesen Philosophen nach den Neopythagoneern den neun Einern entsprechend bis zur Neun entwickelt (Gott, Geist, Seele, Idealstoff, wirklicher

herabsinkt, geschildert und den Menschen ein Sittenspiegel ihres Hochmuths und ihrer Sünde vorgehalten wird, um ihn zum geistigen Leben anzutreiben ¹⁾).

Naturgemäss folgt nach der Zoologie die Anthropologie und steigen wir hier vom leiblichen Menschen zum geistigen auf. Wir stellen deshalb die Entstehung des Menschen in der Embryologie und Astrologie (24) voran, dann folgt die Zusammensetzung seines Körpers, die *ἀνατομή* (22), die Sinne und ihr Object (25), *ἡ αἰσθησις καὶ τὰ αἰσθητά*, der Geist und sein Object (34) *ὁ νοῦς καὶ τὰ νοητά*, dann die practische Arbeit (8), die wissenschaftliche Arbeit d. i. die Eintheilung der Wissenschaft mit den neun Fragen (7), und folgt nun die Reihe seiner Kenntnisse, Arithmetik (1), Geometrie (2), Musik (5), geometrische Relation (6), Logik in der Isagoge des Porphyrius (10), Kategorien (11), Hermeneutica und Analytica I. (12), Analytica II., der Beweis (13).

Nach dem denkenden Menschen betrachten wir seine Eigenschaften im Handeln und lassen wir hier die Abb. 9 über die Charaktere, welche mit den Mischungen in demselben zusammenhängen, folgen.

Somit wäre der sinnliche und der geistige Mensch dargestellt. Es erübrigt, dass wir von den Artikeln über die Weltseele noch die beibringen, welche zur Lösung der End- und Schlussfrage nach der Ursache und Wirkung in der Weltschaffung hinführen. Da ist zunächst die Zahlendeutung der Pythagoreer (31), dann die Abb.: Die Welt ein grosser Mensch (33) und ihr Gegenstück, der Mensch eine kleine Welt (25). Dann die Lehre von den Kreis- und Zeitläufen der Gestirne (35). Es folgt die Lehre von der Liebe (36), von der Heim-suchung und Auferstehung (37), den verschiedenen Bewegungen (38), Ursache und Wirkung (39), und dann als Schluss die Definitionen (40). Denn die richtige Definition ist nach Aristoteles die Vollendung aller Erkenntniss. Nur schade, dass in dem Lauf der Jahrhunderte diese Definitionen sich entwickeln und wechseln.

Die folgende Inhaltsangabe endlich, die bei jeder Abhandlung die Absicht derselben angebt, zeigt dann, wie an dem Grundgedanken

¹⁾ Deshalb steht die Erzählung hier ganz an ihrer Stelle und ist nicht, wie Nauwerk, der einige Stücke aus der Erzählung in „Gabe der aufrichtigen Freunde“ übersetzte, vermuthete, die Schlussabhandlung.

Kometen, Sternschnuppen etc. in seinem Schoosse barg (arist.), und dann die Lehre vom Himmel (arist. und ptolem.) Abh. 15, woran wir einige Stücke aus Abh. 8 fügten.

Somit wäre das Universum construiert, wir kehren nun zur Erde zurück, um das in ihr, an ihr und auf ihr Entstehende zu betrachten, zunächst die Gebilde in ihrem Schoos, die Mineralogie (Abh. 18). Eine Schrift *περί ἑσπερίων* fehlt bei Aristoteles, jedoch existirte eine solche wahrscheinlich und ist unsere Mineralogie hier ganz auf aristotelischen Principien gebaut. Aus den in ihr ruhenden Elementen (als *Dynamis*) werden zunächst Quecksilber und Schwefel (als *Energiea*), und aus diesen bilden sich (als *Entelechie*) die Minerale, je nach guten oder bösen Accidenzen, edele oder gemeine. Nur ein Zufall ist es, dass statt des Bleies der Stoff kein Gold wurde und daher die Bestrebungen der Alchymie, dies Uebel zu repariren.

Dann folgt die Botanik (Abh. 20) *περί φυτῶν* (unächt aristot.) und nun das Gethier *περί ζῴων* (Abh. 21).

Soweit die Grosswelt, von der diese Philosophen lehren „die Welt ein grosser Mensch“, und sind wir an der Stufe der Kleinwelt, von der es heisst „der Mensch eine kleine Welt“, angelangt.

Es ist diesen Philosophen eigen, die verschiedenen Stufen der Entwicklung, Stein, Pflanze, Thier, Mensch, Engel durch Mittelstufen zu überbrücken. Zwischen Stein und Pflanze steht das Ruinengrün, eine Flechte, die in der Thaufrische grünt und bei der Mittagshitze zu Staub verdorrt, auch hegt selbst der Stein die Ahnung jener das All umfassenden Sehnsucht der Rückkehr, wovon der Eisenstein und der Magnet ein Bild giebt. Zwischen Pflanze und Thier steht die Palme, deren Geschlechtlichkeit die Araber schon kannten, zwischen Thier und Mensch steht der Affe; auch die Araber trieben Darwinismus.¹⁾ Nun fehlt die Mittelstufe zwischen Mensch und Engel, d. i. den geistigen Wesen, und wird dieselbe durch den sittlich und geistig gebildeten Menschen geschaffen.

Deshalb steht hier am Ende der Abh. 21. jenes sinnige Märchen, der Streit zwischen Thier und Mensch²⁾, in welchem die Schattenseiten des bösen Menschen, der weit unter das Niveau des Thieres

1) Cf. Darwinismus im X. u. XIX. Jahrh.

2) Von mir herausgegeben 1881 und übersetzt II. Ausg. 1875.

nächst nur der Form nach existirt, eingebildet werden. Die Seele wird als Zwei der Drei, als leidender Geist (al a'kl ul munfa'il ratio patiens) der ratio agens¹⁾ (al a'kl ul fa'il) entgegensetzt.

Eins bis vier, Gott, Geist, Seele, Stoff sind bisher nur in der Form, aber noch nicht im Stoffe existirend. Da nimmt der ideale Stoff Länge, Breite, Tiefe an und wird zum wirklichen Körper, dem alsbald die schönste Form, die Rundform²⁾, zu Theil wird, so dass er zur Welt sich formt. Wir erhalten also die sechs Stufen: Gott, Geist, Seele, idealen Stoff, wirklichen Stoff, Welt.

Die Welt gleicht nach ptolemaeischem System einer Zwiebel, die im Innern als Vollkern, Erde und Wasser, darum Luft und Aether hat, dann folgen anfangend mit der Mondsphäre die sieben Planetensphären, die wie die Zwiebelhäute um den Kern sich legen, dass darüber dann die Fixsternsphäre folge, die zuletzt von der Umgebungsphäre des Alls umschlossen wird. Die Summe der Kreise ist also Elf. Unter dem Mondkreis, d. i. dem neunten Himmel, herrscht eine zweite, freilich untergeordnete Macht, die Natur, sie hat die siebente Stelle inne, sie schafft als Dienerin Gottes die vier Elemente, das ist die Acht, und aus den Elementen die Producte: Stein, Pflanze, Thier, Mensch: das ist die Neun. Somit wäre die Emanation vollendet und das All wirklich da. Zu dieser 32. Abh. fügen wir die 50. als summarischen Ueberblick des Ganzen.

Wir betrachten nun die gewordene Welt, Erde und Himmel, und stellen als Einleitung Abh. 14, welche Stoff und Form, Raum, Zeit, Bewegung, der aristotelischen Physik *ἡ φυσικὴ ἀρχαίσις* entsprechend, behandelt, daran hängen wir Abh. 19 über das Wesen der Natur als einer Kraft der Weltseele (neoplaton.) und gehen dann zur Beschreibung des Universum über. Zunächst folgt Abh. 4, die Erde mit ihren Klimaten nach Ptolemaeus, woran wir ein Stück über die allmälliche Gestaltung der Erde aus der Mineralogie (18.) fügten. Hieran schliesst sich die Abhandlung 16 über das Entstehende und Vergehende, d. h. die Elemente, und 17 über den Aether, der nach alter Vorstellung die

1) Arist. de anima III, 5, 490a 10 ff. die Lehre vom νοῦς παθητικὸς u. den sogenannten νοῦς ποιητικὸς.

2) Plato, Timäus 38, 8 διὸ καὶ σφαιροειδές — Κυκλωτερές αὐτὸ ἐποτρυνύσκει πάντων τελειώτατον ὁμοιοτάτον τε αὐτὸ ταυτῇ σχημάτων, νομίσας μὲν γὰρ κάλλιον ὅμοιον ἀνομοίου. —

werden, dass in dieser Mischphilosophie Aristoteles, der eigentliche Vater aller philosophischen Schulung, von den Philosophen vergessen worden wäre, so ist dieser Name durchaus falsch. Man müsste vielmehr diese Philosophie die Plato-aristotelische nennen. Denn die Neoplatoniker sind es gerade, die des Aristoteles Schriften commentiren, und wieviel entnehmen gerade sie dem Aristoteles!

Bei ihnen steht ja der Ausströmung des Geistes bis zur Weltmitte hin eine Rückströmung durch Stein, Pflanze, Thier, Mensch gegenüber. In der Emanatio herrscht der Platonismus, in der Remanatio der Aristoteismus. —

Der Gesichtspunkt der Aus- und der Rückströmung in der geistigen und sinnlichen Welt hat uns daher bei der Eintheilung des Stoffs geleitet und haben wir dazu aus diesen Philosophen selbst das Recht hergenommen, da die 50. Abhandlung, eigentlich der Abschluss des Ganzen, in aller Kürze diesen Kreislauf als das Wesen des All angiebt. (Abh. 51 kann als Buch über Zauber, Amulette, Ränke nur als Anhang betrachtet werden).

Wir ordnen demnach das System unserer Philosophen in zwei dem Umfang nach freilich ungleiche Theile; wir beginnen mit der Ausströmung, der die Bildung der Grossewelt, Makrokosmos, zufällt und schliessen daran die Rückströmung, in deren Kette der Mensch, der Mikrokosmos, das Mittel- und Hauptglied bildet. Wir stellen deshalb zu Anfang die Abh. 82 vom Anfang alles Vorhandenen. An der Reihe der neun Einer wird das All construiert, da ja die Zahl in unserem Geist das Gerüst ist, alles Seiende daran aufzubauen.

Die Eins, selbst keine Zahl, wohl aber Ursprung aller Zahlen, repräsentirt in ihrem Wesen jenes Urprincip aller Dinge, das zwar Ursprung aller Dinge, aber selbst kein Ding ist. Von ihr, der Eins, der Uebervollen, geht die Strömung aus auf die Zwei, den Geist, νοῦς¹), die Fundgrube aller reinen Formen, auf dass diese von der Drei, der Seele, ψυχή, als der eigentlichen Werkmeisterin in dem All, dem Stoff, der zu-

aller Dinge τὸ μέγεθος Gränze, Maass aufstellt und darunter mathematisches Verhältniss, Proportion versteht. Das Princip des Maasses beruht demnach auf der Zahl. Vergl. Schneider, Platon. Metaphysik, 138 f.

1) Nach Arist. de anima setzt Plato den νοῦς als das Eins, das Wissen als die Zwei, die Vorstellung als die Zahl der Ebene, d. i. die Drei; die Wahrnehmung als die Zahl des Körpers, d. i. die Vier.

Arabern im X. Jahrh. Das Facit wäre, dass, nachdem der Knabe die elementaren Kenntnisse, Lesen, Schreiben, Rechnen, Lexicographie, Grammatik, die 'ilm-al-ādāb, sich erworben und in dem Religionsbrauch 'ulūm-essart'a sich geübt hatte, der Jüngling an die eigentliche Philosophie herantrat, um in geordneter Reihe sowohl die richtige Weise des Denkens als auch alle bis dahin erworbenen Kenntnisse vom Weltall und seiner Natur, vom geistigen Wesen Gottes und des Menschen, vom Entstehen und Vergehen des Werdenden, Sinnlichen, vom Bleiben des Ewigen, Geistigen, kurz die ganze Sinnes- und Geisteswelt zu beherrschen.

Wir haben, da wir nur eine Auswahl des wissenschaftlich besonders Wichtigen aus dieser Encyclopaedie geben können, nach einem Faden gesucht, um nach einer dieser Philosophie zu Grunde liegenden Anschauung das ganze Bereich ihres Wissens zu ordnen und haben uns dabei folgende Gesichtspunkte geleitet. —

Nachdem die griechische Philosophie im skeptischen Stoicismus und frivolen Epicureismus in's Leere gelaufen war, rettete Ammonius Saccas in Alexandria die Hauptwerthe der Philosophie des Plato und Aristoteles im sogenannten Neoplatonismus. Er erreichte dies durch den Grundgedanken einer Ausströmung aus dem Urprincip in die Welt reiner Formen und von da in die Welt der Stoffformen. Von seinen Schülern gab auf der einen Seite der Christ Origenes der christlichen Theologie, auf der andern Seite der Heide Plotin der Philosophie die für lange Jahrhunderte geltende Form. Bei Origenes tritt nur das Bild der Ausstrahlung an die Stelle der Ausströmung, um das Räthsel von der Entstehung der Welt in der Lehre einer ewigen Schöpfung zu finden, doch ihren letzten Grund finden beide in Plato's Ideenlehre, d.h. der Lehre von den reinen stofflosen Formen¹).

Man mag deshalb die Philosophie des Plotin und seiner Anhänger Neoplatonismus nennen, mag auch einen Theil der Neoplatoniker, welche besonders der Speculation über die Zahl huldigten, Neopythagoreer²) nennen; soll aber mit diesem Namen ausgedrückt

1) Vgl. hierüber Die sogenannte Theologie des Aristoteles, übers. v. Dieterici. 1838. p. IX.

2) Dieser Name ist ungenau. Denn Plato ist's, der als Princip für das Werden

Theile, Propädeutika und Logika, Physica, Psychica und Theologica müssen wir bis auf Plato und Aristoteles zurückgehen.

Zunächst spricht Plato Republik VII. cap. IV. p. 518 B bis cap. XIII p. 532 B über die propädeutische Natur des mathematischen Unterrichts.

Dann ist es klar, dass die Eintheilung sich im wesentlichen an Aristoteles anschliesst und gilt das auch von den Theologica. Denn die Reihe der Wissenschaften gipfelt bei Aristoteles in der Metaphysik. Er sagt, dass er in diesen Büchern von den *πρῶται ἀρχαί* handelt, also von den höchsten Principien; das höchste Princip aber ist ihm Gott. Darum gebraucht er auch den Namen *θεολογική* für diese höchste Disciplin. Er sagt Metaph. E. 1, 1026 a. 19: *φιλοσοφία θεωρητικὴ καὶ τρεῖς, μαθηματικὴ φυσικὴ θεολογικὴ* und Metaph. K. 7 1064 a 33 *ἡ θεολογικὴ περὶ τὸ χωριστὸν ὄν καὶ ἀκίνητον*.

Bonitz bemerkt zur ersten Stelle im Kommentar zur Metaphysik S. 285 *Inde theoreticae philosophiae tres existunt partes (τρεῖς φιλοσοφίαι), mathematica physica theologica. Quod autem quam antea primam philosophiam nuncupavit; eandem theologiae nomine dignatur, id cur faciat proximis verbis explicat.*

So würde also die vierte Stufe, die der Theologica, sich schliesslich bei Aristoteles wiederfinden. Man könnte nun auch c. die Psychica in den Büchern des Aristoteles *περὶ ψυχῆς* suchen, die man doch wohl, wollte man eine aufsteigende Reihe bilden, zwischen die Physica und die Theologica stellen müsste. Aber die drei aristotelischen Bücher de anima behandeln im wesentlichen die menschliche Seele. Dagegen müssen wir bei unseren Philosophen an Plato als letzte Quelle denken.

Denn nach platonischen Anschauungen würde es die höchste Wissenschaft mit Gott zu thun haben, also zuerst die Theologie. Dieser zunächst, aber unter ihr, steht die Weltseele¹⁾, deren Leib die sichtbare Welt ist; die geschaffene Welt ist Plato ein Gott²⁾, allerdings ein gewordener Gott, und wären somit die Psychica die Wissenschaft, die es mit der Weltseele zu thun hat und im Zusammenhang damit mit allem, was durch die Weltseele hervorgebracht oder auch gestaltet und bestimmt ist.

So viel nun über den Umfang des Wissens bei den gebildeten

1) Timäus 90 B. nennt Plato die Welt ein *ζῷον ἐμψυχον ἐννοον* etc.

2) L. I. 84 B.

33 die Welt ein Makrokosmos, 34 der Geist und das geistig Erfassbare, 35 die Kreis- und Umläufe der Gestirne, 36 das Wesen der Liebe, 37 Heimsuchung und Auferstehung, 38 die verschiedenen Bewegungen, 39 Ursache und Wirkung, 40 die richtige Definition.

Es folgen hierauf die sogenannten theologischen Wissenschaften, 41 Ansichten und Lehrweisen, sehr weitschweifig angelegt, 42 der rechte Weg zu Gott, 43 der Glaube der lauterer Brüder, 44 ihr Leben, 45 der muhammedanische Glaube, 46 die göttliche Vorschrift und Prophetie, 47 der Ruf Gottes zu Lauterkeit und Liebe, 48 die Wirkungen der geistigen Wesen (ar-rûhâniyyân) 49 die Arten der Regierung und Leitung, 50 die Welt als ein umgehendes Rad, 51 Bezauberung und Ränke. —

Soweit die Inhaltsangabe der wissenschaftlichen Encyclopädie. Dieselbe ist mit weiterer Ausführung und Angabe des Zweckes einer jeden Abhandlung in dieser arabischen Ausgabe pag. 624—85 enthalten und in unserem Streit zwischen Mensch und Thier 221—36 übersetzt.

Von diesen Abhandlungen sind von mir übertragen: .

1—6 Propädeutik der Araber im X. Jahrh., von Dieterici, 1865.

7—13 Logik und Psychologie der Araber, ders., 1868.

14—21 Naturanschauung u. Naturphil. d. Araber, ders., 2. Ausg. 1875.

Abh. 22—30 Die Anthropologie der Araber, ders., 1871.

Abh. 31—40 Lehre von der Weltseele, ders., 1873.

Abh. 43 und 44 sind in meiner Philosophie der Araber im X. Jahrh. 1876—78 übertragen.

Abh. 50 in dem Darwinismus im X. und XIX. Jahrh. von Dieterici, 1878.

Es ist hervorzuheben, dass die von verschiedenen Verfassern geschriebenen Artikel¹⁾ erst später diesen vier Rahmen eingefügt sind; das geht besonders daraus hervor, dass in ihrer eigenen Darstellung Abh. 7 von der Eintheilung der Wissenschaft ihre Theile als a. die Propädeutica, b. die Logika, c. die Physica und d. die Theologica angegeben werden, die neoplatonischen Psychica hier also fehlen.

In Betreff dieser Anordnung aller Wissenschaften in diese vier

1) Vgl. über die Verfasser Philosophie d. Araber. I. 141—48.

gleichsam die überirdischen Factoren alles Werdens betrachtet sind, wendet man sich dem Irdischen, zunächst dem finstern Schoß der Erde, zu in der 18. Abh., der Mineralogie (*περὶ λίθων* fehlt bei Aristoteles). Abh. 19 behandelt die Natur als schaffende Kraft, jedoch ganz nach neoplatonischer Schule, 20. wendet man sich dann zur Botanik *περὶ φυτῶν* und 21. zur Zoologie *περὶ ζῴων*.

Das Einschiesel 19 abgerechnet ist hier alles aristotelisch.

An der Grenze des Gethiers beginnt der Mensch die Reihe der Lebewesen fortzusetzen, er ist das Kunstwerk der Schöpfung, ein Mikrokosmos, ein Abbild der Sinnes- und der Geisteswelt zugleich. Es wird deshalb zum Uebergang zwischen Mensch und Thier das sinnige Märchen „der Streit zwischen Mensch und Thier“ hier dem Ende der 21. Abh. angehängt, welches ich Leipzig 1881 herausgegeben habe, die deutsche Uebersetzung erschien 2. Ausg. 1875.

Dann beginnt mit der Abhandlung 22—30 eine andere Reihe von Abhandlungen, welche wir als Anthropologie insamijät bezeichnen, nämlich 22 Fügung des menschlichen Körpers, 23 die sinnliche Wahrnehmung und ihr Object, 24 des Menschen Entstehung, also Embryologie mit Astrologie verknüpft, 25 der Mensch eine kleine Welt, ein Mikrokosmos, 26 die Theilseele in ihm, 27 die Grenze seines Wissens, 28 Tod und Leben, 29 Vergnügen und Schmerz, 30 Verschiedenheit seiner Sprachen.

Damit wären wir bis zur Kenntniss vom Menschen und seinem Wohl und Wehe gekommen und hätten eigentlich den Abschluss erreicht. Fast überall war Aristoteles der Führer, in dessen Sinne dann in der Anthropologie, die zunächst medicinisch behandelt wird, Galen die Führung übernimmt. Hier an dem Ende dieser Betrachtungen beginnt aber von 31—40 eine andere Strömung; wir finden hier eine ganz andere Weise, die höchsten Probleme zu behandeln, man steigt nicht von der Vielheit der Dinge, der sinnlichen Wahrnehmung, auf zu dem Höchsten, sondern man beginnt vom Höchsten, dem Geistigen, zum Sinnlichen hinabzusteigen. Also die platonische Anschauungsweise. Nach neoplatonischen und neopythagoreischen Principien wird zunächst 31 die Zahlentheorie, d. h. die Emanirung der Zahl aus der Eins und ihre Rückkehr zu derselben betrachtet, dann folgt 32 die Emanirung der Welt aus den Uranfängen des Geistes und der Seele,

Handeln wir hier zunächst von dem Umfange des Wissens jener Zeit, so ist der beste Zeuge dafür die in einen Orden gegliederte Gemeinschaft der sogenannten lauterer Brüder Iohwān es ʿaṣā. Ihre in der zweiten Hälfte des X. Jahrhunderts nach den Wissenschaften geordnete Encyclopädie umfasst 51 Abhandlungen, die in vier Haupttheile zerfallen. Diese sind:

- a) die propädeutischen und logischen Wissenschaften, Abh. 1—13;
- b) die Naturwissenschaften und die Anthropologie, Abh. 14—30;
- c) die Lehre von der Weltseele, Abh. 31—40;
- d) die theologischen Wissenschaften, Abh. 41—51¹⁾.

Nach der Weise der Griechen wurde also auch in Basra, Bagdad und anderen Grosstädten des Chalifenreichs der Geist des Jünglings zunächst durch die propädeutischen, d. h. mathematischen Wissenschaften geschult und ihm in Abh. 1 die Arithmetik, in 2 die Geometrie nach Euklid, dann in 3 die Astronomie und in 4 die nach Climates berechnete Geographie nach dem ptolemäischen System gelehrt und er durch 5 in die Theorie der Musik und 6 der mathematischen Relation eingeweiht.

So vorbereitet trat er an die Philosophie heran, um zunächst in Abh. 7 die Theorie und Einteilung der Wissenschaften mit den 9 Fragen, in 8 die praktische Anwendung derselben und in 9 die Charaktere kennen zu lernen, um dann die aristotelische Logik von Anfang bis zu Ende durchzumachen. Er studirte in Abh. 10 die Isagoge des Porphyrius zum aristotelischen Organon, 11 die Kategorien, 12 Perihermeneias und Analytika I und 13 die Analytika II, d. h. den Beweis.

So war sein Geist wohl geschult, die Natur mit den in ihr mit einander streitenden Kräften als ein Ganzes aufzufassen und folgt von diesem Gesichtspunkt aus 14 die aristotelische Physik über Materie und Form, Ort, Zeit, Bewegung *ἡ φυσικὴ ἀκρόασις*, 15 Himmel und Erde *περὶ οὐράνοιο*, 16 die vier Elemente *περὶ γενέσεως καὶ φθορᾶς*, 17 die Erscheinungen im Aether *τὰ μετεωρολογικά*. Nachdem so

1) Die griechische und arabische Bezeichnung wäre: 1. *τὰ προπαιδευτικά καὶ τὰ λογικά*, arriādijāt walmantikijāt; 2. *τὰ φυσικά καὶ τὰ ἀνθρωπολογικά*, aṭṭabiʿijāt wal insaniijāt; 3. *τὰ ψυχικά*, annafsanijāt; 4. *τὰ θεολογικά*, al ilāhiijāt. Den Ausdruck für Anthropologie haben wir ergänzt.

■

1835 mit seinem „documenta philosophiae Arabum“ hervortrat, dem er dann seinen Essai 1842 folgen liess, die Philosophie der Araber nur wenig und nur sporadisch angebahnt ist¹). Dennoch ist die Philosophie auch den Arabern die alles umfassende Königin der Wissenschaften und doch ist es gerade die Philosophie, in der sich die beiden Strömungen der Bildung aus Ost und West begegnen. Ist es nicht die Hauptfrage der Philologie: „Wie stand es mit der geistigen Bildung eines Culturvolkes in diesem oder jenem Jahrhundert? wie rangen sie der Wissenschaft zu, um sich alle jene Fragen, die jeden Denker bestürmen, zu beantworten, jene Fragen: woher die Welt? woher das All? wie wirken die Kräfte im Stoff und wie die des Geistes? wie bringen wir die unendliche Vielheit der Welt mit der Einheit des Urprinzips, die in unserem Geiste festbegründet ist, in Einklang?“ Wie? so muss die Wissenschaft fragen, lösen die Araber²) die ihnen über das Leben des Leibes und das Weben des Geistes in der Natur und der Wissenschaft aufsteigenden Räthsel, sie, die ja vom 9. bis 13. Jahrhundert den Reigen der Bildung führten? Wir antworten: Begierig zu lernen und in der Wissenschaft den geistigen Frieden, d. h. die Vereinigung von Glauben und Wissen suchend, hatten die Araber seit unserem achten Jahrhundert alles, was ihnen von den Griechen her, gleichviel ob mittelbar oder unmittelbar, zukam, übersetzt und beherrschten sie die griechische Wissenschaft so, wie dieselbe von den Neoplatonikern gelehrt ward.

So weit war das Gebiet des Wissens, dass für den gebildeten, nach Wahrheit ringenden Mann eine Zusammenstellung der hauptsächlichsten Wissensobjecte nöthig war, damit derselbe in der so zusammengestellten Gesamtwissenschaft eine Handhabe und eine Waffe gegen die Orthodoxie, welche jedes geistige Streben zu erdrücken und zu vernichten drohte, gewinne.

Vermöge einer mystischen Ausdeutung wussten sie dann die Resultate ihrer Wissenschaft mit der Religion, d. h. den Aussprüchen des Koran, in Einklang zu bringen.

1) Vgl. darüber meine Philosophie der Araber pag. 158.

2) Die Bezeichnung „Araber“ für alle Bewohner des Chalifenreichs ist freilich ungenau. Die Perser und Syrer thaten für die Wissenschaft viel mehr als die Araber, indessen schrieben sie arabisch und bekannten sie die Lehre des arabischen Propheten.

und Streben der Kulturvölker, wie sie nur immer im Lauf der Jahrtausende auf die Bühne der Weltgeschichte treten, soll durch die Philologie uns klar werden.

Das Organon, das Mittel, dem Geiste des Volkes nahe zu treten, gewährt die Sprache, das erste Kunstwerk des menschlichen Geistes. Die möglichst genaue Sprachkenntniß d. h. die Erkenntniß des Worts, seine Bildung und Abwandlung und seine Fügung im Satz eröffnet die Pforten zu den geistigen Schätzen der Völker.

Es ist nun nicht unsere Sache, hier zu untersuchen, in wie weit die klassische Philologie unserer Zeit das Hauptziel ihrer Wissenschaft ins Auge gefasst hat. Gewiss ist, dass gar oft hinter dem nächsten Ziel, dem der Sprachkenntniß, das höhere Ziel, das der Kulturgeschichte, verbleicht; gewiss gilt oft auch für die heidnische Philologie der christliche Spruch „der Buchstabe tödtet, der Geist aber ist es, der lebendig macht“.

Bei der arabischen Philologie, deren Schule von de Sacy im Anfang unseres Jahrh. neubelebt und besonders von Fleischer fortgeführt wurde, ist das Ringen um die Worterkenntniß, d. h. das Streben jenes Werkzeug der Philologie die Grammatik, zu schärfen, bedeutend vorwiegend.

Man studirt Dichter und Koran vorzüglich der Commentare wegen, an grammatischen Streitfragen delectirt man sich, und wenn einmal ein Mann wie Ahlwardt, der bedeutendste Kenner der arabischen Gesammtliteratur, die Krücken des Commentars wegwirft und wie er es in seinem „Divan of the six ancient Arabic poets, London 1870“ thut, selbstständigen Gangs dahin schreitet, ruft man klagend: warum kein Commentar?

Seien wir aber ehrlich! Wie oft greifen wir, wenn wir uns durch den Commentar eines schönen Gedichtes durchgearbeitet haben, lechzend nach der Uebersetzung eines Rückert, um uns das Bild von dem in der Dichtung dargestellten Leben mit frischen Farben zu vergegenwärtigen.

So kam es, dass ausser Dichtern, Scholastik und Grammatik nur noch durch bedeutende Historiker wie Dozy, Amari, Sprenger u. a. das Geschichtliche und Geographische genauere Beachtung gewann.

Der Literaturzweig der Philosophie blieb dagegen fast ganz unbeachtet, und ist es kaum glaublich, dass seitdem Schmölders schon

Vorwort.

Das in den folgenden Bogen den Arabisten vorgelegte Werk soll in seiner abgekürzten Form die Gesamtwissenschaft und Philosophie der Araber, wie dieselbe im Reich der Chalifen im X. Jahrhundert n. Chr. Gemeingut aller Gebildeten war, in Texten darstellen.

Es liefert somit dies Buch die Texte zu meinen langjährigen Arbeiten über die Philosophie der Araber, von der insbesondere mein Werk „Die Philosophie der Araber im X. Jahrhundert n. Chr. I. Makrokosmos, Leipzig 1876, II. Mikrokosmos 1878“ handelt, und will ich hier Einiges über die Bedeutung dieser Philosophie für die Kulturgeschichte hervorheben und meine Anordnung derselben rechtfertigen.

August Boeckh¹⁾, der grösste Philolog unseres Jahrhunderts, lehrte: „Die Philologie sei die Erkenntniss des Erkannten. Unter dem Erkannten seien auch alle Vorstellungen mit einbegriffen.“

Der grosse Meister folgte hierin den Spuren Friedr. August Wolf's, der die Alterthumskunde (d. i. bei ihm die Philologie) als den Inbegriff der historischen und philosophischen Kenntnisse bezeichnete, durch die wir die Nationen, von denen uns Werke übrig geblieben sind, in jeder möglichen Hinsicht kennen lernen. Die ganze Kultur eines originellen Volks wird ein treuer Abdruck seines Geistes und Charakters²⁾.

Die beiden Heroen der Philologie erhoben hierdurch ihre Wissenschaft zu ungeahnter Höhe. Die Philologie ist seitdem Inbegriff von der Geschichte des menschlichen Geistes. Alles Ahnen und Hoffen, alles Denken und Trachten, alles Sinnen und Ringen, alles Leben

1) Encyclopädie und Methodologie der philologischen Wissenschaften von A. Boeckh, herausgegeben von E. Bratuscheck. Leipzig 1877. p. 11.

2) Friedr. Aug. Wolf, Encyclopädie der Philologie, herausgegeben von Stockmann. Leipzig 1801. p. 8 u. 24.

DIE ABHANDLUNGEN
DER ICHWÂN ES-SAFÂ
IN AUSWAHL.

ZUM ERSTEN MAL
AUS ARABISCHEN HANDSCHRIFTEN

HERAUSGEGEBEN

VON

DR. FR. DIETERICI
PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT BERLIN.

40
97512

LEIPZIG, 1886
J. C. HINRICHS'SCHE BUCHHANDLUNG.

